irannewspaper.ir

سه‌شنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۵ • سال سی‌و دوم • شماره ۹۱۷۷
• اذان ظهر ۱۱/۴۹ • اذان مغرب ۱۷/۱۶ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ • اذان صبح فردا ۵/۱۶ • طلوع آفتاب فردا ۶/۴۳

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• نشانی: تهران، خیابان خرمشهر غربی، پلاک ۲۰۸ • کد پستی: ۱۵۳۳۷۴۴۵۱۱
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه ایران و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارای گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

حضرت امیرالمؤمنین علی(ع):
رحمت خدا بر کسی که بین دو نفر از دوستان ما الفت ایجاد کند. ای مؤمنان با هم مأنوس باشید و به هم مهربانی کنید.
کافی، جلد ۲، صفحه ۳۴۵

به زبان فارسی مباهات کنیم

نقل قول

انسان به زبان فارسی مباهات می‌کند از این جهت که دیرینه‌ای طولانی و تاریخی گسترده دارد؛ زبان فارسی پیش از اسلام، در قالب فارسی باستان و میانه و پس از اسلام نیز در شکل فارسی معاصر تداوم یافته است. اینکه می‌توانیم بخشی از مجموعه آثار زبان فارسی را در قالب بیش از هزار عنوان در اختیار داشته باشیم، اتفاقی ارزشمند است و در عمل فرصت تازه‌ای را برای مطالعات زبان فارسی فراهم می‌کند.



از صحبت‌های سیدعباس صالحی در آیین رونمایی از نرم‌افزار «کتابخانه متون کهن فارسی»



«سارا بهرامی» جایگزین «ریحانه رضی» شد

سارا بهرامی در اجرای شیراز نمایش «مده‌آ»، جایگزین ریحانه رضی شد. این نمایش به کارگردانی حمیدرضا نعیمی از یکم آذرماه برای ۱۰ تا ۱۲ اجرا در سالن شهرآفتاب شیراز روی صحنه می‌رود. نعیمی گفته است متن نمایشنامه و میزانسن تغییر می‌کند و لباس بازیگران نیز دستخوش تغییراتی خواهد شد. پیش از این، «مده‌آ» با بازی ریحانه رضی و بهار نوحیان در سالن استاد سمندریان اجرا شده بود. /ایرنا



«حمیدرضا آذرنگ» دوباره کارگردان شد

حمیدرضا آذرنگ با نمایش «بادروبه‌های باروت» دوباره کارگردانی تئاتر را تجربه می‌کند. او نویسنده، کارگردان و تک‌بازیگر این اثر است که از اوایل آذرماه، ساعت ۱۸:۳۰ به مدت ۹۰ دقیقه در سالن شماره سه مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود. آذرنگ در دهه ۹۰ در زمینه کارگردانی تئاتر فعال بود و آخرین بار سال ۱۳۹۷ نمایش «خنکای ختم خاطره» را روی صحنه برد. /ایسنا



«سوگل خلیق» برای کودکان محک قصه خواند

سوگل خلیق در اولین قسمت برنامه «ترالی کتاب» در بیمارستان محک، کتاب «خانجون و بوی ریحون» نوشته شرمین نادری را برای کودکان خواند. سپند امیرسلیمانی نیز کتاب «مرد دینگ دونگی» را روایت کرد و نادری کتاب «یک پری دریایی با کاپشن قرمز» را برای کودکان خواند. این برنامه با همکاری محک و فیدیبو و همزمان با کمپین حمایت از ادامه درمان کودکان مبتلا به سرطان برگزار شد. /ایران

برگزاری دومین جشنواره «آب به قیمت جان» پس از ۱۲ سال وقفه

بازرس خاموش، از کودکان شروع می‌کند

مرضیه برومند سازنده «آب پریا» در مراسم اختتامیه مورد تقدیر قرار می‌گیرد



گروه فرهنگی/ «بازرس خاموش در منازل»؛ امیر کرم‌یزدی، دبیر دومین جشنواره ملی فیلم «آب به قیمت جان»، هدف این رویداد را با همین عبارت توضیح داده بود: فیلمی که پس از تماشا، همراه آدم به خانه برود و کنار شیر آب، بی‌آنکه کسی چیزی بگوید، یادآوری کند که آب به قیمت جان است.

این جشنواره پیش از این نیز برگزار شده بود. اولین دوره در سال ۱۳۹۳ برگزار شد، اما با تغییر مدیران، ادامه نیافت. دوازده سال گذشت تا دوره دوم به جریان بیفتد. شاید به همین دلیل بود که دبیر جشنواره دوشنبه ۲۵ آبان در نشست خبری این رویداد تأکید داشت هدف این رویداد نه دبیرخانه است و نه سازمانی خاص؛ مسأله، خود آب است: «ممکن است مدیران و سیاست‌گذاران تغییر کنند، اما مسأله آب همچنان باقی خواهد ماند.» حتی پیشنهاد شده بود عنوان «دائمی» را به نام جشنواره اضافه کنند، اما کرم‌یزدی ترجیح داد تا پیش از برگزاری دوره سوم، با احتیاط درباره تداوم آن صحبت کند. قرار است اولین بازرس‌ها کودکان باشند. بخش دانش‌آموزی جشنواره امسال با امضای تفاهمنامه‌ای با آموزش‌وپرورش راه‌اندازی شد. فراخوان در تابستان و همزمان با تعطیلی مدارس منتشر شد؛ بااین‌حال، در همان ابتدای انتشار فراخوان، حدود چهل فیلم به دبیرخانه رسید که بسیاری از آنها با تلفن همراه ساخته شده بودند. دبیر جشنواره در این‌باره یادآوری کرد: «همه فیلمسازان حرفه‌ای هم روزی از یک نقطه کوچک شروع کرده‌اند. داوری این بخش بر عهده کارشناسان آموزش‌وپرورش است.» شورای سیاست‌گذاری این دوره به ریاست هاشم امینی، مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب کشور و با حضور همایون اسعدیان کارگردان، علیرضا تابش دبیر چهل‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر، مرضیه برومند کارگردان، مرجان اشرفی‌زاده نویسنده و کارگردان و مهدی فرجی تهیه‌کننده سینما شکل گرفته است. در بخش داستانی، ابوالحسن داوودی (تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان)، محمد آلاد پوش (مدیر فیلمبرداری)، مریم بحرالعلومی (کارگردان سینما)، زهرا داوودنژاد (بازیگر سینما) و علی زادمهر (کارشناس و منتقد سینما) آثار را داوری می‌کنند و در بخش مستند، هادی آفریده (کارگردان و تهیه‌کننده سینمای مستند)، شهرام درخشان (مستندساز و گوینده سینمای مستند) و فاطمه قربانی (نویسنده) درباره معیارهای داوری گفت: «در داوری، صرفاً موضوع آب ملاک نبوده و ساختار و کارگردانی آثار نیز مورد ارزیابی قرار گرفته است.» همچنین قرار است در مراسم اختتامیه، پنجشنبه ۲۸ آبان، از مرضیه برومند، سازنده مجموعه تلویزیونی «آب‌پریا» تقدیر شود. پرسش پایانی نشست به موضوع استقلال جشنواره اختصاص داشت. امیر کرم‌یزدی گفت تا جایی که اطلاع دارد، هیچ اثری صرفاً به دلیل زیر سؤال بردن یک سازمان از رقابت کنار گذاشته نشده است. با این حال، درباره امکان پخش عمومی آثار، نتیجه چندان امیدوارکننده نبود. صداوسیما آن‌طور که انتظار می‌رفت با جشنواره همراهی نکرد و طرح نمایش فیلم‌ها در قالب سینمای سیار شهرداری در پارک‌ها نیز به دلیل محدودیت‌ها به اجرا نرسید. دبیر جشنواره در عین حال از گفت‌وگوهایی برای راه‌اندازی پلتفرمی ویژه نمایش فیلم‌های مرتبط با آب خبر داد. بازرسی که قرار است بی‌صدا وارد خانه‌ها شود، تا آن روز از کدام در می‌تواند بیاید؟



جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان در کرمانشاه آغاز به کار کرد

طاق بستان، میزبان خلاقیت هنرمندان جوان ایران



سی‌وسومین جشنواره ملی هنرهای تجسمی جوانان ایران، با پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محوطه تاریخی طاق بستان کرمانشاه آغاز به کار کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه در آیین افتتاحیه این جشنواره در روز یکشنبه ۲۴ آبان، با اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی و هنری استان گفت: «برگزاری این رویداد ملی با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت هنری، استانداری و شهرداری کرمانشاه و همراهی اعضای شورای سیاست‌گذاری و عوامل اجرایی امکان‌پذیر شد.» مظفر تیموری انتخاب طاق بستان برای افتتاح جشنواره را معنادار دانست و افزود: «این مجموعه تاریخی نمادی از شکوه تاریخ و هنر ایران است و حضور هنرمندان جوان در چنین فضایی، پیوند نسل امروز با میراث فرهنگی و تمدنی کشور را نشان می‌دهد.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه همچنین با اشاره به پیشینه غنی هنری استان و چهره‌هایی همچون میرزا رضای کلهر، آیت‌الله نجومی، شهرام ناظری و کیهان کلهر، اظهار کرد: «کرمانشاه ظرفیت تبدیل شدن به یکی از قطب‌های اصلی هنرهای تجسمی و مفهومی ایران را دارد.» تیموری ابراز امیدواری کرد برگزاری این جشنواره به معرفی توانمندی‌های هنری استان و تقویت جایگاه کرمانشاه در عرصه هنرهای تجسمی کشور کمک کند.

استعدادهای هنری در سراسر ایران باید فرصت دیده‌شدن داشته باشند

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز پیامی منتشر کرد که در بخشی از آن آمده: «ایران، سرزمینی برخوردار از پیشینه‌ای سترگ در فرهنگ و هنر است و جوانان مستعد این سرزمین، میراث‌داران این پیشینه و آفرینندگان فردای آن هستند. استعداد هنری در جای‌جای ایران، از شهرهای بزرگ تا دورترین نقاط این سرزمین، حضور دارد و آنچه می‌تواند این سرمایه ارزشمند را به ثمر بنشاند، فراهم‌آوردن فرصت‌های برابر برای دیده‌شدن، آموختن و بالیدن است.»

سی‌وسومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، امسال مسیر خود را از طاق‌بستان، در دیار فرهنگ‌پرور کرمانشاه آغاز می‌کند؛ سرزمینی که آثار ماندگارش، گواه پیوند دیرپای هنر با تاریخ و هویت ایرانی است. این میزبانی، فراتر از جابه‌جایی محل برگزاری یک رویداد هنری، فرصتی برای تأکید دوباره بر ضرورت تمرکززدایی از رویدادهای ملی و گشودن میدان حضور و نقش‌آفرینی به روی استعدادهای جوان در سراسر ایران است.»

مراسم اختتامیه و اهدای جوایز روز چهارشنبه ۲۷ آبان ماه در مجموعه فرهنگی هنری «انتظار» کرمانشاه برگزار خواهد شد.



صحنه

روایتی از جنون، خشونت و جهانی که در آن بقا به بهای حذف دیگری تمام می‌شود

لیکانتروپی؛ وقتی انسان گرگِ انسان می‌شود

گروه فرهنگی-حامد غریب/ گاهی برای شناخت چهره پنهان انسان، کافی است او را در موقعیتی قرار دهیم که ناگزیر از انتخاب میان بقا و نابودی باشد. نمایش «لیکانتروپی» (گرگ‌پنداری) به کارگردانی دامون لادن، تماشاگر را به آسایشگاهی روانی می‌برد؛ جایی که قرار است شیوه‌ای تازه برای درمان بیماران به کار گرفته شود، اما آنچه در عمل رخ می‌دهد، فراتر از یک آزمایش پزشکی است. در این آسایشگاه، گروهی از بیماران تحت روشی درمانی قرار می‌گیرند که آنها را به توهم تبدیل شدن به حیوانات، به‌ویژه گرگ، سوق می‌دهد. در این وضعیت، مرز میان انسان و حیوان به‌تدریج رنگ می‌بازد و بیماران در مسیری قرار می‌گیرند که سرانجام آن چیزی جز تقابل و حذف یکدیگر نیست. درمان، به جای آنکه راهی برای بازگشت به زندگی باشد، به سازوکاری برای بازتولید خشونت تبدیل می‌شود؛ چرخه‌ای که در آن هر فرد برای زنده ماندن، دیگری را تهدیدی علیه بقای خود می‌بیند.

عنوان نمایش، «لیکانتروپی»، به باور یا توهم تبدیل شدن انسان به گرگ اشاره دارد؛ مفهومی که در این اجرا فراتر از یک وضعیت روانی، می‌تواند استعاره‌ای از مناسبات انسانی باشد. گرگ شدن در این جهان، شاید نه به معنای تغییر شکل جسم، بلکه به معنای آشکار شدن غریزه‌ای باشد که زیر لایه‌های تمدن پنهان مانده است؛ غریزه حذف دیگری، رقابت و چنگ زدن به بقا. دامون لادن در این اثر با انتخاب فضایی بسته و خلق موقعیتی روان‌پریشانه، تصویری انتقادی از وضعیت زیست انسان پیش روی مخاطب قرار می‌دهد؛ جهانی که در آن، سازوکارهای به‌ظاهر متمدنانه نیز می‌توانند زمینه‌ساز خشونت و فروپاشی روابط انسانی شوند. «لیکانتروپی» در قالب سایکودرام (نمایش روان‌شناختی) و با رویکردی تراژیک، این پرسش را پیش روی تماشاگر می‌گذارد که چه چیزی انسان را از درنده‌خویی جدا می‌کند و در چه شرایطی خودِ مناسبات اجتماعی می‌توانند آدم‌ها را به جان یکدیگر بیندازند. امیرمحمد افشاری، پوپک سلیمی، پارسا امینی جاهد و دامون لادن بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش از ۱۰ آبان، هر روز ساعت ۱۸، در سالن دو مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه رفته و همچنان میزبان علاقه‌مندان تئاتر است.

هجدهمین جشنواره موسیقی نواحی با هدف جذب طیف گسترده‌تری از مخاطبان برگزار می‌شود

نغمه‌های اقوام در مسیر پیوند با نسل جوان

گروه فرهنگی/ هجدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به دبیری پیروز ارجمند، کمتر از یک ماه دیگر در کرمان برگزار می‌شود؛ رویدادی که حضور چهره‌های شناخته‌شده موسیقی مناطق مختلف در هیأت انتخاب آن، فرصتی برای معرفی گروه‌های کمتر دیده‌شده و شناسایی ظرفیت‌های موسیقی نواحی فراهم می‌کند.

صلاح‌الدین خضری، محمدابراهیم عالمی، عزیز تنها، ایمران حیدری، مرتضی گودرزی، احسان عبدی‌پور، مرتضی کریمی و فاروق رحمانی اعضای هیأت انتخاب این دوره هستند. در همین راستا، بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روز گذشته در نشستی با اعضای هیأت انتخاب در انجمن موسیقی ایران، بر ضرورت برگزاری رویدادی متفاوت و تقویت ارتباط موسیقی نواحی با مردم، به‌ویژه نسل جوان، تأکید کرد.

رضایی با اشاره به شرایط برگزاری دوره گذشته گفت: «هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی سال گذشته با حادثه انفجار در بندر شهید رجایی همزمان شد؛ حادثه‌ای دلخراش که فضای جشنواره را تحت تأثیر قرار داد و موجب شد شب دوم به سوگواره تبدیل شود.»

او با اشاره به همزمانی آغاز جشنواره امسال با میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) افزود: «این مناسبت فرصت مناسبی برای برگزاری رویدادی متفاوت است. مردم بیش از هر زمان دیگری به شادی و فاصله گرفتن از مشکلات نیاز دارند و امیدوارم جشنواره به تقویت نشاط و تاب‌آوری اجتماعی کمک کند.»

مدیرکل دفتر موسیقی با قدردانی از پیروز ارجمند، دبیر جشنواره، اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان و حمایت استانداری، برگسترش مخاطبان این رویداد تأکید کرد و گفت: «در کنار اجراهای تخصصی و برنامه‌های ویژه استادان موسیقی نواحی، امیدواریم فضایی برای اجراهای شهری و برنامه‌هایی با بهره‌گیری از سازها، ملودی‌ها و نغمه‌های این موسیقی فراهم شود تا ارتباط نزدیک‌تری با مردم و نسل جدید شکل بگیرد.»

رضایی تأکید کرد توجه به مخاطب عمومی نباید وجه تخصصی جشنواره را کمرنگ کند و اظهار کرد: «هدف، ایجاد پلی میان موسیقی نواحی و عموم مردم است، چراکه برنامه‌های صرفاً تخصصی نمی‌توانند همه اقشار جامعه را همراه کنند. موسیقی نواحی برای گسترش ریشه‌های خود به ارتباط بیشتر با نسل امروز نیاز دارد و آشنایی هنرمندان جوان با این موسیقی نیز می‌تواند بر جریان موسیقی ایران تأثیرگذار باشد.» او نقش اعضای هیأت انتخاب را در تحقق این هدف مهم دانست و گفت: «اعضای هیأت انتخاب از مرحله گزینش گروه‌ها تا زمان برگزاری جشنواره، با ارائه راهنمایی به گروه‌های منتخب و دعوت‌شده می‌توانند بر سبک، شیوه اجرا و نحوه ارائه آثار تأثیر بگذارند.»

مدیرکل دفتر موسیقی با اشاره به رویکرد دوره‌های گذشته افزود: «در ۱۷ دوره گذشته، تمرکز بیشتر بر اصالت‌ها و وجوه تخصصی موسیقی نواحی بوده و این روند به فاصله‌گرفتن بخشی از مردم از جشنواره انجامیده است. تقویت رویکرد ارتباطی می‌تواند زمینه استقبال بیشتر مردم از دوره‌های آینده را فراهم کند.»

رضایی در پایان، ظرفیت‌های فرهنگی و گردشگری موسیقی نواحی را از دیگر محورهای این دوره دانست و گفت: «جشنواره می‌تواند فراتر از یک رویداد تخصصی موسیقی، زمینه‌ساز رونق گردشگری و توجه بیشتر به آیین‌ها، سنت‌ها و تاریخ کشور باشد. امیدواریم با همراهی اعضای هیأت انتخاب این هدف نیز محقق شود.»



در نشست خبری مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر تشریح شد

سه گام برای تبدیل هنر به دارایی اقتصادی

گروه فرهنگی-سعیده احسانی‌راد/ مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر با راه‌اندازی سامانه شناسنامه‌دار کردن آثار هنری و فراهم کردن امکان توثیق آنها در سامانه «ست» بانک صادرات، دو مسیر را برای سامان‌دهی بازار هنر و تسهیل دسترسی هنرمندان به منابع مالی دنبال می‌کند.

در نشستی با حضور رسانه‌ها، مدیران مؤسسه با معرفی این خدمات، از برنامه‌های خود برای تأمین مالی پایدار و تبدیل ظرفیت‌های فرهنگی به فرصت‌های اقتصادی سخن گفتند.

محمد وجدانی، مدیر برنامه‌ریزی و راهبردی مؤسسه، با اشاره به سهم صنایع فرهنگی و خلاق در اقتصاد جهانی گفت: «براساس گزارش‌های جهانی، این حوزه حدود ۳.۱ درصد از تولید ناخالص داخلی جهان و ۶.۲ درصد از اشتغال را به خود اختصاص داده است.» او ارزش صادرات کالاهای خلاق در سال ۲۰۲۴ را حدود ۷۱۳ میلیارد دلار اعلام کرد و تأکید داشت: «مسأله ایران کمبود ظرفیت فرهنگی نیست، بلکه چگونگی تبدیل این ظرفیت‌ها به فرصت‌های پایدار اقتصادی و اجتماعی است.» به گفته وجدانی، مؤسسه در صدد است با بازنگری سند راهبردی خود، از حمایت‌های موردی و سنتی به سمت حمایت‌های هدفمند و بلندمدت حرکت کند. تسهیلات اعتباری هنرمندان با همکاری بانک ملت و بدون نیاز به سپرده‌گذاری، از جمله برنامه‌های این مجموعه است. همچنین در صندوق نیکوکاری همیار فرهنگ و هنر، مازاد سود حاصل از فعالیت مالی صندوق به حوزه فرهنگ و هنر اختصاص می‌یابد.

شناسنامه‌دار کردن آثار و امکان توثیق بانکی

محسن زارع، مدیر پروژه شناسنامه اصالت هنری، درباره سامانه ثبت آثار گفت: «هنرمندان و مالکان در سراسر کشور می‌توانند آثار خود را به‌صورت برخط ثبت کنند. پس از ثبت، کدی یکتا به هر اثر اختصاص می‌یابد و اطلاعات آن برای بررسی و اصالت‌سنجی ارسال می‌شود.» به گفته او، سامانه حوزه‌هایی مانند هنرهای تجسمی، ادبیات، موسیقی، سینما و هنرهای سنتی را پوشش می‌دهد و صدور شناسنامه پس از بررسی کارشناسان انجام می‌شود. طراحی شناسنامه با الهام از معماری و نگاره‌های ایرانی، بر عهده استاد ابراهیم حقیقی بوده و طراحی خط و نوشتار آن را استاد صداقت جباری انجام داده است. برای افزایش امنیت سند نیز از واترمارک، نشانه‌های امنیتی و مهر برجسته استفاده شده است. زارع با اشاره به آغاز فرآیند صدور شناسنامه برای آثاری از استادان منوچهر نیازی، محجوبی و صداقت جباری و همچنین اثری خریداری شده از سوی بانک صادرات، درباره نحوه استفاده از این شناسنامه‌ها برای دریافت تسهیلات توضیح داد: «هنرمند ابتدا باید اثر خود را در سامانه اصالت ثبت کند. سپس اطلاعات آن در سامانه «ست» بارگذاری و قیمت‌گذاری می‌شود. پس از تعیین ارزش اثر، امکان دریافت تسهیلات تا سقف ۷۰ درصد ارزش آن فراهم خواهد شد.» او تأکید کرد: «دریافت شناسنامه به‌تنهایی به معنای اعطای تسهیلات نیست و متقاضی باید شرایط دریافت وام از بانک صادرات را داشته باشد. برای مثال، دریافت ۲۰۰ میلیون تومان تسهیلات به ارائه اثری با ارزش حدود ۳۳۰ تا ۳۴۰ میلیون تومان نیاز دارد.» به گفته زارع، اثر تا زمان تسویه تسهیلات در رهن بانک باقی می‌ماند، اما براساس تفاهم مؤسسه با بانک صادرات، به‌عنوان امانت نزد مؤسسه نگهداری می‌شود. در صورت بازپرداخت نشدن اقساط، وثیقه برای وصول مطالبات بانک به اجرا گذاشته خواهد شد.



آثار هنری در فهرست دارایی‌های قابل توثیق

سیدامیر عسکری طباطبایی، مدیر پروژه‌های اقتصادی و تأمین مالی مؤسسه، با اشاره به همکاری با بانک صادرات گفت: «با پیگیری‌های مؤسسه، آثار هنری به فهرست دارایی‌های قابل توثیق در سامانه «ست» اضافه شده‌اند.» پیش از این، دارایی‌هایی مانند سهام، بیمه، سپرده بانکی، طلا و الماس در این سامانه قرار داشتند.

او همچنین از طرح‌های مشترک با بانک کارآفرین خبر داد. در طرح خرید اعتباری آثار هنری، نگارخانه‌ها می‌توانند درخواست خط اعتباری ارائه کنند تا خریداران آثار را به‌صورت اقساطی تهیه کنند؛ در حالی که تسویه با نگارخانه به‌صورت نقدی انجام می‌شود.

به گفته او، تاکنون حدود ۲۰ میلیارد ریال از این طرح استفاده شده و با یک نگارخانه تفاهمنامه منعقد شده است.

در طرح دیگر، هنرمندانی که قصد فروش آثار خود را ندارند، می‌توانند پس از اصالت‌سنجی و کارشناسی، با پشتوانه آثارشان از تسهیلات بانک کارآفرین استفاده کنند.

گواهی سپرده و توسعه بازارهای بین‌المللی

از دیگر برنامه‌های مطرح شده در نشست، پیگیری طرح گواهی سپرده آثار هنری بود. براساس توضیحات مدیران مؤسسه، امکان عرضه توکن‌های مبتنی بر آثار هنری در بورس کالا در دست بررسی است تا زمینه شکل‌گیری بازاری تازه برای این آثار فراهم شود.

وجدانی همچنین با اشاره به ظرفیت رایزنان فرهنگی و بازرگانی ایران، نبود سازوکاری نظام‌مند برای ورود آثار فرهنگی به بازارهای جهانی را یکی از چالش‌های این حوزه دانست. به گفته او، مؤسسه با همکاری سازمان توسعه تجارت در صدد تسهیل حضور هنرمندان در جشنواره‌ها و بازارهای بین‌المللی است.

مدیران مؤسسه هدف این طرح‌ها را عبور از حمایت‌های مقطعی، تقویت ارتباط هنرمندان با نهادهای مالی و استفاده از ابزارهای اقتصادی برای رونق بازار فرهنگ و هنر عنوان کردند.