irannewspaper.ir

پنجشنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۵ • سال سی‌و دوم • شماره ۹۱۷۹
• اذان ظهر ۱۱/۵۰ • اذان مغرب ۱۷/۱۵ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ • اذان صبح فردا ۵/۱۷ • طلوع آفتاب فردا ۶/۴۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• نشانی: تهران، خیابان خرمشهر غربی، پلاک ۲۰۸ • کد پستی: ۱۵۳۳۷۴۴۵۱۱
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه ایران و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارای گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

حضرت امیرالمؤمنین علی(ع):
از کفّاره گناهان بزرگ، به فریاد مردم رسیدن و آرام کردن مصیبت دیدگان است.
حکمت ۲۴ نهج البلاغه

نقل قول

هنر؛ پیونددهنده امید، همبستگی و گفت‌وگو



در شرایطی که جامعه بیش از هر زمان دیگری به امید، همبستگی و امکان گفت‌وگو نیاز دارد، هنر یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌ها برای تقویت این پیوندهاست. برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان را نیز باید در همین چارچوب دید. این جشنواره فرصتی برای گردهم‌آمدن نسل تازه‌ای از هنرمندان ایرانی، تبادل تجربه، گفت‌وگو و بازنمایی ظرفیت‌های خلاقانه جامعه است. تداوم فعالیت‌های فرهنگی و هنری، حتی در شرایط دشوار، نشانه پویایی و زنده‌بودن حیات فرهنگی جامعه است.

از صحبت‌های مهدی شفیعی
معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سی و سومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان با ایرنا



چهار نامزدی بین‌المللی برای مستند «مهرداد اسکویی»

مستند «روباه و ماه صورتی»، ساخته مشترک مهرداد اسکویی و ثریا اخلاقی، در چهار بخش بهترین مستند بلند، کارگردانی، تهیه‌کنندگی و مستند غیرانگلیسی زبان نامزد دریافت جوایز انجمن بین‌المللی مستند (IDA) ۲۰۲۶ شد. این فیلم روایتگر زندگی دختر هنرمندی از افغانستان است که در ایران زندگی می‌کرد و قصد داشت برای دیدار مادرش از کشور خارج شود. / **ایسنا**



مقصد تازه «نسیم ادبی» با «خونین‌زار»

نسیم ادبی پس از حضور در تئاتر موزیکال «امیرکبیر»، از ۱۵ آذرماه با نمایش تک‌پرسوناژ «خونین‌زار»، به نویسندگی و کارگردانی سهراب حسینی، در تالار فخرالدین اسعد گرگانی روی صحنه می‌رود. این نمایش پیش از این، علاوه بر اجراهای متعدد در تهران و شهرهای مختلف ایران، در چندین کشور نیز روی صحنه رفته است. / **ایسنا**



همکاری «تیموتی شالامه» با یک فیلمساز بزرگ

تیموتی شالامه، از چهره‌های شاخص نسل جدید سینمای جهان، از همکاری در پروژه‌ای با یک فیلمساز برجسته خبر داد، اما نام او را فاش نکرد. این در حالی است که گمانه‌زنی‌هایی درباره همکاری شالامه با کارگردانانی چون آلفونسو کوارون مطرح شده است. شالامه آخرین بار با فیلم «مارتی سوپریم» روی پرده سینماها حضور داشت و در «تلماسه ۳» نیز ایفای نقش می‌کند. / **خبرآنلاین**

گفت‌وگوی «ایران» با وحید تاج به مناسبت زادروز اردشیر کامکار

تجلی نبوغ و اصالت در نغمه‌های ماندگار

گروه فرهنگی - ندا سیجانی / وحید تاج، خواننده موسیقی ایرانی، از هنرمندانی است که از دوران کودکی با آثار خانواده کامکارها آشنا بوده و بعدها فرصت همکاری با اردشیر کامکار را نیز پیدا کرده است. او موسیقی این خاندان را از منابع الهام خود در خوانندگی و آهنگسازی می‌داند و معتقد است اتحاد، همدلی و تعامل مستمر اعضای این خانواده، در کنار توانایی‌های فردی‌شان، رمز ماندگاری و تأثیرگذاری آنهاست. تاج در این گفت‌وگو به مناسبت زادروز اردشیر کامکار(۲۸ آبان)، از خاطرات همکاری با این هنرمند، علاقه‌اش به موسیقی کردی و جایگاه خانواده کامکارها در تاریخ موسیقی ایران سخن گفته است.



از آشنایی و همکاری خود با اردشیر کامکار بگویید؟

سال‌هاست با موسیقی خاندان کامکارها زندگی می‌کنم و آثارشان را می‌شناسم. از دوران کودکی نام این خانواده را در موسیقی می‌شنیدم. جالب است بدانید که از طریق آثارشان به موسیقی کردی علاقه‌مند شدم و حتی یاد گرفتم به زبان کردی بخوانم. در دوره‌ای از فعالیت هنری‌ام، قطعات کردی بسیاری را تمرین کردم و خوشحالم که فرصت آشنایی با این زبان و موسیقی را پیدا کردم. در سال‌هایی که در تهران فعالیت می‌کردم، با اردشیر کامکار آشنا شدم و مدتی فرصت همکاری با ایشان و حضور در گروهشان را داشتم.

آیا علاقه‌تان به موسیقی کردی در اجراها و کنسرت‌ها نیز نمود پیدا کرده است؟

بله، هرزمان فرصت فراهم شده، به‌ویژه در شهرهای کردنشین و مناطقی که هموطنان کردمان حضور دارند، موسیقی کردی اجرا کرده‌ام. البته در همکاری با اردشیر کامکار، من قطعات فارسی را می‌خواندم و حشمت‌الله رجب‌زاده، از خوانندگان خوب موسیقی فولک وسنتی، بخش‌های محلی را اجرا می‌کرد. استاد فرج علیپور نیز در این بخش به گروه اضافه می‌شدند.

در همکاری با اردشیر کامکار چه آثاری تولید شد؟

بیشتر همکاری ما در قالب کنسرت بود. اردشیر کامکار در آلبوم «زندان شب یلدا» به آهنگسازی سلمان سالک، نوازندگی کمانچه را برعهده داشتند و من نیز در آن آلبوم، ساز و آوازهایی با همراهی ساز ایشان اجرا کردم. در آلبوم دیگری که بعدها با آهنگسازی آزاد عمرانی منتشر شد نیز از هنر کمانچه‌نوازی اردشیر کامکار استفاده شد و من در آن اثر خواندم. البته پیش از این آثار، آلبومی به نام «زهی عشق» با آهنگسازی خود اردشیر کامکار ضبط کرده بودیم که تاکنون منتشر نشده است. شاید دشواری‌های تولید و انتشار آلبوم در سال‌های اخیر یکی از دلایل این اتفاق باشد. در این آلبوم، علاوه بر اردشیر کامکار، هنرمندانی همچون کامبیز گنجه‌ای، قاسم رحیم‌زاده و نیریز کامکار نیز حضور داشتند.

تجربه همکاری با آهنگسازی مانند اردشیر کامکار چه تفاوتی با همکاری با دیگر آهنگسازان دارد؟

هر آهنگسازی ویژگی‌های منحصربه‌فرد خود را دارد و به نظرم نمی‌توان آنها را در رده‌بندی کرد. اما آنچه در سال‌های آشنایی و همکاری با اردشیر کامکار برایم برجسته بوده، سادگی موسیقی ایشان در کنار تکنیک بالا و احساس فراوان است. معتقدم ویژگی‌های شخصیتی افراد تا اندازه‌ای در موسیقی آنها نیز بازتاب پیدا می‌کند. اردشیر کامکار با وجود اقتدار و توانایی تکنیکی بالا در نوازندگی، نوعی سادگی و صمیمیت در موسیقی خود دارد که برای مخاطب قابل درک است.

جهان موسیقایی اردشیر کامکار چه تأثیری بر نگاه شما به موسیقی و آهنگسازی داشته است؟

من آهنگسازی خوانده‌ام و همیشه تلاش کرده‌ام موسیقی را از منظری پیشرو دنبال کنم و در عین حال از بزرگان این هنر، از جمله خاندان کامکارها و به‌ویژه اردشیر کامکار، الهام بگیرم. یکی از ویژگی‌هایی که در آهنگسازی برایم اهمیت زیادی دارد، هیجان، ریتم و اَکت یا ضرباهنگ موسیقی است. برای رسیدن به این ویژگی‌ها، همواره به رپرتوار غنی، تکنیکی و در عین حال پراحساس خانواده کامکارها رجوع کرده‌ام و از آن تأثیر گرفته‌ام.

از خاطرات همکاری با اردشیر کامکار، لحظه‌ای هست که همچنان در ذهن شما مانده باشد؟

بله، خاطره‌ای از سفر به سنندج دارم. برای اجرای کنسرت به این شهر رفته بودیم و یک روز به اتفاق اردشیر کامکار و یکی از دوستان به بازار سنندج رفتیم. مردم خونگرم و مهمان‌نواز کردستان احترام زیادی برای ایشان قائل بودند. این اتفاق برایم بسیار جالب و تأثیرگذار بود. وقتی هنرمندی در بطن جامعه چنین جایگاهی دارد و حتی یک پیرمرد ۷۰ یا ۸۰ ساله او را می‌شناسد و برایش احترام قائل است، نشان می‌دهد موسیقی او تا چه اندازه در ذهن و اندیشه مردم جای گرفته است.

راز تداوم و تأثیرگذاری هنری خانواده کامکارها چیست؟

واقعاً خوشحالم که در کشور ما خانواده‌ای وجود دارد که بخش مهمی از تاریخ موسیقی ایران مدیون تلاش‌ها، پژوهش‌ها، آهنگسازی‌ها و نوازندگی اعضای آن است. هر یک از اعضای خانواده کامکارها به صورت مستقل هنرمندی توانمند و برجسته هستند، اما از نظرم، اتحاد و همدلی آنها اهمیت ویژه‌ای دارد. ویژگی دیگر این خانواده، رنگ‌آمیزی سازها و مکمل بودن توانایی اعضا در کنار یکدیگر است. نمی‌توان تأثیر اردشیر کامکار را در تاریخ موسیقی ایران نادیده گرفت؛ همان‌طور که ارسلان کامکار با آثاری مانند موسیقی فیلم «مادر» جایگاه ویژه‌ای دارد. آهنگسازی‌های هوشنگ کامکار، نقش بیژن کامکار در معرفی و گسترش ساز دف در موسیقی ایرانی، توانایی قشنگ کامکار در سه‌تارنوازی و هنر پشنگ و ارژنگ کامکار نیز هر یک قابل توجه است. یکی از بخش‌های مورد علاقه من در اجراهای گروه کامکارها، همخوانی و کرال اعضای این خانواده است؛ به‌ویژه صدای باس پشنگ کامکار و همراهی دیگر اعضا. اگر نگاهی به آلبوم‌های ماندگار موسیقی ایران داشته باشیم، ردپای خانواده کامکارها را در بسیاری از آنها می‌بینیم؛ آثاری که در آنها نوازندگی یا آهنگسازی کرده‌اند و نقش مؤثری داشته‌اند. به اعتقاد من، درباره این خانواده می‌توان چندین جلد کتاب نوشت و ساعت‌ها فیلم مستند ساخت. من معمولاً اهل مصاحبه نیستم، اما وقتی صحبت از اردشیر کامکار شد، با کمال میل پذیرفتم؛ چراکه برای ایشان و خانواده بزرگ کامکار احترام و ارادت ویژه‌ای قائلم.

اگر بخواهید به مناسبت زادروز اردشیر کامکار پیامی خطاب به ایشان داشته باشید.

زادروز استاد اردشیر کامکار عزیز را تبریک می‌گویم. برایم باعث افتخار است که خودم نیز متولد آبان هستم و در این ماه، زادروز بزرگان موسیقی، از جمله استاد اردشیر کامکار را جشن می‌گیریم. از صمیم قلب برایشان آرزوی سلامتی دارم و امیدوارم سایه‌شان همیشه برقرار باشد.

صحنه

هری پاتر؛ سفری از جهان جادو تا کشف حقیقت

روایتی از دوستی، شجاعت و پسری که در میانه تاریکی، معنای انتخاب را می‌آموزد



گروه فرهنگی / بعضی داستان‌ها از جایی آغاز می‌شوند که جهان معمولی آدم‌ها به پایان می‌رسد؛ از لحظه‌ای که دری پنهان گشوده می‌شود و آنچه تا دیروز ناممکن به نظر می‌رسید، پیش چشممان جان می‌گیرد. «هری پاتر» از همین نقطه آغاز می‌شود؛ داستان پسری که در آستانه نوجوانی درمی‌یابد جهان، بسیار بزرگ‌تر و شگفت‌انگیزتر از آن چیزی است که می‌شناخته است. نمایش «هری پاتر» به نویسندگی و کارگردانی شایان بهمنی، روایتی نمایشی از زندگی هری پاتر بر اساس چهار جلد اول مجموعه رمان‌های جی. کی. رولینگ است. هری که سال‌های کودکی را در خانه خویشاوندانش و دور از حقیقت گذشته خود سپری کرده، با ورود به مدرسه هاگوارتز قدم به جهانی می‌گذارد که در آن جادو، دوستی، رقابت و خطر درهم تنیده‌اند. او در کنار دوستانش، رون و هرماینی، به‌تدریج با رازهایی روبه‌رو می‌شود که نه‌تنها گذشته، بلکه سرنوشت آینده‌اش را نیز شکل می‌دهند. اما جهان هری پاتر تنها به سرزمین طلسم‌ها و موجودات عجیب محدود نمی‌شود. در پس ماجراهای جادویی، داستانی از تنهایی، فقدان، دوستی و ایستادگی در برابر تاریکی جریان دارد. هری در مسیر شناخت خود درمی‌یابد که شجاعت همیشه به معنای نترسیدن نیست؛ گاهی شجاعت یعنی با وجود ترس، راه درست را انتخاب کنی. در این جهان، آنچه آدم‌ها را از یکدیگر متمایز می‌کند، بیش از قدرت و توانایی‌هایشان، انتخاب‌هایی است که در لحظه‌های دشوار انجام می‌دهند. بهمنی با انتقال این جهان داستانی به صحنه تئاتر، فرصتی فراهم کرده است تا مخاطبان بار دیگر با شخصیت‌هایی همراه شوند که برای نسل‌های مختلف، بخشی از خاطره و تخیل جمعی بوده‌اند. «هری پاتر» تلاشی برای بازآفرینی جهان پرماجرای رولینگ در قالب اجرایی زنده است؛ جهانی که در آن مرز خیال و واقعیت، دست‌کم برای مدتی، از میان برداشته می‌شود. نمایش «هری پاتر» ابتدا از ۶ خرداد به مدت ۴۳ شب در تماشاخانه مهرگان روی صحنه رفت و میزبان ۶ هزار تماشاگر شد. این اثر از ۱۸ شهریور اجرای خود را در سالن بلک باکس ایران‌مال از سر گرفت و تاکنون بیش از ۶ هزار مخاطب را میزبانی کرده است. اجرای این نمایش همچنان هرشب ساعت ۲۰ در سالن بلک باکس مجموعه ایران‌مال ادامه دارد.

ابوالحسن داوودی، داور جشنواره ملی «آب به قیمت جان»:

ترجیح می‌دهیم در سینما بحران آب را نبینیم

گروه فرهنگی / نرگس عاشوری: بطری‌ای در باد تاب می‌خورد و هربار به کلید مورس برخورد می‌کند؛ بازماندگان یک زیردریایی گمان می‌کنند هنوز کسی زنده است. ابوالحسن داوودی، سازنده فیلم‌های «زاد بوم»، «رخ دیوانه»، «تقاطع»، «مرد بارانی» و «هزارپا»، این تصویر از فیلم «در ساحل» را اولین خاطره ماندگارش از آب می‌داند. او که داور بخش داستانی دومین جشنواره ملی «آب به قیمت جان» بود، در فیلم‌های کوتاه این دوره، آب را بیشتر شاعرانه و احساسی دیده و کمتر به کارکرد مهم سینما، یعنی تأثیرگذاری بر رفتار مردم، توجه کرده است. داوودی معتقد است فیلمسازان هنگام مواجهه با پیامدهای بحران آب و سبک زندگی اسراف‌گرانه، با فجایعی چنان بزرگ روبه‌رو می‌شوند که ترجیح می‌دهند از نشان دادن آنها بگذرند. به اعتقاد او، این همان فرهنگی است که برخی مسائل دردناک را نادیده می‌گیرد؛ در حالی که باید درباره آنها بسیار صحبت کرد.

تصویری از آب در سینما دارید که هنوز با شما مانده باشد؟ تصویری که فراموشش نمی‌کنید؟

بله، فیلم‌های زیادی به یادم می‌آید، اما فکر می‌کنم اولین تصویر ماندگار آب برای من، فیلم «در ساحل» بود؛ از فیلم‌های قدیمی آخرالزمانی آمریکا. داستان درباره جنگ اتمی گسترده‌ای است که دنیا را نابود کرده و تنها بازماندگانش سرنشینان یک زیردریایی نظامی هستند. فیلم، سرگردانی این افسران و سربازان را در پهنه بی‌پایان آب نشان می‌دهد، تا اینکه صدای مورس به گوش می‌رسد و آنها به ساحل برمی‌گردند. در شهری مخروبه، کسی با لباس ضداشعه به محل صدا می‌رود و می‌بیند بطری‌ای با وزش باد تکان می‌خورد و هر بار به کلید دستگاه مورس برخورد می‌کند. فیلم با ناامیدی کامل به پایان می‌رسد. آنجا برای اولین بار دیدم آب چگونه می‌تواند هم نجات‌دهنده باشد و هم زندانی بزرگ. در «استاکر» تارکوفسکی نیز چاله‌های آب در فضای بیرون و داخل ساختمان و تصویر بارانی که زیر سقف خانه می‌بارد، تأثیرحسی و روانی عجیبی بر من گذاشت. این تصویر استعاری بعدها در فیلم‌های دیگر تکرار شد، اما اثرش در آن فیلم همچنان با من مانده است؛ هرچند سینمای تارکوفسکی چندان با سلیقه من سنخیت نداشت.

داوری در این جشنواره برای شما دغدغه‌ای شهروندی بود یا کاری صنفی؟

قطعاً دغدغه شهروندی. اهمیت مسأله آب و شرایط بحرانی کشور برایم مهم بود؛ بویژه نقشی که سینما می‌تواند در تغییر رفتار اجتماعی، سبک زندگی و شیوه مصرف و مدیریت منابع آبی داشته باشد.

دبیر جشنواره گفته بود حتی یک سکانس درباره صرفه‌جویی می‌تواند بر جامعه اثر بگذارد. شما به این نگاه باور دارید؟

در داوری فیلم‌های کوتاه با مشکلی روبه‌رو شدم. به نظرم نگاه فیلمسازان به آب، به جای تمرکز بر تأثیرگذاری بر رفتار مخاطب و اهمیت مصرف درست آب، بیشتر فلسفی، شاعرانه، احساسی و حتی سیاسی بود. این رویکردها الزاماً بد نیستند، اما مهم‌ترین نقشی را که سینما می‌تواند ایفا کند، یعنی تأثیرگذاری بر رفتار جامعه و سبک زندگی مخاطبان در مواجهه با آب، تقریباً در هیچ‌کدام از فیلم‌ها ندیدم.

آب در سینمای ما اغلب حضوری شاعرانه دارد و کم‌آبی کمتر به‌عنوان یک بحران مطرح می‌شود؛ چرا؟

به نظرم ما فیلمسازها وقتی به پیامدهای بحران آب و ارتباط آن با اسراف و سبک زندگی نادرست فکر می‌کنیم، با خودمان می‌گوییم اگر نتایج حاد آن را نشان دهیم، با فجایعی چنان بزرگ روبه‌رو می‌شویم که ترجیح می‌دهیم هم خودمان و هم مخاطب از کنارشان بگذریم. این همان فرهنگی است که دوست دارد بعضی مسائل دردناک را نبینند. این رویکرد بسیار بد است و باید درباره آن صحبت و برای تغییرش کار کرد.



سینما چطور می‌تواند در این زمینه جریان‌ساز شود؟ بیست سال دیگر، از فیلم‌های امروز چه چیزی از ما باقی می‌ماند؟

سینما ظرفیت آن را دارد که در هر موضوع حیاتی جریان‌ساز شود، اما اگر آب صرفاً کارکردی تصویری در فیلم‌ها داشته باشد، نمی‌توان چنین نقشی برای این رسانه قائل شد. راستش فیلم‌های ما همین حالا هم حرف چندانی برای گفتن ندارند، چه برسد به آینده. آنها نمی‌توانند چنان تأثیری بگذارند که ۱۰ یا ۲۰ سال بعد شاهد تغییری در رفتار اجتماعی باشیم.

آگهی مزایده اجاره
سازمان مدیریت حمل و نقل مسافر کرمانشاه
(شماره مزایده مرجع) ۱۴۰۵/۷
سازمان مدیریت حمل و نقل مسافر
در نظر دارد فروش ضایعات فولادی و روغن سوخته را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره مزایده ۱۰۰۵۰۰۳۴۰۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.
لذا از علاقمندان، دعوت به عمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اسناد مزایده از تاریخ نشر آگهی به سامانه تدارکات دولت مراجعه نمایند.
زمان انتشار در سایت: تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۴ ساعت ۸
مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۵/۰۸/۲۸ ساعت ۱۹
تاریخ بازدید: از ۱۴۰۵/۰۸/۲۴ لغایت ۱۴۰۵/۰۸/۳۰
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۵/۰۸/۲۲ ساعت ۱۹
زمان بازگشایی: ۱۴۰۵/۰۹/۱۰ ساعت ۱۰
زمان اعلام به برنده: ۱۴۰۵/۰۹/۱۱ ساعت ۱۰
ضمانت‌نامه موارد ذیل الزامی می‌باشد.
۱) توصیه می گردد قبل از ارائه پیشنهاد از موضوع مزایده بازدید به عمل آورید.
۲) برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکت، اعلام برنده و ... در بستر سامانه ستاد امکان پذیر می باشد.
۳) سازمان مدیریت حمل و نقل مسافر شهرداری کرمانشاه در قبول یا رد پیشنهادهای واصله مختار خواهد بود.
۴) به هر دلیلی برندگان اول و دوم در مزایده ظرف مدت ۷ روز کاری حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۵) سایر جزییات و شرایط در اسناد مزایده درج شده است.
سازمان مدیریت حمل و نقل مسافر شهرداری کرمانشاه

فراخوان عمومی
شهرداری کرمانشاه
سازمان مدیریت حمل و نقل بار
نوبت اول
بدینوسیله به اطلاع همشهریان گرامی می رساند:
سازمان مدیریت حمل و نقل بار شهرداری کرمانشاه
در نظر دارد بخشی از خدمات این سازمان را برابر دستورالعمل به بخش خصوصی واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت اطلاع از شرایط و مدارک مورد نیاز از تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۱ به مدت ۱۰ روز کاری به این سازمان مراجعه نمایند.
نشانی: کرمانشاه، سه‌راه ۲۲ بهمن، کوی نیلوفر شرقی
سازمان مدیریت حمل و نقل بار شهرداری
مجید کیانیان – سرپرست سازمان مدیریت حمل و نقل بار

آگهی مزایده عمومی
شماره مزایده ۱۴۰۵-۲۰۱-۰۰۳-۱-۰۱-۰۰۹ نوبت‌دوم
نام دستگاه مزایده گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران- بافق
- موضوع مزایده: فروش مقدار ۵۰ هزار تن محصول سنگ آهن دانه بندی به‌صورت تحویل در معدن سنگ آهن مرکزی ایران- بافق به شرح ذیل:

Size	FeO	Fe
-۱۰	۱۳ ±۱	۴۲±۱

- مبلغ و نوع سپرده شرکت در مزایده: مبلغ ۶۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (شصت میلیارد ریال)
الف) یک فقره چک بانکی به نفع شرکت سنگ آهن مرکزی ایران-بافق
ب) واریز وجه نقد به‌حساب شماره ۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ بانک ملی شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵ یا شبا به شماره IR ۸۰۰۱۷۰۰۰۰۰۰۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران
- زمان فروش اسناد: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۶ لغایت ۱۴۰۵/۰۹/۰۷
- زمان تحویل اسناد مزایده: تا آخر ساعت اداری ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۶
- محل تحویل اسناد مزایده: یزد- میدان امام حسین-جنب بنیاد شهید- شرکت سنگ آهن مرکزی ایران-دبیرخانه کمیسیون معاملات
- زمان بازگشایی اسناد: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷
- نحوه خرید اسناد: درخواست کتبی خرید اسناد به ایمیل: sale@icioc.ir
- حضور شرکت‌کنندگان در زمان بازگشایی پاکات بلامانع است.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ذیل تماس حاصل فرمایید.
تلفن: ۰۳۵-۳۱۴۵۲۴۴۹
پست الکترونیکی: sale@icioc.ir
شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران-بافق

پذیرش آگهی‌های روزنامه ایران ۱۸۷۷