

روایتگر هویت ایرانی در قاب عکس‌های ماندگار



سیف‌الله صمدیان، عکاس و فیلمساز، با اشاره به دوستی ۴۰ ساله خود با راستانی، او چنین توصیف کرد: «دوستی خاصه است چه خودم خوشم روایت می‌کنم، چه راستانی و همشهری‌های من». صمدیان راستانی را این‌گونه توصیف کرد: «او محسن راستانی باشد؛ از پس همه کارها برآید بی‌عیب». او معتقد است جامعه مطبوعاتی باید به گذشته خود بازگردد و دوباره چه آدم‌ها و ظرفیت‌هایی را نادیده گرفته است. به گفته صمدیان، این عکاسی که دوستی او با وی توانست شاهزاده مطبوعات باشد، اما در عمل به حاشیه رانده صمدیان تأثیر عکس‌های مستند اجتماعی راستانی را برای فرهنگ تصویری ایران ضروری دانست و تأکید کرد آرشپو عکس‌های او را «پروژه «خواننده ارازی»» می‌پسندید. وی بدین‌گونه افزود: «آرای که برای موزه عکس ایران و ثبت تاریخ گذشته و آینده کشور اهمیت دارند و باید به‌درستی حفظ و منتشر شوند».

خلاق یکی از مهم ترین پروژه های عکاسی مستند
 مهدی وثوق نیا، عکاس، ایرانی را پیش از آنکه به کلاس برساند، «یک ایرانی کامل» توصیف کرد: «اگرچه او ایرانی است، احترام می گذاشت و پس از تجربه جنگ و ویرانی، انتخاب کرد خانواده ایرانی را دویاره به تصویر بکشد. او در انتخاب سوزهای این پروژه به یک نوع خانواده محدود ماند و گونه های مختلف جامعه ایران را افراد مذهبی، غیرمذهبی را ثبت کرد. وثوق نیا، پروژه «خانواده ایرانی» را از مهم ترین پروژه های عکاسی مستند می داند: «جمعیت ها به مخاطب هنگام تماشا آید، خود و هیئت جامعه اش را با همی شناسد. او همچنین به ویژگی های بصری عکس ها، از جمله استفاده از زمینه سفید و دگر مربع اشاره کرد که به گذشته اش امکان داد افراد بدون جهت گیری خاص در برابر دوربین قرار گیرند. وثوق نیا همچنین یادآور شد: «براساسی»
 در مطبوعه دهه ۷۰ به عنوان دبیر سرویس عکس فعالیت داشت و در حوزه فتوژوالیسم سیریس عکس را یادآور کرد.»

از خرمشهر تا آغاز پروژه «خانواده ایرانی»

جاسم غغبیان پور، از دوستان نزدیک راستانی، گفت: «فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۷۵ در خانه جوانان خرمشهر آغاز کرد. راستانی ابتدا ادبیات خواند و سپس به فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی روی آورد». راستانی در بسیاری از شوخ‌طبعی بود و دوستانش خاطرات ادبیات را در شوخ‌طبعی او داشتند. غغبیان پور همچنین یادآور شد: «راستانی در سال ۱۳۶۲ هفت پرشین خرمشهر، محل گردهمایی بسیاری از نیروهای خرمشهر را ترک و پروژه «خانواده ایرانی» را از همان فضا آغاز کرد؛ جایی که عکاسی از دوستان و منبر پرتزهای آنان، اولین گام‌های این مجموعه شد.»

مسعود زنده‌روح کرمانی، عکاس پیشکسوت و مجری مراسم رستاخیزی در خانه هنرمندان، معتقد است که عکس‌های او، چه در دوره‌ی لبنان و چه در پروژه‌ی «خانواده ایرانی»، بازتاب یک اندیشه واحد بودند. از آن‌طور، او، عکس، اندیشه‌ی درون‌تاب عکاسی را و رستاخیزی در تمام آتش‌افش تکرر شخصی خود را به نمایش می‌گذاشت. زنده‌روح کرمانی، فقدان چنین هنرمندی را با مایه‌های برای جامعه دانستند و تأکید کرد: «سایه‌ی قرین قول بکشد تا عکاسی با ویژگی رستاخیزی را پروژه‌ای تمام است، زیرا خانواده ایرانی همواره در تحول تغییر است و نسل‌های بعدی می‌توانند با نگاه خود آن را ادامه دهند.

دبیر گروہ فرهنگے

ما معمولاً وقتی از سواد رسانه‌ای حرف می‌زنیم، ذهنمان به سمت کودکان و نوجوانان می‌رود؛ اینکه چطور اخبار جعلی را تشخیص دهند، در دام شایعات نیفتند، حریم خصوصی‌شان را حفظ کنند و استفاده مسئولانه‌تری از شبکه‌های اجتماعی داشته باشند. همه اینها ضروری است، اما آیا سواد رسانه‌ای فقط مسأله نسل جوان

است یا پدر و مادرهای ما هم نباید یاد بگیرند چطور در دنیای دیجیتال با اطمینان بیشتری زندگی کنند. اطلاعات شخصی شان را حفظ کنند، پیام‌های مشکوک را نباشند و فریب لینک‌ها و تماس‌های نامطمئن که گاهی فناوری به کمکمان بکشد از استفاده‌های ما این است که گاهی فناوری مسئله‌ای مربوط به جوان‌ترها می‌باشد، اگر قرار است که جوانان هم‌چیز را یاد بگیرند و نسل‌های قبل فقط به کمک آنها نیاز داشته باشند. در حالی که والدین ما نیز یک فرزند از مکتب‌های جدید جهانی‌ها نباشند، بدون اینکه برای کار ساده‌ای احساس توانایی نکنند یا دچار باشند از کسی کمک بخواهند. یادگیری مهارت‌های دیجیتال، لطفی از سوی فرزندان به پدر و مادرها نیست؛ بخشی از حق آنها برای داشتن زندگی مستقل‌تر، امن‌تر و آسان‌تر است. شاید به همین دلیل است که دیدن روی‌رای آموزش کار به‌گارت به والدین، به جای آنکه موضوعی خنده‌دار یا عجیب باشد، برای من یادآور یک ضرورت مهم است. ما به آموزش‌هایی نیاز داریم که زندگی واقعی شروع شوند؛ از گرفتن تاکسی اینترنتی و کار با اپلیکیشن‌های بانکی تا تشخیص کالبدی‌اری اینترنتی، استفاده از خدمات آنلاین و شناخت حقوق و مسئولیت‌های دور از فضای مجازی. آموزش‌هایی ساده، صبورانه و دور از تحقیر؛ آموزش‌هایی که نداشتن آن به‌شیرمنگی ندهند. شاید وقت آن رسیده که در کنار آموزش زبان‌های خارجی، مهارت‌های شغلی و مهارت‌های زندگی، یادگیری فناوری‌های ارتباطی را به بخشی از آموزش‌های ما بگنجانیم. دنیا دیجیتال منتظر نمی‌ماند که ما با سرعت یکسانی به آن برسیم. اما می‌توانیم کاری کنیم که هیچ‌یک به دلیل سن، ناشناسی یا ترس از یادگیری، از امکانات این دنیا جان نمانند. من فکر می‌کنم گاهی که ما سرعت‌های این دنیا را گارت‌بکارت، بیش از آنکه درباره تفاوت‌ها باشد، درباره حفظ استقلال، اعتمادبه‌نفس و استقلال آدم‌هاست. شاید یکی از بهترین کارهایی که می‌توانیم برای پدر و مادرهای انجام بدهیم، این باشد که به جای انجام دادن همه‌چیز، کارهایشان، فرصت را بدین گونه که از اختیاریان ما بگذرد، با حوصله، احترام و این که هر یک که می‌خواهد یاد بگیرد، یاد نکرده است.



شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان خراسان جنوبی
(سهامی خاص)

کمیته فراخوان مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی

(مناقصه عمومی و یک مرحله‌ای شماره ۱۰۵۳۹۳۱۱)



وزارت نیرو

حسابرسی معتبر برای مناقصه‌گران الزامی است.

تذکر: مطابق بند الف ماده ۵ قانون حداکثر استفاده از توان تولیدی و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی، ارجاع کار صرفاً به موسسات و شرکت‌های ایرانی ثبت شده در فهرست توانمندیهای مندرج در سامانه ماده ۴ این قانون (سامان توانیران) مجاز است.

برنامه زمانی مناقصه:

مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی: از تاریخ ۱۴۰۵/۸/۵ لغایت ساعت ۹:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۸/۲۴

آخرین مهلت بازگذاری اسناد ارزیابی کیفی بر روی سامانه ستاد: ساعت ۹:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۸/۲۴

اعلام نتایج ارزیابی کیفی: ۱۴۰۵/۸/۲۴

مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۵/۸/۲۴ لغایت ساعت ۹:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۸/۲۴

آخرین مهلت بازگذاری اسناد مناقصه بر روی سامانه ستاد: ساعت ۹:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۸/۲۴

زمان و مکان برگزاری پاکت: ساعت ۱۰:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۹/۴/۱۴ طی جلسه‌ای شرکت گاز استان خراسان جنوبی کلیه اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) توزیع خواهد شد و هر یک از مناقصه‌گران جهت دریافت و اعود اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی، بایستی اسناد را تا آخرین مهلت ذکر شده در کیفی از طریق سامانه ستاد مناقصه و بازگذاری نمایند.

مناقصه‌گران تأیید شده در ارزیابی کیفی می‌بایست اسناد مناقصه را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بازگذاری نمایند.

نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان جنوبی (سهامی خاص) - بیرجند. سایت اداری: بلوار پایتیر اعظم (ص) - ابتدای خیابان شهدای نیروی انتظامی. شرکت گاز استان خراسان جنوبی. طبقه اول- امور پیمانانه. کدپستی: ۰۵۶-۳۳۳۲۰۰۰. تلفن: ۰۵۶-۳۳۳۲۰۰۰. نمایر امور پیمانانه: ۰۵۶-۳۳۴-۵۳۳.

موضوع مناقصه: انجام خدمات امداد، بهره‌برداری، تعمیرات، مشترکین، گازرانی، قرارت کنتور، وصول مطالبات، بازرسی و نظارت بر توزیع گاز در سطح شهرستانهای درمیان، سریشیه، لهنودان، طیس گلشن و شهرها و روستاهای تابعه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) و به‌شماره فراخوان (۲۰۵۰۹۱۴۴۴۰۰۰۸)

نوع و مبلغ تقصیم شرکت در فرایند ارجاع کار: تقصیم‌های اعلام شده در آیین‌نامه تقصیم برای معاملات دولتی به‌شماره ۲/۱۳۴۴/ت/۰۵۶۹۰۲ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ - مبلغ تقصیم ۲۳,۳۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (هفتاد و سه میلیارد و هشتاد میلیون ریال) - ارائه هرگونه چک به‌عنوان تقصیم شرکت در فرایند ارجاع کار مورد قبول نمی‌باشد.

نکته: اصل تقصیم شرکت در فرایند ارجاع کار تا قبل از آخرین مهلت عودت اسناد مناقصه در سامانه ستاد علاوه بر بازگذاری از طریق سامانه مذکور بایستی به امور پیمان‌ها شرکت گاز استان خراسان جنوبی ارائه گردد.

محل مأمین اعتبار پیمان: اعتبارات جاری شرکت گاز استان خراسان جنوبی

شرایط متقاضیان:

دارا بودن حداقل پایه در رشته نفت و گاز از سازمان برنامه و بودجه کشور داشتن ظرفیت خالی ارجاع کار و دارا بودن سابقه کاری مشابه و مرتبط

دارا بودن مدارک معتبر ثبتی مناقصه‌گرو مدارک و مستندات از اسناد ارزیابی کیفی ارائه صورت‌های مالی حسابرسی سال ۱۴۰۴ با حداقل ۱۲۰۰ شواهد

ایران کی بی در سامانه‌های www.shana.ir www.msporg.ir www.setadiran.ir www.nigc-skgc.ir قابل رؤیت می‌باشد.

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان جنوبی

شماره ۲۳۱۱۲۸



آگهی تجدید فراخوان عمومی

مناقصه عمومی یک مرحله ای - شماره مناقصه ۹۶۱۴۲



شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان مازندران
(سهیلی خاص)

شرکت گاز استان مازندران در نظر دارد مناقصات جدول ذیل را بین پیمانکاران واجد شرایط با مشخصات و شرایط ذکر شده به روش مناقصه عمومی یک مرحله ای و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل فراخوان مناقصه از درگاه اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سناد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبل، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

عنوان و مشخصات کلی پروژه ها: خرید آلات است ادوات

ردیف	موضوع مناقصه خرید	شماره فراخوان سامانه ستاد	مبلغ تقصیم	مبلغ برآورد به ریال
۱	خرید آچارآلات پوست اعداد مشخصات فنی طبق پیش نویس قرارداد	۲۰۰۹۰۱۵۲۸۰۰۰۰۲۸	۷,۱۵۲,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۴,۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰

با توجه به الزام ارائه صورت مالی و حسابداری شده با رعایت ماده ۴ آیین نامه فراخوانی و تقویت حسابداری، تعهدنامه رعایت مبارزه با پولشویی، اسنادنامه، افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابداری، صورتجلسه عمومی، فرم خوداظهاری، مهر و امضای کلیچ پیمان، کپی شناسنامه و کارت ملی صاحب معامله، مشخصات اعضای هیأت مدیره و سامداران بالای ۱٪، حسابداری و تشریحی اقامتگاه آنان و تکمیل فرم پولشویی اسامی، کواهی امضای مالیت بار ارزش افزوده

تولیدکنندگان، تأمین کنندگان آچارآلات و با فروشنده گان دارای برانله کسب و ارائه خدمات مرتبط با موضوع مورد مناقصه

ارزایی مشترک فیزیکی و کواهی حسن شهرت صادره توسط آنان

داشتن تجربه و دانش در زمینه مورد نظر ارائه برانله سازی کاری مرتبط

تضمین کیفیت محصول پس از فروش مسئولیت (وارانتی)

نظام کیفیت و نحوه تضمین محصولات (گارانتی)

ثبت نام و اخذ کد اطلاع رسانی بایگای ملی مناقصات با مراجعه به سایت <http://iets.mporg.ir>

دریافت نقلیه تضمین پرداخت دران مرحله از مناقصه فراخوان عمومی به هر تعداد

مناقصه گر می باشد ملاک تعیین تعداد مناقصه گر، بعد از تأیید صحیح بودن محتویات پاکت (الف) می باشد.

www.nigc-mazandaran.ir درگاه اسناد مناقصه گران استان مازندران در آدرس <http://iets.mporg.ir> مراجعه نمایید.