irannewspaper.ir

دوشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۵ • سال سی‌و دوم • شماره ۹۱۷۰
• اذان ظهر ۱۱/۴۸ • اذان مغرب ۱۷/۲۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۵ • اذان صبح فردا ۵/۰۹ • طلوع آفتاب فردا ۶/۳۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• نشانی: تهران، خیابان خرمشهر غربی، پلاک ۲۰۸ • کد پستی: ۱۵۳۳۷۴۴۵۱۱
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه ایران و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارای گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی(ع):
کسی که درخت شخصیت او نرم و بی عیب باشد، شاخ و برگش فراوان است.
نهج البلاغه، حکمت ۲۱۴

آیین «روایتگر اسطوره‌ها» با حضور هنرمندان تئاتر و سینما در مجموعه تئاتر شهر برگزار شد

روایت ماندگار یک چهره در حافظه فرهنگ ایران

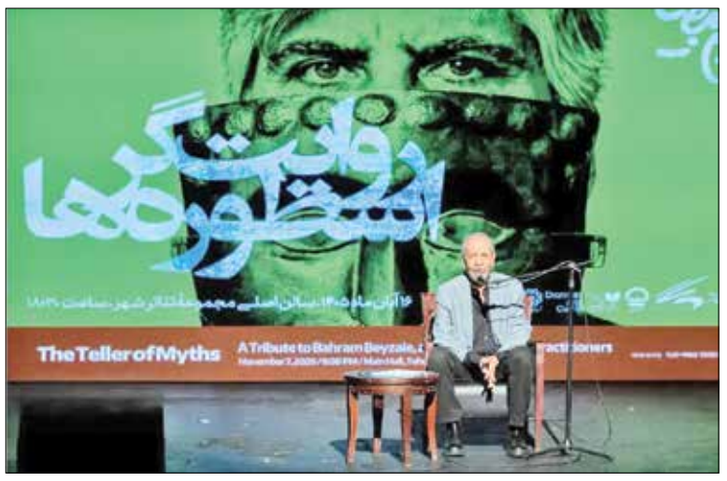
گزارش

گروه فرهنگی

بعضی هنرمندان را نمی‌توان در محدوده یک رشته هنری تعریف کرد. جهان آنها از مرزهای معمول هنر فراتر می‌رود و به قلمرو حافظه، زبان، تاریخ و هویت یک ملت راه پیدا می‌کند. بهرام بیضایی از همین دست هنرمندان بود؛ نویسنده، نمایشنامه‌نویس، کارگردان و پژوهشگری که در تمام سال‌های فعالیتش کوشید لایه‌های فراموش‌شده فرهنگ ایرانی را دوباره بخواند و به زبان هنر درآورد. آیین پاسداشت او با عنوان «روایتگر اسطوره‌ها» شامگاه شنبه ۱۶ آبان‌ماه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به همت خانه تئاتر و با حضور جمعی از هنرمندان از جمله اکبر زنجانپور، اسماعیل خلج، ایرج راد، داریوش فرهنگ، رویا افشار، بهرام ابراهیمی، مجید قناد و شماری دیگر از چهره‌های تئاتر و سینما برگزار شد. اجرای برنامه را اصغر همت برعهده داشت.

حسرت زنجانپور

اکبر زنجانپور به عنوان اولین سخنران این مراسم گفت: «قدر هنرمندان را در زمان حیات‌شان بیشتر بدانیم. بهرام بیضایی فرزند کم نظیر این سرزمین است.» زنجانپور با مقایسه جایگاه بیضایی با چهره‌هایی چون سوفوکل و شکسپیر، بر پیچیدگی و عمق آثار او تأکید کرد و توضیح داد: «بیضایی صرفاً با واژه‌ها کار نمی‌کرد، بلکه از دل زبان تصویر می‌ساخت. جهان نمایشی او را نمی‌توان در سطح خواندن چند دیالوگ یا تماشای یک اجرا خلاصه کرد.» در ادامه پیام محمود دولت‌آبادی قرائت شد. در بخشی از این پیام، آمده بود: برگزاری آیین «روایتگر اسطوره‌ها» تلاشی برای حفظ پیوند با پیشینه فرهنگی ایران است.



میراثی فراتر از تئاتر و سینما

داریوش فرهنگ، دیگر سخنران مراسم، با یادآوری همکاری و آشنایی خود با بیضایی، از جایگاه آثار او در فرهنگ و هنر ایران گفت. او با نام بردن از نمایشنامه‌هایی چون «آرش»، «آژدهاک»، «مرگ یزدگرد»، «فتحنامه کلات»، «کارنامه بندار بیدخش» و «شب هزار و یکم»، بر ضرورت شناخت و ارج‌گذاری به این میراث تأکید کرد. فرهنگ معتقد بود همان‌طور که انگلیسی‌ها به شکسپیر افتخار می‌کنند، ما نیز باید به بهرام بیضایی افتخار کنیم. رویا افشار نیز با تمرکز بر نسبت بیضایی با اسطوره‌ها و فرهنگ ایرانی سخن گفت. او پژوهش و مکاشفه عمیق این هنرمند در فرهنگ و آداب شرق را از مهم‌ترین ویژگی‌های جهان فکری‌اش دانست و یادآور شد: «بیضایی در دوره‌ای که بسیاری از نگاه‌ها متوجه اسطوره‌های دیگر ملت‌ها بود، به سراغ میراث اسطوره‌ای خودمان رفت.»

از صدای شمسایی تا روایت نسل جوان

در بخش دیگری از مراسم، یادداشتی از مسعود کیمیایی درباره بیضایی قرائت شد. کیمیایی در این یادداشت بر ماندگاری دانایی و اندیشه او تأکید کرده و از دوستی و احترام همیشگی خود نسبت به این هنرمند نوشته بود.

پژند سلیمانی نیز به نمایندگی از نسل جوان، یادداشتی درباره تأثیر بیضایی بر نسل‌های بعدی خواند. پس از آن پیام صوتی مژده شمسایی، بازیگر و همسر بیضایی، پخش شد. شمسایی در بخشی از پیام خود تأکید کرد: «هیچ پاسداشتی برای بیضایی بهتر از انتشار آثارش در ایران نیست؛ جمله‌ای که می‌توان آن را مهم‌ترین مطالبه عملی این مراسم دانست.» بهرام ابراهیمی نیز به نمایندگی از خانه تئاتر یادداشتی با عنوان «به نام زبان، به نام فرهنگ، به نام بهرام بیضایی» قرائت کرد. در این متن، بیضایی نه صرفاً یکی از چهره‌های بزرگ تئاتر ایران، بلکه بخشی از حافظه فرهنگی جامعه توصیف شده بود. آیین «روایتگر اسطوره‌ها» با نمایش تصاویری از آخرین اجرای بیضایی به پایان رسید.

> فرهنگ: همان‌طور که انگلیسی‌ها به شکسپیر افتخار می‌کنند، ما نیز باید به بهرام بیضایی افتخار کنیم

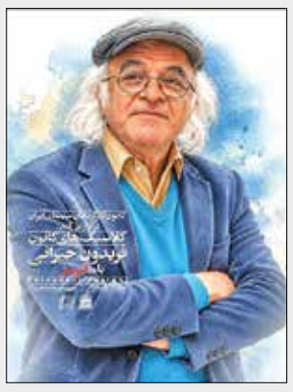
شبی که موزه سینما با خالق «قرمز» ثبت خاطره کرد

دایرةالمعارفی به نام فریدون جیرانی

گزارش

گروه فرهنگی

اصغر نعیمی یک سال تمام دنبال فریدون جیرانی بود تا راضی‌اش کند شبی به نام او برگزار شود. به روایت نعیمی، جیرانی که ریاست کانون کارگردانان را هم برعهده دارد، تمایلی به این کار نداشت و حتی شب قبل هم قصد داشت حضورش را منتفی کند. اما عصر شنبه ۱۶ آبان در موزه سینما بود. برنامه «کلاسیک‌های کانون کارگردانان خانه سینما» به او اختصاص داشت و قرار بود نسخه مرمت‌شده «قرمز» روی پرده برود. شبی برای کسی که همکارانش او را «دایرةالمعارف سینما» می‌نامند. نعیمی که اجرای برنامه را بر عهده داشت، پیش از نمایش فیلم گفت: «نفس سینما و فیلمسازی، برای آقای جیرانی بیش از هر چیزی اهمیت دارد.» به گفته او جیرانی برخی مسائل زمان را پیش از مدشدن مطرح کرد. زن در جامعه یکی از آنها بود و او زودتر از دیگران دوربینش را به سمت زنان چرخاند. نعیمی ادامه داد که مشرقی‌های او در سینما ماندگار شده و تلاش این فیلمساز برای رسیدن مخاطب به سینمای سالم و درست، او را به فردی به غایت تأثیرگذار تبدیل کرده است. او جیرانی را «صیاد استعدادها» خواند که به خیلی‌ها در ساخت فیلم کمک کرده است. بقیه حرف‌های آن شب هم از همین جنس بود، کمتر درباره فیلم‌ها و بیشتر درباره آدم‌هایی که از او چیزی گرفته بودند. مهدی صباغ‌زاده گفت جیرانی او را به سینمای حرفه‌ای آورد: «من فیلمنامه‌نویسی را از ایشان یاد گرفتم.» حبیب اسماعیلی گفت: «آقای جیرانی می‌توانست جزو پولدارترین افراد سینما باشد ولی پول برایش اولویت جدی نبود.» او معتقد بود این مراسم باید خیلی زودتر برای فریدون جیرانی برگزار می‌شد. این «زودتر» را وقتی می‌شود سنجید که کارنامه‌ای را کنارش بگذاریم که از سال ۱۳۶۰ و با نوشتن فیلمنامه «آفتاب‌نشین‌ها» آغاز شد. جیرانی از سال ۱۳۷۰ با سردبیری مجله سینما به مطبوعات آمد و بعد تر سردبیری روزنامه سینما را هم بر عهده گرفت. در مقام کارگردان از «صعود» و «قرمز» و «شام آخر» گذشت و به «سالاد فصل»، «ستاره‌ها»، «پارک وی»، «قصه پریا»، «من مادر هستم»، «خواب‌زده‌ها»، «خفگی» و «آشفتگی» رسید. با «هفت» هم سینما را به خانه مردم برد. سهم دیگری هم هست که کمتر دیده می‌شود. جیرانی را می‌شود بخشی از تاریخ شفاهی سینمای ایران دانست. هروقت قرار بود از سینما اطلاعاتی مستند به دست بیاید، اهل رسانه سراغ او می‌رفتند. در دوره‌ای هم که تاریخ شفاهی سینما در موزه سینما ثبت می‌شد، ماندگارترینش از دل گفت‌وگوی با او بیرون آمد. نعیمی هم در همین شب به این نکته اشاره کرد: «احاطه ایشان بر تاریخ سینمای ایران و جهان نیز مثال‌زدنی است.» به گفته او، نبود جیرانی در برنامه «هفت» که پس از دوران اجرای او هم ادامه یافت، این تسلط را آشکارتر کرد. اسماعیلی هم جیرانی را دایرةالمعارف سینما دانست که «حتی در مورد سیاهی لشکرها هم اطلاعات دقیقی دارد.» «قرمز» محور شب بود و سه روایت از ساخته‌شدنش شنیده شد. اسماعیلی که تهیه‌کنندگی فیلم را به همراه غلامرضا موسوی برعهده داشت، به فیلم اول جیرانی اشاره کرد و گفت: «صعود» فیلم خوبی بود ولی برخی محدودیت‌ها در آن زمان سبب شد که «صعود» به نتیجه نرسد. با این حال بعد «قرمز» را ساختیم که از فیلم‌های به یادماندنی سینما است.» موسوی هم با اشاره به همکاری مطبوعاتی‌اش با جیرانی، از روزهای آغاز کار گفت: «ما زمانی که «قرمز» را شروع کردیم پس از دولت آقای هاشمی رفسنجانی بود، فکر نمی‌کردیم امکان کار باشد، پس به نظرمان رسید فیلم کودک کار کنیم تا اینکه آقای خاتمی انتخاب شدند و آن زمان آقای جیرانی گفت که باید فیلم دیگری بسازیم و سراغ نوشتن «قرمز» رفت.» خود جیرانی که پشت تریبون رفت، همان روزها را از زاویه‌ای دیگر به یاد آورد: «وقتی اصلاحات پیروز شد تصمیم به ساخت این فیلم گرفتم. فیلمی دیدم که الان نمی‌دانم دقیقاً چه فیلمی بود اما پس از آن قصد کردم آن خشونتی را که در آن فیلم دیده بودم به سینما بیاورم که با «قرمز» اتفاق افتاد.» دو تهیه‌کننده تقویم و شرایط را روایت کردند و کارگردان تصویری را که در ذهنش مانده بود: خشونتی که می‌خواست به سینما بیاورد. نمی‌دانم کدام روایت دقیق‌تر است، شاید «قرمز» هر دو را لازم داشت. در پایان، فاطمه محمدی، مدیرعامل موزه سینما، لوح یادبود را به خالق «قرمز» داد. مارال جیرانی، دخترش که طراح صحنه است، در سالن بود و برای طوبی، همسرش، که نیامده بود، حاضران دست زدند. بیژن امکانیان گفت «حیف است که او فیلم نسازد» و محسن امیریوسفی هم گفت: «ای کاش یک روز امکان شنیدن ناگفته‌های آقای جیرانی درباره سینما باشد.»



«جهان من» و اما و اگرها!

فرزاد فرزین، خواننده موسیقی پاپ، پس از حدود سه سال دوری از صحنه، با اجرای کنسرت پرفورمنس «جهان من» در مجموعه «استادیوم آرنا» ایران‌مال به روی صحنه رفت؛ اجرایی که در چهار سانس برگزار شد و در آن مجموعه‌ای از قطعات تازه و خاطره‌انگیز این خواننده پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

فرزین پیش از آغاز اجرا، در صفحه شخصی خود وعده داده بود که «جهان من» تجربه‌ای فراتر از یک کنسرت موسیقی برای مخاطبان رقم خواهد زد؛ اجرایی متفاوت با تلفیق موسیقی، نمایش و حرکات صحنه‌ای که با حضور و همراهی گروهی بزرگ متشکل از ۷۰ نفر شکل می‌گرفت. همین وعده‌ها انتظارات را از این اجرا فراتر از یک کنسرت معمولی برده بود.

«جهان من» اولین تجربه برگزاری کنسرت در مجموعه استادیوم آرنا بود؛ فضایی که طبیعتاً در اولین میزبانی خود می‌توانست با برخی کاستی‌های اجرایی و فنی همراه باشد. با این حال، فارغ از مسائل مربوط به سالن و شرایط برگزاری، نکته مهم‌تر به ماهیت خود اجرا بازمی‌گشت؛ جایی که فاصله میان تعریف یک پرفورمنس موسیقایی و آنچه روی صحنه اتفاق افتاد، محسوس بود. اگرچه با حضور تعدادی دنسر و اجرای حرکات نمایشی تلاش داشت به برنامه حال و هوایی متفاوت ببخشد، اما این عناصر به‌تنهایی نتوانستند ساختاری منسجم و نمایشی در پیوند با موسیقی شکل دهند. در واقع، آنچه از عنوان کنسرت پرفورمنس و وعده تجربه‌ای فراتر از اجرای زنده انتظار می‌رفت، به‌طور کامل محقق نشد و اجرا بیش از آنکه به یک پرفورمنس موسیقایی نزدیک شود، حال و هوای یک کنسرت متعارف با چاشنی حرکات نمایشی را داشت.



دعوت به شرکت در مناقصه
تأمین انواع آهن آلات
نوبت اول
نفت پارس

شرکت نفت پارس در نظر دارد تأمین انواع آهن آلات خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت رسمی شرکت به آدرس: http://www.parsoilco/fa/tender.html مراجعه فرمایند.
• مهلت ارسال پاکت پیشنهاد: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۷
تذکرات مهم:
• واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و براساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
• به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضا یا مهر، مبهم، فاقد تضمین/ سپرده شرکت در مناقصه و با پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
• این آگهی صرفاً به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچ‌گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی‌نماید. شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

دعوت به شرکت در مناقصه
تأمین انواع لوله، اتصالات و شیرآلات صنعتی
نوبت اول
نفت پارس

شرکت نفت پارس در نظر دارد تأمین انواع لوله، اتصالات و شیرآلات صنعتی خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت رسمی شرکت به آدرس: http://www.parsoilco/fa/tender.html مراجعه فرمایند.
• مهلت ارسال پاکت پیشنهاد: تا ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۷
تذکرات مهم:
• واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و براساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
• به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضا یا مهر، مبهم، فاقد تضمین/ سپرده شرکت در مناقصه و با پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
• این آگهی صرفاً به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچ‌گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی‌نماید. شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

دعوت به شرکت در مناقصه
تأمین و راه‌اندازی یک دستگاه فتوکپی شارپ مدل BP-50M45
نوبت دوم
نفت پارس

شرکت نفت پارس در نظر دارد تأمین و راه‌اندازی یک دستگاه فتوکپی شارپ BP-50M45 با پورت شبکه و گارانتی معتبر خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت رسمی شرکت به آدرس: http://parsoilco.ir/fa/tender.html مراجعه نمایند.
• مهلت ارسال پاکت پیشنهاد: پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۷ می‌باشد.
تذکرات مهم:
• واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و براساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
• به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضا یا مهر، مبهم، فاقد تضمین/سپرده شرکت در مناقصه و با پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
• این آگهی صرفاً به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچ‌گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی‌نماید. شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

آگهی فروش اسناد مزایده یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی
دستگاه مزایده گزار: شرکت پایشگران دقیق به آزما چغارت
عنوان مزایده: واگذاری حق بهره‌برداری و مشارکت در منافع (مدیریت و بهره‌برداری) هتل نیکان بافق که به استناد ماده ۱۰ قانون و در چارچوب اصل مشارکت تجاری منعقد می‌گردد و جنبه‌های مالی آن تابع مفاد این قرارداد می‌باشد و شامل ارائه کلیه خدمات هتل نیکان شامل تمام اتاق‌ها، رستوران، کافی شاپ، سالن همایش‌ها و فضاهای مشاع و تأسیسات در قبل نوسازی کامل هتل و پرداخت سهم موجر از کل درآمد هتل.
مبلغ تضمین فراگیر ارجاع کار: ۲۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
مدت قرارداد: ۱۰ سال شمسی
نحوه دریافت اسناد: واریز مبلغ ۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌شماره حساب ۰۱۱۳۲۹۲۰۴۰۰۰۶ به‌نام شرکت پایشگران دقیق به آزما چغارت و ارسال فیش واریزی به‌شماره پیام رسان بله ۰۹۹۶۷۱۷۰۵۶۴

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خرید ۴۰۰۰ بشکه ماده شیمیایی Perchloroethylene با نشان تجاری INOVYN
شماره مناقصه: PGSOC-LEC-TETRACHLOROETHYLEN-TE-03027
PGSOC
Persian Gulf Star Oil Company
شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس (سهامی عام)

شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس (سهامی عام) در نظر دارد خرید ۱،۳۲۰ تن (۴۰۰۰ بشکه ۳۳۰ کیلوگرمی) ماده شیمیایی Perchloroethylene (C2CL4) مورد نیاز خود با نشان تجاری INOVYN و با ترم تحویل CFR شهر بندرعباس را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به متقاضی واجد شرایط واگذار کند، بنابراین از همه شرکت‌های معتبر دعوت می‌شود برای تهیه اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۴ نامه اعلام آمادگی خود را (مطابق دستورالعمل مکاتبات مندرج در وبگاه شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس سربرگ مناقصات به آدرس WWW.PGSOC.IR) به‌همراه فیش خرید اسناد را به پست الکترونیکی Legal@pgsoc.ir ارسال کنند.
هزینه خرید اسناد: ۵،۰۰۰،۰۰۰ (پنج میلیون) ریال واریزی به‌حساب شماره ۰۲۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴۸ بانک تجارت با شماره شبا IR۵۱۰۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴ به‌نام شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس (متقاضیان به‌منظور دریافت شناسه اختصاصی پرداخت می‌بایست با بخش خزانه امور مالی به‌شماره ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۳۳، ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۶۰ و ۰۷۶-۳۱۳۱۳۳۵۷ تماس حاصل فرمایند.)
نکته: هزینه خرید اسناد مناقصه، غیرقابل برگشت می‌باشد.
میزان ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۶۸،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (یکصد و شصت و هشت میلیارد) ریال. (در مرحله دوم دریافت می‌گردد.)
میزان پیش پرداخت: ۷۰ درصد مبلغ کل قرارداد در قبال دریافت ضمانت‌نامه بانکی معتبر
مدت قرارداد: ۱۲ ماه شمسی
محل تحویل کالا: پشت گمرک شهرستان بندرعباس براساس ترم تحویل CFR
مهلت تسلیم بسته پیشنهادی مناقصه (پیشنهاد فنی "پاکت ب" و ارزیابی کیفی "پاکت د"): تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۲۵
محل تسلیم بسته پیشنهادی مناقصه: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ محور بندرعباس به بندر خمیر، بلوار صنعت نفت، میدان نفت، شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس، امور حقوقی، حاکمیت شرکتی و قراردادها.
تلفن: ۰۷۶-۳۱۳۱۳۷۰۶، دورنگار: ۰۷۶-۳۱۳۱۳۱۳۱، کدپستی: ۷۹۳۱۱۸۱۱۸۳، ایمیل: Legal@pgsoc.ir
روابط عمومی و بین‌الملل شرکت نفت ستاره خلیج‌فارس

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی و یک مرحله‌ای تعدیل پذیره به شماره ۰۴/۱۱۷۴/م ع ل
تعمیر ساختمان امور مسافرت کمپ سلمان
نوبت اول
شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

شرکت نفت فلات قاره ایران- منطقه لاوان در نظر دارد مناقصه فوق را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. رؤیت متن کامل دعوت‌نامه و کلیه مراحل برگزاری مناقصه صرفاً از طریق درگاه ستاد به آدرس WWW.setadiran.ir و شماره فراخوان ۲۰۰۵۰۹۴۵۴۶۰۰۰۰۰۸ انجام خواهد شد. لازم است پیشنهاد دهندگان درصورت عدم عضویت قبلی، در سایت مذکور ثبت‌نام و گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان دریافت نمایند.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار:
تلفن: ۰۲۱-۲۳۹۴۵۰۲۴ فاکس: ۰۲۱-۲۳۳۸۲۲۵۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۰۲۱-۱۴۵۶ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران
شناسه ۲۳۱۹۲۱۲

چاپخانه مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
مشاور و مجری کلیه خدمات چاپی
چاپ افست ۲ ورقی ۴ رنگ
پلیت ستر ۴/۵ ورقی/ برش و تاکنی روزنامه
۸۴۷۱۱۵۰۵-۷
آدرس دفتر: تهران، خیابان قنبرزاده، ابتدای خیابان خرمشهر، پلاک ۲۰۸
آدرس چاپخانه: چهاردانگه، انتهای خیابان سینجرگاز

آگهی شناسایی شرکت‌های فعال در حوزه خرید و توزیع اکسیژن مایع
گسترش فولاد شهریار
Shahriar Steel Expansion

شرکت گسترش فولاد شهریار واقع در آذربایجان شرقی شهرستان بناب در نظر دارد برای فروش اکسیژن مایع خود به ظرفیت ۳۲ تن روزانه، از شرکت‌های فعال در این زمینه دعوت می‌نماید، متقاضیان برای مشارکت در فروش با ارسال درخواست رسمی به پیوست رزومه اعلام آمادگی کنند.
آدرس شرکت: آذربایجان شرقی، شهرستان بناب، شهرک صنعتی، کدپستی ۵۵۵۴۱۳۷۱۳۵
آدرس دفتر تهران: تهران، خیابان بهشتی، میرزای شیرازی، کوچه ناهید، پلاک ۱۴، واحد ۴، کدپستی ۱۵۹۶۹۴۴۵۱۵
ایمیل شرکت: info@gfsco.ir
تلفن تماس: ۰۸۲۵-۰۴۱-۳۷۷۸۰۶۸۶ داخلی ۱۰۱۱

ایران ویژه تهران
فقط با یک تماس مشترک روزنامه ایران شوید
شماره امور مشترکین
۸۸۷۴۸۸۰۰
۰۹۰۲-۴۱۹۸۲۹۶