گفت‌وگوی «ایران» با پوریا رحیمی‌سام به بهانه اکران **من می‌ترسم** و اجرای **قبض روح**

امروز بیشتر از همیشه به وطنم تعلق دارم

ترس از مرگ و از دست دادن عزیزان، در سال‌های اخیر بیش از گذشته به بخشی از تجربه زیسته ما تبدیل شده است؛ ترس‌هایی که گاه آدمی را در معرض استحاله قرار می‌دهند و این پرسش را پیش می‌کشند که چگونه می‌توان در میانه رنج و خشونت، همچنان خود واقعی باقی ماند. پوریا رحیمی‌سام در این گفت‌وگو، به بهانه اکران فیلم «من می‌ترسم» و بازگشت به صحنه تئاتر با نمایش «قبض روح»، از نسبت هنر با ترس و رنج، خطر تبدیل شدن به هیولایی که از آن گریزانیم، دلبستگی به وطن و اهمیت روایت کردن دردهای فردی و جمعی می‌گوید.

گفت‌وگو
رضا صائمی
گروه فرهنگی

این روزها همزمان در سینما، تئاتر و نمایش خانگی حضور دارید. آیا به‌عنوان بازیگر، برای مواجهه با این مدیوم‌ها، یعنی تئاتر، سینما و نمایش خانگی، الگوی متفاوتی برای بازی در نظر می‌گیرید؟

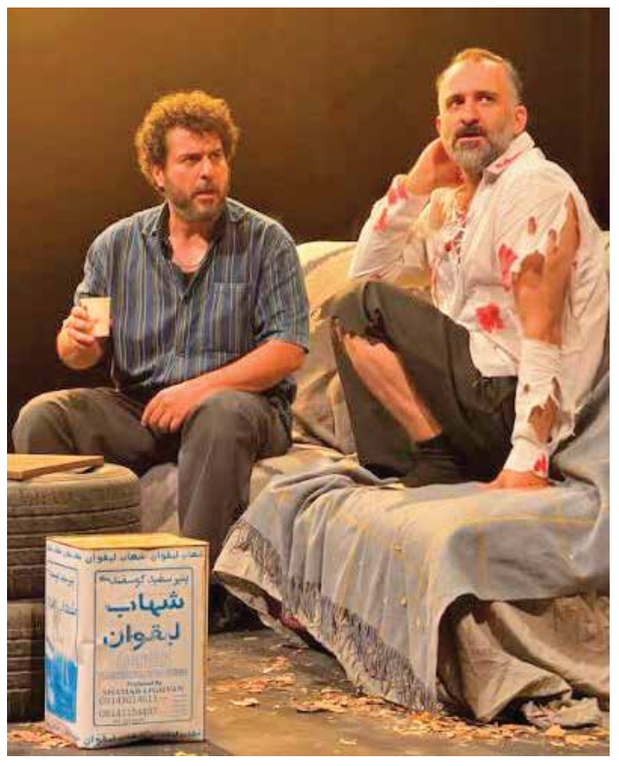
فکر می‌کنم این موضوع بیش از هر چیز به هوش بازیگر برمی‌گردد. شاید پاسخ من کمی عجیب به نظر برسد، اما تفاوت بنیادینی در طراحی و الگوی ساختاری بازی در مدیوم‌های مختلف نمی‌بینم. البته در هر مدیوم با متغیرهای متفاوتی روبه‌رو هستید. متغیرهای یک اجرای تئاتر لزوماً با پدیده صنعتی و پیچیده‌ای مثل سینما یکسان نیستند، اما در طراحی نقش و شیوه اجرای آن، تفاوتی در اصول و عناصر اصلی نمی‌بینم. تئاتر از این نظر تجربه‌ای منحصربه‌فرد است و از حیث تداوم و استمرار لذت بازیگری، جایگاه ویژه‌ای دارد.

فیلم «من می‌ترسم» بعد از حدود هفت سال به نوبت اکران رسیده است. امروز که فیلم را می‌بینیم، به نظر می‌رسد با توجه به تجربه‌ها و تحولاتی که جامعه پشت سر گذاشته، روزآمدتر شده است. درباره فیلمنامه و بازی خودتان هم چنین حسی دارید؟

امروز به دلایل مختلف، این فیلم را خیلی بیشتر از هفت سال پیش دوست دارم. یکی از مهم‌ترین دلایلش بازنگری اساسی در تدوین فیلم است. حدود ۱۵ تا ۲۰ دقیقه به آن اضافه شد و بر اساس بازخوردهایی که گرفتم، به نظرم نسخه‌ای که امروز اکران شده، برای بسیاری از مخاطبان پذیرفتنی‌تر و کامل‌تر است. فیلم لحنی شاعرانه دارد، اما احساس می‌کنم جهان و لحن آن همچنان برای مخاطب امروز زنده است. وقتی به هفت یا هشت سال گذشته فکر می‌کنم، چگالی اتفاقاتی که در این فاصله پشت سر گذاشته‌ایم، برایم عجیب است. تقریباً کسی را نمی‌شناسم که در این سال‌ها، مستقیم یا غیرمستقیم، تجربه‌ای نزدیک به مواجهه با مرگ نداشته باشد. یکی از وجوه مهم ترس در فیلم نیز ترس از دست دادن است. شاید اگر مخاطب هفت سال پیش فیلم را می‌دید، به اندازه امروز نمی‌توانست با آن ارتباط حسی و تجربی برقرار کند.

در فیلم، ترس فقط ترس از مرگ یا از دست دادن دیگری نیست؛ ترس عمیق‌تری هم وجود دارد: ترس از دست دادن خود. انگار شخصیت بهمن به‌تدریج در معرض استحاله قرار می‌گیرد و ممکن است خودش را از دست بدهد. چقدر با این خوانش موافقید؟

این موضوع برای من بسیار جدی و واقعی است. فکر می‌کنم خشونتی که آدم‌ها در روابط شخصی و اجتماعی تجربه می‌کنند، می‌تواند هیولاهای خفته درونشان را بیدار کند. شاید هرکدام از ما در موقعیتی تازه به بهمنی تبدیل شویم که خودمان هم او را نمی‌شناسیم. من شخصاً در زندگی خودم هم جدال سختی با این مسأله داشته‌ام. یکی از بزرگ‌ترین نبردهای روزانه‌ام این بوده که به انسانی تبدیل نشوم که دوست نداشتم باشم.



شاید این مسأله در سال‌های اخیر، به‌ویژه با تجربه خشونت در فضای مجازی، بیشتر خودش را نشان داده باشد. در فیلم هم اشاره‌هایی به این فضا و خشونت ناشی از آن وجود دارد. خودتان در این سال‌ها چقدر این خشونت را تجربه کرده‌اید؟

من هم تجربه‌اش کرده‌ام. حتی وقتی فیلم را دوباره تماشا می‌کردم، متوجه شدم بعضی از بخش‌های مربوط به خشونت در فضای مجازی برای خودم هم تازگی دارد. انگار بعد از ساخت فیلم، در زندگی واقعی با موقعیت‌هایی روبه‌رو شده‌ام که حالا معنای آن بخش‌ها را بهتر درک می‌کنم.

در صحبت‌هایتان به ترس از دست دادن اشاره کردید. به نظرم یکی از مصادیق مهم این ترس، از دست دادن وطن است. شاید این حرف در گذشته برای بعضی‌ها شعاری به نظر می‌رسید، اما با توجه به اتفاقات اخیر، امروز معنای دیگری پیدا کرده است. خودتان چقدر چنین ترسی را تجربه می‌کنید؟

اتفاقاً یکی از بزرگ‌ترین ترس‌هایی که امروز به آن فکر می‌کنم، ترس از دست دادن وطن است. در ۴۴، ۴۵ سالگی، بیش از هر زمان دیگری در زندگی‌ام می‌توانم بفهمم که چقدر این سرزمین را دوست دارم. این دوست داشتن برای من دیگر یک کلمه یا شعار نیست. شاید به واسطه اتفاقاتی که تجربه کرده‌ایم و موقعیت‌هایی که در آنها از این خاک دور شده‌ایم و دوباره به آن برگشته‌ایم، معنای تعلق به وطن را بهتر درک می‌کنم. گاهی آدم تا در معرض از دست دادن چیزی قرار نگیرد، ارزش واقعی آن را نمی‌فهمد. همان‌طور که وقتی یکی از عزیزانت بیمار می‌شود و در موقعیتی بحرانی قرار می‌گیرد، تازه متوجه می‌شوی چقدر بیشتر از آنچه تصور می‌کردی دوستش داشته‌ای. امروز، با وجود مشکلات و انتقادهایی که می‌توان به برخی مسائل داشت، ماندن در این خاک برایم اولویت پیدا کرده است.

این تعلق به وطن در فیلم هم به شکل قابل توجهی دیده می‌شود. بهمن با وجود تمام ترس‌ها و فشارهایی که تحمل می‌کند، ماندن را به رفتن ترجیح می‌دهد. در مقابل، شخصیت دیگری مدام از رفتن صحبت می‌کند. آیا این همان نسبت عاطفی و خلاقانه هنرمند با سرزمین خودش است؟

به نظرم هنرمندان در سرزمین خودشان در فضایی قرار دارند که می‌توانند در آن آثار خلاقانه تولید کنند. این فضا را نمی‌توان به‌سادگی در جای دیگری بازسازی کرد. یک بار با اصغر فرهادی قرار داشتم. وقتی از کافه بیرون آمدیم، ایشان به درخت‌های خیابان ولیعصر دست کشید و گفت: «شما نمی‌دانید این درخت‌ها چقدر مهم‌اند.» این تصویر هنوز در ذهنم مانده است؛ اینکه هنرمندانی که در سطح بین‌المللی موقعیت‌های بسیار خوبی داشته‌اند، همچنان به وطنشان دلبستگی دارند.

یکی از کارکردهای هنر این است که به ما کمک کند خودمان را فراموش نکنیم و مراقب باشیم به چیزی تبدیل نشویم که دوست نداریم و بتوانیم درباره ترس، مرگ و رنج حرف بزنیم



در فیلم هم اشاره‌ای به این مسأله شده است. در فضای مجازی، بهمن به هیولایی تبدیل می‌شود که از آن فاصله می‌گیرد و می‌ترسد. اما در زندگی واقعی، ما بیشتر در معرض تبدیل شدن به هیولا هستیم یا خودمان؟

در فیلم، بهمن به هیولا تبدیل می‌شود، اما در زندگی واقعی، ما بیشتر در معرض تبدیل شدن به هیولا هستیم. در زندگی واقعی، ما بیشتر در معرض تبدیل شدن به هیولا هستیم. در زندگی واقعی، ما بیشتر در معرض تبدیل شدن به هیولا هستیم.

با هیولا می‌جنگی، مراقب باش خودت به هیولا تبدیل نشوی. به نظرم این جمله یکی از کلیدهای فهم شخصیت بهمن است. آیا در زندگی شخصی خودتان هم چنین تجربه‌ای داشته‌اید؟

بله. یکی از سخت‌ترین تجربه‌های شخصی من در این سال‌ها، مواجهه با خشونتی بود که به من تحمیل شد و فهم این موضوع که این خشونت چقدر می‌تواند مرا به انسانی خشن‌تر و زمخت‌تر تبدیل کند. این مسأله هنوز هم برایم چالشی جدی است. سال ۱۳۹۸، وقتی درباره شخصیت بهمن و مسیر او با بهنام بهزادی صحبت می‌کردیم، به این نتیجه رسیده بودم که شاید ترسناک‌ترین اتفاق برای بهمن، نه موتور و نه هیچ‌کدام از تهدیدهای بیرونی، بلکه چیزی باشد که خودش در حال تبدیل شدن به آن است. من در زندگی شخصی‌ام هم به این نقطه رسیده‌ام که نمی‌خواستم یک نفر دیگر به جمع هیولاها اضافه شود. تمام تلاشم را کردم که به سمت آنها نروم.

البته این مسیر بسیار پیچیده است. گاهی آدم سکوت می‌کند تا شبیه کسی نشود که به او خشونت کرده است، اما همین سکوت می‌تواند به فرسودگی و افسردگی منجر شود. از طرف دیگر، اگر واکنش خشونت‌آمیز نشان بدهی، ممکن است خودت وارد همان چرخه‌ای شوی که از آن گریزان بوده‌ای. به نظرم یکی از مهم‌ترین مسائل اخلاقی این است که آدم نسبت به تغییرات درونی خودش آگاه باشد و بفهمد چه زمانی دارد به انسانی تبدیل می‌شود که دوست ندارد باشد.

گاهی سکوت در برابر خشونت، خودش به شکل دیگری از خشونت علیه خود تبدیل می‌شود. از طرف دیگر، در جامعه کمتر درباره خشونتی که مردان تجربه می‌کنند حرف می‌زنیم. این تجربه چقدر در نگاه امروز شما به مسأله خشونت تأثیر داشته است؟

من در سال‌های اخیر به‌شدت با این مسأله درگیر بوده‌ام. بعد از تجربه خشونت، افراد زیادی از دوستان و خانواده به من توصیه می‌کردند سکوت کنم. می‌گفتند برای جایگاه اجتماعی‌ات خوب نیست، درباره‌اش حرف نزن و از کنارش بگذر. اما من به این نتیجه رسیدم که سکوت همیشه راه‌حل نیست. گاهی همین سکوت باعث می‌شود خشونت درون آدم انباشته شود و در نهایت به شکل دیگری بروز پیدا کند. البته نمی‌خواهم با این حرف‌ها از خشونت دفاع کنم. مسأله‌ام این است که باید همه شکل‌های خشونت را ببینیم و درباره آنها حرف بزنیم. مردانی هم هستند که در معرض خشونت قرار گرفته‌اند، سکوت کرده‌اند و در نهایت خودشان به بازتولیدکنندگان خشونت تبدیل شده‌اند. من به‌شدت به این چرخه نزدیک بوده‌ام و آن را تجربه کرده‌ام. ساده‌ترین راه برای من این بود که به طرف هیولاها بروم و خودم هم شبیه آنها شوم. اما انتخاب کردم سکوت نکنم و درباره آنچه تجربه کرده‌ام، با آدم‌های مختلف حرف بزنم.

یعنی خودآگاهی می‌تواند مانعی در برابر بازتولید خشونت باشد؟

حتماً. به نظرم خودآگاهی و اراده برای مراقبت از خود اهمیت بسیار زیادی دارد. باید متوجه باشیم در درونمان چه اتفاقی می‌افتد و چه زمانی به انسانی تبدیل می‌شویم که خودمان هم از او می‌ترسیم. یکی از چیزهایی که در این سال‌ها فهمیده‌ام، این است که وقتی متوجه می‌شوی ترس‌ها و تجربه‌هایت فقط متعلق به تو نیست و دیگران هم آنها را تجربه می‌کنند، کمی از فشار روانی‌ات کم می‌شود. وقتی فکر می‌کنی فقط خودت گرفتار مسأله‌ای هستی، ممکن است نسبت به خودت بدبین شوی و اعتمادبه‌نفست را از دست بدهی. اما وقتی می‌بینی این درد، دردی جمعی است، تحمل آن کمی آسان‌تر می‌شود.

بعد از هشت سال به صحنه تئاتر برگشتید. در این سال‌ها پیشنهادهای زیادی برای بازی در تئاتر داشتید، اما ظاهراً هیچ‌کدام به اندازه «قبض روح» شما را برای بازگشت متقاعد نکرده بودند. چه چیزی در این نمایش وجود داشت که تصمیم گرفتید دوباره روی صحنه بروید؟

در تمام این هشت سال، هر بار پیشنهادی مطرح می‌شد، با خودم فکر می‌کردم اگر در سینما همیشه قدرت انتخاب مجموعه مضامین و موضوعاتی را که می‌خواهم درباره‌شان حرف بزنم ندارم، باید بتوانم روی صحنه این امکان را داشته باشم. می‌خواستم اثری را انتخاب کنم که با واقعیت بیرونی زندگی من و جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنم، تناسب داشته باشد. «قبض روح» از این نظر برایم انتخاب مهمی بود. فکر می‌کنم اگر این نمایش هشت سال پیش اجرا می‌شد، به اندازه امروز برای مخاطب مصداق و معنای روشنی نداشت. نکته جالب درباره این نمایش که در ظاهر کمدی است، تأثیرگذاری آن است؛ به‌طوری که برخی مخاطبان حتی گریه می‌کنند. به نظرم این همان دوگانه‌ای است که در تجربه امروز ما وجود دارد: خندیدن به موقعیت‌هایی که در واقعیت زندگی، برایمان بسیار تلخ و دردناک‌اند.

آیا نگران نیستید که بازنمایی طنزآمیز این موقعیت‌ها به عادی‌سازی رنج منجر شود؟

اتفاقاً فکر می‌کنم طنز یکی از قدرتمندترین ابزارها برای بازنمایی رنج است. طنز لزوماً رنج را کم‌رنگ یا عادی نمی‌کند؛ گاهی تیزی و برندگی آن را بیشتر به یادمان می‌آورد. به نظرم طنز انتقادی با عادی‌سازی تفاوت دارد. وقتی اثری شرایط را نقد می‌کند و مخاطب را به مواجهه با واقعیت تلخ زندگی‌اش وامی‌دارد، نمی‌توان گفت در حال عادی‌سازی آن است.

شاید بتوان گفت تئاتر در چنین شرایطی به نوعی تخلیه جمعی تبدیل می‌شود. آدم‌ها وقتی می‌بینند دیگران هم همان دردها و نگرانی‌ها را تجربه می‌کنند، احساس تنهایی کمتری دارند. خودتان هم چنین حسی از مواجهه با تماشاگران دریافت می‌کنید؟

بله. یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی که در سالن می‌افتد، همین تجربه مشترک است. آدم‌ها متوجه می‌شوند آنچه در زندگی خودشان تجربه می‌کنند، فقط مختص آنها نیست. گاهی در خلوت خودمان فکر می‌کنیم فقط ما گرفتار این حجم از اضطراب و نگرانی هستیم. اما وقتی در سالن تئاتر با موقعیتی مواجه می‌شویم که دیگران هم آن را می‌شناسند، کمی از احساس تنهایی فاصله می‌گیریم.

یکی از راه‌های مواجهه با رنج، تبدیل کردن آن به روایت است. وقتی درباره دردهایمان حرف می‌زنیم، انگار بخشی از بار آنها را زمین می‌گذاریم. آیا فکر می‌کنید تئاتر و هنر می‌توانند چنین کارکردی داشته باشند؟

به نظرم یکی از مهم‌ترین راه‌های رهایی از رنج، روایت کردن آن است. وقتی رنج‌هایمان را به قصه تبدیل می‌کنیم، بخشی از بارشان سبک می‌شود. آدم‌ها گاهی فقط نیاز دارند قصه رنجشان را تعریف کنند. حتی وقتی برای مشکلی جسمی به پزشک مراجعه می‌کنند، ممکن است در میان صحبت‌هایشان از مشکلات خانوادگی و زندگی شخصی خود هم بگویند؛ مسائلی که شاید مستقیماً به تشخیص پزشکی مربوط نباشند، اما برای خودشان اهمیت دارند. همین روایت کردن، تجربه‌ای رهایی‌بخش است.

شاید امروز بیش از هر زمان دیگری با ترس‌های مختلفی زندگی می‌کنیم؛ ترس از مرگ، از دست دادن، آینده، وطن و حتی خودمان. در چنین شرایطی، آیا فکر می‌کنید هنر می‌تواند به ما کمک کند همچنان انسان باقی بمانیم؟

فکر می‌کنم یکی از مهم‌ترین کارکردهای هنر همین است؛ اینکه به ما کمک کند خودمان را فراموش نکنیم و در مواجهه با اتفاقاتی که از سر می‌گذرانیم، مراقب باشیم به چیزی تبدیل نشویم که دوست نداریم. بتوانیم درباره ترس، مرگ و رنج حرف بزنیم، گاهی به آن بخندیم و گاهی در سکوت به آن فکر کنیم. این تجربه مشترک همان چیزی است که امروز به آن نیاز داریم.

آگهی مزایده عمومی واگذاری سهام

شرکت کارتک سیستم (سهامی خاص)

شرکت افق تأمین انرژی سبز (سهامی خاص) در نظر دارد اصالتاً و با نمایندگی از صندوق بازنشستگی کشوری، نسبت به واگذاری تعداد ۸۶،۹۷۷،۴۰۹ سهم بانام عادی، معادل ۱۳/۲۳ درصد از سهام شرکت کارتک سیستم (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۶۰۱۱۱ و شماره ثبت ۱۴۴۸، واقع در استان قزوین، شهرستان آبیک، بخش مرکزی، دهستان کوهپایه غربی، شهرک صنعتی کاسپین ۱، بلوار شهید رجائی، بلوار امام خمینی لاین شمالی، پلاک ۰، طبقه همکف به‌صورت مزایده عمومی واگذاری سهام، مطابق شرایط مندرج در اسناد مربوطه اقدام نماید.

شرایط مزایده واگذاری سهام

نام شرکت	روش واگذاری	میزان سهام قابل عرضه		سرمایه شرکت (میلیون ریال)	ارزش اسمی هر سهم (ریال)	قیمت پایه نقدی سهام عرضه شده (میلیون ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (میلیون ریال)
		تعداد سهم	درصد				
شرکت کارتک سیستم (سهامی خاص)	مزایده عمومی	تعداد ۸۶،۹۷۷،۴۰۹ سهم متعلق به شرکت افق تامین انرژی سبز و صندوق بازنشستگی کشوری	۱۳/۲۳	۶۵۷،۷۴۹/۷۳۲	۱،۰۰۰	۱،۱۲۴،۰۰۰	۵۶،۲۰۰

۱- پیشنهاد دهندگان می توانند با ارائه فیش واریز به مبلغ ۵۰ میلیون ریال به شماره شبا IR ۹۷۰۱۳۰۱۰۰۰۰۰۰۰۲۲۲۴۶۳۶۲۴ نزد بانک رفاه کارگران شعبه دکتر حسابی کد ۱۲۵۸ به نام شرکت افق تامین انرژی سبز (سهامی خاص) برای دریافت اسناد مزایده از تاریخ انتشار آگهی لغایت ۱۴۰۵/۰۹/۱۶ از ساعت ۸ الی ۱۶ به آدرس: تهران، خیابان آیت الله طالقانی، بین خیابان ایرانشهر و خیابان شهید موسوی، روبروی بانک ملت مرکزی، پلاک ۱۸۱، طبقه سوم مراجعه نمایند.

۲- تضمین شرکت در مزایده می‌بایست به‌صورت واریز نقدی به شماره شبا IR۹۷۰۱۳۰۱۰۰۰۰۰۰۰۲۲۲۴۶۳۶۲۴ نزد بانک رفاه کارگران به نام شرکت افق تامین انرژی سبز و یا چک تضمین شده بانکی و یا ضمانت نامه معتبر بانکی غیر مشروط و غیرقابل بازگشت با اعتباری به مدت نود روز (۹۰ روز) از تاریخ افتتاح پاکت‌ها و قابل تمدید به مدت ۹۰ روز دیگر از سوی ذی‌نفع، به ذی‌نفعی شرکت افق تامین انرژی سبز (سهامی خاص) ارائه شود و رسید واریز وجه در صورت واریز نقدی و یا چک تضمین‌شده بانکی و یا ضمانت‌نامه بانکی باید به انضمام سایر مدارک مزایده بر اساس شرایط اسناد مزایده در پاکت «الف» به‌صورت دربسته به همراه پاکت «ب» و «ج» در تاریخ مقرر در اسناد مزایده به دبیرخانه شرکت افق تامین انرژی سبز (دبیرخانه محرمانه حراست) به نشانی: استان تهران خیابان آیت الله طالقانی، بین خیابان ایرانشهر و خیابان شهید موسوی روبروی بانک ملت مرکزی، پلاک ۱۸۱، طبقه دوم تحویل و رسید دریافت گردد.

۳- متقاضیان باید در صورت تمایل به شرکت در مزایده پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۶ به نشانی اعلان شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به درخواست‌های واصله پس از مهلت مقرر و درخواست‌های فاقد سپرده شرکت در مزایده، مشروط، ناقص و فاقد امضاء و مهر متقاضی وفق آخرین آگهی تعیین‌کننده صاحبان امضای مجاز (شخص حقوقی) ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- مراسم بازگشایی پاکت‌های شرکت در مزایده رأس ساعت ۱۱ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ به نشانی اعلام شده فوق برگزار خواهد شد. حضور پیشنهاددهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی و معرفی‌نامه معتبر، مجاز می‌باشد. نتایج حاصله پس از تائید و تصویب هیأت‌مدیره شرکت افق تامین انرژی سبز (سهامی خاص)، به صورت کتبی اعلام می‌گردد.

۵- مزایده گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهای واصله در هر مرحله تا قبل از انعقاد قرارداد مختار می‌باشد و پیشنهاددهندگان هیچ‌گونه حق و ادعایی در این خصوص نخواهند داشت.

۶- بر اساس اساسنامه شرکت موضوع مزایده، در صورت تمایل سایر سهام‌داران شرکت موضوع مزایده (غیر از مزایده‌گزار) به خرید سهام موضوع مزایده، سهام‌داران مذکور با رعایت قیمت پایه مندرج در اسناد و احراز سایر شرایط قانونی، برای خرید سهام دارای حق اولویت هستند و مزایده‌گزار می‌تواند در هر مرحله قبل از انعقاد قرارداد نسبت به لغو مزایده یا اعلام سهام‌داران دارای حق اولویت به عنوان برنده مزایده، اقدام نماید. همچنین مزایده‌گزار می‌تواند مهلت دریافت پیشنهادها، بازگشایی پاکت‌ها و اعلام برنده را با اعلام کتبی به شرکت‌کنندگان و یا متقاضیان برای مهلت سه ماه شمسی تمدید نماید. بدیهی است ارائه پیشنهاد از سوی مزایده‌گران به منزله پذیرش مفاد مندرج در این بند و اسقاط حق هرگونه ادعای خلاف بعدی خواهد بود.

۷- در صورت تمایل متقاضیان می‌توانند جهت اخذ معرفی‌نامه کتبی بازدید و تبادل اطلاعات بیشتر از شرکت کارتک سیستم و دارایی‌های متعلق به آن شرکت در بازه زمانی پیش از موعد بازگشایی پاکت‌ها، پس از هماهنگی با شماره ۸۸۳۰۴۰۷۸-۰۲۱ اقدام نمایند.

شرکت افق تأمین انرژی سبز (سهامی خاص)

آگهی مزایده عمومی واگذاری سهام

شرکت کارتن البرز

شرکت افق تأمین انرژی سبز (سهامی خاص) و به عنوان کارگزار مزایده، در نظر دارد با نمایندگی از شرکت کارخانجات پارس الکتریک (سهامی عام) به عنوان مزایده‌گزار، نسبت به واگذاری تعداد ۵،۳۸۵،۷۵۳ سهم بانام عادی، معادل ۵۴ درصد از سهام شرکت کارتن البرز (سهامی عام) به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۰۱۷۸۲ و شماره ثبت ۱۵۷، به‌صورت مزایده عمومی واگذاری سهام، واقع در استان قزوین-شهر صنعتی البرز، خیابان ابوریحان بیرونی مطابق شرایط مندرج در اسناد مربوطه اقدام نماید.

شرایط مزایده واگذاری سهام

نام شرکت	روش اکذاری	میزان سهام قابل عرضه		سرمایه شرکت (میلیون ریال)	ارزش اسمی هر سهم (ریال)	قیمت پایه نقدی سهام عرضه شده (میلیون ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (میلیون ریال)
		تعداد سهم	درصد				
شرکت کارتن البرز (سهامی عام)	مزایده عمومی	تعداد ۵،۳۸۵،۷۵۳ سهم	۵۴	۱۰،۰۰۰	۱،۰۰۰	۶،۰۳۰،۰۰۰	۳۰۱،۵۰۰

۱- پیشنهاد دهندگان می توانند با ارائه فیش واریز به مبلغ ۵۰ میلیون ریال به شماره شبا IR ۹۷۰۱۳۰۱۰۰۰۰۰۰۰۲۲۲۴۶۳۶۲۴ نزد بانک رفاه کارگران شعبه دکتر حسابی کد ۱۲۵۸ به‌نام شرکت افق تامین انرژی سبز (سهامی خاص) برای دریافت اسناد مزایده از تاریخ انتشار آگهی لغایت ۱۴۰۵/۰۹/۱۶ از ساعت ۸ الی ۱۶ به آدرس: تهران، خیابان آیت‌الله طالقانی، بین خیابان ایرانشهر و خیابان شهید موسوی روبروی بانک ملت مرکزی، پلاک ۱۸۱، طبقه سوم مراجعه نمایند.

۲- تضمین شرکت در مزایده می‌بایست به‌صورت واریز نقدی به شماره شبا IR ۵۴۰۵۹۰۰۴۴۸۸۱۶۸۵۶۷۸۵۶۷۰۰۱ نزد بانک سینا به‌نام شرکت کارخانجات پارس الکتریک و یا چک تضمین شده بانکی و یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی غیر مشروط و غیرقابل بازگشت با اعتباری به مدت نود روز (۹۰ روز) از تاریخ افتتاح پاکت‌ها و قابل تمدید به مدت ۹۰ روز دیگر از سوی ذی‌نفع، به ذی‌نفعی شرکت کارخانجات پارس الکتریک (سهامی عام) ارائه شود و رسید واریز وجه در صورت واریز نقدی و یا چک تضمین شده بانکی و یا ضمانت‌نامه بانکی باید به انضمام سایر مدارک مزایده بر اساس شرایط اسناد مزایده در پاکت «الف» به‌صورت دربسته به همراه پاکت «ب» و «ج» در تاریخ مقرر در اسناد مزایده به دبیرخانه کارخانجات پارس الکتریک (سهامی عام) (دبیرخانه محرمانه حراست) به نشانی: استان تهران شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، محله شهرک استقلال خیابان سپاه اسلام ۳۶، بزرگراه امیر سرلشگر شهید حسین لشگری پلاک ۰ تحویل و رسید دریافت گردد.

۳- متقاضیان باید در صورت تمایل به شرکت در مزایده پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۶ به نشانی اعلان شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به درخواست‌های واصله پس از مهلت مقرر و درخواست‌های فاقد سپرده شرکت در مزایده، مشروط، ناقص و فاقد امضاء و مهر متقاضی وفق آخرین آگهی تعیین‌کننده صاحبان امضای مجاز (شخص حقوقی) ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- مراسم بازگشایی پاکت‌های شرکت در مزایده رأس ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۸ به نشانی اعلام شده فوق برگزار خواهد شد. حضور پیشنهاددهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی و معرفی‌نامه معتبر، مجاز می‌باشد. نتایج حاصله پس از تائید و تصویب هیأت‌مدیره کارخانجات پارس الکتریک (سهامی عام) به صورت کتبی اعلام می‌گردد.

۵- مزایده گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهای واصله در هر مرحله تا قبل از انعقاد قرارداد مختار می‌باشد و پیشنهاددهندگان هیچ‌گونه حق و ادعایی در این خصوص نخواهند داشت.

۶- در صورت تمایل متقاضیان می‌توانند جهت اخذ معرفی‌نامه کتبی بازدید و تبادل اطلاعات بیشتر از شرکت کارتن البرز و دارایی‌های متعلق به آن شرکت در بازه زمانی پیش از موعد بازگشایی پاکت‌ها، پس از هماهنگی با شماره ۸۸۳۰۴۰۷۸-۰۲۱ اقدام نمایند.

شرکت افق تأمین انرژی سبز (سهامی خاص)