irannewspaper.ir

دوشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۵ • سال سی‌و دوم • شماره ۹۱۶۴
• اذان ظهر ۱۱/۴۸ • اذان مغرب ۱۷/۲۷ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ • اذان صبح فردا ۰۵/۰۳ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۲۸

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• نشانی: تهران، خیابان خرمشهر غربی، پلاک ۲۰۸ • کد پستی: ۱۵۳۳۷۴۴۵۱۱
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه ایران و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارای گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی(ع):
از کفّاره گناهان بزرگ، فریاد خواه را به فریاد رسیدن، و غمگین را آسایش بخشیدن است.
نهج البلاغه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در افتتاحیه نمایشگاه جست‌وجوی ایران تأکید کرد

هنر، آینه تداوم تاریخی و تمدنی ایران است

گزارش

سعیده احسانی راد
گروه فرهنگی



نمایشگاه «جست‌وجوی ایران» با نگاهی به آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، عصر شنبه ۹ آبان ۱۴۰۵ با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از هنرمندان و استادان حوزه فرهنگ و هنر گشایش یافت. این نمایشگاه تلاشی برای بازخوانی پرسشی دیرپا در تاریخ اندیشه و هنر ایران است: چگونه می‌توان مدرن بود، ایرانی ماند و در عین حال، حرفی تازه برای جهان داشت.

سیدعباس صالحی در آیین افتتاحیه این نمایشگاه با تأکید بر پیوند میان تاریخ تمدنی ایران و هویت فرهنگی ایرانیان، اظهار کرد: «روح ایرانی در امتداد هزاران سال تاریخ تمدنی این سرزمین شکل گرفته و در هنر ایران تجلی یافته است. او با طرح این پرسش که آیا ملت‌ها و جوامع از روح برخوردارند، گفت: «ملت‌هایی که دارای عمق و تداوم تاریخی و گستره جغرافیایی هستند، به‌تدریج صاحب روحی تاریخی می‌شوند که در گذر زمان قوت و اقتدار می‌یابد. از این منظر، ایران به دلیل برخورداری از تاریخی کهن و تداوم تمدنی، دارای روح تاریخی است؛ برداشتی که به گفته صالحی، نه بر مبنای نژادگرایی، بلکه بر اساس ویژگی‌های تاریخی و تمدنی ایران مطرح می‌شود.

روح ایرانی در پیوند سه‌گانه معنویت، عقلانیت و مدارا

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سه مؤلفه اصلی را برای روح ایرانی برشمرد: معنویت، عقلانیت و مدارا. به گفته او، معنویت ایرانی از دیرباز با نگاهی فراتر از جهان مادی همراه بوده است؛ نگاهی که برای جهان، باطنی قائل است و هنری کربن از آن با تعبیر «ارض ملکوت» یا «زمین آسمانی» یاد می‌کند. این نگرش در مواجهه ایرانیان با دین نیز وجود داشته و پس از ورود اسلام، در توجه به لایه‌های باطنی دین و قرآن کریم استمرار یافته است. صالحی دومین مؤلفه را عقلانیت ایرانی دانست و آن را عقلانیتی شبکه‌ای و پیونددهنده توصیف کرد؛ نوعی اندیشه که در آن فلسفه، علم، اخلاق، سیاست و تجربه زیسته فردی و اجتماعی از یکدیگر جدا نیستند، بلکه در ارتباطی متقابل معنا پیدا می‌کنند. او این ویژگی را در برابر عقلانیت تجزیه‌ای و تخصص‌محور قرار داد و تأکید کرد که در سنت فکری ایران، پیوند میان حوزه‌های مختلف دانش و حکمت همواره اهمیت داشته است. به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سومین مؤلفه روح ایرانی، مدارا و همزیستی مسالمت‌آمیز است؛ ویژگی‌ای که با وجود فراز و نشیب‌های تاریخی، در بخش‌هایی از تجربه تمدنی ایران استمرار داشته و منشور کوروش نیز یکی از جلوه‌های شناخته‌شده آن به شمار می‌رود. صالحی با تأکید بر اینکه هنر مهم‌ترین عرصه تجلی روح ایرانی است، اظهار کرد: «هر تمدنی متناسب با ویژگی‌های تاریخی و فرهنگی خود در عرصه‌ای خاص ظهور و بروز پیدا می‌کند. اگر تجلی تمدن غرب جدید را بتوان در فناوری و تکنولوژی مشاهده کرد، روح ایرانی در هنر جلوه‌گر شده است. این هنر نیز محدود به آثار رسمی، اشرافی یا حکومتی نیست، بلکه در اجزای مختلف زندگی ایرانیان حضور داشته است.» او همچنین موقعیت جغرافیایی ایران و قرار گرفتن آن در چهارراه ارتباطی جهان را عاملی مؤثر در شکل‌گیری و تحول هنر ایرانی دانست و افزود: «گفت‌وگو با فرهنگ‌ها و تمدن‌های دیگر، موجب صیقل خوردن و پرورش روح ایرانی شده و قالب‌های تازه‌ای به آن بخشیده است، بی‌آنکه استمرار تاریخی آن از میان برود. صالحی در پایان بر ضرورت برقراری پیوندی دوباره و عمیق‌تر با این میراث تأکید کرد و آن را زمینه‌ای برای گفت‌وگوی مؤثرتر با جهان دانست.»

جست‌وجوی ایران از پرسش هویت تا تجربه هنری

در ادامه مراسم، حسین گنجی، کیوریتور (سرپرست) نمایشگاه، با اشاره به پیشینه بیش از یکصدساله پرسش محوری این رویداد گفت: «چگونه می‌توانیم مدرن باشیم، ایرانی بمانیم و برای جهان حرف تازه‌ای داشته باشیم؟» این پرسش در اندیشه متفکرانی چون شاهرخ مسکوب، داریوش شایگان، سیدجواد طباطبایی و سیدمحمد بهشتی، با صورت‌بندی‌های متفاوتی مطرح شده و نشان می‌دهد که مسأله ایران و هویت ایرانی به یک جریان فکری خاص محدود نیست. به گفته گنجی، هنرمندان نیز این دغدغه را با زبان هنر دنبال کرده‌اند. تأکید پرویز تناولی بر پرهیز از تقلید هنرمندان غربی و تلاش برای یافتن زبانی برخاسته از محیط و تجربه زیسته خود، نمونه‌ای از این رویکرد است؛ رویکردی که می‌خواهد با گفت‌وگو با جهان، چیزی از تجربه ایرانی به آن اضافه کند.

نشانه‌های هویت ایرانی و جست‌وجوی معنا در هنر انتزاعی

گنجی توضیح داد که نمایشگاه با تکیه بر آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران شکل گرفته است تا نحوه مواجهه هنرمندان با مسأله ایران و مدرنیته را بررسی کند. در این مسیر، ابتدا نشانه‌های آشکار هویت ایرانی، از سرزمین و چهره‌ها تا خط و روایت‌های تاریخی، مورد توجه قرار گرفته و سپس آثاری بررسی شده‌اند که نسبت آنها با ایران کمتر آشکار است و باید این پیوند را در رنگ، ماده و شیوه شکل‌گیری تصویر جست‌وجو کرد. او افزود که حتی در آثار انتزاعی نیز می‌توان رد دغدغه تعلق و هویت را در تجربه هنرمندان دنبال کرد؛ البته نه به این معنا که هر فرم و رنگی را بتوان ایرانی نامید، بلکه هدف، شناخت نسبت اثر با تجربه و جهان فکری هنرمند است. کیوریتور نمایشگاه در عین حال به محدودیت‌های گنجینه موزه اشاره کرد و گفت: «مجموعه موجود، با وجود ارزش و اهمیت، بازنمایی کاملی از هنر معاصر ایران نیست و آثار بسیاری از هنرمندان در آن حضور ندارند. بنابراین، روایت ارائه شده در نمایشگاه روایتی محدود است که می‌تواند موضوع نقد و بررسی قرار گیرد.» گنجی در پایان تأکید کرد که پرسش از نسبت میان ایران، هویت و جهان مدرن، با وجود دگرگونی‌های تاریخی و فرهنگی همچنان زنده است. نمایشگاه «جست‌وجوی ایران» نیز تلاشی برای ادامه این گفت‌وگو و یافتن پاسخ‌هایی متکثر در آثار هنری است؛ پاسخ‌هایی که قرار نیست آثار را شبیه یکدیگر کنند، بلکه تفاوت تجربه‌ها و نگاه‌ها را به نمایش می‌گذارند.

نمایشگاه «جست‌وجوی ایران» از ۱۰ آبان تا ۱۳ آذر ۱۴۰۵ در موزه هنرهای معاصر تهران برای بازدید عموم دایر است.

> نمایشگاه «جست‌وجوی ایران» تلاشی برای بازخوانی پرسشی دیرپا در تاریخ اندیشه و هنر ایران است: چگونه می‌توان مدرن بود، ایرانی ماند و در عین حال، حرفی تازه برای جهان داشت



تجربه متفاوت لیلا حاتمی در تازه‌ترین همکاری با حمید نعمت‌الله

سکوتی سرشار از درام

یادداشت

مهرداد پارسایی
منتقدسینما

لیلا حاتمی از آن دسته بازیگرانی است که همواره تلاش کرده میان نقش‌هایش فاصله ایجاد کند و در هر تجربه تازه، گوشه دیگری از توانایی‌های بازیگری خود را به نمایش بگذارد. او که در طول سال‌های فعالیتش با بازی‌های ظریف، درون‌گرا و کنترل‌شده شناخته شده، این بار در فیلم سینمایی «بُت» به کارگردانی حمید نعمت‌الله، با شخصیتی متفاوت ظاهر شده است. شخصیتی که برای ایفای آن باید از بسیاری از ابزارهای معمول بازیگری فاصله بگیرد و به زبان دیگری برای انتقال احساسات متوسل شود.

نکته قابل‌توجه درباره نقش حاتمی در «بُت»، ناشنوا بودن شخصیت اصلی و محدودیت او در تکلم است. همین ویژگی، نقش‌آفرینی او را به تجربه‌ای متفاوت در کارنامه سینمایی‌اش تبدیل می‌کند. حاتمی در این نقش با چالشی روبه‌روست که تنها به متفاوت حرف زدن یا کمتر حرف زدن محدود نمی‌شود. مسأله اصلی، ساختن شخصیتی است که جهان پیرامون خود را به شکلی متفاوت تجربه می‌کند و برای برقراری ارتباط با دیگران با موانع بیشتری روبه‌روست. چنین نقشی به بازیگری نیاز دارد که بتواند بدون اغراق و نمایش بیرونی، مخاطب را به دنیای درونی شخصیت نزدیک کند. ویژگی‌ای که از نقاط قابل‌توجه سبک بازیگری لیلا حاتمی به شمار می‌رود.

یکی از جذابیت‌های این تجربه، فاصله گرفتن از الگوی آشنای نقش‌آفرینی‌های حاتمی است. او در بسیاری از آثار گذشته، با استفاده از مکث‌های حساب‌شده، لحن آرام و انتقال تدریجی احساسات توانسته شخصیت‌هایی ماندگار خلق کند. اما در «بُت» همین ویژگی‌ها با محدودیت‌های تازه‌ای مواجه می‌شوند. وقتی کلام کارکرد همیشگی خود را از دست می‌دهد، نگاه و سکوت اهمیت بیشتری پیدا می‌کنند. بازیگر باید بتواند آنچه را که درون شخصیت می‌گذرد، بدون توضیح مستقیم به تماشاگر منتقل کند.

همکاری دوباره لیلا حاتمی با حمید نعمت‌الله نیز از نکات مهم این فیلم است. تجربه همکاری‌های قبلی آنها در آثاری مانند «بی‌پولی»، «رگ خواب» و «قاتل و وحشی» نشان می‌دهد که این کارگردان علاقه‌مند است بازیگرانش را در موقعیت‌های روان‌شناختی و متفاوت قرار دهد. در «بُت» نیز انتخاب حاتمی برای چنین نقشی، نشان‌دهنده تمایل به استفاده از ظرفیت‌های کمتر دیده‌شده این بازیگر است. البته متفاوت بودن یک نقش به‌تنهایی به معنای موفقیت کامل آن نیست. شخصیت‌پردازی، انسجام فیلمنامه و فرصت کافی برای شکل‌گیری تحولات درونی کاراکتر، در تأثیرگذاری نهایی بازی نقش مهمی دارند. «بُت» نیز با وجود ایده جذاب و تلاش برای پرداختن به موضوعات اجتماعی معاصر، در برخی بخش‌های روایی با پراکندگی و تعدد خرده‌روایت‌ها روبه‌روست، مسأله‌ای که می‌تواند از تمرکز بر شخصیت اصلی بکاهد.

با این حال، آنچه نقش‌آفرینی لیلا حاتمی را در «بُت» قابل‌توجه می‌کند، پذیرش ریسک ورود به محدوده‌ای تازه از بازیگری است. او در این فیلم با شخصیتی روبه‌روست که برای دیده‌شدن و انتقال احساساتش به ابزارهای متفاوتی نیاز دارد. این تجربه بار دیگر یادآوری می‌کند که توانایی یک بازیگر تنها در بیان درست دیالوگ‌ها خلاصه نمی‌شود؛ گاهی یک نگاه، یک مکث یا حتی سکوتی طولانی می‌تواند تأثیری عمیق‌تر از صدها کلمه داشته باشد. «بُت» از این منظر فرصتی برای تماشای وجه دیگری از توانایی‌های لیلا حاتمی است؛ بازیگری که همچنان می‌تواند با انتخاب نقش‌های متفاوت، از محدوده امن خود فاصله بگیرد و مخاطب را با تجربه‌ای تازه مواجه کند.

اطلاع رسانی

وقتی تحریم به دفتر وکالت می‌رسد

استقلال وکیل و حق دفاع ایران در برابر فشارهای تحریمی آمریکا

یادداشت

دکتر شاهین شامی اقدم
وکیل دعاوی بین‌المللی
و عضو هیأت علمی دانشگاه



تحریم‌های آمریکا علیه ایران این بار به عرصه‌ای رسیده که ماهیت آن با استقلال، آزادی دفاع و دسترسی به عدالت پیوند خورده است: حرفه وکالت.

اسکات بسنت، وزیر خزانه‌داری آمریکا، ۲۱ اکتبر ۲۰۲۶، هم‌زمان با اعلام تحریم مؤسسه حقوقی «کارناکیس و کارناکیس» مستقر در یونان و پاناما، هشدار داد که حتی مدیران مؤسسات حقوقی نیز درصورت حمایت از جمهوری اسلامی ایران، از اقدام‌ها تحریمی واشنگتن مصون نخواهند ماند.

وزارت خزانه‌داری آمریکا نیز این مؤسسه و پنج نفر از اشخاص مرتبط با آن را به استناد فرمان اجرایی شماره ۱۳۹۰۲ در فهرست تحریم‌ها قرار داد. مبنای اعلامی این اقدام، مشارکت مؤسسه در تأسیس و اداره شرکت‌های فعال در حمل‌ونقل محصولات نفتی ایران بوده است.

در حالی که بیانیه رسمی وزارت خزانه‌داری بر برخی فعالیت‌های خدمات شرکتی و تجاری مؤسسه تحریم‌شده تمرکز دارد، اظهارات وزیر، هشداری گسترده‌تر را متوجه مؤسسات حقوقی مرتبط با ایران می‌کند. پیام چنین موضعی برای جامعه وکالت بین‌المللی نگران‌کننده است؛ زیرا ممکن است مؤسسات حقوقی را حتی در مواردی که ارائه خدمات آنان کاملاً قانونی و در چارچوب وظایف حرفه‌ای است، از پذیرش پرونده‌های مرتبط با ایران منصرف سازد.

استقلال وکالت از بنیادی‌ترین تضمین‌های تحقق عدالت است. هیچ دولتی نمی‌تواند صرف اختلاف سیاسی با ایران یا مخالفت با روابط اقتصادی کشورمان، اصل برخورداری ایرانیان از خدمات حقوقی را زیر سؤال ببرد.

«اصول بنیادین سازمان ملل متحد درباره نقش وکلا» که در سال ۱۹۹۰ در هشتمین کنگره سازمان ملل متحد درباره پیشگیری از جرم و رفتار با مجرمان تصویب شد، از مهمترین اسناد ناظر بر استقلال وکالت است. مطابق اصل شانزدهم این سند، دولت‌ها باید تضمین کنند که وکلا بتوانند بدون ارعاب، مانع‌تراشی، آزار یا مداخله ناروا وظایف حرفه‌ای خود را انجام دهند و به دلیل اقدام‌ها منطبق با وظایف و موازین حرفه‌ای، در معرض تعقیب یا مجازات‌های اداری، اقتصادی و دیگر محدودیت‌ها قرار نگیرند.

اصل هجدهم نیز بر منع یکی‌انگاشتن وکیل با موکل یا موضوع فعالیت حرفه‌ای او تأکید دارد.

اصل سی‌وپنجم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران مقرر می‌دارد که طرفین دعوا در همه دادگاه‌ها حق انتخاب وکیل دارند و درصورت ناتوانی در انتخاب وکیل، باید امکانات تعیین وکیل برای آنان فراهم شود.

مطابق ماده ۵۶۰،۵۲۵ از عنوان ۳۱ مقررات فدرال آمریکا، ارائه برخی خدمات حقوقی به دولت ایران، مؤسسات مالی ایرانی و اشخاص مشمول تحریم، با رعایت شرایط مشخص مجاز است. این خدمات از جمله شامل ارائه مشاوره درباره قوانین آمریکا، نمایندگی در دعاوی قضایی و داوری، اعتراض به تصمیمات تحریمی و پیگیری برخی اختلافات در مراجع بین‌المللی می‌شود. در ادبیات حقوق تحریم‌ها، این وضعیت با عنوان «تبعیت بیش‌ازحد از تحریم‌ها» یا Overcompliance شناخته می‌شود. در چنین شرایطی، بانک‌ها، شرکت‌های خدمات مالی و حتی مؤسسات حقوقی برای پرهیز از خطرات احتمالی، از انجام معاملاتی خودداری می‌کنند که لزوماً ممنوع نیستند.

این مسئله در گزارش رسمی آلنا دوهان، گزارشگر ویژه سازمان ملل متحد درباره آثار منفی اقدام‌ها قهری یک‌جانبه بر حقوق بشر، به‌تفصیل بررسی شده است. وی در گزارش ۱۸ ژوئیه ۲۰۲۴ خود به مجمع عمومی سازمان ملل، با شماره A/79/183 و عنوان «دسترسی به عدالت در مواجهه با تحریم‌های یک‌جانبه و تبعیت بیش‌ازحد از تحریم‌ها»، به آثار تحریم‌ها بر فعالیت وکلا و قضات پرداخته است.

به این ترتیب، تحریم می‌تواند وضعیتی متناقض ایجاد کند: شخص برای اعتراض حقوقی به یک تصمیم تحریمی نیازمند وکیل است، اما همان نظام تحریمی، دسترسی او به وکیل را دشوار می‌سازد.

این نگرانی در مکاتبه رسمی چهار کارشناس مستقل حقوق بشر سازمان ملل با دولت آمریکا در ۲۱ ژوئیه ۲۰۲۵ نیز مطرح شده است. در این مکاتبه که با شماره ۲۳/۲۰۲۵ USA ثبت شده، کارشناسان، از جمله گزارشگر ویژه استقلال قضات و وکلا، درباره موانع پیش روی وکلا در پرونده‌های مرتبط با تحریم‌ها ابراز نگرانی کرده‌اند.

بااین‌حال، باید میان مسؤولیت ناشی از رفتار مشخص یک مؤسسه و تهدید عمومی مؤسسات حقوقی به دلیل ارتباط با ایران تمایز گذاشت.

هیچ دولتی نباید با استفاده از ابزارهای اقتصادی، شرایطی ایجاد کند که مؤسسات حقوقی برای انجام وظایف مشروع حرفه‌ای خود ناگزیر از ملاحظه رضایت سیاسی آن دولت باشند.

حق دفاع را نمی‌توان به اجازه دولت تحریم‌کننده مشروط کرد. استقلال وکالت زمانی معنا دارد که وکیل بتواند در برابر قدرت، از حقوق موکل خود دفاع کند؛ نه آنکه برای دفاع از حق، ابتدا رضایت قدرت را به دست آورد.

آگهی فراخوان شماره ۱۴۰۵/۰۷/ف
"شناسایی شرکت‌های توانمند جهت مهندسی معکوس و بومی‌سازی مجموعه محور و روتور جداکننده هوایی کارخانه گندله‌سازی شماره ۱"

شرکت معدنی و صنعتی گل گهر (سهامی عام)
در نظر دارد نسبت به شناسایی، ارزیابی کیفی و انتخاب شرکت اصلح به‌منظور "مهندسی معکوس و بومی‌سازی مجموعه محور و روتورجداکننده هوائی کارخانه گندله‌سازی شماره ۱ بدون دمونتاژ و صرفا بوسیله کروکی‌برداری از روی کار" اقدام نماید. لذا واجدین شرایط می‌توانند جهت اخذ اسناد فراخوان به وبسایت این شرکت به نشانی www.geg.ir بخش مناقصه و مزایده مراجعه نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۳ پاکات پیشنهادی خود را در محل دفترکمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر تهران به آدرس: سعادت آباد، خیابان علامه شمالی، کوچه شماره ۱۶ غربی(کوروش)، پلاک ۴۸، طبقه ۴ تحویل نمایند. ضمناً بازدید از محل اجرای موضوع فراخوان روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۷ مقرر شده است و حضور در جلسه بازدید الزامی می‌باشد.
شرکت معدنی و صنعتی گل گهر در قبول و یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل گهر

شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن (تراورس)
Railway Services & Technical Construction Engineering Co.
RSTC Co.

آگهی مزایده اجاره به شرط تعمیر انواع ماشین آلات راهسازی
شماره ۰۲/ ۱۴۰۵ نوبت دوم

شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن (تراورس) در نظر دارد نسبت به اجاره انواع ماشین‌آلات خود از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.
کلیه ماشین‌آلات نیازمند تعمیرات بوده و هزینه تعمیر و تأمین لوازم یدکی از اجاره بها در طول مدت اجاره مستهلک خواهد شد.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده از دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۱ لغایت یکشنبه ۱۴۰۵/۰۸/۱۷ با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌حساب شماره ۴۰۰۱۰۶۴۶۰۴۰۵۰۸۹۵و شبا: IR۴۷۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۶۴۶۰۴۰۵۰۸۹۵ به‌نام شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی (تمرکز وجوه درآمد شرکت‌های دولتی) و شناسه پرداخت ۳۶۰۰۶۴۶۷۴۲۸۱۷۰۰۸۱۱۰۱۰۰۱۹۳۵۶۰۱۷ نزد بانک مرکزی و مراجعه به آدرس تهران، میدان راه‌آهن، خیابان شوش، نرسیده به خیابان شهید رجایی، پلاک ۵۶۸ مدیریت بازرگانی و تدارکات نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.
● زمان بازدید ماشین آلات از مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۲ لغایت ۱۴۰۵/۰۸/۱۸ می‌باشد.
● متقاضیان بایستی اسناد را حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۰ به آدرس فوق تحویل نمایند.
متقاضیان می‌توانند جهت هماهنگی با شماره تلفن ۰۲۱۵۳۹۹۶۶۶۷ آقای پرهام یار تماس حاصل نمایند.
● شرکت در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است. ضمناً هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مزایده می‌باشد.

شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن

شماره: ۱۲۵۹۵۳۴ - نوبت اول - تاریخ: ۱۴۰۵/۸/۱۱

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان تهران

وزارت جهاد کشاورزی
همه با هم جهاد کشاورزی
شرکت خدمات حمایتی کشاورزی

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان تهران وابسته به وزارت جهاد کشاورزی در نظر دارد «عملیات بارگیری، حمل و تخلیه مقدار ۵۰۰۰ (پنج هزار) تن انواع نهاده‌های کشاورزی از مبدأ انبار سازمانی شرکت به کلیه نقاط داخل و خارج از استان» را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای و در بستر سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید، کلیه مراحل برگزاری مناقصه از «دریافت اسناد، ارائه پیشنهاد، بازگشایی نرخ‌های پیشنهادی و...» از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند:
۱- شماره فراخوان و تاریخ انتشار آگهی مناقصه در سامانه: ۳۰۰۰۰۰۱۶۰۲۰۰۰۰۵ روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۵/۸/۱۱
۲- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت خدمات حمایتی کشاورزی استان تهران به آدرس: تهران - خیابان فاطمی - روبه‌روی وزارت کشور - خیابان دوم - کوچه سمندر - پلاک ۶.
۳- هزینه خرید اسناد مناقصه: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ریال می‌باشد که از درگاه بانکی موجود در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام میگیرد.
۴- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه: از روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۵/۸/۱۱ لغایت ساعت ۱۹ روز شنبه مورخه ۱۴۰۵/۸/۱۶.
۵- آخرین مهلت ارائه پاکات پیشنهادی - بارگذاری به‌صورت PDF در سامانه: تا ساعت ۱۹ روز سه‌شنبه مورخه ۱۴۰۵/۸/۲۶.
لازم به ذکر است پیشنهادات ارسالی باید حداقل ۴۵ روز از تاریخ آخرین روز تسلیم پیشنهادها اعتبار داشته باشد.
۶- تاریخ گشایش پیشنهادها: روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۵/۸/۲۷ ساعت ۹ صبح در سالن جلسات استان می‌باشد.
۷- میزان و نوع تضمین فرآیند اجرای کار: مبلغ ۲/۲۱۶/۷۵۰/۰۰۰ (دومیلیارد دویست و شانزده میلیون هفتصد وپنجاه هزار) ریال است که به دو صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا پرداخت نقدی (فیش واریزی) به‌حساب شبای شماره IR - ۲۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۷۰۴۰۰۵۷۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به‌نام خزانه‌داری کل از طریق دستور پرداخت ساتنا یا پایا با شناسه واریز ۳۲۴۰۳۹۷۷۴۲۶۳۵۰۰۶۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۶ قابل پرداخت می‌باشد.
۸- آدرس و زمان تحویل اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع (الف) علاوه بر بارگذاری در سامانه، می‌بایستی به‌صورت فیزیکی و در پاکات دربسته و ممهور، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخه ۱۴۰۵/۸/۲۶ به دبیرخانه کمیسیون معاملات مناقصه‌گزار در آدرس فوق‌الذکر تحویل و رسید دریافت شود.

ضمنا جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید ضمن تماس با شماره تلفن ۸۸۹۹۷۶۱۹ به آدرس اینترنتی شرکت www.assc.ir و آدرس پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir نیز مراجعه فرمایید.
شماره تماس پشتیبانی سامانه: ۱۴۵۶ (تماس با دفاتر ثبت‌نام در سامانه اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان تهران به‌شماره ۸۳۲۱۰۰۰۰)

شناسه آگهی ۲۳۱۶۴۰۸ م الف ۲۵۹۵