irannewspaper.ir

یکشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۵ • سال سی‌و دوم • شماره ۹۱۷۵
• اذان ظهر ۱۱/۴۹ • اذان مغرب ۱۷/۱۷ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ • اذان صبح فردا ۵/۱۴ • طلوع آفتاب فردا ۶/۴۱

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• نشانی: تهران، خیابان خرمشهر غربی، پلاک ۲۰۸ • کد پستی: ۱۵۳۳۷۴۴۵۱۱
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه ایران و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارای گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام هادی(ع) فرموده‌اند:
افسوس‌های ناشی از کوتاهی کردن در کار را به یاد آر و دوراندیشی را در پیش گیر.
بحار الأنوار: ۷۸ / ۳۷۰ / ۴

نقل قول

مریوان؛ جشنواره‌ای فراتر از مرزهاست



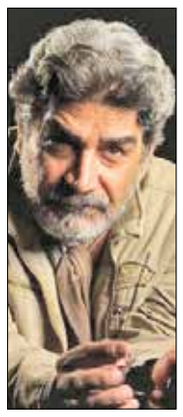
جشنواره تئاتر خیابانی مریوان قطعاً جایگاه خود را پیدا کرده است. استمرار برگزاری این رویداد در ۱۹ دوره گذشته نشان می‌دهد که برگزارکنندگان آن در تثبیت جایگاه جشنواره موفق بوده‌اند، چراکه اگر چنین جایگاهی شکل نگرفته بود، احتمالاً جشنواره تا امروز به این تعداد دوره نمی‌رسید و اکنون نیز در انتظار برگزاری دوره جدید آن نبودیم. در سفرهایی که به کشورهای مختلف داشته‌ام، متوجه شده‌ام که نام این جشنواره از مرزهای ایران فراتر رفته و در محافل هنری از آن به‌عنوان یک رویداد تئاتری یاد می‌شود. این موضوع نشان می‌دهد که مریوان در معرفی خود به‌عنوان پایگاه یک جشنواره تئاتر خیابانی موفق عمل کرده است.

بخشی از صحبت‌های ایوب آقاخانی
دبیر چهل‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر/ مهر



«رامین ناصرنصیر» در «سایه شب»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «سایه شب» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی در تهران ادامه دارد. تاکنون نورا هاشمی، علیرضا جعفری، ملیکا شریفی‌نیا، رامین ناصرنصیر، پیام احمدی‌نیا، امید روحانی، پناه بهنامی‌فر، غزاله اکرمی، محمدرسول صفری، سارا مقربی و نسیم ادبی مقابل دوربین این فیلم رفته‌اند. /ایسنا



«میکائیل شهرستانی» روی صحنه می‌رود

نمایش «افسانه‌های تبای» به کارگردانی میکائیل شهرستانی، در سالن اصلی خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود. شهرستانی در تازه‌ترین تجربه نمایشی خود به سراغ جهان اسطوره‌ها و روایت‌های تراژیک رفته است. این هنرمند اردیبهشت و خردادماه امسال نیز نمایش «ارباب پونتیلا و نوکرش ماتی» را بر اساس نمایشنامه‌ای از برتولت برشت روی صحنه برده بود. /ایرنا



«برد پیت» در فیلم «کانکتور»

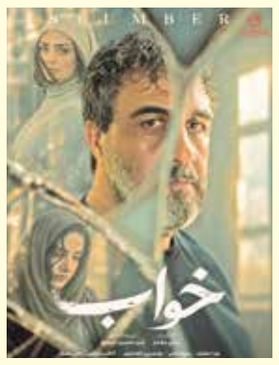
هفت سال پس از ساخت فیلم «آوای متال» به کارگردانی داریوس ماردر، این فیلمساز قصد دارد اثر سینمایی بعدی خود را با حضور برد پیت مقابل دوربین ببرد. داستان این فیلم در نیویورک دهه ۱۹۷۰ می‌گذرد. برد پیت در این فیلم نقش یک کارگر یقه‌آبی را ایفا می‌کند که در منهتن دهه ۱۹۷۰ درگیر دنیای جرم و جنایت می‌شود. / مهر

با ۴۲۲ هزار مخاطب در هفته سی‌وچهارم

«بورسیه» با جواد عزتی صدرنشین ماند؛ گیشه در انتظار «خواب» رضا عطاران

گروه فرهنگی - نرگس عاشوری/ سینما برای ما همیشه از یک رویا شروع شده است؛ از آن لحظه‌ای که چراغ‌ها خاموش می‌شوند و قرار است در تاریکی سالن، تکه‌ای از خودمان یا دیگری را روی پرده پیدا کنیم. این روزها گیشه سینمای ایران میان دو صدا نشسته است: از یک‌سو خنده کمدی‌های پرفروش و از سوی دیگر نبض آرام اما عمیق درام‌های اجتماعی که به سینما اعتبار می‌دهند.







فیلمی که خواب می‌بیند سینمایی که بیدار می‌ماند

مجتبی کارمند اداره بایگانی است و از روزمرگی خسته. خوابش به‌هم می‌ریزد و در یکی از همین خواب‌ها زنی را می‌بیند که زندگی‌اش را عوض می‌کند. این قصه «خواب» است، اولین فیلم بلند مانی مقدم که از دوشنبه ۲۵ آبان روی پرده سینماها می‌رود. فیلم پارسال در جشنواره فجر دیده شد و اواخر مهر به بخش «ویژن آسیا» در جشنواره بوسان کره‌جنوبی رفت. مقدم در نشست پرسش‌وپاسخ فجر گفته بود این خواب‌های دنباله‌دار برای خودش اتفاق افتاده است. به گفته او، فیلم دوگانه‌ای را نشان می‌دهد که میان آرزوهای دور و زندگی هر روز می‌افتد: آرزو دیگر به حقیقت نمی‌رسد و باید خوابش را دید. رضا عطاران نقش مجتبی را بازی می‌کند و کارگردان می‌گوید هیچ‌کس دیگری نمی‌توانست آنچه را او می‌خواست این‌قدر دقیق درآورد. مریلا زارعی، هدی زین‌العابدین، علی مصفا و کاظم سیاحی هم کنارش هستند. نکته جالب اینکه عطاران و زارعی از زمان فیلم «خوابم میاد»، یعنی ۱۴ سال پیش، کنار هم جلوی دوربین نرفته بودند.

این اکران در هفته‌ای از راه می‌رسد که جدول فروش همچنان پر از شوخی است. «بورسیه»، کمدی اکشن برزو نیک‌نژاد با جواد عزتی و امیر جعفری درباره دو دزد، از ششم آبان تا حالا صدر را نگه داشته است. کمدی‌ها بار گیشه را به دوش می‌کشند، اما اعتماد مخاطب جدی را فیلم‌های اجتماعی می‌سازند؛ مخاطبی که چند سالی از سالن دور مانده بود و هنوز برای برگشتن دلیل می‌خواهد. «بت» حمید نعمت‌الله با بازی لیلا حاتمی، سراغ دنیای اینفلوئنسرها و اقتصاد توجه رفته است. «اسکورت»، دومین فیلم بلند یوسف حاتمی‌کیا، زندگی شوتی‌ها را در قالب اکشن روایت می‌کند و امیر جدیدی و هدی زین‌العابدین در آن بازی می‌کنند. «زنده‌شور» کاظم دانشی که از مستند آمده و «علفزار» را ساخته، یک شب از کار نماینده دادستان را نشان می‌دهد که برای اجرای حکم پنج محکوم به قتل به شهری دیگر رفته است. «بی‌دار» حسین امیری‌دوماری هم با محمدرضا فروتن، آناهیتا افشار و شهاب حسینی روی پرده است؛ دوماری پیش‌تر با پدرام پورامیری «جان‌دار» را ساخته بود.

سینما هم هنر است و هم صنعت. صنعت برای چرخیدن سرمایه می‌خواهد، اما به فیلم به معنای هنر هم نیاز دارد. سبد اکران این روزها تقریباً همه سلیقه‌ها را پوشش می‌دهد. برای بچه‌ها «نبرد بادبادک‌ها»، «سفینه نجات» و «بامبولک» هست. برای کمدی‌دوست‌ها کنار «بورسیه»، «استخر» هست و برای علاقه‌مندان فیلم اجتماعی، جدا از آنچه گفته شد، «حاشیه» و «من می‌ترسم» هم روی پرده‌اند.

از چهارشنبه ۲۰ آبان «کوچ» هم به این سبد اضافه شده است. اولین فیلم بلند محمد اسفندیاری به سال‌های کودکی و نوجوانی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی می‌پردازد و محصول مکتب حاج قاسم است. جمله خلاصه داستانش این است که برای بزرگ شدن گاهی باید کوچ کرد. اسفندیاری می‌گوید به خاطرات خودنوشت سلیمانی دسترسی داشته است. فیلم قصه را در دل زندگی عشایری و رابطه پدر و پسر می‌گوید و نادر فلاح، علی‌محمد رادمنش، محمدرضا مسعودی و ندا حسینی در آن بازی کرده‌اند.

آمارها چه می‌گویند؟

در هفته گذشته (۱۶ تا ۲۲ آبان)، با وجود دو روز تعطیلی به مناسبت ایام سوگواری، ۴۲۲ هزار نفر به سینما رفتند و فروش به ۵۰ میلیارد تومان رسید. «بورسیه» با نزدیک به ۱۹۳ هزار مخاطب همچنان صدرنشین است. پردیس‌های سینمایی از کورش و ایران‌مال تهران تا هنرشهر آفتاب شیراز در همین هفته میزبان هزاران نفر بودند. آمار فروش و مخاطب یک هفته همه ماجرا نیست، اما یادآوری می‌کند که قصه گفتن و قصه شنیدن هنوز یکی از نیازهای اصلی ماست. در سالن سینما می‌شود هم به شوخی‌های «استخر» خندید و هم با «بت» حمید نعمت‌الله به فکر فرو رفت.

بازگشت کنسرت‌ها به تهران

آمارها از افزایش اجراهای زنده و رونق دوباره سالن‌های پایتخت حکایت دارد



ندا سیجانی - گروه فرهنگی/ بازار کنسرت‌های موسیقی پس از ماه‌ها فراز و فرود، آرام‌آرام به مسیر رونق بازمی‌گردد؛ روندی که بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیش‌تر از آغاز آن در پایان شهریورماه خبر داده بود. اکنون نشانه‌های بازگشت اجراها به سالن‌های پایتخت بیشتر دیده می‌شود؛ هرچند وضعیت اقتصادی و افزایش قیمت بلیت‌ها همچنان از چالش‌های این بازار است. براساس آمار دفتر موسیقی، از پایان جنگ رمضان تا پایان مهرماه ۱۴۰۵، ۷۰۸ اجرای زنده در ۲۶ استان کشور ثبت شده است. تهران با ۲۰۹ اجرا در صدر قرار دارد، اما ۴۹۹ اجرا، معادل بیش از ۷۰ درصد کل آمار، در سایر استان‌ها برگزار شده است. فارس با ۶۶، مازندران با ۵۹، اصفهان با ۵۰، البرز با ۳۸ و آذربایجان شرقی با ۳۶ اجرا، بیشترین سهم را داشته‌اند.

آمار صدور مجوز کنسرت های امسال نسبت به سال گذشته

مقایسه این آمار با دوره‌های گذشته نیز از تغییرات بازار موسیقی حکایت دارد. از اردیبهشت تا پایان مهرماه ۱۴۰۴، مجوز یک‌هزار و ۷۲ کنسرت صادر شد که با رشد ۷۷ درصدی صدور مجوز اجراهای صحنه‌ای نسبت به دو سال پیش از آن همراه بود. همچنین از اردیبهشت ۱۴۰۴ تا فروردین ۱۴۰۵، برای ۲ هزار و ۲۴۱ اجرای صحنه‌ای مجوز صادر و ۵ هزار و ۲۹۶ نوبت اجرای موسیقی برگزار شد.

با وجود این آمار، فعالیت‌های موسیقی در سال ۱۴۰۵، به‌ویژه در تهران، با فراز و فرودهایی همراه بوده است. برخی سالن‌های مهم پایتخت از جمله سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، سالن همایش‌های برج میلاد و سالن وزارت کشور، مدتی تعطیل بودند یا با ظرفیت محدود فعالیت کردند. این وضعیت به‌خصوص در موسیقی پاپ محسوس بود و بسیاری از اجراها به سالن‌های دیگر منتقل شدند. سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی نیز به دلیل مشکل تأییدیه آتش‌نشانی مدتی میزبان کنسرت نبود؛ موضوعی که ظاهراً برطرف شده است. براساس برنامه اعلام‌شده، حامیم از ۲۷ آبان‌ماه در این سالن روی صحنه می‌رود؛ اجرایی که می‌تواند آغاز بازگشت کنسرت‌های پاپ به یکی از سالن‌های مهم تهران باشد.

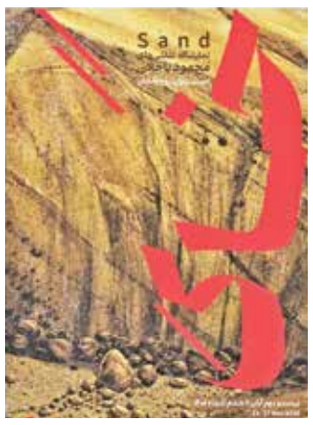
با این حال، رونق بازار کنسرت تنها به بازگشایی سالن‌ها و افزایش اجراها وابسته نیست. قیمت بلیت و توان اقتصادی مخاطبان نیز در میزان استقبال نقش دارد. بلیت‌های اجرای پیش‌روی حامیم با سقف قیمتی نزدیک به سه میلیون تومان عرضه شده است؛ رقمی که بحث درباره تناسب هزینه تولید کنسرت با قدرت خرید مخاطبان را دوباره مطرح می‌کند.

بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی، چند روز پیش درباره افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها گفت: «با توجه به شرایط فعلی اقتصاد، به نظرم قیمت بلیت کنسرت‌ها باید بیش از چهار یا پنج برابر می‌شد اما اکنون نهایتاً ۵۰ درصد رشد پیدا کرده است؛ سال گذشته سقف قیمت بلیت ۲ میلیون تومان بود و امسال سقف آن به ۳ میلیون تومان رسیده است. منظور این است که با وجود این عدد، اتفاق خیلی بزرگی نیفتاده است.» این اظهارات در شرایطی مطرح می‌شود که برگزارکنندگان با افزایش هزینه‌های تولید، اجاره سالن و دستمزد عوامل اجرایی روبه‌رو هستند و مخاطبان نیز ناگزیرند هزینه‌های فرهنگی و تفریحی خود را با دقت بیشتری مدیریت کنند.

اکنون با بازگشت تدریجی سالن‌های پایتخت به چرخه اجرا، این پرسش مطرح است که آیا رونق بازار کنسرت به افزایش حضور مخاطبان نیز منجر خواهد شد؟ آیا موسیقی جایگاه خود را در سبد فرهنگی خانواده‌ها بازمی‌یابد یا افزایش هزینه‌ها فاصله مخاطبان با سالن‌های موسیقی را بیشتر می‌کند؟

گالری گردی

روایت سکوت سنگ‌ها



گروه فرهنگی . سعیده احسانی‌راد/ «چشمانم را با قلم‌مو و رنگ بر پیشانی سنگ نقاشی کرد. اکنون، پانصد و چهل‌ودو روز است که من چشمانم را به سنگ داده‌ام.» این جمله از محمود باجلان، هنرمند نقاش، کلید ورود به نمایشگاه «خاک» است. وقتی وارد گالری نگر می‌شوید، پیش از هر چیز، سکوت است که به جانتان می‌نشیند؛ دیوارهای خاکستری، قاب‌های چوبی ساده و رنگ‌های گرم و خاکی، پنجره‌هایی به دشت‌ها و کوه‌های خالی از آدم گشوده‌اند. اینجا نقاشی فقط تصویر کردن منظره نیست؛ سفری به دل طبیعت است.

هنرمند قلم‌مو را بر پیشانی سنگ ساییده تا خود نیز ناظر منظره و سنگ باشد و پس از هزاران سال تنهایی، چهره فراموش شده و خشن سنگ را دوباره به یاد آورد. چرا باید به دیدن این نمایشگاه برویم؟

نخست، به خاطر ممارست و پشتکار محمود باجلان که حاصل بیش از یک سال‌ونیم زندگی با خاک و سنگ را در آثاری که از یک حس گذرا فراتر رفته‌اند، روی بوم آورده است. دوم، به دلیل تغییری که در نگاه مخاطب ایجاد می‌کند؛ در این گالری، مخاطب فقط تماشاگر نیست، سنگ هم او را می‌بیند. تجربه‌ای که رابطه میان بیننده و منظره را از نو تعریف می‌کند. در شلوغی شهر سیمانی و غبارگرفته، «خاک» دعوتی است به بازگشت به اصل؛ به ریشه‌های سرزمینی و سکوتی که صدای طبیعت است. چیدمان ساده گالری، بدون هیچ عنصر اضافه‌ای، فضایی برای آرام گرفتن و مکث کردن فراهم آورده است؛ مکانی برای گفت‌وگویی آرام با زمین، زمان و تنهایی. اگر علاقه‌مند به دیدن نمایشگاهی هستید که چیزی فراتر از حرف‌های کلیشه‌ای، تکراری و تزئینی برای گفتن داشته باشد، «خاک» همان نمایشگاه است. دیدنش را از دست ندهید.

این نمایشگاه از روز جمعه ۲۲ آبان در نگارخانه نگر آغاز شده و تا ششم آذرماه ادامه دارد.





نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله‌ای)
شماره مناقصه: RKS-0531221-KM/S-06
شرکت پالایش نفت کرمانشاه
شرح کالای مناقصه خرید: ۲ آیتم قطعات یدکی کمپرسور NUOVO PIGNONE
مطابق با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه خرید
۱-نام و نشانی مناقصه گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه به نشانی کرمانشاه بلوار شهید دکتر بهشتی، مقابل پارک شاهد، مدیریت بازرگانی تلفن: ۰۸۳-۳۱۴۹۷۵۹۵ و فکس: ۰۸۳-۳۱۴۹۷۵۹۶ کدپستی ۶۷۱۴۷۹۹۷۹۴
۲-نوع، کمیت و کیفیت کالا: شرح کامل مناقصه خرید در آدرس اینترنتی WWW.KORC.IR قید شده است.
۳-نوع و مبلغ تضمین: ضمانت نامه معتبر بانکی به مبلغ ۹،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد به شماره حساب (شبای) IR420180000000118280546580 این شرکت نزد بانک تجارت شعبه نفت.
۴-محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مدیریت بازرگانی، ۲۰ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۸
۵-زمان گشایش پیشنهاد فنی تاریخ: ۱۴۰۵/۰۹/۲۳ و زمان گشایش پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۰/۲۱ می‌باشد.
روابط عمومی و امور بین الملل

نوبت اول
فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی
شماره ۲۳۷/ج ن/۱۴۰۵
شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز گچساران
مربوط به خرید ۱۰۱ عدد جعبه استیل جهت نمونه گیری - درخواست شماره ۰۵۰۰۹۲۵
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز گچساران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری خرید ۱۰۱ عدد جعبه استیل جهت نمونه گیری به‌شماره (۲۰۰۵۰۹۲۶۶۰۰۰۰۵۰۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوت‌نامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۴ الی ۱۴۰۵/۰۸/۲۵ می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوت‌نامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۵ امتیاز می‌باشد.
شرکت‌ها و مؤسسات دانش‌بنیان در مناقصات و عرضه کالاهای دانش‌بنیان ساخت داخل دستگاه‌های اجرایی حائز اولویت می‌باشند.
مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی تاریخ: ۱۴۰۵/۰۹/۰۵
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی تاریخ: ۱۴۰۵/۰۹/۱۹
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: آدرس: گچساران - فلکه الله - شرکت بهره‌برداری نفت و گاز گچساران - تلفن: ۳۲۲۲۲۰۸۹ - ۳۱۹۲۳۸۴۲ - ۰۷۴
مرکز تماس سامانه ستاد: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
دفتر ثبت‌نام سامانه ستاد: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
شناسه ۲۳۲۵۰۶۸

دعوت به شرکت در مناقصه ساخت ۳ عدد پانل EX ضد انفجار همراه با تجهیزات الکتریکی
نفت پارس
نوبت دوم
شرکت نفت پارس در نظر دارد ساخت ۳ عدد پانل EX ضد انفجار همراه با تجهیزات الکتریکی خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب سایت رسمی شرکت به آدرس: http://www.parsoilco.ir/fa/tender.html مراجعه نمایند.
مهلت ارسال پاکت پیشنهاد:
پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۷ می‌باشد.
تذکرات مهم:
• واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و بر اساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
• به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضاء یا مهر، مبهم، فاقد تضمین / سپرده شرکت در مناقصه و یا پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
• این آگهی صرفا به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچ گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی‌نماید.
• شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

دعوت به شرکت در مناقصه تامین لوازم یدکی سیستم ارتعاش
نفت پارس
نوبت دوم
شرکت نفت پارس در نظر دارد تامین لوازم یدکی سیستم ارتعاش خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت رسمی شرکت به آدرس: http://www.parsoilco.ir/fa/tender.html مراجعه نمایند.
مهلت ارسال پاکت پیشنهاد:
پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۷ می‌باشد.
تذکرات مهم:
• واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و بر اساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
• به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضاء یا مهر، مبهم، فاقد تضمین / سپرده شرکت در مناقصه و یا پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
• این آگهی صرفا به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچ گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی‌نماید.
• شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

آگهی مناقصه عمومی
تأمین بوم راهبند
شرکت فولاد کاوه جنوب کیش (سهامی عام)
SKS
South Kaveh Steel Co.
شرکت فولاد کاوه جنوب کیش
آگهی شماره T-1405136819
نوبت اول
شرکت فولاد کاوه جنوب کیش (سهامی عام) در نظر دارد جهت تأمین بوم راهبند (مطابق موارد مندرج در اسناد) از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از تأمین‌کنندگان واجد شرایط و توانمند دعوت نماید. متقاضیان می‌توانند برای اطلاع از شرایط مناقصه و خرید اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۳ به وب‌سایت شرکت فولاد کاوه جنوب کیش به نشانی WWW.SKSCO.IR (قسمت خرید و فروش بخش مناقصه‌های جاری) مراجعه نمایند. ۱۴۰۵/۲۵۷
جدول زمانی انجام مناقصه:

تاریخ شروع فروش اسناد	تاریخ پایان فروش اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکت‌های مناقصه
۱۴۰۵/۰۸/۲۴	۱۴۰۵/۰۹/۰۳	۱۴۰۵/۰۹/۰۸

روابط عمومی شرکت فولاد کاوه جنوب کیش (سهامی عام)

IRAN DAILY
www.newspaper.iran-daily.com
1877