irannewspaper.ir

شنبه ۳۰ آبان ۱۴۰۵ • سال سی‌و دوم • شماره ۹۱۸۰
• اذان ظهر ۱۱/۵۰ • اذان مغرب ۱۷/۱۴ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۷ • اذان صبح فردا ۵/۱۹ • طلوع آفتاب فردا ۶/۴۷

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• نشانی: تهران، خیابان خرمشهر غربی، پلاک ۲۰۸ • کد پستی: ۱۵۳۳۷۴۴۵۱۱
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه ایران و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارای گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی(ع):
ادب، سبب تیزهوشی می‌شود.
غررالحکم، ج ۳، ص ۲۳۶، ح ۴۳۳۳

نقل قول

سوگ میناب؛ سند مظلومیت کودکان و جنایت متجاوزان

«سوگ میناب فراموش نشدنی است؛ مدرسه‌ای که هدف قرار گرفت، دبستان بود و حمله به آن با سه موشک انجام شد. مدرسه شجره طیبه میناب بیش از ۴۰۰ دانش‌آموز داشت و اگر مدیران مدرسه پس از حملات، اعلام تعطیلی نمی‌کردند، امروز ۴۰۰ گل پرپر بر زمین مانده داشتیم.
سوگ میناب، شناسنامه ددمنشی تجاوزکاران به ایران عزیز و سند معصومیت کودکان مظلوم میناب است؛ فاجعه‌ای که درد و خشم والدینی را روایت می‌کند که روزها در جست‌وجوی پیکر فرزندانشان بودند. فاجعه میناب سندی برای دادخواهی ملت مظلوم ایران است.»



صحبت‌های سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین اختتامیه جایزه بین‌المللی داستان ۶ کلمه‌ای «میناب؛ ۱۶۸ داستان کوتاه ناتمام»



«صابر ابر» در «مینی‌سیتی»

رامتین لوافی پس از سریال «کنکل»، با مجموعه جدید «مینی‌سیتی» به نمایش خانگی می‌آید. این سریال با داستانی اجتماعی و با محوریت تأثیر اشتباهات نسل گذشته بر زندگی فرزندان، در مراحل پایانی تولید است. صابر ابر، هانیه توسلی، پدرام شریفی و پانته‌آ پناهی‌ها از بازیگران این مجموعه هستند./ هنرآنلاین



«شعشعانی»؛ صدای ماندگار کارتون‌ها خاموش شد

فاطمه (ناهید) شعشعانی، دوبلور پیشکسوت و صداپیشه شخصیت‌هایی چون عمه‌خانم در «حنا، دختری در مزرعه» و مادر هاچ در «زنبور عسل»، شامگاه پنجشنبه ۲۸ آبان پس از ماه‌ها تحمل بیماری درگذشت. از دیگر آثار او می‌توان به «هایدی»، «زنان کوچک»، «بچه‌های آلپ» و «ماجراهای هاکلبری فین» اشاره کرد./ ایسنا



«علی قمصری» در «راه ابریشم موسیقی»

پروژه تازه علی قمصری با عنوان «راه ابریشم موسیقی» و همراهی گروه «همنوازان حصار» از ابتدای آذرماه در قزوین آغاز می‌شود. این سفر موسیقایی در ادامه به شهرهای مختلف کشور می‌رود. دو اجرای نخست این پروژه سوم آذر در سالن تئاتر شهر قزوین و چهارم آذر در سالن هلال احمر زنجان برگزار می‌شود. / ایران



آنتونیو پاپالاردو، آهنگساز ایتالیایی در گفت‌وگو با «ایران» از ساخت «سمفونی ایران» می‌گوید

سمفونی ایران
نغمه‌ای علیه جنگ، آوایی برای صلح

گفت‌وگو

مبنع: بنیاد رودکی

گروه فرهنگی- ندا سیجانی/ آهنگساز ایتالیایی پس از اجرای «پترس اِنی» با ارکستر سمفونیک تهران، از ساخت «سمفونی ایران» با الهام از موسیقی و سازهای ایرانی خبر داد.
اجرای اثر سمفونیک‌آوازی «پترس اِنی» ساخته آنتونیو پاپالاردو، با همراهی ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان در تالار وحدت، فرصتی برای تجربه اجرای اثر در حضور خالق آن بود؛ اجرایی که به گفته آهنگساز، او را عمیقاً تحت‌تأثیر قرار داد و حتی اشک به چشمانش آورد. این رویداد در قالب پروژه‌ای مشترک میان بنیاد رودکی، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایتالیا، با هدف گسترش تعاملات فرهنگی و هنری دو کشور و تقویت گفت‌وگوی میان فرهنگ‌ها و سنت‌های دینی برگزار شد.
«پترس اِنی» در سال ۲۰۰۶ و به مناسبت پانصدمین سالگرد آغاز ساخت بنای جدید کلیسای سن‌پیتر در واتیکان ساخته شد. اجرای این اثر در تهران، با چهارصدمین سالگرد تقدیس بنای کنونی کلیسا در سال ۱۶۲۶ میلادی همزمان شده است.

ایران در آیینه یک سمفونی

پاپالاردو درباره شناخت خود از موسیقی ایران گفت: «پیش از سفر به ایران، با موسیقی عربی و همچنین موسیقی خاص و منحصربه‌فرد ایرانی آشنا بودم؛ موسیقی‌ای که سازها، طبل‌ها و سازهای فولکلوریک و بومی ویژه خود را دارد. برخی از این سازها را انتخاب کرده‌ام و در «سمفونی ایران» (Iran Symphony) که در حال تکمیل آن هستم، به کار برده‌ام. تلاش کرده‌ام بخشی از احساسات و جلوه‌های روحی مردم ایران را تحسین کنم و به زبان موسیقی سمفونیک منتقل سازم.»
او از بخش متفاوتی در این اثر نیز خبر داد و گفت: «در این سمفونی، رقص فوق‌العاده زیبایی وجود دارد که نامش را «رقص پسته‌ها» گذاشته‌ام؛ جایی که من پسته‌ها را به رقص درمی‌آورم!»
این آهنگساز درباره انگیزه ساخت اثر توضیح داد: «سمفونی ایران، بخشی از مجموعه‌ای شامل ۱۴ اثر موسیقایی درباره ۱۴ ملت مختلف است؛ از جمله ونزوئلا، آرژانتین و پرتغال. معتقدم باید عطر و حال و هوای سنت‌های بومی را از طریق سازها و ملودی‌های محلی دریافت کرد و سپس آنها را به عالی‌ترین سطح موسیقی سمفونیک رساند؛ چراکه سمفونی یکی از والاترین قالب‌های آهنگسازی است.» او در توضیح این رویکرد به تجربه آنتونین دورژاک و خلق سمفونی «از دنیای جدید» اشاره کرد و افزود: «دورژاک با سفر به آمریکا و آشنایی با ملودی‌های بومی آن سرزمین، از رنگ و بوی موسیقی آن الهام گرفت، اما ساختار اصلی سمفونی را حفظ کرد. من نیز در «سمفونی ایران» به دنبال چنین رویکردی هستم.»

وقتی موسیقی آهنگساز را به گریه انداخت

پاپالاردو درباره تجربه شنیدن اجرای تهران گفت: «هر رهبر ارکستری اثر را بر اساس برداشت و تفسیر خود اجرا می‌کند. من هیچ‌گاه در کار رهبر ارکستر دخالت نمی‌کنم، زیرا او اجراکننده اثر است و آزادی عمل لازم را به او می‌دهم.»
او درباره احساسش پس از اجرا اظهار کرد: «بسیار تحت‌تأثیر قرار گرفتم. حتی کمی اشک در چشمانم جمع شد، زیرا دیدم رهبر ارکستر توانسته است احساسات واقعی مسیحی را که در سمفونی‌ام بیان کرده بودم، به‌خوبی درک کند و به مخاطبان منتقل سازد.»
این آهنگساز با اشاره به نگرانی پیش از اجرا افزود: «چون دیر رسیده بودم و آخرین تمرین ارکستر را نشنیده بودم، استرس زیادی داشتم و نمی‌دانستم قرار است چه چیزی بشنوم؛ اما پس از اجرا از عملکرد رهبر ارکستر، گروه کر و نوازندگان حرفه‌ای بسیار خوشحال شدم.»

موسیقی؛ زبان مشترک ادیان

پاپالاردو در پاسخ به پرسشی درباره قدرت موسیقی برای نزدیک کردن ملت‌ها فراتر از تفاوت‌های فرهنگی و مذهبی، به دیدار خود با سفیر ایران در رم اشاره کرد و گفت: «زمانی که به سفارت ایران در رم رفتم، سفیر ایران به من گفت کلمات اهمیت چندانی ندارند؛ آنچه اهمیت دارد موسیقی است. پیام‌های موسیقی جهانی هستند و همه آنها را درک می‌کنند. هرچه بیشتر حرف بزنیم، کمتر می‌توانیم منظورمان را به دیگران بفهمانیم؛ اما هرچه بیشتر موسیقی بسازیم، بهتر می‌توانیم با یکدیگر ارتباط برقرار کنیم.»
او ادامه داد: «تلاش کردم با تکیه بر همین پیام جهانی، پیامی بزرگ به ملت‌های جهان منتقل کنم. سرود بزرگ کلیسای مسیحی کاتولیک در تهران و در سرزمینی اجرا شد که اکثریت مردم آن مسلمان هستند. هدفم این بود که نشان دهم ملت‌های مسلمان تا چه اندازه به ملت‌های مسیحی نزدیک‌اند.» این آهنگساز با اشاره به جایگاه حضرت عیسی مسیح(ع) و حضرت مریم(س) در قرآن کریم گفت: «حضرت عیسی(ع) پیامبری بزرگ و حضرت مریم(س) از زنان برگزیده و مورد احترام خداوند است. بنابراین هیچ دلیلی برای جدایی و فاصله گرفتن از یکدیگر وجود ندارد. همه ما باید در کنار هم و با صلح، احترام و همدلی زندگی کنیم.» پاپالاردو در انتقاد از رویکردهای جنگ‌طلبانه و با اشاره به شرایط سیاسی جهان، اجرای این اثر در ایران را اقدامی در مسیر صلح دانست و گفت: «ترامپ می‌خواهد سوار بمب‌های اتمی شود، اما ما با این اجرا در ایران، بمب اتمی قدرتمندتری از بمب اتمی کارشناسان پرتاب کردیم.»

دعوت از شاعران ایرانی برای همکاری موسیقایی

این آهنگساز ایتالیایی از آمادگی خود برای همکاری با هنرمندان ایرانی خبر داد و گفت: «شاعرانی که می‌خواهند با سروده‌های خود ایران را برای همیشه جاودانه کنند، شعرهایشان را برای من بفرستند تا روی آنها آهنگسازی کنم. آماده‌ام از عطر و بوی موسیقی ایرانی الهام بگیرم و آثاری خلق کنم که ایران و فرهنگ آن را به جهان معرفی کند.» او با تأکید بر اینکه نگارش «سمفونی ایران» هنوز به پایان نرسیده است، افزود: «در نظر دارم موسیقی اصیل و اورجینال ایرانی را نیز به‌عنوان بخشی از ساختار این سمفونی قرار دهم.»

وقتی صدای موسیقی در برابر شهادت کودکان می‌ایستد

پاپالاردو در پایان، در واکنش به شهادت کودکان در جریان تجاوز به ایران، از اندوه خود سخن گفت و اظهار کرد: «با شنیدن این خبر متأسف شدم. از این موضوع نیز بیشتر ناراحت شدم که مردم اروپا به خیابان‌ها آمدند و اعتراض کردند، اما سران کشورها واکنش شدیدی نشان ندادند. به اعتقاد من، همه باید در برابر چنین اتفاقاتی واکنش نشان می‌دادند.»



پرتره‌ای از فروپاشی خاموش در فیلم «عشق ممکن»

انسان در حال ناپدید شدن

نما

گروه فرهنگی- نرگس عاشوری/ مردی که کارش را از دست داده، نمی‌خواهد مقابل دوربین بنشیند. نگاهش را از لنز می‌دزدد، کوتاه پاسخ می‌دهد و هربار صحبت به اخراج می‌رسد، موضوع را عوض می‌کند. اما دوربین آمده و قرار نیست به این زودی‌ها برود.
هو-سوک جوشکار است. کارخانه او را همراه چند کارگر دیگر تعدیل کرده و اعتصاب نیز بی‌نتیجه مانده است. حالا شرم و خشمی در وجودش جا خوش کرده که نه توان گفتنش را دارد و نه میلی به بازگویی آن. یه-جی، مستندسازی از جهانی متفاوت، قصد دارد درباره کارگری که در حال ناپدید شدن است فیلم بسازد و هو-سوک و همسرش، می‌اوک، را انتخاب می‌کند.
آنچه فیلم به تصویر می‌کشد، سرنوشت انسانی است که نظام کار به آسانی او را کنار گذاشته است. کارخانه نیروی کارش را کاهش می‌دهد، اعتصاب شکست می‌خورد و هرکس باید بار این ناکامی را به‌تنهایی به دوش بکشد. لی چانگ-دونگ این بی‌رحمی را در جزئیات نشان می‌دهد: مردی که نمی‌داند چگونه از خودش دفاع کند، زنی که می‌کوشد خانه را سرپا نگه دارد و فاصله طبقاتی‌ای که حتی در یک پیراهن گران‌قیمت یا دوربین فیلمبرداری آشکار می‌شود. نام فیلم از آخرین قصه «ده فرمان» کیشلوفسکی، «حریص نباش»، گرفته شده است؛ اما پرسش فیلم در جهانی که ارزش کار و انسان نادیده گرفته می‌شود، فراتر از عشق می‌رود.
نقطه‌عطف داستان، سفر آخر هفته این زوج کارگر به خانه ساحلی مستندساز و همسرش است؛ دیداری که لایه‌های پنهان شخصیت‌ها را آشکار می‌کند و نگاه تماشاگر را به آنها تغییر می‌دهد.
جون دو-یون در نقش می‌اوک بازی درخشانی دارد. شکنندگی، کنجکاوی و مقاومت در چهره او کنار هم قرار گرفته‌اند؛ زنی که نمی‌خواهد صرفاً قربانی روایت دیگران باشد. سول کیونگ-گو، چو یو-جونگ و زو این-سونگ دیگر بازیگران فیلم هستند.
«عشق ممکن» با زمان نزدیک به سه ساعت، ریتمی آرام دارد و تماشایش حوصله می‌طلبد. لی چانگ-دونگ در مقام کارگردان، خود را شاهد می‌داند، نه قاضی و بخشی از معنای اثر را به تماشاگر واگذار می‌کند. جغرافیای داستان کره جنوبی است، اما هو-سوک و می‌اوک را می‌توان در هر شهری پیدا کرد: همسایه‌ای که کارش را از دست داده، همکاری که سکوت کرده و خانواده‌ای که در آستانه فروپاشی هنوز مقاومت می‌کند. فیلم درباره انسان، شرم و تنهایی اوست؛ مفاهیمی که برای فهمیدنشان نیازی به ترجمه نیست.

آغاز روزهای سینمای ایران در آنکارا با تأکید بر پیوندهای فرهنگی دو کشور



خبر آخر

گروه فرهنگی/ روزهای سینمای ایران در ترکیه به‌عنوان بخشی از جشنواره بین‌المللی فیلم آنکارا، با حضور رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، گوکحان یازگی، معاون فرهنگ و گردشگری ترکیه و محمدحسن حبیب‌الله‌زاده، سفیر جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.
فریدزاده در آیین گشایش این رویداد ابراز امیدواری کرد: «روزهای سینمای ایران فرصتی باشد تا نه به‌عنوان همسایه که «هم‌خانه»، در کنار همزبانی، هم‌افقی و همدلی حاصل آید.»
رئیس سازمان سینمایی همچنین با اشاره به پیوندهای تاریخی و فرهنگی دو کشور گفت: «ایران و ترکیه، فراتر از همسایگی جغرافیایی در میراثی مشترک از شعر، حکمت، عرفان و هنر سهیم و هم‌خانه‌اند.» در ادامه این سفر، رائد فریدزاده در دیدار با گلچین یحیی کاچار، ظرفیت‌های مشترک فرهنگی و هنری دو کشور و راهکارهای گسترش همکاری‌های دوجانبه را بررسی کرد.

گالری گردی

روایت رنگی از همدلی و امید در دل سختی‌ها

دست‌های گرم در سرزمین خشن کودکی

سعیده احسانی‌راد - گروه فرهنگی/ نقاشی‌های یاسر میرزایی در نمایشگاهی با عنوان «زمین خشن، دست‌های گرم» در گالری کاما به نمایش درآمده است؛ مجموعه‌ای که روایتی از زندگی کودکانی است که در دل محرومیت و دشواری‌های اجتماعی، همچنان رویا، دوستی و امید را زنده نگه می‌دارند. در این آثار، کودکان عمدتاً در فضاهایی شبیه مناطق کویری و سیستان و بلوچستان به تصویر کشیده شده‌اند. بدن‌های نزدیک به هم، دست‌های درهم‌تنیده و چهره‌هایی با چشم‌های بسته یا نیمه‌بسته، حس خستگی، آسیب‌پذیری و نیاز به پناه و مراقبت را منتقل می‌کنند. میرزایی با استفاده از رنگ‌های خاکی، آبی تیره، سبز و خاکستری، فضایی ساده و کم‌جزئیات خلق کرده است. در این میان، لکه‌های رنگی پررنگ، تکه‌هایی شبیه بادبادک و نور گرم و پراکنده، به ترکیب‌بندی آثار جان می‌بخشند. در برخی تابلوها نیز حضور حیوانی کوچک، لحظه‌ای از مهر و آرامش را به تصویر اضافه می‌کند.
در مجموعه «زمین خشن، دست‌های گرم»، کودکان صرفاً قربانی شرایط دشوار نیستند؛ آنها در کنار یکدیگر بازی می‌کنند، رویا می‌سازند و امید را زنده نگه می‌دارند. عنوان نمایشگاه نیز بر تقابل میان سختی محیط زندگی و گرمای همدلی و پیوند انسانی تأکید دارد.
این نمایشگاه فرصتی برای تأمل درباره کودکی، همبستگی و دشواری‌های زیستن در مناطق محروم و کمتر برخوردار است؛ کودکانی که با وجود قرارگرفتن در حاشیه توجه جامعه، حضوری عمیق و انکارناپذیر دارند. نمایشگاه «زمین خشن، دست‌های گرم» تا دوشنبه ۳ آذر در گالری کاما برپاست.





نبض فرهنگ

در اختتامیه جشنواره ملی فیلم «آب به قیمت جان» صورت گرفت

تقدیر از مرضیه برومند به پاس توجه به محیط زیست در آثار هنری



گروه فرهنگی/ مرضیه برومند، کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون و خالق مجموعه تلویزیونی «آب‌پریا»، در مراسم اختتامیه دومین جشنواره ملی فیلم «آب به قیمت جان» مورد تجلیل قرار گرفت. این مراسم با حضور جمعی از هنرمندان، مدیران وزارت نیرو، مسئولان شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور و علیرضا تابش، دبیر جشنواره فیلم فجر در تالار آبگینه مجموعه آبفا برگزار شد. امیر کرم‌یزدی، دبیر جشنواره در این مراسم با تأکید بر اهمیت فرهنگ‌سازی در زمینه مصرف آب گفت: «امسال بخش دانش‌آموزی به جشنواره اضافه شد تا از ظرفیت کودکان و نوجوانان برای ترویج فرهنگ مصرف صحیح آب بهره گرفته شود. به گفته او، هنرمندان و معلمان نیز به‌عنوان سفیران آب معرفی شده‌اند.» هاشم امینی، مدیرعامل شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور نیز با اشاره به نقش مؤثر هنرمندان در آگاهی‌بخشی اجتماعی و اصلاح الگوی مصرف آب بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت هنر برای افزایش توجه عمومی به اهمیت این منبع حیاتی تأکید کرد. مرضیه برومند نیز در بخش بزرگداشت خود، با اشاره به تجربه ساخت مجموعه تلویزیونی «آب‌پریا» اظهار کرد: «این مجموعه تنها سریال محیط زیستی درباره آب است و من به ساخت آن افتخار می‌کنم. این سریال به سفارش وزارت نیرو و با محوریت موضوع آب و محیط زیست ساخته شد. کودکان باید نسبت به سرزمین خود احساس مالکیت داشته باشند و ارزش آب و منابع طبیعی را بشناسند و فرهنگ حفاظت از آب باید از دوران کودکی در جامعه نهادینه شود.» در بخش پایانی این مراسم، از تمبر یادبود هنری مرضیه برومند و تمبر یادبود دومین جشنواره ملی فیلم «آب به قیمت جان» رونمایی و تندیس جشنواره به این کارگردان پیشکسوت اهدا شد. همچنین برگزیدگان بخش‌های دانش‌آموزی، مستند و فیلم کوتاه داستانی معرفی و تقدیر شدند.

شکوفایی جریان هنرهای تجسمی؛ ۵۸۶ نمایشگاه در هفت ماه



گروه فرهنگی/ از پایان جنگ رمضان تا پایان آبان‌ماه ۱۴۰۵، گالری‌ها و مراکز فرهنگی سراسر کشور میزبان ۵۸۶ رویداد در حوزه هنرهای تجسمی بوده‌اند؛ آماری که تصویری از تداوم فعالیت‌ها، گستردگی رویدادها و پویایی جریان هنرهای تجسمی ایران در این دوره ارائه می‌دهد. از مجموع ۵۸۶ نمایشگاه برگزارشده، ۳۶۲ رویداد به نمایشگاه‌های انفرادی اختصاص داشته است؛ رقمی که حدود ۶۱.۸ درصد از کل نمایشگاه‌ها را شامل می‌شود. همچنین ۲۲۴ نمایشگاه گروهی برگزار شده که سهمی معادل ۳۸.۲ درصد از مجموع رویدادهای این دوره را به خود اختصاص داده است. بررسی آمار ماهانه برگزاری نمایشگاه‌ها نیز از استمرار و گستردگی فعالیت‌های هنری در ماه‌های مختلف حکایت دارد. بر این اساس، در اردیبهشت‌ماه ۴۷ نمایشگاه، خردادماه ۱۱۶ نمایشگاه، تیرماه ۶۰ نمایشگاه، مردادماه ۷۵ نمایشگاه، شهریورماه ۶۳ نمایشگاه، مهرماه ۱۱۰ نمایشگاه و آبان‌ماه ۱۱۵ نمایشگاه برگزار شده است. در این میان، خردادماه با ثبت ۱۱۶ نمایشگاه، بیشترین تعداد رویدادهای تجسمی را در این بازه زمانی به خود اختصاص داده است. آبان‌ماه با ۱۱۵ و مهرماه با ۱۱۰ نمایشگاه نیز در رتبه‌های بعدی قرار دارند؛ آماری که از حضور فعال هنرمندان، گالری‌ها و مراکز فرهنگی و تداوم جریان نمایشگاهی کشور در ماه‌های گذشته حکایت می‌کند.