

دیدار قالیباف با رهبر انقلاب اسلامی

محمد باقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی با آیت‌الله سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای، رهبر انقلاب اسلامی، دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش رسانه رهبر انقلاب اسلامی، در این دیدار آخرین تحولات جنگ نظامی، اقتصادی و شناختی دشمن آمریکایی-صهیونی، بررسی و بر تقویت مؤلفه‌های قدرت کشور، نقش مؤثر نمایندگان مجلس شورای اسلامی در حفظ و تحکیم انسجام اجتماعی و وحدت ملی و استمرار حضور آگاهانه و بازدارنده ملت مبعوث در تجمعات میدانی، اهتمام دولت و مجلس به همکاری در جهت گره‌گشایی از مشکلات اقتصادی و معیشتی مردم و پیشبرد امور مرتبط با شرکای راهبردی کشور تأکید شد. رئیس مجلس شورای اسلامی نیز در این ملاقات، گزارش‌هایی از فعالیت نمایندگان ملت از شروع جنگ تحمیلی سوم تاکنون و برنامه‌های جاری و آینده مجلس برای حل مسائل و مشکلات کشور ارائه کرد.



چگونه عطش فروش و رقابت در شبکه‌های اجتماعی
مسیر سینمای کمدی ایران را تغییر داده است؟

ایده مهم نیست دیده شدن مهمه!

◀ ۱۲

نتایج یک نظرسنجی نشان می‌دهد اکثریت نظامیان ارتش آمریکا
با جنگ علیه ایران مخالف هستند

زنگ خطر در پنتاگون

◀ ۵

مجید درخشانی، آهنگساز و نوازنده
در گفت‌وگو با «ایران»:

دوست دارم با آهنگسازی جاودانه شوم

◀ ۱۱

سازمان حفاظت محیط زیست برنامه
مدیریت اکوتوریسم را تدوین می‌کند

جزایر؛ خط قرمز گردشگری
دریاچه ارومیه

◀ ۹

روایت دو شرکت صنعتی
برای عبور از بحران جنگ

وقتی تعدیل نیرو
آخرین گزینه است

◀ ۸

داستان مدرسه‌ای با یک دانش آموز
در روستای «آزنی» ساری

زنگ این مدرسه برای «طلا» به صد ادرمی آید

◀ ۸

پزشکیان: گفت‌وگو با زبان تهدید و فشار معنا ندارد

عراقچی: تصمیم‌ها باید در چارچوب شرایط جنگی کشور اتخاذ شود



در آیین روز ملی صادرات با حضور رئیس جمهوری
از سوی مقامات دولتی و بخش خصوصی تأکید شد

همگرایی برای استمرار صادرات

عکس: President.ir

◀ ۶ ۴ ۲

صفحات اینترنتی روزنامه ایران را بخوانید



«ایران» عملکرد تیم ملی هیدال در
بازی‌های ناگوانا راه بحث گذاشت

افت محسوس
در آسیا

◀ ۱۶



ششامی ۴۰۰ هکتار زمین
و آغاز مطالعه برای توسعه عمودی
شهرهای گیلان
قد می‌کشند

◀ ۱۵



وزیر صمت در دیدار با اعضای انجمن
خودروسازان مطرح کرد
ضرورت ایجاد راهکارهای
جدید برای افزایش تولید

◀ ۱۳



نگاهی به کتاب «خاتون سلطان‌نشان»
نوشته مهدی سیدی فرخند و محمدهادی قائمی

◀ ۱۲

در نشست مشترک رئیس مجلس و وزیر بهداشت
برای بررسی وضعیت دارو و تجهیزات پزشکی مطرح شد

تحریم و جنگ نباید به سفره و سلامت مردم آسیب بزند

سلامت، بر ضرورت استفاده از شرایط خاص و جنگی برای اصلاح ساختارها و رفع مشکلات این حوزه تأکید کرد و گفت: «اگر تلاش و همت جدی وجود داشته باشد، می‌توان از همین شرایط به‌عنوان بزرگ‌ترین فرصت برای اصلاح حوزه سلامت و رفع مشکلات آن استفاده کرد.»

او با بیان اینکه حوزه سلامت با جان مردم ارتباط دارد، بیان کرد: «اگر صرفاً منطق اقتصادی بر این حوزه حاکم شود، بعضی‌ها بی‌انصافی را به حد اکثر می‌رسانند.»

رئیس مجلس شورای اسلامی همچنین با اشاره به تأثیر هزینه‌های حمل‌ونقل، زمان، کمرکات و ارز بر حوزه سلامت، بر ضرورت بررسی و تصمیم‌گیری درباره این مؤلفه‌ها تأکید کرد و گفت: «اهمیت سلامت برای مردم از معیشت کمتر نیست و باید در مدیریت، تصمیمات و سیاست‌گذاری‌ها، این موضوع مورد توجه جدی قرار داشته باشد.»

محمد رضا ظفرقندی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نیز با اشاره به عملکرد کادر سلامت کشور گفت: «علی‌رغم تبلیغات دشمنان، مردم متوجه کار ارزشمندی که از سوی جامعه پزشکی، پرستاری و همه کادر سلامت برای آنها انجام می‌شود، هستند.» وزیر بهداشت با تأکید بر آمادگی مجموعه وزارت بهداشت برای مواجهه با شرایط اضطراری اعلام کرد: «در مجموعه وزارت بهداشت و درمان کشور، به‌طور مرتب تمرین‌ها و آمادگی‌ها را برای شرایطی که هر آن ممکن است در کشور پیش بیاید، مرور می‌کنیم و پیش‌تر نیز دستورالعمل‌ها و تمرین‌های لازم در حوزه جنگ انجام شده است.»

ظفرقندی در تشریح وضعیت تأمین دارو و تجهیزات پزشکی تأکید کرد: «در حوزه دارو و تجهیزات، موضوع مهم، تاب‌آوری کشور برای کاهش کمبودها و مدیریت قیمت‌ها با بیمه است و مدیریت این بخش یکی از اهداف اصلی ماست.»

گروه اجتماعی- رئیس مجلس شورای اسلامی با تأکید بر ضرورت اولویت‌بخشی به سلامت مردم در تصمیم‌گیری‌ها، خواستار توجه جدی به مشکلات حوزه سلامت شد. در نشست بررسی وضعیت تأمین دارو و اقلام پزشکی با حضور محمد باقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی، محمدرضا ظفرقندی وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، مهدی پیر صالحی رئیس سازمان غذا و دارو، سیدمرتضی خاتمی معاون حقوقی و امور مجلس وزارت بهداشت، حسنعلی شهریار رئیس کمیسیون بهداشت و درمان و سیدجلیل میرمحمدی میبیدی عضو هیأت رئیسه و تجهیزات پزشکی و مشکلات کادر درمان مورد بررسی قرار گرفت.

رئیس مجلس شورای اسلامی، با قدردانی از تلاش‌های کادر سلامت کشور در شرایط جنگی گفت: «در جریان جنگ ۴۰ روزه، کادر سلامت و جامعه پزشکی در بخش‌های مختلف سلامت و درمان نقشی بی‌بدیل ایفا کردند.»

قالیباف با اشاره به مشکلات پرداخت مطالبات پرستاران و کادر سلامت در شرایط تورمی کنونی اعلام کرد: «این وضعیت زاینده نیست و همه باید تلاش کنیم شرایط را اصلاح کنیم، البته مردم شرایط جنگی کشور را مشاهده می‌کنند و باید این مشکلات را با توجه به شرایط جدید کشور حل کنیم.»

رئیس مجلس شورای اسلامی با تأکید بر ضرورت اولویت‌بخشی به سلامت و معیشت مردم گفت: «تحریم و جنگ باید آخرین نقطه‌ای که بر آن اثر می‌گذارد، سفره و سلامت مردم باشد و از سوی دیگر، اولین اثر مثبت مدیریت مجموعه دولت و مجلس باید در سفره و سلامت مردم دیده شود. نباید به‌گونه‌ای عمل کنیم که این موضوع برعکس شود و جنگ پیش از هر چیز بر سفره و سلامت مردم اثرگذار باشد.»

قالیباف با اشاره به مشکلات و ضعف‌های جدی حوزه

ماون رئیس جمهور خبر داد ۱۲ زنجیره اقتصادی در روستاهای خراسان شمالی فعال می‌شود

معاون توسعه روستایی و مناطق محروم رئیس جمهور با تأکید بر ظرفیت‌های اقتصادی خراسان شمالی گفت: «۱۲ زنجیره ارزش در روستاهای استان طراحی شده است که در ماه‌های آینده فعال می‌شوند و می‌توانند نقش مؤثری در بهبود معیشت روستاییان و عشایر ایفا کنند.» به گزارش ایرنا، عبدالکریم حسین‌زاده که با هدف بررسی ظرفیت‌ها و نیازهای روستایی خراسان شمالی به این استان سفر کرده بود با بیان اینکه «هیچ استان را نباید محروم دانست؛ چراکه ثروت‌ها و ظرفیت‌های فراوانی در کشور وجود دارد که باید به ارزش اقتصادی تبدیل شوند» به تنوع فرهنگی و اجتماعی خراسان شمالی اشاره کرد و افزود: «همزیستی شیعه و اهل سنت، کدرها و لرها و همچنین ظرفیت‌های عشایری، به این استان قوام بخشیده است و این تنوع فرهنگی و اجتماعی می‌تواند زمینه‌ساز توسعه و پیشرفت باشد.»

معاون توسعه روستایی و مناطق محروم رئیس جمهور با اشاره به ضرورت احیای اقتصاد روستایی و عشایری ادامه داد: «یکی از محورهای اصلی توسعه، احیای اقتصاد روستاها و عشایر است. در همین راستا، ۱۲ زنجیره ارزش در روستاها طراحی شده که بخش قابل‌توجهی از ظرفیت‌های آن در حوزه کشاورزی و سایر بخش‌های اقتصادی خراسان شمالی قرار دارد.» حسین‌زاده تصریح کرد: «در ماه‌های آینده این

زنجیره‌های ارزش در استان فعال خواهند شد و روستاییان و عشایر با عضویت در این زنجیره‌ها و بهره‌مندی از تسهیلات، در فرآیند تولید و توسعه اقتصادی مشارکت خواهند کرد.» وی هدف از اجرای این طرح‌ها را بهبود معیشت مردم عنوان کرد و گفت: «تلاش می‌کنیم با فعال‌سازی ظرفیت‌های اقتصادی مناطق روستایی و عشایری، زمینه اثرگذاری مستقیم بر زندگی و درآمد مردم فراهم شود.» حسین‌زاده همچنین با اشاره به نقش جشنواره‌ها در توسعه اقتصادی اظهار کرد: «برگزاری جشنواره‌ها نیز می‌تواند به فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های محلی، رونق تولید و تقویت اقتصاد جوامع روستایی و عشایری تبدیل شود.»

معاون توسعه روستایی و مناطق محروم رئیس جمهور در ادامه با اشاره به برنامه‌های توسعه‌ای شهرستان راز و جرجان گفت: «توسعه زیرساخت‌ها در این شهرستان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و تأمین آب شرب، بهبود راه‌های دسترسی، ارتقای بافت روستایی و احیای قنات از جمله اولویت‌های این منطقه به شمار می‌رود.» وی تأکید کرد: «بهره‌گیری از ظرفیت‌های بومی و محلی و تبدیل توانمندی‌های روستایی و عشایری به فرصت‌های اقتصادی، می‌تواند زمینه‌ساز توسعه پایدار و بهبود شرایط زندگی مردم در مناطق مختلف خراسان شمالی باشد.»

دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با خانواده شهید «احمد گریوانی» در بجنورد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان سفر به خراسان شمالی با حضور در منزل شهید «احمد گریوانی» در بجنورد با خانواده این شهید والامقام دیدار و گفت‌وگو کرد.

شهید احمد گریوانی متولد آبان‌ماه سال ۱۳۴۹ در بجنورد بود که در چندین مرحله از طریق بسیج به جبهه اعزام شد. این شهید والامقام پس از فرا رسیدن دوران سربازی، از طریق ارتش به جبهه رفت و در مردادماه سال ۱۳۶۹، در سن ۲۰ سالگی به شهادت رسید. خراسان شمالی از روز چهارشنبه میزبان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و هیأت همراه است.



irannewspaper.ir



در لحظه بخوان

ایران بخوان

ایران آنلاین

www.ion.ir

عراقچی:

وضعیت کشور جنگی است

سیدعباس عراقچی، وزیر امور خارجه، دیروز در همایش روز ملی صادرات با تأکید بر تداوم شرایط جنگی کشور، صادرکنندگان را فرماندهان و سربازان خط مقدم جنگ اقتصادی و قهرمانان ملی خواند و تصریح کرد که وزارت امور خارجه به‌طور کامل در خدمت صادرکنندگان است.

عراقچی با تبریک روز ملی صادرات به فعالان این

حوزه گفت: «در شرایط کنونی کشور، هم با جنگ و تهدید نظامی مواجه هستیم و هم با تحریم‌های گسترده اقتصادی. یکی از صادرکنندگان فرمودند که باید به این وضعیت نه جنگ نه صلح پایان دهیم، اما در حال حاضر واقعیت این است که وضعیت کشور واقعاً جنگی است و جنگ هنوز ادامه دارد.» وزیر امور خارجه تأکید کرد همه

تصمیم‌ها باید در چارچوب شرایط جنگی کشور اتخاذ شود. وی با اشاره به اهمیت ایجاد اقتصادی این جنگ اظهار کرد: «به نظر من صادرکنندگان، فرماندهان و سربازان خط مقدم این جنگ و قهرمانان ملی این کشور هستند.»

عراقچی با تأکید بر نقش صادرکنندگان در شرایط دشوار ناشی از تحریم‌ها گفت: «اعتقاد راسخ

شخصی من این است که کسانی که در این شرایط سخت ناشی از تحریم‌ها، و اجازه بدهید بگویم تحریم‌های داخلی، دست‌وپنجه نرم می‌کنند، کالای کشور را صادر می‌کنند و در جبهه‌های اقتصادی خارج از کشور حضور پیدا می‌کنند، با وجود همه موانعی که دشمنان ایجاد کرده‌اند، قهرمانان ما هستند.»

عراقچی در پایان با تأکید بر مسئولیت وزارت امور خارجه در حمایت از فعالان صادراتی گفت: «وزارت امور خارجه به‌طور کامل در خدمت صادرکنندگان است. ما این موضوع را وظیفه خود می‌دانیم و معتقدیم اگر در انجام این وظیفه کوتاهی کنیم، در برابر مردم، کشور و جمهوری اسلامی ایران مسئول خواهیم بود.»

مجید شریفی، استاد روابط بین الملل در گفت‌وگو با «ایران» مطرح کرد

خاورمیانه

در شرایط عدم قطعیت

گفت و گو

فاطمه غریبی / گروه دیپلماسی- تحولات پرشتاب خاورمیانه و ابهام درباره چشم‌انداز مناسبات

منطقه‌ای، بار دیگر نقش قدرت‌های فرامنطقه‌ای در مدیریت تنش‌ها و شکل‌دهی به ترتیبات امنیتی آینده را در کانون توجه قرار داده است.

در این میان، چین به‌عنوان یکی از قدرت‌های اثرگذار در عرصه بین‌المللی از ظرفیت‌هایی برخوردار است که می‌تواند در مناسبات تهران و واشنگتن و همچنین گسترش همکاری‌های اقتصادی و سیاسی با ایران مورد استفاده قرار گیرد. با این حال، رویکرد پکن نسبت به تهران را نمی‌توان جدا از مناسبات گسترده این کشور با دیگر بازیگران خاورمیانه، بویژه کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس بررسی کرد؛ موضوعی که ضرورت توجه به ملاحظات منطقه‌ای در سیاست خارجی ایران را بیش از پیش برجسته می‌کند.

مجید شریفی، استاد دانشگاه و کارشناس مسائل بین الملل در گفت‌وگو با «ایران» با تشریح محاسبات امنیتی کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس در شرایط کنونی خاورمیانه، خاطرنشان کرد که برداشت غالب در میان رهبران منطقه، بیش از آنکه بر حرکت به سمت همکاری و صلح استوار باشد، بر احتمال تشدید تنش‌ها و افزایش برخوردها متمرکز است.

با توجه به رویکرد چین در قبال تحولات خاورمیانه و تلاش این کشور برای گسترش مناسبات با بازیگران منطقه‌ای، پکن چگونه به روابط ایران با کشورهای منطقه بویژه کشورهای عربی حوزه خلیج فارس می‌نگرد؟

مسأله محوری در تحلیل روابط تهران و پکن، تبیین سطحی است که چین برای مناسبات خود با ایران تعریف کرده و ارزیابی میزان تمایل این کشور به گسترش و تعمیق این روابط است. نکته اساسی آن است که رویکرد چین به ایران، برخلاف الگوهایی که بر

پیوندهای هویتی یا همسویی‌های ایدئولوژیک استوارند، مبتنی بر چنین ملاحظات نیست؛ از این رو، پکن لزوماً توسعه روابط با تهران را به معنای ورود به تقابل با آمریکا نمی‌داند. این رویکرد را باید در چارچوب منطق کلان سیاست خارجی چین بررسی کرد؛ منطقی که بر حفظ انعطاف‌پذیری در مناسبات بین‌المللی و تأمین همزمان منافع سیاسی و اقتصادی استوار است. در همین چارچوب، نگاه پکن به خاورمیانه و بویژه منطقه خلیج فارس، نگاهی چندلایه و متکثر است

آیت‌الله‌العظمی سبحانی در دیدار رییس کل سازمان امور مالیاتی کشور تاکید کرد:

لزوم حمایت از رونق کسب‌وکارها و کاهش هزینه‌های مالیات‌ستانی



نیز ضمن تشکر از اقدامات و تلاش‌های سازمان امور مالیاتی، با تأکید بر اهمیت مالیات در تأمین درآمد‌های عمومی اظهار کرد: مالیات از منابع مهم درآمد کشور است و افرادی که از درآمد مناسب و توان مالی مدیریتی سازمان امور مالیاتی کشور گفت: عهدنامه حضرت علی (ع) به مالک اشتر را سرلوحه کار خود قرار داده‌ایم و تلاش می‌کنیم در انجام وظایف، اصول عدالت، رعایت حقوق مردم و توجه به شرایط اقتصادی جامعه را مدنظر قرار بدهیم.

حضرت آیت‌الله‌العظمی سبحانی نیز ضمن تشکر از اقدامات و تلاش‌های سازمان امور مالیاتی، با تأکید بر اهمیت مالیات در تأمین درآمد‌های عمومی اظهار کرد: مالیات از منابع مهم درآمد کشور است و افرادی که از درآمد مناسب و توان مالی مدیریتی سازمان امور مالیاتی کشور گفت: عهدنامه حضرت علی (ع) به مالک اشتر را سرلوحه کار خود قرار داده‌ایم و تلاش می‌کنیم در انجام وظایف، اصول عدالت، رعایت حقوق مردم و توجه به شرایط اقتصادی جامعه را مدنظر قرار بدهیم.



مالیاتی را گامی مهم در پاسخ‌گویی به دغدغه‌های مردم درباره محل هزینه‌کرد مالیات دانست و گفت: با اجرای این طرح، مودیان می‌توانند در انتخاب و تأمین اعتبار پروژه‌های اولویت‌دار مشارکت کنند؛ چنان‌که سال گذشته، تکمیل بیمارستان کودکان قم نیز از همین طریق محقق شد. وی همچنین به نقش درآمد‌های

سید محمدهادی سبحانیان در این دیدار با اشاره به اقدامات حمایتی سازمان امور مالیاتی در ایام جنگ اظهار کرد: در این دوره، مهلت انجام تکالیف مالیاتی تمدید شد و حمایت از بنگاه‌های اقتصادی آسیب‌دیده در دستور کار قرار گرفت تا فعالان اقتصادی بتوانند با شرایط مناسب‌تری فعالیت خود را ادامه دهند.

وی با تأکید بر ضرورت رعایت عدالت در مالیات‌ستانی افزود: یکی از دغدغه‌های جدی ما این است که افرادی که از تمکن مالی بالایی برخوردار نیستند، درگیر مسائل و پیچیدگی‌های مالیاتی نشوند و فرآیندهای مالیاتی با دقت، عدالت و متناسب با وضعیت مودیان انجام شود.

رییس کل سازمان امور مالیاتی با اشاره به اقدامات انجام‌شده برای کاهش اختلافات در برداشت از قوانین مالیاتی تصریح کرد: تلاش کرده‌ایم اختلاف‌نظرها را در برداشت از قوانین و مقررات مالیاتی را کاهش دهیم. همچنین با سیستمی کردن و هوشمندسازی فرآیندهای

آیت‌الله محسن اراکی تأکید کرد:

کاهش نارضایتی مردم با هوشمندسازی نظام مالیاتی

سبحانیان در دیدار با آیت‌الله محسن اراکی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، به تشریح اقدام‌ها و دستاوردهای نظام مالیاتی در حوزه‌های هوشمندسازی، تحقق عدالت مالیاتی و شفاف‌سازی محل مصرف درآمد‌های مالیاتی پرداخت. رییس کل سازمان امور مالیاتی با اشاره به تأمین بیش از ۵۰ درصد از بودجه کشور از محل درآمد‌های مالیاتی، اظهار داشت: با سیستمی شدن بخش عمده‌ای از فرآیندهای مالیاتی و عدم نیاز به مراجعه حضوری، ضمن تسهیل امور مودیان، زمینه ارتقای

آیت‌الله سعیدی اظهار کرد:

افزایش مشارکت مردم در امور کشور با نشان‌دار کردن مالیات



ایمن عهدنامه در اداره امور کشور نشان‌دار کردن مالیات را اقدامی مثبت در راستای افزایش مشارکت مردم در امور کشور دانست و اظهار کرد: نشان‌دار کردن مالیات طرح بسیار خوبی است که می‌تواند وفای درونی میان مردم و دولت ایجاد کند.

وی با تأکید بر ضرورت اطلاع‌رسانی مناسب درباره اقدام‌ها و برنامه‌های اجرایی افزود: در هر کاری که انجام می‌دهید، باید با اطلاع‌رسانی مناسب مردم را در فرآیندهای نظام مشارکت دهید؛ چراکه هر اندازه مردم از امور آگاه‌تر باشند و نقش خود را در آن‌ها ببینند، زمینه همراهی و مشارکت آن‌ها بیشتر فراهم می‌شود. نماینده ولی فقیه در استان قم با اشاره به اهمیت حضور و مشارکت مردم در مقاطع حساس کشور تصریح کرد: حضور مردم در صحنه و احساس مسئولیت آنان در قبال سرنوشت کشور، در حفظ انسجام و پایداری نظام نقش مهمی دارد. آیت‌الله سعیدی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به عملکرد حضرت امام‌المؤمنین علی (ع) به عنوان مشتر انجام ماموریت‌های محوله تقدیر بر ضرورت بهره‌گیری از آموزه‌های

آیت‌الله سعیدی نیز اجرای طرح نشان‌دار کردن مالیات را اقدامی مثبت در راستای افزایش مشارکت مردم در امور کشور دانست و اظهار کرد: نشان‌دار کردن مالیات طرح بسیار خوبی است که می‌تواند وفای درونی میان مردم و دولت ایجاد کند.

وی با تأکید بر ضرورت اطلاع‌رسانی مناسب درباره اقدام‌ها و برنامه‌های اجرایی افزود: در هر کاری که انجام می‌دهید، باید با اطلاع‌رسانی مناسب مردم را در فرآیندهای نظام مشارکت دهید؛ چراکه هر اندازه مردم از امور آگاه‌تر باشند و نقش خود را در آن‌ها ببینند، زمینه همراهی و مشارکت آن‌ها بیشتر فراهم می‌شود. نماینده ولی فقیه در استان قم با اشاره به اهمیت حضور و مشارکت مردم در مقاطع حساس کشور تصریح کرد: حضور مردم در صحنه و احساس مسئولیت آنان در قبال سرنوشت کشور، در حفظ انسجام و پایداری نظام نقش مهمی دارد. آیت‌الله سعیدی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به عملکرد حضرت امام‌المؤمنین علی (ع) به عنوان مشتر انجام ماموریت‌های محوله تقدیر بر ضرورت بهره‌گیری از آموزه‌های

ایمن عهدنامه در اداره امور کشور نشان‌دار کردن مالیات را اقدامی مثبت در راستای افزایش مشارکت مردم در امور کشور دانست و اظهار کرد: نشان‌دار کردن مالیات طرح بسیار خوبی است که می‌تواند وفای درونی میان مردم و دولت ایجاد کند.

وی با تأکید بر ضرورت اطلاع‌رسانی مناسب درباره اقدام‌ها و برنامه‌های اجرایی افزود: در هر کاری که انجام می‌دهید، باید با اطلاع‌رسانی مناسب مردم را در فرآیندهای نظام مشارکت دهید؛ چراکه هر اندازه مردم از امور آگاه‌تر باشند و نقش خود را در آن‌ها ببینند، زمینه همراهی و مشارکت آن‌ها بیشتر فراهم می‌شود. نماینده ولی فقیه در استان قم با اشاره به اهمیت حضور و مشارکت مردم در مقاطع حساس کشور تصریح کرد: حضور مردم در صحنه و احساس مسئولیت آنان در قبال سرنوشت کشور، در حفظ انسجام و پایداری نظام نقش مهمی دارد. آیت‌الله سعیدی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به عملکرد حضرت امام‌المؤمنین علی (ع) به عنوان مشتر انجام ماموریت‌های محوله تقدیر بر ضرورت بهره‌گیری از آموزه‌های

آیت‌الله فاضل لنکرانی بیان کرد:

همخوانی مبانی دینی با رویکرد سازمان در اخذ عادلانه مالیات

سبحانیان در دیدار با آیت‌الله شیخ جواد فاضل لنکرانی، رئیس مرکز فقهی ائمه اطهار (ع)، به تبیین عملکرد سازمان و راهبردهای نوین در مدیریت مالیاتی پرداخت.

وی با اشاره به تحولات ساختاری در سازمان، اظهار داشت: سیستمی شدن و هوشمندسازی فرآیندها، موجب افزایش کارآمدی سازمان شده و رویکرد ما بر پایه تعامل، گفت‌وگو و ایجاد ارتباط مؤثر با مودیان استوار است. رئیس کل سازمان امور مالیاتی با در نظر گرفتن شرایط موجود و حمایت از بخش‌های آسیب‌پذیر، افزود: با توجه به شرایط جنگی و



آیت‌الله لنکرانی تصریح کرد: مردم زمانی انگیزه و رغبت بیشتری برای پرداخت مالیات خواهند داشت که آثار ملموس این درآمد‌ها را در قالب خدمات عمومی و توسعه زیرساخت‌ها مشاهده کنند. بازگشت این منابع به سمت عمران و آبادانی، ضامن اعتماد عمومی و توسعه پایدار خواهد بود.

است اما از اجرای آن امتناع می‌ورزد، مسؤول و ضامن خواهد بود؛ لذا رویکرد سازمان در اخذ عادلانه مالیات، کاملاً با مبانی دینی و عقلایی همخوانی دارد. رئیس مرکز فقهی ائمه اطهار (ع) در ادامه با ابراز امیدواری نسبت به رونق اقتصادی، بر نقش حیاتی مالیات در توسعه کشور تأکید کرد.

در آیین روز ملی صادرات، پیشنهادهای دولت و فعالان اقتصادی برای حفظ صادرات در شرایط نااطمینانی مطرح شد

همگرایی برای استمرار صادرات

گزارش

گروه اقتصادی

سی‌امین آیین روز ملی صادرات در حالی با حضور رئیس جمهوری برگزار شد که حفظ جریان تجارت در شرایط محدودیت مسیریهای حمل‌ونقل، افزایش هزینه مبادلات و نااطمینانی اقتصادی، محور اصلی سخنان مسئولان دولتی و نمایندگان بخش خصوصی بود. پیشنهاد تشکیل

کمیته مشترک برای رفع موانع صادرات، تدوین برنامه عملیاتی استمرار تجارت خارجی و استفاده گسترده‌تر از مسیریهای زمینی و ریلی، از مهم‌ترین موضوعات مطرح‌شده در این رویداد بود. در این مراسم که روز گذشته در سالن اجلاس سران و با حضور مسعود پزشکیان برگزار شد، سیدمحمد اتابک، وزیرصنعت، معدن و تجارت، بر کوتاه‌شدن فاصله میان طرح مشکلات صادرکنندگان و اتخاذ تصمیم‌های اجرایی تأکید کرد. صمد حسن‌زاده، رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران نیز خواستار هماهنگی سیاست‌های اقتصادی و پرهیز از تصمیم‌هایی شد که در کنار فشارهای خارجی، هزینه فعالیت بنگاه‌های صادراتی را افزایش می‌دهد. همزمان، امیروروشن بخش قببری، معاون ارتقای کسب‌وکارهای بین‌المللی سازمان توسعه تجارت ایران، در گفت‌وگو با ایرنا از اقدامات انجام‌شده برای انتقال بخشی از بار کالا به نظر می‌رسد که استمرار صادرات، علاوه بر توسعه بازارها، به رفع گلوگاه‌های حمل‌ونقل، اصلاح رویه‌های اجرایی و تقویت همکاری دولتی و بخش خصوصی وابسته شده است.

پیشنهاد سازوکار مشترک برای تصمیم‌گیری سریع

وزیر صنعت، معدن و تجارت در حاشیه مراسم روز ملی صادرات، با اشاره به حضور نمایندگان بخش خصوصی در شورای عالی صادرات غیرنفتی، گفت که تعدد دستگاه‌های دولتی عضو این شورا، ضرورت بررسی تخصصی مسائل پیش از

طرح در سطح عالی را افزایش داده است. به گفته اتابک، تشکیل کمیته‌ای تخصصی می‌تواند زمینه بررسی سریع‌تر مشکلات و تصمیم‌گیری درباره راه‌حل‌های اجرایی را فراهم کند. وی از رئیس جمهوری درخواست کرد با تشکیل کمیته‌ای متشکل از اتاق بازرگانی ایران، وزارت صنعت، معدن و تجارت و بانک مرکزی موافقت کند تا موانع صادراتی در کوتاه‌ترین زمان بررسی شوند. اتابک توضیح داد در مواردی که موضوع به بررسی در سطوح بالاتر نیاز داشته باشد، تصمیمات کمیته برای طرح و تصویب به مرجع بالاتر ارائه خواهد شد.

وزیر صمت همچنین به تغییر احتمالی وضعیت مرزها در بازه‌های زمانی کوتاه اشاره کرد و این مسأله را دلیلی برای تسریع تصمیم‌گیری‌ها دانست. از نگاه او، در شرایطی که محدودیت‌های اجرایی و حمل‌ونقلی می‌توانند به‌سرعت تغییر کنند، مشکلات فعالان اقتصادی باید بدون تأخیر غیرضروری به تصمیم‌های نهایی و قابل اجرا منجر شوند تا روند صادرات با وقفه مواجه نشود.

انتقال بخشی از تجارت به مسیریهای جایگزین

معاون ارتقای کسب وکارهای بین‌المللی سازمان توسعه تجارت ایران نیز به مناسبت روز ملی صادرات، تصویری از اقدامات اجرایی برای جلوگیری از توقف تجارت ارائه کرد. امیروروشن بخش قببری با بیان اینکه حدود ۷۵ درصد تجارت خارجی کشور از مسیر دریا انجام می‌شود، گفت بروز شرایط جنگی و اختلال در مسیریهای دریایی، استفاده از مرزهای زمینی، کریدورها و مسیریهای جایگزین را به یکی از اولویت‌های دست‌اندرکاران تجارت تبدیل کرده است. به گفته وی، از روزهای ابتدایی بروز این شرایط، نمایندگان سازمان توسعه تجارت در مرزها مستقر شدند و مشکلات جابه‌جایی کالا را به‌صورت روزانه رصد کردند. این مشکلات، حوزه‌های متفاوتی از زیرساخت و کمبود نیروی انسانی تا نحوه ارائه خدمات مرزی را در بر می‌گرفت و برای رفع بخشی از آنها اقداماتی انجام شد. قنبری با اشاره به وضعیت تجارت خارجی در نیمه نخست امسال اظهار کرد که با وجود کاهش حدود ۷۵ درصدی حجم بار در مسیر خلیج فارس

و افت تقریبی ۳۵ درصدی صادرات، حدود ۴۰ تا ۴۵ درصد از بار تجاری کشور از طریق مرزها بیشتر از ظرفیت راه‌آهن نیز در دستور کار قرار تأکید کرد تلاش اولیه بر استفاده از شیوه‌های مختلف حمل‌ونقل متمرکز بود تا جریان جابه‌جایی کالا تا حد امکان ادامه پیدا کند.

حمل‌ونقل ریلی برای کاهش هزینه‌ها

در کنار مسیریهای زمینی جایگزین، استفاده بیشتر از ظرفیت راه‌آهن نیز در دستور کار قرار گرفته است. معاون سازمان توسعه تجارت گفت توسعه حمل‌ونقل ریلی می‌تواند به کاهش بخشی از مشکلات جابه‌جایی کالا و هزینه‌های تجارت خارجی کمک کند؛ موضوعی که در شرایط محدودیت مسیریهای دریایی اهمیت بیشتری یافته است.

قدری در همین زمینه از انعقاد تفاهنامه‌ای سه‌جانبه میان گمرک جمهوری اسلامی ایران، سازمان توسعه تجارت ایران و شرکت راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران خبر داد. این تفاهنامه در ۲۰ مهرماه و همزمان با آغاز هفته صادرات منعقد شده و هدف آن فراهم کردن زمینه استفاده بیشتر از ظرفیت ریلی برای کاهش هزینه‌ها و محدودیت‌های حمل کالا عنوان شده است.



وزیر صمت: در شرایطی که محدودیت‌های اجرایی و حمل‌ونقلی می‌توانند به‌سرعت تغییر کنند، مشکلات فعالان اقتصادی باید بدون تأخیر غیرضروری به تصمیم‌های نهایی و قابل اجرا منجر شوند تا روند صادرات با وقفه مواجه نشود

بخش خصوصی خواستار برنامه استمرار تجارت شد

رئیس اتاق ایران در سخنان خود، صیانت از جریان صادرات در شرایط جنگی را ضرورتی راهبردی برای حفظ اشتغال، ارزآوری و اعتبار اقتصادی کشور دانست. حسن‌زاده با قدرانی از پیگیری‌های وزارت صمت، سازمان توسعه تجارت و دیگر دستگاه‌ها، گفت صادرکنندگان در شرایط دشوار نیز به فعالیت ادامه داده‌اند و اجازه نداده‌اند روند حضور کالاهای ایرانی در بازارهای بین‌المللی متوقف شود.

وی وضعیت کنونی را شرایط «نه جنگ نه صلح» توصیف کرد؛ وضعیتی که به گفته او با نااطمینانی، فشار اقتصادی، محدودیت تجاری و تهدید مسیریهای حمل‌ونقل همراه است. رئیس اتاق ایران تأکید کرد پاسخ مشترک دولت و بخش خصوصی باید حفظ جریان تجارت و حذف موانع داخلی باشد و هزینه فشار خارجی «با عقلانیت، عملگرایی و اتخاذ تصمیم‌های هوشمندانه و مبتنی بر منافع ملی» خنثی شود. حسن‌زاده با طرح پیشنهاد تشکیل ستاد استمرار تجارت خارجی، خواستار تدوین برنامه‌ای عملیاتی با مشارکت بخش خصوصی، گمرک، بانک مرکزی و سایر دستگاه‌های مسئول شد. او تنوع‌بخشی به

مسیریهای حمل‌ونقل، تسهیل تشریفات گمرکی و مرزی، تقویت بیمه و مدیریت ریسک و هماهنگی مؤثر دستگاه‌ها را از عوامل حیاتی جلوگیری از اختلال در زنجیره تجارت برشمرد.

اصلاح سیاست‌های ارزی و حمایت از صادرکنندگان خوش سابقه

یکی از محورهای اصلی مطالبات بخش خصوصی، هماهنگ کردن سیاست‌های ارزی با واقعیت‌های تجارت بود. رئیس اتاق ایران گفت استمرار صادرات، مستلزم عبور از مدیریت روزمره بحران و طراحی سازوکارهای پایدار است؛ سازوکارهایی که باید بر هماهنگی سیاست‌های ارزی، صنعتی، مالی و تجاری استوار باشند و هزینه حضور بنگاه‌های ایرانی در بازارهای خارجی را افزایش ندهند. حسن‌زاده خواستار بازنگری در رویه‌های محدودکننده کارت بازرگانی، تفکیک تخلفات عمدی از تعهدات محدود و قابل جبران و اعطای فرصت متناسب برای ایفای تعهدات ارزی شد. او همچنین بر پرهیز از اقدامات تعزیراتی علیه صادرکنندگان خوش سابقه تأکید کرد و گفت سازوکار بازگشت ارز و تأمین سرمایه در گردش باید با شرایط واقعی فعالیت بنگاه‌ها هماهنگ شود. به گفته رئیس اتاق ایران، حفظ بازارهای سنتی و توسعه مقاصد جدید به توجه هم‌زمان به قیمت تمام‌شده، شرایط پرداخت، تعرفه‌ها و هزینه حمل‌ونقل نیاز دارد. او هشدار داد اگر صادرکنندگان ایرانی نتوانند با رقبای منطقه‌ای و بین‌المللی رقابت کنند، بازارهای خود را در دست خواهند داد و بازگشت به بازاری که از دست رفته، به آسانی امکان‌پذیر نیست.

کاهش موانع استاندارد

اتابک درباره موانع استاندارد نیز گفت در

مذاکرات با مسئولان مربوطه در اتاق بازرگانی، توافق‌هایی برای جلوگیری از توقف صادرات به دلیل مسائل استاندارد حاصل شده است. به گفته وی، مقرر شده امکان استفاده از استانداردهای رایج کشور همراه با گواهی مبدأ فراهم شود تا امور مربوط به استاندارد و روند صادرات بدون وقفه ادامه یابد. رئیس اتاق ایران نیز پایداری صادرات را در گرو افزایش ارزش افزوده، ارتقای کیفیت، تکمیل زنجیره تولید و تقویت برندهای ایرانی دانست. حسن‌زاده خواستار حمایت از صنایع پایین‌دستی، خدمات فنی و مهندسی، محصولات دانش‌بنیان و صادرات خدمات تخصصی در کنار صادرات کالا شد تا حضور ایران در بازارهای جهانی بر نوآوری، مزیت رقابتی و اعتماد تجاری استوار باشد. وی همچنین بر تقسیم‌کار روشن میان دولت و بخش خصوصی تأکید کرد: «دولت مسئول سیاست‌گذاری، تنظیم‌گری شفاف، تأمین زیرساخت و تضمین رقابت منصفانه باشد و بخش خصوصی سرمایه‌گذاری، بهره‌وری، نوآوری و توسعه بازار را دنبال کند.» از نگاه او، تحقق این رابطه به مشارکت تشکل‌ها در تصمیم‌سازی و گفت‌وگوی منظم با نهادهای مسئول نیاز دارد.

معرفی برگزیدگان با شعار «تجارت پویا و صادرات ارزش‌آفرین»

معاون سازمان توسعه تجارت، شعار امسال روز ملی صادرات را «تجارت پویا و صادرات ارزش‌آفرین» اعلام کرد و گفت حدود ۳۸۰ شرکت و صادرکننده در فرایند ارزیابی شرکت کردند. پرونده حدود ۲۸۰ شرکت نهایی شد و در نهایت ۱۳ صادرکننده ممتاز، ۴۳ صادرکننده نمونه ملی و چهار صادرکننده شایسته تقدیر انتخاب شدند. صادرکنندگان ممتاز، بنگاه‌هایی هستند که در پنج دوره عنوان صادرکننده نمونه ملی را کسب کرده‌اند.

اطلس صادرات و فرصت‌های بازار اوراسیا

وزیر صمت در بخش دیگری از سخنان خود، با اشاره به رونمایی از اطلس صادرات، ابراز امیدواری کرد این ابزار به مرجعی برای مراجعه مستمر فعالان اقتصادی تبدیل شود. اتابک استفاده گسترده از اطلس را در بهبود وضعیت صادرات مؤثر دانست و تأکید کرد اطلاعات آن باید به‌طور مداوم به‌روزرسانی شود؛ مسئولیتی که بر عهده سازمان توسعه تجارت خواهد بود. وی همچنین بر گسترش حضور تجار ایرانی در بازار کشورهای عضو اتحادیه اقتصادی اوراسیا تأکید کرد. اتابک با اشاره به نشست مشترک هفته گذشته با اسلینف، وزیر تجارت کمیسیون اقتصادی اوراسیا، گفت در این نشست، افزایش حضور بازرگانان ایرانی و بهره‌گیری بیشتر از ظرفیت‌های تجاری کشورهای عضو مورد توجه قرار گرفته است. وزیر صمت با قدرانی از تلاش صادرکنندگان، فرصت‌های توسعه تجارت با اوراسیا را همچنان قابل‌توجه دانست و خواستار حضور گسترده‌تر فعالان اقتصادی در بازار کشورهایی شد که ایران با آنها توافق‌نامه تجاری دارد. این موضوع با مطالبه رئیس اتاق ایران برای عملیاتی شدن دیپلماسی اقتصادی در زمینه توافق‌های تعرفه‌ای، حمل‌ونقل و رفع موانع گمرکی همسو بود.



برش

تولّد دوباره پلیمر در صنعت

آینده بازیافت پلیمر به تصمیم‌های مدیریتی و همکاری‌های بلندمدت وابسته است. قراردادهای پایدار تأمین مواد بازیافتی می‌توانند ریسک نوسانات قیمت را کاهش دهند و مشارکت دانشگاه‌ها و شرکت‌های دانش‌بنیان، مسیر توسعه فن‌آوری را هموار کند. در مدیریت صنعتی، مفهوم Cradle to Cradle یادآور این است که پایان عمر یک محصول می‌تواند آغاز چرخه محصولی دیگر باشد.

از این منظر، مشارکت راهبردی آنان بسیار توسعه با مجموعه‌های دانش‌بنیان و دیگر صنایع، فرصتی برای توسعه ظرفیت بازیافت، حفاظت از خاک و آب و افزایش امنیت تأمین مواد اولیه است.

مزیت رقابتی آینده تنها تولید بیشتر نیست و استفاده هوشمندانه‌تر از منابع موجود نیز اهمیت دارد.

بازیافتی، تنها در کاربردهای مجاز

و پس از آزمون کیفیت، می‌تواند هزینه تمام‌شده را مدیریت کند. آمارهای رسمی و قابل‌انکای ایران درباره تولید و بازیافت پسماندهای پلاستیکی باید مبنای برنامه‌ریزی صنعتی قرار گیرند زیرا بدون شناخت حجم، نوع و پراکندگی ضایعات، سرمایه‌گذاری اقتصادی دشوار است.

در اقتصاد فردا، سطل‌های پسماند می‌توانند به خزانه‌های خاموش صنعت تبدیل شوند؛ خزانه‌هایی که کلید گشایش آن‌ها در اختیار فن‌آوری و نوآوری است.

پیشرفت بازیافت شیمیایی نیز فرصت‌هایی ایجاد کرده، هرچند هزینه سرمایه‌گذاری، مصرف انرژی و کیفیت محصول نهایی باید دقیق ارزیابی شود.

تسهیلات هدفمند دولتی و مشارکت کسب‌وکارهای کوچک، خوزستان در جمع‌آوری و تفکیک، می‌تواند به شکل‌گیری زنجیره‌ای پایدار کمک کند.

ویژه‌ای دارد.

بازگرداندن ضایعات قابل بازیافت به چرخه تولید می‌تواند وابستگی به تأمین‌کنندگان بیرونی را کاهش دهد و بهره‌وری منابع را افزایش دهد.

شرکت آبان بسیار توسعه‌از، شرکت‌های وابسته به مجموعه توسعه نیشکر و صنایع جانبی آن، می‌تواند در شکل‌گیری زنجیره جمع‌آوری و بازیافت ضایعات پلیمری واحدهای نیشکری نقش مؤثری ایفا کند.

در اقتصادی که قیمت مواد اولیه مدام برای تولیدکنندگان غافلگیری‌تازه‌ای تدارک می‌بیند، وقت آن رسیده ضایعات پلیمری از نقش سیاهی‌لشکر خارج شوند و به جمع بازیگران تولید پیوندند.

البته استفاده از مواد بازیافتی در لوله‌ها و تجهیزات آبیاری باید تابع استانداردهای فنی و الزامات ایمنی باشد.

ترکیب کنترل‌شده مواد نو و

یادداشت

امید غلام‌رضایی‌فر عضو هیأت مدیره شرکت آبان بسیار توسعه و مشاور مدیرعامل شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی آن

در شرایطی که نوسانات قیمت مواد اولیه و محدودیت‌های زنجیره تأمین، هزینه تولید را افزایش داده بازیافت پلیمر دیگر صرفاً اقدامی زیست‌محیطی نیست و راهکاری اقتصادی برای تقویت تاب‌آوری صنایع محسوب می‌شود.

عجیب است که برخی تولیدکنندگان برای خرید مواد اولیه گران‌قیمت صف می‌کشند اما همان منابع ارزشمند را پس از مصرف، با هزینه‌ای مضاعف دور می‌ریزند.

این مسئله در صنعت نیشکر، با توجه به کاربرد گسترده لوله‌ها و تجهیزات پلیمری در زیرساخت‌های کشاورزی، اهمیت

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

- نام دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

- موضوع مناقصه: خرید یک عدد قاپورال سخت افزاری برنامه‌های تحت وب

- مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: ۳,۵۰۰,۰۰۰ ریال (سه میلیارد و پانصد میلیون ریال) است به صورت:

(الف) ضمانت نامه بانکی

(ب) ضمانت‌نامه‌های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.

(ج) وجه نقد واریز به حساب سبیا ۰۰۹۱۸۱۷۶۶۰۹ نزد بانک ملی ایران شعبه آهنگشهر کد ۳۵۶۵

(د) انواع اوراق مشارکت در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه

بانک‌ها

لغات ۱۴۰۵/۰۸/۱۰

- محل تحویل اسناد مناقصه:

آدرس: یزد - میدان امام حسین (ع) - جنب بنیاد شهید - ساختمان شرکت سنگ آهن مرکزی ایران-بافت کدپستی: ۸۹۱۶۷۱۵۷۶۵

کمیسیون معاملات (۰۳۵۳۱۴۵۳۶۷۷)

- زمان تحویل اسناد مناقصه: تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۳

- نحوه دریافت اسناد: به‌صورت اینترنتی براساس شرایط مندرج در سایت www.ICIQO.ir

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۵۳۱۴۵۴۴۷۸ تماس حاصل نمایید.

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

تجدید آگهی مزایده عمومی فروش اموال اسقاطی

شامل یک دستگاه خودروی سواری سمند، موتورسیکلت، مینی بوس موجود در شرکت پتروشیمی هنگام واقع در سایت عملیوه

به شماره HPC-1405-0064

شرکت پتروشیمی هنگام در نظر دارد فروش اموال اسقاطی شامل یک دستگاه خودروی سواری سمند، موتورسیکلت، مینی بوس را از طریق مزایده عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. اسناد مزایده درتارنامی شرکت پتروشیمی هنگام به آدرس www.hengampc.com در دسترس و قابل دریافت می‌باشد از تاریخ مهلت تحویل پاکت‌های (الف،ب،ج) تا ساعت ۱۴:۰۰ روز پنج‌شنبه تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۴ می‌باشد. به اسناد و مدارک واصله بعد از مهلت مقرر ترتیب اثر داده نخواهد نشد.

مبلغ یا(گارانتی‌اشده):

۳۲,۹۰۰,۰۰۰ (سی و دو میلیارد و نهصد میلیون) ریال می‌باشد.

مبلغ ضمانت‌نامه: ۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (یک میلیارد و ششصد میلیون) ریال

تاریخ گشایش پاکت‌ها: روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۸/۱۸ ساعت ۱۵:۰۰

محل تحویل پیشنهادات به مزایده‌گزار:

عملیوه، منطقه ویژه پارس جنوبی، فاز ۲ پتروشیمی ها، بعد از پتروشیمی مروارید، شرکت پتروشیمی هنگام کدپستی: ۷۵۱۸۱۱۳۶۰

تجدید آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

خرید قطعات یدکی تجهیزات آزمایشگاه (METTLER TOLEDO)

به شماره مناقصه HPC-1405-0059

شرکت پتروشیمی هنگام در نظر دارد خرید قطعات یدکی تجهیزات آزمایشگاه به شماره تقاضای ۰۳۳۹۱۰۸-۲۳۹۱۰۸-۱۴ از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تارنامی(وب‌سایت) پتروشیمی هنگام به آدرس www.hengampc.com مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

موعد زمانی مناقصه:

تاریخ درج آگهی: روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۳ و روز شنبه ۱۴۰۵/۰۸/۰۲

آخرین مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی: ساعت ۱۶:۰۰ روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۴

متقاضیان درصورت دریافت اسناد ارزیابی از طریق تارنامی فوق، لازم است کلیه اسناد از طریق پیام رسان داخلی بله به‌شماره ۰۹۰۴۴۶۶۶۵۹ ارسال گردد و

نیازی به ارسال مدارک به‌صورت فیزیکی نیست. به اسناد و مدارک واصله بعد از مهلت مقرر، ترتیب اثر داده نخواهد نشد. تاریخ ارسال پیشنهادات(پاکت الف، ب و ج) پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌های که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، اطلاع‌رسانی خواهد شد.

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴۰۵/۰۸/۱۴

۱۴

تداوم پایداری در زنجیره تأمین

نبض قیمت کالاهای اساسی در بازار

گزارش

حدیث حدادی

گروه اقتصادی

بررسی میدانی بازار کالاهای اساسی در تهران (در نیمه دوم مهرماه ۱۴۰۵) نشان می‌دهد که در بیشتر گروه‌ها قفسه فروشگاه‌ها و میادین میوه و



بازار مرغ کمبود آشکاری ندارد و عرضه نسبتاً منظم است. اما قیمت قطعات متفاوت است: سینه بی استخوان ۱۸۰۰ گرمی ۱,۳۲۵,۰۲۵ تومان، سینه بی پوست ۱,۳۵,۴۵۰ تومان، مغز ران ۸۰۷,۳۰۰ تومان و ران بی پوست ۱,۰۰۰,۳۵۰ تومان. اختلاف سینه بی استخوان با ران بی پوست نزدیک ۳۲۴/۶۷۵ هزار تومان در هر بسته است؛ یعنی فراوانی عرضه به معنای تناسب قیمت با بودجه همه خانوارها نیست.

محصول	قیمت (تومان)
سینه بی استخوان مرغ ۱۸۰۰ گرمی	۱,۳۲۵,۰۲۵
سینه مرغ بی پوست ۱۸۰۰ گرمی	۱,۰۳۵,۴۵۰
مغز ران ۱۸۰۰ گرمی	۸۰۷,۳۰۰
ران بی پوست ۱۸۰۰ گرمی	۱,۰۰۰,۳۵۰



یکی از کالاهای اساسی پرمصرف ماکارونی است. ماکارونی ارزان‌ترین گروه سبید است و عرضه آن روان است؛ رشته‌ای ۳۰۱ غنی شده ۵۰۰ گرمی ۹۹۰,۰۰۰ تومان، ۲۰۸ غنی شده ۹۴۰,۵۰۰ تومان، فرمی پروانه‌ای ۸۰,۷۵۰ تومان، مت‌ای نازک ۷۴,۱۰۰ تومان، پنه ریگانه ۷۲,۲۰۰ تومان و ۱۰۴ هفتصد گرمی ۷۰,۰۰۰ تومان. با این حال، اختلاف گران‌ترین با ارزان‌ترین گزینه حدود ۴۰ درصد است و حتی در این گروه نیز قیمت‌گذاری یکدست نیست.

محصول	قیمت (تومان)
ماکارونی رشته ای ۳۰۱ غنی شده ۵۰۰ گرمی	۹۹,۰۰۰
۲۰۸ غنی شده ۵۰۰ گرمی	۹۴,۰۵۰
فرمی پروانه‌ای ۵۰۰ گرمی	۸۰,۷۵۰
پفکی ۵۰۰ گرمی	۷۴,۱۰۰
پنه ریگانه ۵۰۰ گرمی	۷۲,۲۰۰
پیگولی ۵۰۰ گرمی	۷۲,۲۰۰
۱۰۴ – ۷۰۰ گرمی	۷۰,۰۰۰



لبنیات منظم عرضه می‌شود، اما قیمت هر کیلوگرم متفاوت است: پنیر سفید ۴۰۰ گرمی ۱۶۷,۷۸۰ تومان، ماست پروبیوتیک ۸۰۰ گرمی ۱۶۶,۳۲۰ تومان، پنیر کم چرب ۴۰۰ گرمی ۱۵۸,۴۰۰ تومان، ماست کم چرب ۹۰۰ گرمی ۱۵۳,۸۰۰ تومان، شیر کم چرب ۹۴۶ میلی‌لیتری ۱۳۲,۷۸۴ تومان و شیر ۸۰۰ میلی‌لیتری ۶۸,۵۴۴ تومان. پنیر ۱۰۰ گرمی ۵۶,۰۵۶ تومان است که هر کیلوگرم آن حدود ۵۶,۵۶۰ تومان می‌شود؛ یعنی بسته کوچک‌تر حدود ۲۴ درصد گران‌تر.

محصول	قیمت (تومان)
پنیر سفید ۴۰۰ گرمی	۱۶۷,۷۸۰
ماست سبو پروبیوتیک ۸۰۰ گرمی	۱۶۶,۳۲۰
پنیر کم چرب ۴۰۰ گرمی	۱۵۸,۴۰۰
ماست کم چرب ۱۰۵٪ ۹۰۰ گرمی	۱۵۳,۰۸۰
پنیر سفید ۳۰۰ گرمی	۱۴۶,۸۵۰
پنیر پروبیوتیک ۲۱۰ گرمی	۱۴۶,۵۱۰
پنیر پنج ستاره کلاسیک ۲۰۰ گرمی	۱۳۹,۸۴۰
شیر کم چرب ۹۴۶ میلی‌لیتری	۱۳۲,۷۸۴
ماست کم چرب ۹۰۰ گرمی	۱۱۶,۳۸۹
شیر بدون لاکتوز کم چرب ۹۴۶ میلی‌لیتری	۱۰۱,۲۰۰
شیر پاستوریزه کم چرب ۹۴۶ میلی‌لیتری	۹۰,۱۶۰
شیر کم چرب ۸۰۰ میلی‌لیتری	۶۸,۵۴۴
ماست کم چرب غنی شده ویتامین D۳ ۵۰۰ گرمی	۶۷,۷۹۵
پنیر سفید ۱۰۰ گرمی	۵۶,۰۵۶
پنیر سفید ایرانی ۱۰۰ گرمی	۴۷,۱۷۰



بازار شیلات فعال است و تنوع گونه‌ها زیاد، اما قیمت‌ها پراکنده‌اند: فیله شورید ۷۰۰ گرمی ۱,۶۹۵,۶۰۰ تومان، حلوا سیاه ۱,۶۲۶,۳۰۰ تومان، شیر جنوب ۱,۵۴۲,۱۲۰ تومان، سنگسر طلایی ۱,۰۸۸,۱۰۰ تومان، قزل‌آلا ۵۰۰ گرمی ۱,۰۸۱,۴۷۵ تومان، گالیبت ۸۰۳,۶۴۰ تومان و حسون ۲۴۶,۴۰۰ تومان. اختلاف شورید به حسون بیش از سه برابر است؛ پروقوق بودن بازار به معنای ارزان‌ی آن نیست.

محصول	قیمت (تومان)
فیله شوریده ۷۰۰ گرمی	۱,۶۹۵,۶۰۰
فیله حلوا سیاه جنوب ۷۰۰ گرمی	۱,۶۲۶,۳۰۰
فیله شیر جنوب ۷۰۰ گرمی	۱,۵۴۲,۱۲۰
استیک شیر جنوب ۷۰۰ گرمی	۱,۵۳۳,۶۰۰
فیله اسکیت شیر ۷۰۰ گرمی	۱,۵۳۳,۶۰۰
فیله سنگسر طلایی ۷۰۰ گرمی	۱,۰۸۸,۱۰۰
فیله قزل آلا بدون استخوان ۵۰۰ گرمی	۱,۰۸۱,۴۷۵
قزل آلای سالمونی ۵۰۰ گرمی	۱,۰۷۵,۵۰۰
قزل آلا شکم خالی با سر ۱۰۰۰ گرمی	۱,۰۷۵,۵۰۰
فیله ماهی گالیبت بدون تیغ و استخوان ۵۰۰ گرمی	۸۰۳,۶۴۰
فیله حسون ۷۰۰ گرمی	۴۴۶,۴۰۰
میگو آماده طبخ بدون پوست و رگ ۵۰۰ گرمی	۱,۰۸۹,۲۵۸
میگو سوخاری درشت ۳۲۰ گرمی	۱,۰۳۷,۷۰۰
میگو پولوی ۵۰۰ گرمی	۹۴۸,۸۹۳

تره‌بار خالی نیست و کمبود آشکاری در عرضه دیده نمی‌شود؛ اما این تصویر را نمی‌توان به معنای آرامش قیمتی یا تعادل واقعی بازار دانست. آنچه در عمل دیده می‌شود، بازاری پر از کالا اما ناهمگون از نظر قیمت است. در گوشت قرمز، سردست گوسفندی پاک‌شده با ۳,۴۸۰,۰۰۰ تومان نزدیک به دو برابر سردست با استخوان با ۱,۸۰۰,۰۰۰ تومان قیمت دارد و حتی ارزان‌ترین گزینه، چرخ‌کرده گوساله با ۱,۴۸۹,۶۰۰ تومان، همچنان رقم بالایی برای خانوار متوسط است. در آبزیان نیز فیله شوریده با ۱,۶۹۵,۶۰۰ تومان بیش از سه برابر فیله حسون با ۴۴۶,۴۰۰ تومان است.



تخم‌مرغ منظم‌ترین بخش بازار است و کمبودی دیده نمی‌شود. بسته ۲۴ عددی ۶۲۸,۵۶۰ تومان، ۲۰۰ عددی ۵۲۳,۸۰۰ تومان، ۱۵ عددی ۲۹۲,۸۵۰ تومان و ۹ عددی ۲۳۵,۷۱۰ تومان است. قیمت هر عدد در بسته‌های مختلف تقریباً یکسان و حدود ۲۶ هزار تومان است. این گروه هم از نظر عرضه و هم از نظر قیمت‌گذاری نسبتاً باثبات است، هرچند قیمت مطلق آن برای خانوار کم‌درآمد قابل توجه است.

محصول	قیمت (تومان)
۲۴ عددی	۶۲۸,۵۶۰
۲۰۰ عددی	۵۲۳,۸۰۰
۱۵ عددی	۳۹۲,۸۵۰
۹ عددی	۲۳۵,۷۱۰



چای در برندهای مختلف عرضه می‌شود، اما اختلاف قیمت زیاد است: ممتاز هندوستان ۵۰۰ گرمی ۱,۱۶۹,۹۱۰ تومان، صبحانه انگلیسی ۵۰۰ گرمی ۸۹۹,۱۰۰ تومان، کله مورچه‌ای ۴۵۰ گرمی ۷۶۴,۱۵۰ تومان، قلمی سیلان هل ۲۵۰ گرمی ۶۲۵,۶۰۵ تومان و قلم ۴۵۰ گرمی ۵۳۹,۱۰۰ تومان. اختلاف ممتاز هندوستان با قلم بیش از دو برابر است؛ تنوع برند امکان انتخاب می‌دهد، اما بازار را از نظر قیمت یکدست نمی‌کند.

محصول	قیمت (تومان)
ممتاز هندوستان ۵۰۰ گرمی	۱,۱۶۹,۹۱۰
صبحانه انگلیسی معطر ۵۰۰ گرمی	۸۹۹,۱۰۰
کله مورچه‌ای ۴۵۰ گرمی	۷۶۴,۱۵۰
کله مورچه معطر ۴۵۰ گرمی	۷۶۴,۱۵۰
قلمی سیلان معطر هل ۲۵۰ گرمی	۶۲۵,۶۰۵
قلم ۴۵۰ گرمی	۵۳۹,۱۰۰



حبوبات یکی از کالاهایی است که مصرف‌کنندگان قابل توجهی دارد که علت این امر تنوع بالایی است که محصولات این بخش دارد. بازدید از فروشگاه‌ها و بازارهای مرکزی این محصول نشان می‌دهد که حبوبات در همه فروشگاه‌ها عرضه می‌شود، اما قیمت‌ها ناهمگون است: مثلاً عدس ۹۰۰ گرمی از ۳۲۴,۰۰۰ تا ۲۱۴,۹۹۱ تومان متغیر است. عدس ۴۵۰ گرمی با قیمت ۱۸۰,۵۷۴ تومان عرضه می‌شود که قیمت هر کیلوگرم آن حدود ۴۰ هزار تومان است؛ این رقم حدود ۱۱۵ درصد بیشتر از قیمت هر کیلوگرم عدس در بسته ۹۰۰ گرمی با قیمت ۳۲۴ هزار تومان است.

محصول	قیمت (تومان)
لوبیا قرمز ۹۰۰ گرمی	۳۷۳,۵۰۰
لوبیا جگری ۹۰۰ گرمی	۳۷۳,۵۰۰
لیه ۹۰۰ گرمی	۳۷۳,۵۰۰
لیه ۹۰۰ گرمی	۳۵۹,۹۱۰
لوبیا چشم بلبلی ۹۰۰ گرمی	۳۵۵,۵۰۰
لیه ۹۰۰ گرمی	۳۲۶,۶۷۵
عدس ۹۰۰ گرمی	۳۲۴,۰۰۰
لوبیا قرمز ۹۰۰ گرمی	۳۲۰,۰۰۰
لوبیا چشم بلبلی ۹۰۰ گرمی	۳۱۶,۸۴۰
عدس ۹۰۰ گرمی	۳۱۵,۰۰۰
عدس ۹۰۰ گرمی	۳۱۴,۹۹۱
نخود ۹۰۰ گرمی	۳۰۶,۰۰۰
نخود ۹۰۰ گرمی	۲۹۷,۴۹۱
نخود ۹۰۰ گرمی	۲۵۰,۰۰۰
لوبیا چشم بلبلی ۴۵۰ گرمی	۲۰۶,۹۱۰
عدس ۴۵۰ گرمی	۱۸۰,۵۷۴



روغن در انواع مختلف موجود است و کمبودی ندارد، اما قیمت‌ها فاصله زیادی دارند: ذرت ۱۵۰۰ گرمی ۱,۳۹۸,۴۰۰ تومان، مایع سرخ‌کردنی ۳۰۰۰ گرمی ۱,۱۹۴,۴۴۶ تومان، آفتابگردان ۳۰۰۰ گرمی ۱,۰۸۱,۷۱۷ تومان، کانولا ۱۰۵۰ لیتری ۵۵۴,۲۰۰ تومان، آفتابگردان ۹۰۰ گرمی ۳۲۴,۹۸۶ تومان و مایع سرخ‌کردنی ۸۱۰ گرمی ۳۲۸,۸۳۴ تومان. اختلاف ذرت با ارزان‌ترین گزینه بیش از چهار برابر است و انتخاب را برای مصرف‌کننده دشوار می‌کند.

محصول	قیمت (تومان)
ذرت پخت و پز ۱۵۰۰ گرمی	۱,۳۹۸,۴۰۰
مایع سرخ‌کردنی ۳۰۰۰ گرمی	۱,۱۹۴,۴۴۶
آفتابگردان پالایش شده ۳۰۰۰ گرمی	۱,۰۸۱,۷۱۷
سرخ‌کردنی بدون پالم ۱۳۵۰ گرمی	۶۰۴,۵۱۶
کانولا ۱۰۵ لیتری	۵۵۴,۲۰۰
غنی شده ویتامین D۳ ۱۵۰۰ گرمی آفتابگردان	۵۴۳,۰۸۹
سرخ‌کردنی بدون پالم ۸۱۰ گرمی	۳۶۱,۲۷۳
آفتابگردان ۹۰۰ گرمی	۳۳۴,۹۸۶
کانولا امگا ۳ و ۶ پخت و پز/ سالاد ۹۰۰ گرمی	۳۳۳,۲۰۰
مایع سرخ‌کردنی ۸۱۰ گرمی	۳۲۸,۸۳۴



همچنین در خصوص قند و شکر نیز مدیریت هدفمند ذخایر ملی و فعالیت مستمر کارخانه‌های چغندر قند و نیشکر داخلی موجب شده آرامشی بادوام و استوار در این بخش ایجاد شود. بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد الگوی «بسته بزرگ‌تر، ارزان‌تر» به ضرر خانوار کم‌درآمد عمل می‌کند؛ یعنی بسته کوچک‌تر گران‌تر تمام می‌شود. همچنین در خصوص قند و شکر نیز مدیریت هدفمند ذخایر ملی و فعالیت مستمر کارخانه‌های چغندر قند و نیشکر داخلی موجب شده آرامشی بادوام و استوار در این بخش ایجاد شود. بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد الگوی «بسته بزرگ‌تر، ارزان‌تر» به ضرر خانوار کم‌درآمد عمل می‌کند؛ یعنی بسته کوچک‌تر گران‌تر تمام می‌شود.

محصول	قیمت (تومان)
قند شکسته ۳ کیلویی	۵۴۷,۹۲۸
قند شکسته ۲ کیلویی	۵۳۲,۴۹۶
شکر سفید ۱ کیلویی	۱۲۵,۰۰۰
قند خرد شده ۴۵۰ گرمی	۱۰۹,۸۹۰

یکی دیگر از کالاهای اساسی گوشت قرمز است که بررسی‌های میدانی در این بخش نشان می‌دهد عرضه گوشت قرمز در میادین و فروشگاه‌ها برقرار است، اما شکاف قیمتی بسیار بالاست: سردست گوسفندی پاک‌شده ۳,۴۸۰,۰۰۰ تومان، ران با استخوان ۲,۵۸۴,۰۰۰ تومان. ارزان‌ترین گزینه هم حدود ۱۵ میلیون تومان است؛ این تنوع به معنای دسترسی آسان همه به گوشت نیست.

محصول	قیمت (تومان)
سردست گوسفندی پاک شده ۱ کیلو	۳,۴۸۰,۰۰۰
ران گوسفندی با استخوان ۱ کیلوگرم	۲,۱۳۰,۰۰۰
ران گوسفندی بدون استخوان ۱ کیلوگرم	۲,۵۸۴,۰۰۰
سردست گوسفندی با استخوان ۱ کیلو	۱,۸۰۰,۰۰۰
چرخ‌کرده مخلوط ۱ کیلویی	۱,۵۰۴,۸۰۰
گوشت خرد کرده گوساله ۱ کیلویی	۱,۴۸۹,۶۰۰



میوه و صیفی‌جات فصلی کمبودی ندارند، اما قیمت‌ها پراکنده‌اند: موز ۳۶۵,۰۰۰ تومان، گلابی ۲۰۰,۰۰۰ تومان، شلیل شمس ۱۹۰,۰۰۰ تومان، هلو ۱۷۵,۰۰۰ تومان، سیب ۹۵,۰۰۰ تا ۱۶,۰۰۰ تومان، انار ۱۱۵,۰۰۰ تومان، بادمجان ۷۹,۰۰۰ تا ۱۰۵,۰۰۰ تومان، سیب‌زمینی ۷۸,۰۰۰ تومان، پیاز ۶۹,۰۰۰ تومان، گوجه ۵۷,۰۰۰ تومان و خیار ۴۴,۰۰۰ تا ۵۳,۰۰۰ تومان. اختلاف موز با خیار بیش از هشت برابر است؛ و فور میوه به معنای ارزان‌ی همه اقلام نیست.

محصول	قیمت (تومان)
موز	۳۶۵,۰۰۰
گلابی	۲۰۰,۰۰۰
شلیل شمس	۱۹۰,۰۰۰
هلو انجیری	۱۸۰,۰۰۰
هلو	۱۷۵,۰۰۰
شلیل شیرنگ	۱۷۰,۰۰۰
سیب	۱۶۰,۰۰۰ تا ۹۵,۰۰۰
انار	۱۱۵,۰۰۰
بادمجان	۱۰۵,۰۰۰ تا ۷۹,۰۰۰
فلفل دلمه	۹۰,۰۰۰
انگور	۸۰,۰۰۰
کدو	۷۹,۰۰۰
سیب زمینی	۷۸,۰۰۰
هویج	۷۳,۰۰۰
نارنگی	۷۰,۰۰۰
پیاز	۶۹,۰۰۰
طالبی	۶۰,۰۰۰
گوجه	۵۷,۰۰۰
خیار	۵۳,۰۰۰ تا ۴۴,۰۰۰
خریزه	۴۷,۰۰۰
جانا	۴۷,۰۰۰



برنج داخلی در فصل شالیکاری عرضه می‌شود و تنوع برندها نسبتاً محدود است: ایرانی فجر ۱۰ کیلوگرمی ۴,۸۵۰,۲۰۰ تومان، هاشمی ۵ کیلویی ۲,۸۶۱,۰۱۵ تومان، هاشمی ممتاز ۲,۸۴۱,۵۱۰ تومان و هاشمی آستانه اشرفیه ۲,۸۳۷,۱۰۰ تومان. اختلاف برندها حدود ۱۸ درصد است، اما قیمت هر کیلوگرم هاشمی حدود ۵۶۸ هزار تومان و فجر حدود ۴۸۵ هزار تومان است؛ رقم مطلق برای خانوار کم‌درآمد بالا است.

محصول	قیمت (تومان)
ایرانی فجر ۱۰ کیلوگرمی	۴,۸۵۰,۰۲۰
هاشمی ۵ کیلویی	۲,۸۶۱,۰۱۵
ایرانی هاشمی ممتاز ۵ کیلویی	۲,۸۴۱,۵۱۰
هاشمی گیلان آستانه اشرفیه ۵ کیلویی	۲,۸۳۷,۱۰۰



سازمان حفاظ محیط زیست برنامه مدیریت اکوتوریسم را تدوین می کند

جزایر؛ خط قرمز گردشگری دریاچه ارومیه

گفت و گو

زهره کشوری / دبیر گروه زیست بوم- معاون محیط طبیعی اداره کل حفاظت محیط زیست آذربایجان غربی می گوید که «وظیفه ذاتی این اداره کل توسعه گردشگری نیست، اما در این استان گردشگر با نام دریاچه ارومیه عجین شده است؛ واقعیتی که نشان می دهد چه بخوایم و چه نخواهیم، باید برای کنترل و هدایت این جریان برنامه ریزی شود.» وقوع رخداد های تلخی چون تخریب و برداشتن قطعات کشتی به گل نشسته در بستر دریاچه به دست افراد و گردشگران، این سازمان را بیش از پیش به این نتیجه رساند که باید ساماندهی گردشگری را جدی بگیرد و به سمت تدوین طرح جامع اکوتوریسم برود. حال این پرسش مطرح است که آیا این برنامه می تواند گردشگری در آذربایجان غربی، به ویژه دریاچه ارومیه را در مسیری پایدار قرار دهد تا به تقابل با محیط زیست و تخریب پارک ملی منجر نشود؟ این موضوع بهانه گفت وگویی روزنامه ایران با علیرضا قریشی است.

مراجعه می کند، با گردشگری بدون برنامه ای مواجه می شویم؛ همان اتفاقی که امسال در پهنه ای تحت عنوان «ساحل آرامش» برای لنج های دهه ۸۰ رخ داد. ما به عنوان متولی مدیریت پارک ملی، باید با دستگاه های دیگر تعامل کنیم و قوانین مربوط به پارک ملی و قانون حفاظت از تالاب های کشور را در نظر بگیریم. محیط زیست به گردشگری مسئولانه احترام می گذارد و معتقد است مناطق تحت مدیریت باید بهره برداری خردمندانه داشته باشند. الزامات حقوقی این حوزه باید برای وزارت میراث فرهنگی و دیگر دستگاه های متقاضی شفاف شود. یکی از برنامه های ما در حوزه اکوتوریسم،

«حفاظت» است؛ یعنی ما به عنوان اداره کل حفاظت محیط زیست، مسئول حفاظت از این ذخیره گاه ارزشمند جزایر آسان تر شده است. با توجه گردشگری را پیش می کشد. ما از دهه ۲۰ خورشیدی کشتیرانی را در دریاچه ارومیه داشتیم، پیش از آنکه پارک ملی شود. گردشگری محلی نیز تا دهه های ۷۰ و ۸۰، که دریاچه شرایط طبیعی داشت، جریان داشت. اما مدیریت گردشگری در این منطقه با اقتضات واقعی جامعه و قوانین باید به روزرسانی شود. قبلا گردشگری تنها به سواحل دریاچه محدود بود، اما اکنون جاده ای از وسط پارک ملی می گذرد و فضایی ایجاد شده که وقتی گردشگر به آن

وضعیت دریاچه ارومیه تغییر کرده است؛ ساحل ها عقب نشینی کرده، تراز آب پایین تر آمده و دسترسی به به تقاضای روز افزون گردشگران برای بازدید از منطقه، برنامه سازمان حفاظت محیط زیست برای جلوگیری از تخریب محیط زیست و جزایر چیست؟ دریاچه ارومیه عالی ترین درجه حفاظتی مناطق تحت مدیریت در کشور را دارد. این مجموعه پارک ملی اقتضات قانونی خاص خود را داراست و عناوین بین المللی متعددی، از «رامسر سایت» گرفته تا ذخیره گاه یونسکو را به خود اختصاص داده است. قوانین موضوعه ما در پارک ملی،



با توجه به کاهش وسعت دریاچه، عمق آب و اهمیت گونه های جانوری، چه تضمینی برای عدم ورود به جزایر وجود دارد؟ پهنه دریاچه ارومیه دارای اداره پارک ملی مستقل زیر نظر اداره کل حفاظت محیط زیست آذربایجان غربی است. پاسگاه ها و گشت های دریایی ما فعال هستند و افرادی که قایق رانی می کنند، از سوی جامعه محلی و نیز بر پایه ضوابط توصیه شده اند و اجازه ورود محیطبانان ما به صورت ۲۴ ساعته در پاسگاه های جزایر مستقر هستند و علاوه بر این، جزایر به صورت آنلاین و هوشمند پایش می شوند و توسعه این پایش آنلاین جزو برنامه های ماست. خوشبختانه تاکنون جزایر دچار مشکلی در این زمینه نشده اند.

دهه ۷۰ کشتیرانی وسیعی وجود داشت و الان نیز قایق های محدود فراتر از مناطق تعیین شده نمی روند. پارکیان ما در پارک ملی نظارت می کنند و به هیچ کس اجازه ورود به جزایر داده نمی شود.

آیا در این برنامه، بازدید از جزایر نیز پیش بینی شده است؟ باید بررسی کنیم آیا می توانیم چنین اجازه ای بدهیم یا خیر. تا امروز، تنها ۷۰ دسترسی محدودی به جزیره کیودان وجود داشت و سایر جزایر فاقد دسترسی بودند. جزایر، خط قرمز ما در زون بندی و حساسیت های تنوع زیستی به خاطر حیات جانوری هستند و سازمان باید به این جمع بندی برسد که آیا بدون شکسته شدن خط حفاظتی، مدیریت آن امکان پذیر است یا خیر.

اول سازمان اعمال خواهد شد، اما تلاش می کنیم گردشگری را در حوضه آبریز به عنوان معیشت جایگزین توسعه دهیم تا فشار از روی کشاورزی برداشته شده و حبابه بیشتری وارد دریاچه شود.

قایق ها و کشتی ها تا چه مساحتی اجازه تردد در دریاچه را خواهند داشت؟ و آیا گردشگری می تواند جایگزین معیشت کشاورزان شود تا تغییر شغل دهند؟ اگر گردشگری بر اساس برنامه مدیریت اکوسیستمی دریاچه ارومیه به درستی تعریف شود، با توجه به پتانسیل بالای پهنه آبی ۵۷۰۰ کیلومتری دریاچه، حتماً می تواند به عنوان معیشت جایگزین در حوضه آبریز کمک کننده باشد. در خصوص محدوده تردد، قایق ها در جاهای مشخصی حرکت می کنند؛ در

تأمین هزینه پايويون ايران و تخفيف ۵۰ درصدی بلیت هواپیما، زمینه مشارکت فعالان گردشگری را در نمایشگاه پکن فراهم کرد

حمایت دولت از بخش خصوصی برای جذب گردشگران چینی

ایران تأکید کرد: «پرواز مستقیم میان ایران و چین همچنان برقرار است و کاهش حضور گردشگران چینی در ایران ضرورت حفظ ارتباط فعالان گردشگری ایران با بازار آن کشور را از بین نمی برد.» به باور او، چین یکی از بزرگ ترین بازارهای گردشگریست جهان است و ایران باید حتی در شرایط کنونی در حافظه این مهم ترین بازار گردشگری جهان باقی بماند. او هشدار داد: «قطع ارتباط با بازار چین می تواند تلاش های پیشین برای معرفی ایران و ایجاد ارتباط با فعالان گردشگری این کشور را تضعیف کند.» شجاعی گفت دولت هزینه تأمین فضای نمایشگاهی و ساخت پایویون ایران در چین را برعهده گرفت و شرکت های خصوصی حاضر هزینه بلیت هواپیما، اقامت و غذا را پرداخت کردند. همچنین با هواپیمایی ماهان برای اختصاص «تخفیف» ۵۰ درصدی بلیت در اختیار گردشگری چین اعلام کرد: «حضور در این نمایشگاه با درخواست بخش خصوصی انجام شد و دولت با تأمین هزینه های ساخت پایویون و تخفیف ۵۰ درصدی بلیت هواپیما از مشارکت شرکت های گردشگری ایران در این نمایشگاه حمایت کرد.» سفرهای خروجی چین در سال ۲۰۲۴ به حدود ۱۴۵.۹ میلیون سفر رسید و هزینه کرد بین المللی گردشگران چینی به ۲۵۱ میلیارد دلار بالغ شد تا این کشور بزرگ ترین بازار مبدأ گردشگری جهان باقی بماند. نمایشگاه COITM پکن از ۱۴ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۲۴ را برپا با ۲۲ تا ۲۴ مهرماه ۱۴۰۵ به حضور بیش از ۳۰ کشور برگزار شد؛ رفاقتی که غنیت در آن به معنای جا ماندن می بود.

پرواز تهران-پکن برقرار است

شجاعی با اشاره به تأثیر هشدارهای سفر از سوی کشورهای غربی درباره کشورهای منطقه از جمله ایران، بر تمایل گردشگران چینی برای بازدید از

گزارش

بازار گردشگری چین امروز جایگاهی بی بدیل در اقتصاد جهانی سفر دارد؛ بازاری که در سال ۲۰۲۴ نزدیک به ۱۴۶ میلیون سفر خروجی ثبت کرد و مخرج گردشگران چینی در سفرهای بین المللی از مرز ۲۵۰ میلیارد دلار فراتر رفت. مقصدهای گردشگری سراسر جهان این فرصت پرسود را جدی می گیرند و رقابت برای جذب گردشگران چین روبه روز شدیدتر می شود. ایران نیز قصد دارد با حضور فعالانه در نمایشگاه بین المللی گردشگری ورودی و خروجی چین (CO-ITM)، جایگاه خود را در این بازار راهبردی حفظ کند. مسلم شجاعی، مدیرکل دفتر بازاریابی و گردشگری خارجی معاونت گردشگری، در گفت وگو با ایلنا با تأکید بر ضرورت ماندگاری ایران در حافظه بازار گردشگری چین اعلام کرد: «حضور در این نمایشگاه با درخواست بخش خصوصی انجام شد و دولت با تأمین هزینه های ساخت پایویون و تخفیف ۵۰ درصدی بلیت هواپیما از مشارکت شرکت های گردشگری ایران در این نمایشگاه حمایت کرد.» سفرهای خروجی چین در سال ۲۰۲۴ به حدود ۱۴۵.۹ میلیون سفر رسید و هزینه کرد بین المللی گردشگران چینی به ۲۵۱ میلیارد دلار بالغ شد تا این کشور بزرگ ترین بازار مبدأ گردشگری جهان باقی بماند. نمایشگاه COITM پکن از ۱۴ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۲۴ را برپا با ۲۲ تا ۲۴ مهرماه ۱۴۰۵ به حضور بیش از ۳۰ کشور برگزار شد؛ رفاقتی که غنیت در آن به معنای جا ماندن می بود.

شجاعی با اشاره به تأثیر هشدارهای سفر از سوی کشورهای غربی درباره کشورهای منطقه از جمله ایران، بر تمایل گردشگران چینی برای بازدید از

صرفاً مخاطب برنامه های معرفی میراث باشند. گروه های محلی و کسانی که سنت ها و تجربه های فرهنگی را در زندگی روزمره حفظ کرده اند، در انتقال و بازتفسیر این میراث نقش دارند. هرچه این ارتباط زنده تر باشد، میراث از موضوعی محدود به نهادهای تخصصی فاصله می گیرد و بیشتر در زندگی جامعه حضور پیدا می کند.

از بازگشت به روال گذشته تا تعادلی جدید

جنگ و دیگر بحران ها، آسیب پذیری میراث فرهنگی و دشواری تداوم فعالیت های مرتبط با آن را آشکارتر می کند. در چنین شرایطی، حفاظت از آثار، تأمین امنیت و بازگرداندن فعالیت های متوقف شده به جریان عادی، اولویت هایی ضروری اند. با این حال، اگر پس از بحران صرفاً به همان روال پیشین بازگردیم، فرصت اصلاح کاستی های گذشته را از دست داده ایم. بازگشت فعالیت ها به وضعیت عادی، لزوماً به معنای حل مسائل بنیادی نیست. آنچه ضرورت دارد، حرکت به سوی تعادلی جدید است: تعادلی که در آن حفاظت از آثار و پیوند دادن آنها با حافظه جمعی و هویت ملی، دو مسیر جداگانه نباشند. این تغییر به معنای کنار گذاشتن شیوه های پیشین نیست، بلکه به معنای تکمیل آنهاست. در کنار مرمت و ثبت آثار، باید برای کیفیت معرفی میراث، ارتباط آن با جامعه و نقش آن در انتقال تجربه تاریخی نیز برنامه داشت و نتیجه این اقدامات را سنجید. میراث فرهنگی زمانی می تواند ظرفیت منظر، بازگشت به فعالیت های گذشته ضروری است، اما راه نجات میراث فرهنگی به تکرار همان فعالیت ها محدود نمی شود. آنچه باید تغییر کند، نگاه به میراث و جایگاه آن در سیاست گذاری فرهنگی کشور است: میراث نه فقط چیزی برای حفظ کردن، بلکه بخشی از تجربه تاریخی و زندگی امروز جامعه است.

حفاظت از آثار، بدون پیوند با زندگی جامعه کافی نیست

حفاظت علمی و اصولی، شرط تداوم میراث فرهنگی است؛ اما تداوم میراث فقط به بقای مادی آثار وابسته نیست. میراث بخشی از تجربه تاریخی جامعه است؛ تجربه ای که در بناها، محوطه ها، سنت ها و شیوه های زندگی باقی مانده و در طول زمان معناهای تازه ای پیدا می کند.

ارتباط دادن این میراث با جامعه امروز، به معنای تغییر تاریخ یا تحمیل برداشتی از پیش تعیین شده نیست. هدف آن است که روشن شود این آثار چه چیزی درباره تجربه تاریخی ایرانیان می گویند و چرا ساخت آنها برای فهم وضعیت امروز و آینده کشور اهمیت دارد.

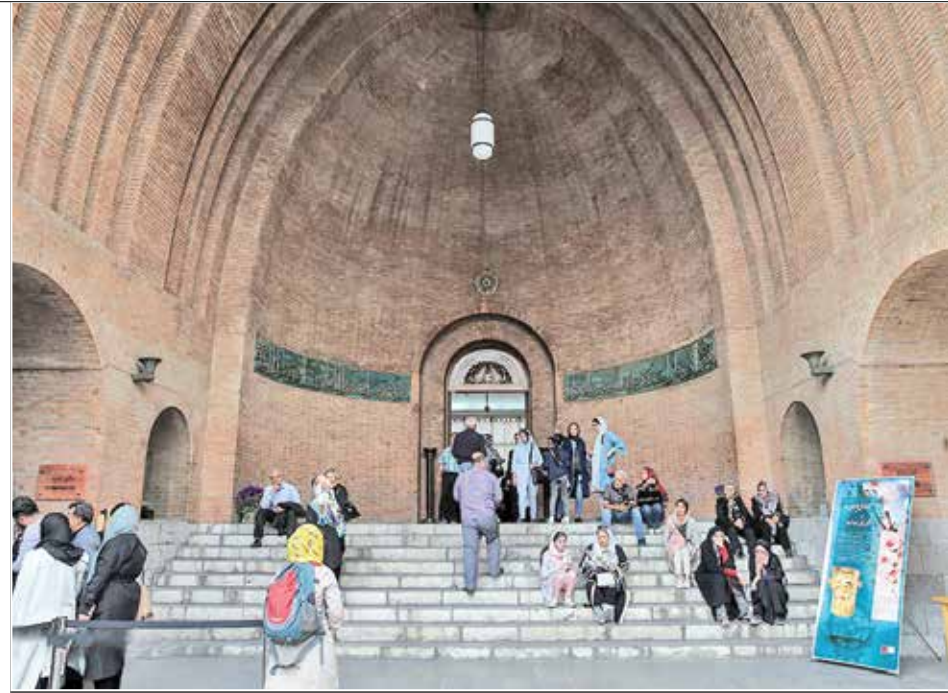
در این میان، روایت پردازی نقشی اساسی دارد. یک اثر تاریخی فقط مجموعه ای از ویژگی های معماری یا اطلاعات مربوط به دوره ساخت نیست؛ اهمیت آن با رویدادها، تجربه های جمعی و معناهایی نیز پیوند دارد که در طول زمان شکل گرفته اند. اگر این نسبت برای جامعه توضیح داده نشود، معرفی میراث به ارائه اطلاعات محدود می ماند و ظرفیت آن برای تقویت حافظه جمعی و هویت ملی به درستی به کار گرفته نمی شود.

ضرورت هماهنگی در سیاست گذاری میراث

معنادار شدن میراث فرهنگی، وظیفه یک دستگاه به تنهایی نیست. آموزش و پرورش، دانشگاه ها، رسانه ها، مدیریت شهری و نهادهای فرهنگی، هر کدام در شناخت حافظه جمعی و هویت ملی به درستی به کار گرفته نمی شوند. تعدد بازیگران نباید به پراکندگی مسئولیت منجر شود. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می تواند با تکیه بر مسئولیت تخصصی خود، هماهنگی میان این بخش ها را تقویت کند و حفاظت از آثار را به برنامه ای گسترده تر برای معرفی و فهم میراث پیوند بزند. در چنین رویکردی، مشارکت جامعه نیز اهمیت پیدا می کند. مردم نباید



معنادار شدن میراث فرهنگی، وظیفه یک دستگاه به تنهایی نیست. آموزش و پرورش، دانشگاه ها، رسانه ها، مدیریت شهری و نهادهای فرهنگی، هر کدام در شناخت عمومی از میراث سهم دارند



چرا میراث گذشته در زندگی امروز ما جایی ندارد؟

بناها مانده اند؛ معناها رفته اند

حدود ۹۸ درصد هدف تعیین شده محقق شد. این عملکرد از نظر توسعه زیرساخت موزه ای قابل توجه است، اما تعداد موزه ها به تنهایی نشان نمی دهد که این مراکز چه جایگاهی در زندگی فرهنگی مردم دارند، تا چه اندازه گذشته را برای نسل امروز قابل فهم کرده اند و چه سهمی در شناخت هویت ملی دارند.

در کنار سنجش تعداد آثار ثبت شده، بناهای مرمت شده و موزه های فعال، باید کیفیت ارتباط میراث با جامعه نیز مورد توجه قرار گیرد. پرسش این است که این فعالیت ها تا چه اندازه شناخت عمومی از گذشته را افزایش می دهند و چگونه به انتقال تجربه تاریخی به نسل های بعد کمک می کنند. توجه به این ابعاد، ارزیابی عملکرد را از شمارش فعالیت ها فراتر می برد و امکان شناخت دقیق تری از اثرگذاری فرهنگی آنها فراهم می کند.

هویت ملی نقش مؤثری پیدا کرده است. مسأله اصلی، فاصله میان حفاظت از میراث و معنایی است که در زندگی جامعه پیدا می کند. میراث زمانی حضور مؤثری دارد که مردم بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند، اهمیتش را بفهمند و نسبی میان آن و تجربه امروز خود بیابند. در غیر این صورت، ممکن است آثار باقی بمانند، اما معنای آنها در زندگی عمومی کمرنگ شود.

عملکرد میراث فرهنگی را چگونه باید سنجید؟

شاخص های کمی برای ارزیابی عملکرد دستگاه های مسئول ضروری اند، اما برای شناخت نتیجه سیاست ها کافی نیستند. برای نمونه، در سال دوم اجرای برنامه هفتم پیشرفت، تعداد موزه های فعال کشور به ۸۸۴ موزه در برابر هدف ۹۰۰ موزه رسید؛ یعنی

یادداشت
سعید شفیعا
عضو هیات علمی مرکز پژوهش های مجلس

میراث فرهنگی ایران سال هاست که با مسأله ای فراتر از حفاظت و مرمت آثار تاریخی روبه روست. در این سال ها، بناها مرمت شده اند، محوطه ها به ثبت رسیده اند و زیرساخت های جدیدی برای معرفی میراث شکل گرفته است. با این حال، هنوز نمی توان میان حجم این اقدامات و جایگاه میراث فرهنگی در زندگی جامعه، رابطه ای روشن برقرار کرد. حفظ یک بنا یا راه اندازی یک موزه، به خودی خود به این معنا نیست که آن اثر در حافظه جمعی مردم جای گرفته یا در شناخت آنان از تاریخ و

معبد «آناهیتا»، پرستشگاه باستانی فرشته آب

پرستشگاه آناهیتا همچون بناهایی که بر بلندی ساخته شده اند از شیوه سکوسازی (صفه سازی) متأثر است که در ایران باب بوده. در دوره های پسین نیز بناهای مهم پرستشگاهی و برخی بناهای حکومتی روی سکو بنا می شده اند. بر فراز این اثر تاریخی ردیفی از ستون های سنگی برپا بوده که ارتفاع هر ستون ۵.۴۲ متر است. این بنا بر سر راه تاریخی هگمتانه تیسفون قرار گرفته است. این اثر در تاریخ ۲۴ شهریور ۱۳۱۰ با شماره ثبت ۳۱ به عنوان یکی از نخستین آثار ملی ایران و در سال ۱۳۸۵ نیز در فهرست موقت میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده است.

در شهرستان کنگاور در استان کرمانشاه است که با شهر کرمانشاه ۱۰۰ کیلومتر فاصله دارد. این بنا بر سر راه تاریخی هگمتانه- تیسفون قرار گرفته است. معبد آناهیتا دومین بنای سنگی بزرگ کشور پس از تخت جمشید است. کاربری و حتی دیرینگی دقیق این بنای تاریخی هنوز نامشخص نشده است اما برخی این بنا را یک پرستشگاه دانسته اند و گفته اند که معبدی برای پرستش آناهیتا، فرشته و نگهبان آب و فراوانی و زیبایی و باروری بوده که نزد ایرانیان دارای مقام بلند و ارجمندی بوده است.



پاییز پرور

با آغاز فصل پاییز و شروع دوره گاوپانگی مرال ها در منطقه حفاظت شده پرور سنگسر، تدابیر نظارتی و حفاظتی برای صیانت از این گونه ارزشمند حیات وحش تشدید شده است. در این دوره که مرال ها برای جفت گیری و تعیین قلمرو با آوای ویژه خود در کوهستان حضور دارند، احتمال فعالیت شکارچیان غیرمجاز افزایش می یابد و محیط بانان با افزایش گشت زنی و مراقبت از زیستگاه، برای حفاظت از این گونه و تأمین آرامش حیات وحش منطقه تلاش می کنند.



مجید درخشانی، آهنگساز و نوازنده در گفت‌وگو با «ایران»:

دوست دارم با آهنگسازی جاودانه شوم

گفت‌وگو

ندا سیجانی
گروه فرهنگی

هفته اول مهرماه بود؛ در عصر یک روز پاییزی، به خانه استاد مجید درخشانی، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت موسیقی ایران، رفتم. از آخرین دیدار و گفت‌وگوی ما حدود ۹ سال می‌گذشت؛ گفت‌وگویی که در سال ۱۳۹۶ و به مناسبت انتشار آلبوم «حالا چرا...»، در روزنامه «ایران» انجام شد. پس از آن، سفرها و مشغله‌های کاری استاد فرصتی برای دیدار دوباره باقی نگذاشت تا اینکه پاییز امسال بار دیگر رویه‌روی هم نشستیم. نمی‌دانم گذر سال‌ها موهایش را سپید کرده بود یا دشواری‌هایی که فعالیت هنری‌اش را تحت‌تأثیر قرار داد؛ هرچه بود، از شادابی

چهره‌اش اندکی کاسته شده بود. بیماری سال‌های اخیر نیز او را کم‌توان و بی‌قرار کرده بود. هر چند دقیقه یک‌بار در خانه قدم می‌زد تا از بی‌حسی انگشتان دست و پایش بکاهد؛ دست‌هایی که روزگاری نغمه‌هایی ماندگار در موسیقی ایران آفریدند؛ از «در خیال» و «از بودن و نبودن» تا «فصل باران» و «شهر آشنایی»؛ آثاری که با صدای هنرمندانی چون محمدرضا شجریان، محمد معتمدی و علیرضا قربانی به گوش مخاطبان رسیدند. حدود یک ماه پیش نیزی یکی از آثار قدیمی این آهنگساز منتشر شد؛ تصنیف «می‌تراود مهتاب» با صدای همایون شجریان، بر پایه شعر ماندگار نیما یوشیج که همچنان طنین و معنای خود را حفظ کرده است: «می‌تراود مهتاب، می‌درخشد شیباب نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لبک غم این هفته چند خواب در چشم ترم می‌شکند...» انتشار این اثر، بهانه‌ای شد تا بار دیگر پای صحبت‌های مجید درخشانی بنشینیم؛ هنرمندی که سال‌های بسیاری از عمر خود را صرف آفرینش و اعتلای موسیقی ایران کرده است. در این دیدار، از مسیر هنری‌اش، تجربه همکاری با بزرگان موسیقی، خاطرات گذشته و انتشار «می‌تراود مهتاب» گفتیم؛ گفت‌وگویی که در ادامه می‌خوانید:

آموختم. درواقع، استاد ساز و ردیف من بودند و نقش مهمی در شکل‌گیری مسیر هنری‌ام داشتند. در زمینه آهنگسازی به خصوص در دوران دانشجویی بیشتر از استاد حسین علیزاده بهره بردم. حضور استاد علیزاده و آشنایی با شیوه تار نوازی و کمک بزرگی بود تا شناخت عمیق‌تری از موسیقی ایرانی پیدا کنم. هرزمان پرسشی داشتم، با روی باز پاسخ می‌دادند و همکاری و معاشرت هنری با استاد برایم بسیار ارزشمند و دلپذیر بود.

آشنایی شما با استاد حسین علیزاده زمینه ورودتان به گروه جاووش را فراهم کرد؟
روود من به جاووش از طریق گروه شیدا صورت گرفت که سرپرستی آن را استاد لطفی برعهده داشتند و از من دعوت کردند با این گروه همکاری کنم و من هم پذیرفتم. پس از آن، در جاووش با هنرمندانی چون حسین علیزاده و پرویز مشکاتیان آشنا شدم. اعضای گروه‌های عارف و شیدا در کنار یکدیگر مجموعه‌ای حدوداً ۱۵ نفره را تشکیل دادند و گروه جاووش شکل گرفت. حضور حسین علیزاده که آهنگسازی برجسته بودند و هستند، برای جاووش بسیار ارزشمند بود و آثار زیبایی خلق کردند. استاد پرویز مشکاتیان نیز در این زمینه نقش مهمی داشتند. زمانی که به جاووش پیوستم، ۲۱ ساله بودم و در آن دوره بیشتر در ارکستر می‌نواختم. اگر هم اثری می‌ساختم، استادان باتجربه‌تر به ما کمک می‌کردند تا کارمان پخته‌تر شود. من از همان زمان به آهنگسازی علاقه داشتم و در دوران حضور در جاووش، پنج یا شش قطعه ساختم؛ اما این آثار تا امروز اجرا نشده است.

در بخش نوازندگی و آهنگسازی، مجید درخشانی امروز چه نقاشی با جوانی دارد که تازه وارد دنیای موسیقی شده بود؟
در دهه ۶۰، موسیقی ایران همچنان برپایه اصول موسیقی کلاسیک و سنتی پیش می‌رفت و بسیاری از نوازندگان و آهنگسازان به ریشه‌ها و قواعد موسیقی ایرانی وفادار بودند. البته امروز هم این نگاه وجود دارد، اما برخی هنرمندان تلاش می‌کنند با تجربه‌های هر ماه حتی یک اثر شاخص و ماندگار دوران «گل‌ها» آثاری که هم از نظر احساس، هم از نظر تکنیک و هم از نظر ساختار موسیقایی کیفیت لازم را داشته باشند. این وضعیت در حالی است که پس از انقلاب، با وجود محدودیت‌ها و دشواری‌های موجود، آثار ارزشمندی در موسیقی ایران خلق شد. آنچه به نظرم امروز کمتر

اشعار نیما ظریف‌ت بالایی برای آهنگسازی دارند و اگر آهنگساز بتواند به درستی به فضای آنها ارتباط برقرار کند، می‌تواند آثار تأثیرگذاری خلق کند.

در انتخاب خواننده چطور؟

این روزها انتخاب خواننده شایسته دشوار شده است. البته نمی‌توان گفت خواننده توانمند نداریم، اما تعداد کسانی که بتوانند در موسیقی آوازی ما جریان تازه‌ای ایجاد کنند، اندک است. منظورم این است که صرف خواندن کافی نیست؛ گاهی صدایی باید ظهور کند که بتواند اتفاقی تازه رقم بزند، همان‌طور که استاد شجریان در زمان خود چنین تأثیری بر موسیقی ایران گذاشتند. در حال حاضر هم هنرمندان توانمندی فعالیت می‌کنند، اما به اعتقاد من، تعداد این صداهای متمایز برای کشور با پیشینه غنی شعر و موسیقی کافی نیست. از سوی دیگر، زنان همواره سهم مهمی در موسیقی آوازی ایران داشته‌اند، اما بنابر شرایطی بخشی از این ظرفیت کمتر مجال بروز پیدا کرد. به همین دلیل، کمبود خوانندگان توانمند و فرصت‌های محدود برای فعالیت برخی از آن‌ها همچنان از مسائل مهم موسیقی آوازی ماست.

چرا آواز ایرانی با وجود برخورداری از پیشینه و ظرفیت‌های غنی، نتوانسته است آن‌طور که باید با مخاطب امروز ارتباط برقرار کند؟

من معتقدم اگر آواز ایرانی به درستی و با کیفیت مناسب عرضه شود، بی‌تردید مخاطبان بسیاری پیدا خواهند کرد. البته نمی‌توان آواز سنتی را دقیقاً با همان شیوه و شکل قدیمی به مخاطب امروز عرضه کرد و انتظار داشت که با استقبال گسترده روبه‌رو شود؛ مگر در مواردی که کیفیت اجرا به‌قدری بالا باشد که بتواند مخاطب را جذب کند. به نظرم باید به زبان و سلیقه شنونده امروز نیز توجه داشت، بدون آنکه اصالت موسیقی ایرانی را از دست بدهیم.

آیا شیوه نوین همایون شجریان در ارائه موسیقی را می‌توان نمونه‌ای از این رویکرد دانست؟

بله، اگر موسیقی‌ای که عرضه می‌شود از کیفیت و ظرفیت هنری لازم برخوردار باشد، استفاده از شیوه‌های تازه هیچ اشکالی ندارد. چنین رویکردی می‌تواند رنگ‌وبوی متفاوتی به موسیقی ببخشد و زمینه ارتباط بیشتر آن با مخاطب امروز را فراهم کند.

در مسیر فعالیت هنری‌تان از محضر کدام استادان بهره‌بردید؟

وقتی وارد هنرستان شبانه موسیقی ملی شدم، استادانی مانند آقایان فیروسی و وهدانی در آنجا تدریس می‌کردند. علاقه‌مند بودم در کلاس استاد هوشنگ ظریف حضور پیدا کنم، اما ظرفیت کلاس ایشان تکمیل بود و این امکان برایم فراهم نشد. خوشبختانه سال بعد با استاد محمدرضا لطفی آشنا شدم. برادرم با ایشان آشنایی داشت و به همین واسطه، استاد لطفی پذیرفت که به‌صورت خصوصی با من کار کند. از همان زمان، مسیر جدی من در موسیقی آغاز شد. حدود هفت تا هشت سال در محضرشان شاگردی کردم و درس‌های بسیاری

احساس بسیار خوبی داشتم و فکر می‌کنم اتفاق خوشایندی بود. همایون شجریان نیز به‌خوبی روند شکل‌گیری این اثر را برای مخاطبان توضیح داد و همین موضوع به درک بهتر پیشینه قطعه کمک کرد. مخاطب با شنیدن این اثر، درواقع با موسیقی تازهای روبه‌رو می‌شود که ریشه در سنت موسیقی گذشته ایران دارد.

از ابتدا دوست داشتم استاد شجریان این قطعه را بخواند، چون آن را متناسب با جنس و ویژگی‌های صدای ایشان می‌دانستم. در عین حال، اجرای همایون هم بسیار خوب از کار درآمد؛ چراکه این اثر با صدای او نیز تناسب داشت و فضا و جنس صدا به خوبی با یکدیگر هماهنگ شدند. از این بابت خوشحالم و معتقدم جای چنین آثاری در فضای امروز موسیقی ایران خالی است. امیدوارم مخاطبان از این آثار استقبال کنند و زمینه برای انتشار و شنیده‌شدن کارهای بیشتری از این دست فراهم شود.

به نظر شما چرا شعر نیما با وجود گذشت سال‌ها همچنان ظرفیت آن را دارد که جذاب کند؟

نیما یوشیج شاعری بزرگ و پیشگام است و شعرهایش ظرفیت بالایی برای پیوند با موسیقی سنتی ایران دارند. فضای شعری او اگر با موسیقی ایرانی و ابزارهای اجرایی ارکستر به‌درستی همراه شود، می‌تواند به اثری تأثیرگذار تبدیل شود. به اعتقاد من، آن‌طور که شایسته است به اشعار نیما در موسیقی پرداخته نشده، هرچند آثاری که تاکنون بر اساس شعرهای او ساخته شده‌اند، نمونه‌های موفقی دارند. یکی از بهترین نمونه‌ها، قطعه «داروک» با صدای محمدرضا شجریان، آهنگساز محمدرضا لطفی و تنظیم فرهاد فخرالدینی است. همچنین آثاری که آقای معروفی بر اساس شعرهای نیما ساخته، از نمونه‌های قابل‌توجه در این زمینه به شمار می‌روند.

به‌عنوان آهنگساز و خوانندگان دارد که موسیقی ایرانی پیوند بخورد و افق‌های تازه‌ای پیش روی شنندگان و خوانندگان قرار دهد. زبان و فضای شعری او به‌گونه‌ای است که مخاطب می‌تواند با موسیقی همراه شود و مفهوم شعر را درآید؛ از همین رو، این آثار ظرفیت ارتباط با طیف گسترده‌ای از شنندگان را دارند. به نظرم این زمینه همچنان جای کار بسیاری دارد و می‌توان آثار ارزشمند دیگری بر پایه شعرهای نیما خلق کرد.

چرا همکاری استاد شجریان با آهنگسازان نوازندگان نسل شما به دوره‌ای مهم در موسیقی معاصر ایران تبدیل شد؟ خود شما هنگام انتخاب شعر چقدر حساسیت به خرج می‌دهدید؟
معمولاً سراغ شعرهایی می‌روم که برمن تأثیر عاطفی بگذارند و حرفی برای گفتن داشته باشند. چنین شعرهایی به آهنگساز کمک می‌کنند تا بتواند مفهوم و احساس اثر را با بیانی ساده و در عین حال زیبا به مخاطب منتقل کند. به همین دلیل، معتقدم

همکاری تازه شما با همایون شجریان چگونه شکل گرفت و ابیده اولیه این اثر از کجا آمد؟
درواقع، قطعه «می‌تراود مهتاب» و تصنیف «خانه‌ام ابری است»، دو اثر هم‌خانواده هستند که هر دو سال‌ها پیش بر اساس شعرهای نیما یوشیج، ساخته شدند. زمانی که موسیقی این شعرها را ساختم، علاقه زیادی به آنها پیدا کردم و آثار را به استاد محمدرضا شجریان پیشنهاد دادم. در ابتدا قرار بود هر دو قطعه را ایشان بخوانند که البته به همایون شجریان پیشنهاد شد. برای اینکه اجرای او را در این اثر محک بزнім، پیشنهاد کردم قطعه را در استودیو بخواند و به این ترتیب، کار ضبط شد. ناگفته نماند که همایون در آن زمان هنوز خوانندگی را به‌صورت جدی آغاز نکرده بود. پس از آن، به‌دلیل مشغله‌های کاری و کنسرتهای متعدد استاد شجریان و همایون، از جمله برنامه «من‌و‌ما» ب‌م و اجراهای آمریکا، روند کار متوقف شد و قطعه به انتشار نرسید. خوشبختانه، این اثر در میان آثار ضبط شده‌ای که هنوز منتشر نشده بودند، پیدا شد و پس از گفت‌وگو با همایون شجریان، سرانجام زمینه انتشار آن فراهم شد.

آیا همچنان آثاری از استاد محمدرضا شجریان وجود دارد که منتشر نشده باشد؟
بله، آثاری هستند که به استاد شجریان پیشنهاد داده بودم و قرار هم بود آنها را اجرا کنند، اما متأسفانه درگذشت استاد همه ما را متأثر کرد و انتشار بسیاری از این آثار ناتمام ماند. علاوه بر این، اجرایی‌هم با گروه شهناز داشتیم و همچنین کنسرتی در مایه اصفهان؛ این اجراها ضبط شده‌اند، اما هنوز فرصت انتشار پیدا نکرده‌اند.

باتوجه به تأثیرپذیری شما از موسیقی سنتی و ملی ایران و هنرمندان نسل‌های گذشته، همچنین فعالیت‌تان در گروه جاووش، چه عواملی باعث شده است که در طول چهار دهه فعالیت هنری، به مسیر موسیقایی خود وفادار بمانید و همچنان بر حفظ و تداوم موسیقی ملی ایران تأکید داشته باشید؟

حوزه فعالیت من موسیقی سنتی و موسیقی ملی است؛ مسیری که ریشه در آثار تولیدشده در برنامه «گل‌ها» دارد و همواره به این فضا علاقه‌مند بوده‌ام. بخش عمده آثار نام رنگ‌وبوی این ژانر را دارد و از موسیقی و موسیقی دانان نسل‌های گذشته تأثیر گرفته‌ام. در میان هنرمندان معاصر نیز آهنگسازان بزرگی همچون استادان فرهاد فخرالدینی، محمدرضا لطفی و حسین علیزاده از الگوهای ما بودند. زمانی که در گروه جاووش فعالیت می‌کردیم، آثار بسیاری در همین فضا ساخته شد که بخشی از آنها ضبط نشده بود. تا زمانی که جاووش فعالیت داشت، این آثار به تدریج اجرا و منتشر می‌شدند، اما پس از تعطیلی آن، انتشار برخی از این کارها متوقف شد و تعدادی از آنها در گذر زمان به فراموشی سپرده شدند.

در واقع موسیقی‌ای که در طول این سال‌ها ساخته، ضبط و اجرا کرده‌ام، عمدتاً حاصل کار و آهنگسازی خودم بوده است. اگر آثار ۴۰ سال پیش من را با کارهای امروز مقایسه کنید، متوجه می‌شوید که همچنان همان مسیر را ادامه داده‌ام؛ زیرا از ابتدا به یک خط مشخص در موسیقی اعتقاد داشته‌ام و هنوز هم به آن پایبندم. باور دارم موسیقیدان ایرانی باید همواره از ردیف و میراث موسیقی کهن ایران بهره بگیرد، آن را به‌درستی بشناسد و درک کند و سپس بتواند این آموخته‌ها را در فضای موسیقی خود پرورش دهد. من به مسیری که انتخاب کرده‌ام وفادار مانده‌ام و معتقدم ظرفیت ماندگاری دارد. برای این آثار وقت بیشتری گذاشتم و با دقت بیشتری روی آنها کار کرده‌ام؛ البته این به معنای غفلت از دیگر گونه‌های موسیقی نیست. در کنار موسیقی ملی، در زمینه موسیقی صحنه و موسیقی فیلم نیز فعالیت داشته‌ام و برای کنسرت‌ها و اجرای‌های زنده، آثار متعددی نوشته‌ام. بنابراین، ادامه این مسیر برای من اتفاقی یا حاصل شرایط نبوده، بلکه انتخابی آگاهانه است. همچنان به موسیقی ملی ایران باور دارم و تلاش می‌کنم این مسیر را در آثارم ادامه دهم.

وقتی این قطعه منتشر شد، چه احساسی داشتید؛ اثری که زمانی قرار بود استاد شجریان آن را بخواند. امروز با صدای فرزند ایشان به مخاطبان رسید‌ه است؟

در حال حاضر این امکان برای نسل امروز فراهم است؟ چه پیشنهادی برای آنها دارید؟
بله، فرصت فعالیت وجود دارد، اما به نظرم یک موسیقیدان برای ادامه مسیر حرفه‌ای خود با دو انتخاب روبه‌روست؛ یا در کنار موسیقی، شغل دیگری داشته باشد و از این راه زندگی‌اش را تأمین کند، یا تمام وقت و انرژی خود را صرف موسیقی کند. در گذشته هم موسیقیدانان توانمندی داشتیم که کارمند اداره بودند، اما در کنار شغلشان، نوازندگی یا آهنگسازی را با جدیت دنبال می‌کردند. در مقابل، هنرمندانی هم بودند که همه زندگی خود را وقف موسیقی کردند و در این مسیر به موفقیت رسیدند. من شخصاً نتوانستم آن‌طور که می‌خواستم، میان زندگی شخصی و فعالیت حرفه‌ای در موسیقی تعادل برقرار کنم. همیشه دوست داشتم در آهنگسازی پیشرفت بیشتری داشته باشم و آثار بیشتری خلق کنم. اکنون نیز به دلیل مشکلات جسمی، سرعت فعالیت‌هایم کمتر شده است. با این حال، توصیه‌ام به نسل جوان این است که با شناخت دقیق از شرایط و امکانات خود، مسیرشان را انتخاب کنند و اگر می‌خواهند به‌صورت حرفه‌ای در موسیقی فعالیت کنند، برای آن وقت و انرژی کافی بگذارند.

چه تفاوتی میان نگاه شما به تار به عنوان نوازنده و نگاهتان به این ساز از منظر آهنگسازی وجود دارد؟

تفاوت این دو نگاه بسیار زیاد است. البته همیشه گفتم که ترجیح می‌دهم مرا بیشتر به عنوان آهنگساز بشناسند تا نوازنده؛ هرچند آثار خوبی هم در زمینه تکنوازی داشته‌ام. به نظرم نوازندگی و آهنگسازی دو حوزه متفاوت و هرکدام نگاه و توانایی‌های خاص خود را می‌طلبد. اکنون فرصتی دارم تا با بازنگری در مسیر هنری‌ام، بیشتر به این تفاوت‌ها توجه کنم و شاید بتوانم تا تمرکز بیشتری به فعالیت در حوزه آهنگسازی ادامه دهم.

شما از نسلی هستید که هم موسیقی ردیف و دستگاهی را تجربه کرده و هم تحولات موسیقی معاصر را. این دو جهان را چگونه با هم آشتی داده‌اید؟

در موسیقی قدیم ایران، ردیف و اصول موسیقی دستگاهی جایگاه مشخصی داشت و بسیاری از هنرمندان بر همان اساس فعالیت می‌کردند. با این حال، به اعتقاد من، موسیقی ایرانی ذاتاً ظرفیت تحول و تلفیق با شیوه‌های دیگر را دارد و اگر نتواند با جریان‌های تازه ارتباط برقرار کند، بخشی از توانایی‌های خود را نادیده گرفته است.

از حدود سال ۱۳۰۵، با فعالیت‌های علینقی وزیری، استفاده از ارکستر در موسیقی ایرانی جدی‌تر شد. او با ترتیب شاگردان و اجرای آثار تازه، زمینه ورود ارکستر به این موسیقی را فراهم کرد. به تدریج، موسیقی ارکستری در کنار موسیقی سنتی جایگاه خود را پیدا کرد و پس از آن، با شکل‌گیری برنامه «گل‌ها»، تجربه‌های ارزشمندی در پیوند این دو فضا به وجود آمد. آهنگسازی‌ای چون علینقی وزیری، روح‌الله خالقی، حسین دهلوی و فرهاد فخرالدینی در این مسیر نقش مهمی داشتند و آثار قابل‌توجهی خلق کردند. در دوره‌های بعد نیز آهنگسازان با رویکردهای نوآورانه وارد میدان شدند؛ تجربه‌هایی که برخی از آنها موفق بودند و برخی دیگر نتوانستند به نتیجه مطلوب برسند. من معتقدم موسیقی سنتی و ارکستری ایران قابلیت پیوند با یکدیگر را دارند، چراکه هر دو می‌توانند از یک ریشه فرهنگی و موسیقایی برخاسته باشند. این پیوند، اگر با شناخت و تسلط بر اصول موسیقی انجام شود، به تنوع و غنای آثار کمک می‌کند. در نهایت، ارتباط با مخاطب نیز اهمیت زیادی دارد؛ زیرا استقبال شنونده می‌تواند معیاری برای ارزیابی میزان موفقیت یک تجربه موسیقایی باشد.

آنچه امروز به عنوان نوآوری وارد موسیقی ایران شده، از نظر شما مسیر درستی را طی می‌کند؟

به اعتقاد من، موسیقی پاپ مسیر متفاوتی از موسیقی ایرانی دارد و الگوهای آن با موسیقی سنتی و ملی ما یکسان نیست. البته این نوع موسیقی مخاطبان بسیاری دارد، زیرا معمولاً به راحتی با شنونده ارتباط برقرار می‌کند و پیچیدگی‌های موسیقی کلاسیک ایرانی را ندارد.

با این حال، موسیقی گذشته ایران، بویژه آثار دوران گل‌ها و آثاری که پس از آن شکل گرفتند، همواره مورد توجه مخاطبان بوده‌اند. تداوم این جریان و علاقه مردم به این آثار نشان می‌دهد که موسیقی ایرانی همچنان ظرفیت بالایی برای ارتباط با نسل‌های مختلف دارد. حتی امروز نیز بسیاری از آهنگسازان با رجوع به آثار گذشته، تلاش می‌کنند آنها را با رنگ‌آمیزی و تنظیمی تازه ارائه دهند. به نظرم این بازگشت به ریشه‌ها می‌تواند زمینه‌ساز خلق آثار ارزشمند باشد، به شرط آنکه اصالت موسیقی ایرانی در این مسیر حفظ شود.

و در پایان کدام یک از قطعاتی که ساخته‌اید، بیش از همه به زندگی شخصی و دنیای درونی شما نزدیک است؟
بسیاری از قطعاتم چنین ویژگی‌ای دارند. زمانی که مفهوم، حال‌وهوا و احساس نهفته در آن را به خوبی درک کنم و بعد بر اساس آن به ساخت موسیقی بپردازم. برای من، ارتباط درونی با شعر اهمیت زیادی دارد و این ارتباط در شکل‌گیری موسیقی تأثیری گذارد. همان‌طور که اشاره کردم، از ۱۹سالگی موسیقی را به‌طور جدی آغاز کردم و در ۲۳سالگی به گروه پیوستم. به همین دلیل، احساس می‌کردم برای پیشرفت در زمینه نوازندگی و آهنگسازی فرصت محدودی داشته‌ام. همیشه تلاش می‌کردم کمبودهایی را که در گذشته احساس می‌کردم، جبران کنم و در کنار آن، به دنبال یافتن مسیرهای تازه‌ای برای پیشرفت باشم. اگر زمان فرصت بیشتری در اختیار داشتم، حتماً می‌توانستم کارهای مهم‌تر درخشانی در تاریخ موسیقی ایران باقی بماند، دوست دارم این ماندگاری بیش از هر چیز با طریق آهنگسازی‌ام باشد؛ چراکه آهنگسازی بخشی است که بیش از همه دوست دارم با آن شناخته شوم.

من به مسیری که انتخاب کرده‌ام وفادار مانده‌ام و معتقدم ظرفیت ماندگاری این مسیر را دارم. بنابراین، ادامه این مسیر برای من اتفاقی با حاصل شرایط نبوده، بلکه انتخابی آگاهانه است. همچنان به موسیقی ملی ایران باور دارم و تلاش می‌کنم در آثارم ادامه دهم

من به مسیری که انتخاب کرده‌ام وفادار مانده‌ام و معتقدم ظرفیت ماندگاری این مسیر را دارم. بنابراین، ادامه این مسیر برای من اتفاقی با حاصل شرایط نبوده، بلکه انتخابی آگاهانه است. همچنان به موسیقی ملی ایران باور دارم و تلاش می‌کنم در آثارم ادامه دهم

من به مسیری که انتخاب کرده‌ام وفادار مانده‌ام و معتقدم ظرفیت ماندگاری این مسیر را دارم. بنابراین، ادامه این مسیر برای من اتفاقی با حاصل شرایط نبوده، بلکه انتخابی آگاهانه است. همچنان به موسیقی ملی ایران باور دارم و تلاش می‌کنم در آثارم ادامه دهم

من به مسیری که انتخاب کرده‌ام وفادار مانده‌ام و معتقدم ظرفیت ماندگاری این مسیر را دارم. بنابراین، ادامه این مسیر برای من اتفاقی با حاصل شرایط نبوده، بلکه انتخابی آگاهانه است. همچنان به موسیقی ملی ایران باور دارم و تلاش می‌کنم در آثارم ادامه دهم

من به مسیری که انتخاب کرده‌ام وفادار مانده‌ام و معتقدم ظرفیت ماندگاری این مسیر را دارم. بنابراین، ادامه این مسیر برای من اتفاقی با حاصل شرایط نبوده، بلکه انتخابی آگاهانه است. همچنان به موسیقی ملی ایران باور دارم و تلاش می‌کنم در آثارم ادامه دهم

من به مسیری که انتخاب کرده‌ام وفادار مانده‌ام و معتقدم ظرفیت ماندگاری این مسیر را دارم. بنابراین، ادامه این مسیر برای من اتفاقی با حاصل شرایط نبوده، بلکه انتخابی آگاهانه است. همچنان به موسیقی ملی ایران باور دارم و تلاش می‌کنم در آثارم ادامه دهم

من به مسیری که انتخاب کرده‌ام وفادار مانده‌ام و معتقدم ظرفیت ماندگاری این مسیر را دارم. بنابراین، ادامه این مسیر برای من اتفاقی با حاصل شرایط نبوده، بلکه انتخابی آگاهانه است. همچنان به موسیقی ملی ایران باور دارم و تلاش می‌کنم در آثارم ادامه دهم

دیگر بزرگان، خوانندگان توانمندی ظهور کنند و بتوانند این مسیر را ادامه دهند و آثار ارزشمندی برای موسیقی ایران خلق کنند.

رمز موفقیت استاد شجریان را بیشتر در شخصیت اجتماعی ایشان می‌دانید یا در آثارشان؟

استاد شجریان ابداً مکتب مختلفی داشتند، اما به اعتقاد من، در درجه نخست باید به جایگاه هنری ایشان اشاره کرد. هم از مهارت و دانش موسیقایی بالایی برخوردار بودند و هم احساس و قدرت بیانشان در آواز بسیار تأثیرگذار بود. به همین دلیل، مخاطبان و اهالی موسیقی احترام ویژه‌ای برای ایشان قائل بودند. یکی از ویژگی‌های مهم استاد شجریان این بود که با بزرگان نسل‌های پیشین موسیقی ایران همکاری کرده و از تجربه و دانش آنها بهره برده بود. استاد محمدرضا لطفی نیز چنین ویژگی‌ای داشتند. این هنرمندان، موسیقی نسل‌های گذشته را به خوبی می‌شناختند و با تکیه بر همان پشتوانه، در مسیر گسترش و تحول موسیقی ایرانی گام برداشتند. به نظرم، پیوند میان شناخت عمیق سنت و نگاه تازه به موسیقی، از عوامل مهم موفقیت آنها بود. جایگاه اجتماعی استاد شجریان نیز تا اندازه زیادی از همین اعتبار هنری و تأثیرگذاری آثارشان سرچشمه می‌گرفت. مردم به موسیقی او علاقه داشتند و مشتاق شنیدن آثارشان بودند. امروز شکل‌گیری چنین ارتباط عمیق و گسترده‌ای میان یک هنرمند و مخاطبانش به‌سادگی گذشته نیست، اما امیدوارم در آینده شاهد ظهور هنرمندانی باشیم که بتوانند چنین جایگاهی در موسیقی ایران پیدا کنند.

برای من درس زندگی بود. ما با یکدیگر گفت‌وگو می‌کردیم، درد دل داشتیم و این ارتباط، فراتر از همکاری صرفا هنری بود. از میان آثار مشترکمان، بسیاری از شنندگان موسیقی ایرانی قطعه «در خیال» را انتخاب می‌کنند، اما من آلبوم «زندان مست» را نیز به همان اندازه مهم می‌دانم و به آن علاقه دارم. هر دو اثر برای من جایگاه



ویژه‌ای دارند و هر کدام بخشی ارزشمند از تجربه همکاری‌ام با استاد شجریان هستند. به اعتقاد من، دوره طلایی موسیقی ایران زمانی بود که استادانی چون محمدرضا لطفی، پرویز مشکاتیان و حسین علیزاده در کنار دیگر بزرگان موسیقی فعالیت می‌کردند. در آن دوران، نوعی صداقت و کیفیت هنری در آثار وجود داشت که به تدریج کم‌رنگ شد و موسیقی پس از آن نتوانست به همان شکل ادامه پیدا کند. امیدوارم با وجود فقدان استاد شجریان و

در جاووش با استاد محمدرضا شجریان آشنا شدید؟

بله، البته پیش از آن هم ایشان را می‌دیدم. استاد شجریان در دانشگاه هنرهای زیبا کلاس جواب آواز داشتند و من گاهی در آن کلاس‌ها حضور پیدا می‌کردم. در اوایل انقلاب، پیش از شکل‌گیری گروه آوا، گروه دیگری تشکیل شده بود که هنرمندانی چون مرتضی اعیان، داریوش پیرزبانان و جمشید عندلویی در آن حضور داشتند و استاد شجریان نیز با این گروه همکاری می‌کردند و آوا می‌خواندند. پس از آن، به تدریج همکاری استاد شجریان با گروه‌های دیگر نیز شکل گرفت. من قطعه «در خیال» را که حدود ۱۵ سال پیش از اجرای آن ساخته بودم، به استاد شجریان پیشنهاد دادم و منتظر مانده بودم تا آن را بخواند. در آن دوره، استاد شجریان معمولاً آثار دیگران را اجرا نمی‌کردند، اما این قطعه را پسندیدند و خواندند. «در خیال» نخستین همکاری مستقل ما بود و پس از آن نیز در چند اثر دیگر با یکدیگر همکاری کردیم. البته تعدادی از کارهایمان ناتمام ماند که متأسفانه با درگذشت استاد، فرصت تکمیل و انتشارشان از دست رفت. امیدوارم در آینده همایون شجریان بتواند برخی از این آثار را تکمیل کند و در اختیار مخاطبان قرار دهد.

همکاری و دوستی با استاد شجریان چه تأثیری بر زندگی هنری شما داشت و به نظر شما نسل امروز موسیقی ایران چگونه می‌تواند میراث هنری و کیفیت آثار بزرگان آن دوران را ادامه دهد؟
همکاری من با استاد شجریان از دوران حضورم در گروه‌های شیدا و جاووش آغاز شد. معاشرت و همکاری با ایشان، لحظه به لحظه

برش

ایران

چطور عطش فروش و رقابت در شبکه‌های اجتماعی، مسیر سینمای کمدی ایران را تغییر داده است؟

ایده مهم نیست، دیده شدن مهمه!

گزارش

ترکس عاشوری

گروه فرهنگی

«طرح را ول کن»؛ این را تهیه‌کننده‌ای گفته که نه اسمش را می‌دانیم و نه اسم فیلمی را که قرار بوده ساخته شود. امیرحسین قیاسی در یک برنامه گفت‌وگومحور شبکه نمایش خانگی تعریفش کرد: قرار بود فیلمنامه‌ای با بازی رضا عطاران بنویسد و وقتی پرسید طرح و ایده چیست، شنید: «طرح را ول کن. ما باید عطشان را بگذاریم که عطشان محلی برقصد. عطشان تا الان محلی نفرصیده. این در تیزر ۲۰۰ میلیارد تومان فروش

کنار این تعریف، حرف پیمان قاسم‌خانی است: نویسنده‌ای که فیلمنامه‌هایش سال‌هاست جزو بهترین‌های طنز سینما و تلویزیون ایران‌اند. او در همان برنامه گفت چیزی که شخصاً آزارش می‌دهد این همه رقص مردانه در تیزرهاست و شنیده که حالا همه به فکر «لحظه‌های وایرال‌شدنی» هستند. این حرف کسی است که می‌داند خنده از دل موقعیت درمی‌آید. رد این منطق در خبرها هم پیداست: سکاس رقص هندی نوید محمدزاده و محسن تانبنده در تیزر «وودی» پربازدید شد و فیلم مهر۱۴۰۳ در کمتر از یک هفته با فروشی نزدیک به ۱۲۴ میلیارد تومان در صدر جدول فروش نشست. فهرست فیلم‌هایی که از جمله این‌هاست: «آقای خنده» به شروخی جنسی تکیه کرده، بلند است. سهم تیزر نام‌ها از بیرون نمی‌شود سنجید، اما همه این نمونه‌ها در نهایت به همان جلوسه بی‌نام برمی‌گردند؛ جایی که پیش از نوشته شدن یک صفحه، محنه تیزر انتخاب شده بود. نکته همین ترتیب است: قصه بهانه‌ای شده برای رسیدن به چند ثانیه‌ای

که قرار است در گوشی‌ها دست‌به‌دست شود. صحنه وایرال (فراگیر) بدون فیلم هم سرپا می‌ماند و صحنه خوب جدا از فیلم نصف جانش را از دست می‌دهد.

«الصاق» یعنی همین: تکه‌ای که به فیلم چسبیده، اما ریشه‌ای در آن ندارد. از نگاه سازنده این معامله جواب می‌دهد: فیلم برای فروش ساخته شده و به مقصودش می‌رسد. اما هزینه‌اش را کل سینما می‌پردازد: سرمایه دنبال چیزی می‌رود که فروخته است و دفعه بعد همان تکه را می‌خواهد، پیش از آنکه قسه‌ای ببیند. قسه با لحظه وایرال رقابت می‌کند و معمولاً می‌بازد. آسیب از خود صحنه نیست؛ از معیاری است که در «طرح را ول کن» خلاص می‌شود.

نمایش خانگی هم، چه در سریال و چه در برنامه‌های گفت‌وگومحور، لحظه‌ای می‌سازد یا برمی‌گزیند که بشود از دلش کلیپی بیرون کشید؛ یک رقص، یک جمله جنجالی، یک تکه پر حاشیه. اسمش فروش ابتدال است، چون ابتدال خوراک اینستاگرام است؛ آنچه در دو ثانیه انگشت را نکه می‌دارد، کمتر چیزی است که دو ساعت توجه بخواد. همین منطق به تئاتر هم رسیده؛ کافی است شب‌ها اسکرول اینستاگرام را دنبال کنیم تا به رقص‌های زنده‌ای برسیم که برای دیده شدن از دل یک نمایش بریده شده‌اند، مثل تئاتر «تخم و ترکه» و کارهایی از این دست.

این به آن معنا نیست که رقص خودش مساله است. سروش صحت در «جهان با من برقص» رقص را بخشی از قصه کرد و در «یک کافه قند» هم رقص در منطق درام می‌نشیند، چون در یک عروسی ایرانی اتفاق می‌افتد و هیچ‌کس آن را به صحنه تحمیل نکرده است. آنچه زیر تیغ نقد می‌رود استفاده نادرست از رقص و هر چیز دیگری است که قرار است وایرال شود؛ وقتی از دل موقعیت بیرون نمی‌آید و فقط به فیلم الصاق می‌شود.

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی منتقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ • روابط عمومی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: جایخانه ایران و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه انزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۳



قصه بهانه‌ای

شده برای

رسیدن به

چند ثانیه‌ای

که قرار است

در گوشی‌ها

دست‌به‌دست

شود. صحنه

وایرال بدون

فیلم هم سر

پا می‌ماند و

صحنه خوب

جدا از فیلم

نصف جانش

را از دست

می‌دهد.

«الصاق» یعنی

همین: تکه‌ای

که به فیلم

چسبیده، اما

ریشه‌ای در آن

ندارد



طبقه متوسطی که کم‌رنگ شد
ریشه ماجرا، از نگاه او، جای دیگری است. طبقه متوسط وقتی می‌تواند خواسته‌اش را به سینماگر بگوید که پرشمار و پابرجا باشد؛ اما به گفته علم‌الهدی در تاریخ معاصر طبقه متوسط به لاترترین وضعیت رسیده، طبقه‌ای که خریدن بیت سینما و کتاب برایش اولویت نیست.



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

حضرت امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

ادب، برترین شرافت است.



سخن‌روز

غررالحکم، ج ۱، ص ۷۶، ح ۲۸۶

ندارد جز اینکه در چنین فیلم‌هایی حضور پیدا کند. منطق از نظر او ساده است: «می‌خواهم بفروشد، پس صحنه‌هایی در فیلم می‌گذارم که بفروشد.» هرچند خودش می‌پرسد: «مگر فیلم دیگری نداشتیم که همین صحنه را داشت، اما نفروخت؟»

سینما؛ خروجی فرهنگ

به باور او طنز فاخر با ملاحظاتِ هم‌روبه‌رو است؛ تولید برخی از فیلم‌ها با محدودیت‌هایی روبه‌روست، تأکید می‌کند که توضیح دادن اینکه سینما چرا این‌کار را می‌کند، کافی نیست؛ باید گفت مساله تنها در سینما خلاصه نمی‌شود به عنوان مثال چرا شمارگان کتاب‌ها به این وضعیت رسیده است؟ نقل قولی از بهرام بیضایی را به یاد می‌آورد که سینما را از دو منبع تغذیه می‌شنود می‌دانست: ادبیات و فلسفه. حالا تیزر از کتاب به ۵۰ نسخه رسیده، در حالی که در دهه ۶۰، وقتی «آجاره‌نشین‌ها» ساخته شد، تیراژها ۱۰۰ هزار نسخه بود. او می‌گوید: «چه انتظاری دارید در چنین فضایی همه بایاند آجاره‌نشین‌ها بسازند؟ ممکن است کسی براساس نظر شخصی خودش «پیرپسر» بسازد یا فیلمی مثل «زنده‌شور» تولید کند که دغدغه اجتماعی دارد؛ اما اینها استثنا هستند.

یادمان باشد سینما خروجی فرهنگ است. راه را هم از همین جا نشان می‌دهد: «زمانی که رفاه بالا برود، طبقه متوسط فریه شود و تیزر از کتاب در کشور ۸۰ میلیون دست‌کم به پنج میلیون برسد، می‌شود سراغ سینما و کمدی فاخر را هم گرفت.»

در این گزارش سه روایت کنار هم نشست. قیاسی از تهیه‌کننده‌ای گفت که پیش از هر طرحی سراغ صحنه تیزر رفته بود، لطفی، از مخاطبی که برای بی‌حس شدن به سالن می‌آید و علم‌الهدی از سینمادار و سفره خالی‌اش. این روایت‌ها هم‌دیگر را نقض نمی‌کنند؛ شاید هرکدام یک حلقه از یک زنجیره باشند، از تیزر تا سالن، از سالن تا جیب مخاطب و از جیب او تا کتابی که تیراژش به ۵۰ نسخه رسیده. در این زنجیره، رقص شاید نشانه باشد، نه خود مساله. پرسشی که از این گفت‌وگوها می‌ماند، همان جمله اول است: «طرح را ول کن!» اگر سینما خروجی فرهنگ است، ورودی را چه کسی باید فراهم کند؟ و اگر روزی حال مردم بهتر شد و کسی پرسید کمدی فاخر کی‌جاست، آیا هنوز کسی طرحی در دست دارد؟



نگاهی به نمایش «تن منهای من»

ضیافت آرام‌مرگ



نمایشگاه

در امتداد

جست‌وجو

تصویری از

هنرمندی ارائه

می‌دهد که

تجربه‌کردن

را متوقف

نکرده است؛

هنرمندی که

گذشته برایش

پایان راه

نیست، بلکه

امدادی برای

جست‌وجوی

آینده است



را به خوانش‌های گوناگون از تاریخ و زیست جمعی دعوت می‌کنند.

هنرمندی که در یک قاب نمی‌ماند

احمد وکیلی، نقاش، این نمایشگاه را فرصتی ضروری برای کنار هم قرار گرفتن دوره‌های مختلف فعالیت شهلاپور دانست. به گفته او، این هنرمند ۸۳ ساله هیچ‌گاه به یک ساختار یا شیوه ثابت محدود نمانده و همواره مواد، تکنیک‌ها و امکان‌های تازه را آزموده است.

وکیلی با اشاره به آثار چوبی شهلاپور و توجه او به مضمون پوسیدگی، همچنین تجربه‌هایش در نقش‌برجسته و چاپ، تأکید کرد که خلق اثر برای این هنرمند فرآیندی پیوسته است؛ فرآیندی که پیش از موفقیت مالی، بر تجربه‌گرایی و ادامه جست‌وجو تکیه دارد. او همچنین نقش شهلاپور را در گسترش حضور هنر در فضای عمومی یادآور شد؛ از پیشنهاد استفاده از نقاشی روی بیلوردها تا فعالیت‌های مرتبط با سمپوزیوم مجسمه‌سازی و تجربه کار با آهن و سنگ. از نگاه وکیلی، شهلاپور هنرمندی وطن‌دوست و تجربه‌گراست که اهمیت کارنامه‌اش تنها به آثار تولیدشده محدود نمی‌شود، بلکه در تأثیرگذاری بر جریان هنرهای تجسمی ایران نیز ریشه دارد.

حافظه روشن و بی‌غرض

در کتاب «جست‌وجوگر بی‌پروا» نوشته امیر سقراطی، شهلاپور نه تنها به عنوان نقاش و مجسمه‌ساز، بلکه به عنوان شاهدهی مهم در

جدایی؟ آیا دوست داشتن دیگری به معنای نکه داشتن اوست یا باید پذیرفت که عشق نیز نمی‌تواند مانع رفتن نمایش به قرار دادن این پرسش‌ها در دل رابطهای غریب، امکان خوانشی فراتر از موقعیت داستانی خود را فراهم می‌کند.

در سوی دیگر، دختر به تدریج به پذیرش جدایی از تن می‌رسد. آنچه در ابتدا فقدانِ هولناک به نظر می‌رسد، آرام‌آرام شکلی دیگر پیدا می‌کند: شاید رهایی نه در حفظ همیشگی داشته‌ها، بلکه در پذیرفتن پایان تعلق به آنها نهفته باشد. باین حال، چنین ایده‌ای زمانی به تجربه‌ای تئاتری بدل می‌شود که از سطح مفهوم فراتر برود و در بدن، سکوت، ریتم و رابطه شخصیت‌ها تجسم پیدا کند. جالش اصلی اثرنیز همین است؛ اینکه اندیشه فلسفی صرفاً در گفت‌وگوها باقی نماند و به تجربه‌ای محسوس برای تماشاگر تبدیل شود.

حضور فرشته حسینی در نقش دختر، مسأله تن را از محدوده مفهومی انتزاعی خارج می‌کند. در نمایشی که عنوانش مستقیماً به بدن اشاره دارد، بدن بازیگر دیگر صرفاً وسیله روایت نیست، بلکه خود به بخشی از مسأله بدل می‌شود. جدایی از تن را نمی‌توان فقط توضیح داد؛ باید آن را در تجربه‌ای حضور و واکنش و مواجهه شخصیت با زوال تدریجی جسم جست‌وجو کرد. از این منظر، نقش دختر بیش از بازمانی مرگ، به تجربه دشوار پذیرش نزدیکی می‌شود؛ پذیرش چیزی که فقدانش هراس‌آور است، اما شاید راهی به سوی رهایی بکشد. جهان سورئال نمایش زمانی بیشترین اثر را خواهد داشت که فاصله میان مرگ، عشق و رهایی را بقمهد، بلکه تناقض‌های آید و احساس کند. قدرت چنین جهانی در ارائه پاسخ‌های قطعی نیست، بلکه در زنده نگه داشتن پرسش‌هایی است که پس از پایان اجرا نیز همراه مخاطب می‌مانند.

«تن منهای من» را می‌توان اثری درباره تعلق، فقدان و دشواری رها کردن آن چیزی دانست که سال‌ها بخشی از هویت ما بوده است. شاید پرسش نهایی نمایش همین باشد: آیا برای رسیدن به آرامش باید از خودمان چیزی کم کنیم، یا باید در پیایم آنچه از دست می‌دهیم، از ابتدا تمام ما نبوده است؟

تاب حاضر افزون بر روایت سرگذشت
مهرشاد، دانستنی‌های تاریخی متعددی را در
البی خلاصه و نظام‌مند پیش روی خواننده
می‌گذارد؛ از جمله درباره مفهوم اصطلاحی
مسجد جامع^۱ یادآور می‌شود که در سنت

● خبر خودرو

هشدار سازمان حمایت به خریداران خودروهای نوشماره



مدیرکل اداره نظارت بر کالاهای فلزی و معدنی سازمان حمایت از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان گفت: «خریداران خودرو در صورت مشاهده هرگونه تخلف، دریافت وجوه غیرقانونی، پیش‌فروش بدون مجوز یا مواجهه با آگهی‌های تبلیغاتی مشکوک، مراتب را از طریق سامانه پاسخگویی ۱۳۴، سازمان‌های صنعت، معدن و تجارت استان‌ها یا سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان گزارش کنند تا مطابق مقررات رسیدگی و پیگیری لازم انجام شود.»

ابراهیم سالاری، مدیرکل اداره نظارت بر کالاهای فلزی و معدنی سازمان حمایت از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان توصیه‌هایی را به خریداران خودرو داشت و گفت: «در راستای صیانت از حقوق مصرف‌کنندگان و به منظور آگاهی‌بخشی و پیشگیری از بروز تخلفات در عرضه و پیش‌فروش خودرو، خریداران باید ملاحظات را در دستور کار قرار دهند.» او ادامه داد: «بر اساس مصوبه شماره ۸۴۴ مورخ ۲۰/۸/۱۴۰۵ شورای رقابت، مفاد مصوبه شماره ۴۷۳ مبنی بر اینکه «بخشی از قیمت خودرو که در زمان ثبت‌نام به عنوان پیش‌پرداخت از سوی خریدار پرداخت شده است، مشمول تورم بخشی احتمالی نخواهد شد و صرفاً مانده قیمت خودرو مشمول تعدیل خواهد بود»، صرفاً در قراردادهای پیش‌فروش خودروهای تولید داخل قابل اعمال بوده و شامل خودروهای مونتاژی و قراردادهای مشارکت در تولید نمی‌شود.» به گزارش اینلا، مدیرکل اداره نظارت بر کالاهای فلزی و معدنی سازمان حمایت از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان با تأکید بر اینکه در خصوص خودروهای تولید داخل، شرایط فروش و پیش‌فروش صرفاً توسط شرکت اصلی تولیدکننده خودرو تعیین و اعلام می‌شود، گفت: «از این‌رو، به متقاضیان خرید خودرو توصیه می‌شود از انعقاد قرارداد با اشخاص حقیقی یا حقوقی غیر از شرکت تولیدکننده که با تبلیغات مختلف اقدام به دریافت تمام یا بخشی از بهای خودرو تحت عناوین مختلف می‌کنند، خودداری کنند.» سالاری افزود: «فروش خودرو توسط نمایندگان‌های رسمی خودروسازان تحت عنوان کاردکس صرفاً با قیمت رسمی و مصوب شرکت عرضه‌کننده مجاز است. دریافت هرگونه وجه مازاد بر قیمت رسمی اعلامی از سوی شرکت عرضه‌کننده، تخلف محسوب شده و از طریق مراجع ذی‌صلاح قابل پیگیری است.»

او افزود: «مصرف‌کنندگان در مواجهه با تبلیغات فروش فوری یا فروش اقساطی خودرو که در آنها مجموع مبلغ پیش‌پرداخت و اقساط تقریباً معادل قیمت روز خودرو تعیین شده و وعده تحویل خودرو در آینده داده می‌شود، لازم است با دقت و احتیاط بیشتری اقدام کنند؛ زیرا چنین شیوه‌هایی می‌تواند نشانه‌ای از فعالیت‌های غیرمجاز یا معاملات پرریسک باشد.»

● ماشین وارداتی

فولکس واگن با یک غول ۵۱۰ اسب بخاری به تهران آمد



یکی از خودروهای متفاوت حاضر در هفتمین نمایشگاه خودروی تهران، فولکس واگن ID.ERA 9X بود؛ شاسی‌بلندی بزرگ با ۵۱۰ اسب بخار قدرت که می‌خواهد نگرانی از تمام شدن شارژ باتری را به مسألۀای کم‌اهمیت‌تر تبدیل کند. این محصول تازه فولکس‌واگن با ترکیب نیروی محرکه برقی و یک موتور بنزینی، رویکردی متفاوت به برقی‌سازی دارد؛ رویکردی که قرار است هم لنت رانندگی برقی را حفظ کند و هم امکان پیمودن مسیرهای طولانی را فراهم آورد. ID.ERA 9X در نگاه اول با ابعاد بزرگ و طراحی مدرن خود جلب توجه می‌کند، اما ویژگی اصلی آن زیربدنه پنهان شده است. این خودرو از سامانه محرکه برقی بردافرا یا EREV بهره می‌برد؛ ساختاری که در آن، چرخ‌ها به کمک موتورهای الکتریکی حرکت می‌کنند و موتور بنزینی وظیفه تولید برق موردنیاز مجموعه را برعهده دارد. به این ترتیب، یک پیمایشانه ۱.۵ لیتری توربوشارژر با قدرت ۱۴۱ اسب بخار در خودرو حضور دارد، اما نیروی خود را مستقیماً به چرخ‌ها منتقل نمی‌کند. در کنار این موتور، دو پیشرانه الکتریکی قرار گرفته‌اند؛ موتور ۱۶۰ کیلوواتی در محور جلو و موتور ۲۲۰ کیلوواتی در محور عقب. حاصل هم‌کاری این مجموعه، قدرتی معادل ۵۱۰ اسب بخار و گشتاور ۶۶۰ نیوتن‌متر است. با چنین مشخصاتی، این شاسی‌بلند بزرگ می‌تواند در حدود ۵.۶ ثانیه از حالت سکون به سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت برسد؛ شایه‌ای که از توانایی حرکتی قابل توجه آن حکایت دارد. باتری ID.ERA 9X با ظرفیت ۶۵۰ کیلووات‌ساعتی از نوع NMC، امکان پیمایش تمام‌برقی بیش از ۳۳۱ کیلومتر را فراهم می‌کند؛ رقمی که بسته به چرخه‌آزمایش متفاوت است. با ورود موتور بنزینی به مدار تولید برق، برد ترکیبی خودرو به حدود ۱۶۵۰ کیلومتر افزایش می‌یابد. همین ویژگی می‌تواند برای رانندگانی که به خودروهای برقی علاقه دارند، اما همیشه به ایستگاه شارژ دسترسی ندارند، جذاب باشد. فولکس‌واگن برای کاهش زمان توقف نیز به معماری ۸۰۰ ولتی روی آورده است. طبق اطلاعات اعلام‌شده، باتری می‌تواند در شرایط مناسب طی حدود ۱۶ دقیقه از ۱۰ به ۸۰ درصد شارژ برسد. با این حال، موفقیت ID.ERA 9X در بازار ایران تنها به قدرت و برد آن وابسته نیست؛ قیمت‌نهایی، خدمات پس از فروش و دسترسی به زیرساخت‌های شارژ نیز تعیین می‌کنند که این شاسی‌بلند پیشرفته تا چه اندازه می‌تواند نظر خریداران ایرانی را جلب کند.

وزیر صمت در دیدار با اعضای انجمن خودروسازان مطرح کرد

ضرورت ایجاد راهکارهای جدید برای افزایش تولید

کاهش هزینه‌های تولید، افزایش عمق ساخت داخل و ارتقای کیفیت، سه اولویت صنعت خودرو است

● گزارش

گروه خودرو



شکایت خریداران از خودروسازان به دلیل تأخیر در تحویل خودروها کار را به جایی رسانده که وزیر صمت هم به این موضوع واکنش نشان داد. از سوی دیگر، سیدمحمد اتابک از ارتقای کیفیت خودروهای ساخت داخل نیز سخن گفت. وزیر صنعت، معدن و تجارت با تأکید بر ضرورت حفظ مزیت تولید در صنعت خودرو گفت: «توسعه پلتفرم‌های مشترک، کاهش هزینه‌های تولید، افزایش عمق ساخت داخل و ارتقای کیفیت باید با هدف پاسخگویی به نیاز بازار و کاهش ناراضیاتی مردم دنبال شود.» به گزارش وزارت صمت، سیدمحمد اتابک در دیدار با اعضای انجمن خودروسازان در روز دوشنبه ۲۷ مهرماه با اشاره به جایگاه صنعت خودرو در اقتصاد کشور اظهار کرد: «صنعت خودرو از نظر تأثیرگذاری بر تولید ناخالص داخلی (GDP)، اشتغال و زنجیره تأمین، از اهمیت بالایی برخوردار است و از این‌رو، باید با اتخاذ سیاست‌های مناسب، مزیت تولید در این صنعت حفظ و تقویت شود.»

افزایش شکایت‌های مردمی از خودروسازان

وزیر صمت، با اشاره به افزایش شکایت‌های مردمی از خودروسازان افزود: «کاهش ناراضیاتی عمومی و اصلاح نگرش جامعه نسبت به صنعت خودرو، مستلزم توجه جدی به افزایش تولید خودرو، کیفیت محصولات، ارتقای خدمات و پاسخگویی مؤثرتر به مطالبات مردم است.» وزیر صمت با تأکید بر ضرورت بازنگری در استانداردهای خودرو تصریح کرد: «اصلاح و ارتقای استانداردهای صنعت خودرو باید با نظارت وزارت صنعت، معدن و تجارت و همکاری انجمن خودروسازان دنبال شود تا با افزایش کیفیت محصولات، زمینه تقویت اعتماد عمومی نیز فراهم شود.»

● ترجمه

یاسمن صادق شیرازی

گروه خودرو

محوری آن نیز ۱۳۰۰ میلی‌متر افزایش پیدا کرده است. با این حال، برخلاف نسل قبلی که با شش یا هفت صندلی عرضه می‌شد، نسخه جدید فعلاً با آرایش پنج‌نفره معرفی شده است.

دو موتور و ۶۹۱ اسب بخار قدرت

مهم‌ترین تغییر تانگ جدید را باید زیر بدنه جست‌وجو کرد. این شاسی‌بلند به دو موتور برقی مجهز شده که یکی روی محور جلو و از گذشته روبه‌رو با ششم. تانگ جدید با دو موتور برقی و سامانه چهارچرخ محرک، ۶۹۱ اسب بخار قدرت دارد و می‌تواند به حداکثر سرعت ۲۵۰ کیلومتر بر ساعت برسد؛ اعدادی که آن را از یک موتور بلند خانوادگی معمولی فاصله می‌دهد.

تانگ بزرگ‌تر شد

به گزارش سایت carnewschina، اطلاعات نسل جدید تانگ در فهرست خودروهای پیشنهادی برای عرضه در چین منتشر شده است. بر اساس این اطلاعات، خودرو ۵۰۴۵ میلی‌متر طول، ۱۹۸۰ میلی‌متر عرض و ۱۷۴۰ میلی‌متر ارتفاع دارد. فاصله محوری آن نیز به ۲۹۵۰ میلی‌متر می‌رسد و وزن خودرو ۲۵۲۰ کیلوگرم اعلام شده است. این اعداد در مقایسه با نسل دوم تانگ، رشد قابل‌توجهی را نشان می‌دهند. تانگ جدید حدود ۱۴۵ میلی‌متر کشیده‌تر شده و فاصله

هنوز یک عدد مهم مشخص نیست

بی‌وای‌دی فعلاً درباره ظرفیت باتری و برد دقیق این نسخه اطلاعات کاملی منتشر نکرده است. تنها می‌دانیم که تانگ جدید از باتری لیتیوم آهن فسفات استفاده می‌کند. این باتری‌ها توسط مجموعه‌ای وابسته به بی‌وای‌دی تأمین و مونتاژ می‌شوند.

نسل سوم تانگ در مجموع با باتری‌هایی با ظرفیت ۸۸.۶۸۲ و ۱۰۵.۷۹۲ کیلووات‌ساعت معرفی شده و برد اعلامی

● راهکارهای کم‌اثر کردن تحریم‌ها بر صنعت خودرو

وزیر صمت در پایان تأکید کرد: «با توجه به تحریم‌ها، ریسک‌های ناشی از محدودیت‌های ایجاد شده در حوزه خودرو و زنجیره تأمین، بررسی و راهکارهای لازم ارائه شود تا چنانچه نیاز به تغییر سیاست‌ها و راهکارهای حاکمیتی باشد، وزارت صمت نسبت به تغییرات متناسب

● وزیر صمت:

اصلاح و ارتقای استانداردهای

صنعت

خودرو باید با

نظارت وزارت

صنعت، معدن

و تجارت

و همکاری

انجمن

خودروسازان

دنبال شود تا

ضمن افزایش

کیفیت

محصولات،

زمینه تقویت

اعتماد عمومی

نیز فراهم شود



برش



اصلاح سازوکار قیمت‌گذاری خودرو ضروری است

در اوایل مهرماه در جلسه نمایندگان مجلس و کمیسیون اصل نود قانون اساسی که با حضور سید محمد اتابک، وزیر صنعت، معدن و تجارت، به منظور بررسی چالش‌های صنعت خودرو، آخرین وضعیت سامانه جامع تجارت، عملکرد معادن کشور و روند تکمیل طرح شناسه کالا برگزار شد، وزیر صمت به مشکلات صنعت خودرو اشاره کرد. وزیر صنعت، معدن و تجارت، با اشاره به چالش‌های موجود در نحوه قیمت‌گذاری خودروهای داخلی، اعلام کرد: «سازوکارهای پیش‌بینی شده توسط قانونگذار، دیگر پاسخگوی شرایط فعلی بازار نیستند و وزارت صمت بارها موضع خود را در خصوص ناکارآمدی مدل‌های فعلی قیمت‌گذاری اعلام کرده است.» او تصریح کرد: «این وزارتخانه تمامی اشکالات موجود در سیستم قیمت‌گذاری را در قالب گزارش‌های تفصیلی به شورای رقابت و سایر دستگاه‌های ذی‌ربط ارسال کرده است. تغییر این رویه نیازمند تصمیم‌گیری در سطوح کلان است و وزارت صمت پیشقدم در تبیین این اشکالات و اعلام موضع رسمی شده است.»

نسخه‌های مختلف آن بین ۷۳۰ تا ۸۵۰ کیلومتر است. با این حال، هنوز مشخص نیست نسخه ۶۹۱ اسب بخاری دقیقاً از کدام باتری استفاده خواهد کرد و با شارژ چه مسافتی را طی می‌کند. به همین دلیل، فعلاً نمی‌توان درباره برد واقعی یا سرعت شارژ این نسخه بااطمینان صحبت کرد.

تانگ فقط برای خانواده‌ها نیست

بی‌وای‌دی پیش از این نسخه بزرگ‌تر تانگ را نیز در چین معرفی کرده بود؛ خودرویی که با طول ۵۲۶۳ میلی‌متر و فاصله محوری ۳۱۳۰ میلی‌متر، حتی از تانگ جدید هم بزرگ‌تر است و هفت صندلی دارد. هنوز مشخص نیست بی‌وای‌دی دقیقاً چه تفاوتی میان این مدل و تانگ پنج‌نفره جدید در نظر گرفته است، اما به نظر می‌رسد این شرکت قصد دارد خانواده تانگ را در چند اندازه و با کاربردهای متفاوت گسترش دهد.

تعلیق بادی و سامانه‌های کمک‌راننده

در بخش فنی، گزارش‌ها از استفاده تانگ جدید از سامانه تعلیق بادی هوشمند بی‌وای‌دی خبر می‌دهند. این سامانه می‌تواند ارتفاع و وضعیت بدنه را متناسب با شرایط رانندگی تنظیم کند. همچنین تصاویر منتشرشده نشان می‌دهند خودرو به حسگرهای مختلف و یک حسگر لیزری روی سقف مجهز شده است. این تجهیزات بخشی از مجموعه سامانه‌های کمک‌راننده پیشرفته بی‌وای‌دی هستند که در بازار چین با نام «چشم خدا» شناخته می‌شوند. البته هنوز مشخص نیست همه این امکانات

● تاریخچه شرکت‌ها

جنسیس؛ رویای لوکس کره‌ای

از هیوندای تا رقابت جهانی آغاز یک مسیر تازه



گروه خودرو

داستان جنسیس از تصمیم هیوندای برای ورود جدی‌تر به بازار خودروهای لوکس آغاز شد. این خودروساز کره‌ای که سال‌ها با خودروهای اقتصادی و خانوادگی شناخته می‌شد، در سال ۲۰۰۸ هیوندای جنسیس را معرفی کرد؛ خودرویی با پیشرفته‌های قدرتمند، کابین جادار و امکانات رفاهی که نشان می‌داد هیوندای قصد دارد فراتر از جایگاه سنتی خود حرکت کند. نسل دوم این سدان در سال ۲۰۱۳ معرفی شد و تجربه شرکت را در ساخت خودروهای ممتاز افزایش داد. سرانجام در نوامبر ۲۰۱۵، برای خودروهای لوکس معرفی کرد. هدف این تصمیم، ایجاد هویتی متمایز و رقابت جدی‌تر با خودروسازان مطرح آلمانی و ژاپنی بود.

شکل‌گیری خانواده محصولات

نخستین پرچمدار برند جدید، G90 بود که در سال ۲۰۱۵ رونمایی شد. این سدان بزرگ با فضای داخلی وسیع، امکانات رفاهی و فناوری‌های ایمنی، جایگاه محصولات تشریفاتی را هدف گرفت. پس از آن، G80 و G70 به خانواده جنسیس پیوستند تا این برند بتواند مشتریان بیشتری را پوشش دهد؛ از علاقه‌مندان به سدان‌های بزرگ و راحت تا خریدارانی که رانندگی اسپرت‌تر را ترجیح می‌دادند. جنسیس برای ساخت هویتی مستقل، به طراحی اهمیت ویژه‌ای داد. جلوپنجره شاخص، چراغ‌های دوتایی و خطوط منظم بدنه، از امضای صبری محصولات آن تبدیل شدند. در کابین نیز کیفیت مواد، راحتی صندلی‌ها و ترکیب فناوری‌های جدید با کنترل‌های کاربردی، نقش مهمی در تعریف تجربه لوکس این خودروها داشت.

حرکت به سوی شاسی‌بلندها

تغییر سلیقه مشتریان و افزایش تقاضا برای شاسی‌بلندهای لوکس، جنسیس را به توسعه محصولات تازه سوق داد. این برند در سال ۲۰۲۰، GV80 را به عنوان اولین شاسی‌بلند خود معرفی کرد. GV70 نیز در ادامه به این خانواده اضافه شد و امکان رقابت در بخش پرتقاضای شاسی‌بلندهای ممتاز را افزایش داد. همزمان، جنسیس مسیر برقی‌سازی را دنبال کرد. GV60 به عنوان خودروی تمام‌برقی معرفی شد و نسخه‌های برقی برخی محصولات دیگر نیز در برنامه شرکت قرار گرفتند. توسعه پروژه مگما به تمرکز بر عملکرد و طراحی اسپرت‌تر، نشان داد جنسیس قصد دارد دامنه هویت خود را از خودروهای آرام و مجلل فراتر ببرد.

جنسیس در ایران

نام جنسیس پیش از استقلال این برند نیز برای خریداران ایرانی آشنا بود. سدان هیوندای جنسیس در اوایل دهه ۱۳۸۰ خورشیدی به بازار ایران راه یافت و به دلیل موتور شش سیلندر، امکانات رفاهی، فضای کابین و سواری نرم، مورد توجه علاقه‌مندان خودروهای لوکس قرار گرفت. این خودرو در دوره‌ای عرضه شد که محصولات کره‌ای سهم مهمی از بازار خودروهای وارداتی ایران را به خود اختصاص داده بودند. با این حال، حضور هیوندای جنسیس در ایران را نباید با عرضه گسترده محصولات برند مستقل جنسیس یکسان دانست. محدودیت‌های واردات، ضوابط مربوط به حجم موتور و دشواری تأمین قطعات، ورود و استفاده از مدل‌های جدید را با چالش روبه‌رو کرده است. در سال ۱۴۰۵، عرضه مدل‌هایی از این برند از جمله G80 و GV70 از سوی واردکنندگان مطرح شد. G80 سدان لوکس و GV70 شاسی‌بلندی است که خریداران خواهان خودروهای ممتاز را هدف قرار می‌دهد. با این حال، موفقیت آنها در بازار ایران به قیمت نهایی، استمرار واردات، خدمات پس از فروش و دسترسی به قطعات وابسته است.

آینده یک برند جوان

جنسیس در کمتر از یک دهه فعالیت مستقل توانسته است از نامی وابسته به هیوندای به برندی با هویت طراحی و سید محصولات مشخص تبدیل شود. این شرکت همچنان برای رقابت با خودروسازان باسابقه لوکس باید اعتماد مشتریان را در د بازارهای مختلف تقویت کند. آینده آن به کیفیت محصولات، توسعه فناوری‌های برقی و توانایی حفظ تمایز در بازاری رقابتی وابسته خواهد بود. جنسیس طی یک دهه فعالیت مستقل نشان داده است که خودروسازی کره جنوبی توانایی حضور در بازاری فراتر از خودروهای اقتصادی را دارد. چالش پیش روی این برند، تبدیل موفقیت اولیه به جایگاهی پایدار در برابر رقبایی است که ده‌ها تجربه در بازار خودروهای لوکس دارند.

منبع: گروه هیوندای موتور تاریخچه ده ساله جنسیس





شناسایی ۴۰۰ هکتار زمین و آغاز مطالعه برای توسعه عمودی

شهرهای گیلان قدمی گشند



گزارش

گروه ایران زمین

زمین در گیلان بیش از آنکه اهمیت و اولویت در زمینه بارگذاری جمعیتی و مسکونی داشته باشد، بخشی از سرمایه اقتصادی، زیست‌محیطی و هویتی استانی است که شالیه‌پزارهایش در تأمین امنیت غذایی، جنگل‌هایش در پایداری اکوسیستم و منابع طبیعی‌اش در حفظ تعادل محیطی نقش دارند. با این حال، افزایش تقاضا برای مسکن، محدودیت زمین مناسب برای توسعه شهری و دشواری تأمین اراضی مورد نیاز طرح‌های حمایتی مسکن، شهرهای استان را با مسأله‌ای جدی روبه‌رو کرده است: چگونه می‌توان نیاز سکونتی جمعیت را پاسخ داد، بی‌آنکه ارزشمند کشاورزی و طبیعی به محدوده ساخت‌وساز تبدیل شوند؟

پاسخ به این پرسش، ضرورت بازنگری در الگوی توسعه شهری گیلان را برجسته می‌کند: الگویی که به جای گسترش بی‌وقفه شهرها در پهنه‌های پیرامونی، بخشی از ظرفیت توسعه را در ارتفاع ساختمان‌ها و در محدوده‌های از پیش تعیین‌شده برای این منظور جست‌وجو کند.

محدودیت زمین مناسب برای توسعه شهری، ارزش بالای اراضی کشاورزی و افزایش تقاضا برای مسکن، طی سال‌های گذشته مدیران گیلان را به سمت توسعه عمودی شهرها سوق داده است؛ سیاستی که قرار است به‌جای گسترش افقی شهرها و تغییر کاربری شالیه‌زارها، ساخت‌وساز را در محدوده‌های مشخص داخل شهرها متمرکز کند.

بررسی‌ها نشان می‌دهد بلندمرتبه‌سازی در استان صرفاً یک پیشنهاد یا مطالعه اولیه نیست و دست‌کم در رشت و بندرانزلی، مجوزهای بالادستی آن صادر شده است. با این حال اجرای این سیاست در همه شهرهای گیلان هنوز به مرحله تصویب نهایی نرسیده و بخش قابل‌توجهی از پهنه‌های شناسایی‌شده همچنان در مرحله مطالعه و تدوین ضوابط قرار دارند.

محمد مهدی علیزاده مدیرکل راه و شهرسازی گیلان، با اشاره به ارزش کشاورزی زمین‌های استان، اعلام کرده است که بخش عمده اراضی گیلان در رده زمین‌های درجه یک و دو قرار دارد و حرکت به سمت بلندمرتبه‌سازی با هدف حفاظت از این اراضی در دستور کار قرار گرفته است. به گفته او، برای شهرهای مختلف استان مشاور تعیین شده و حدود ۴۰۰ هکتار زمین نیز برای بلندمرتبه‌سازی شناسایی شده است؛ زمین‌هایی که استفاده از آنها به تصویب طرح‌ها و رعایت ضوابط شهرسازی، ملاحظات زیست‌محیطی و تأمین زیرساخت‌ها وابسته است.

این رویکرد، در صورت اجرای دقیق، می‌تواند بخشی از تعارض میان توسعه شهری و حفاظت از زمین را کاهش دهد. مسأله اساسی اما این است که بلندمرتبه‌سازی نه یک نسخه یکسان برای تمام شهرهای گیلان، بلکه باید الگویی متناسب با ظرفیت هر شهر، ویژگی‌های محیطی و میزان برخورداری آن از زیرساخت‌ها باشد.

زمین هست

اما نه برای ساخت و ساز

محدودیت زمین در گیلان را نباید تنها با

مساحت جغرافیایی استان سنجید. آنچه امکان توسعه شهری را محدود می‌کند، تفاوت میان زمین موجود و زمین مناسب ساخت‌وساز است. اراضی کشاورزی حاصلخیز، جنگل‌ها، منابع طبیعی، حریم رودخانه‌ها و مسیل‌ها، محدوده‌های دارای ارزش تاریخی و پهنه‌های دارای محدودیت‌های ایمنی، همگی در تعیین ظرفیت واقعی توسعه شهرها نقش دارند. در چنین شرایطی، گسترش افقی شهرها ممکن است در کوتاه‌مدت راهی ساده برای افزایش سطح ساخت‌وساز به نظر برسد، اما هزینه آن در بلندمدت می‌تواند از منافع اولیه بیشتر باشد. تغییر کاربری زمین کشاورزی به مسکونی و الحاق آن به بافت شهری، علاوه بر کاهش تولید کشاورزی می‌تواند پیوستگی اراضی زراعی را مختل کند، هزینه توسعه شبکه‌های آب و برق و راه را افزایش دهد و شهرها را محدوده‌هایی پراکنده‌تر و پرهزینه‌تر تبدیل کند.

کمبود زمین

برای متقاضیان مسکن

یکی از نشانه‌های روشن فشار بر بازار زمین، وضعیت متقاضیان نهضت ملی مسکن در گیلان است. بنا بر اظهارات مدیرکل راه و شهرسازی استان، ۲۷ هزار متقاضی در این طرح ثبت‌نام کرده‌اند، اما برای حدود ۱۱ هزار واحد امکان تأمین زمین فراهم شده و برای ۱۶ هزار متقاضی دیگر، حدود ۲۴۰ هکتار کمبود زمین وجود دارد.

این ارقام نشان می‌دهد که مسأله تأمین زمین برای مسکن حمایتی، به مانی اجرایی تبدیل شده است. تأمین زمین برای همه متقاضیان از طریق گسترش محدوده‌های شهری، به‌ویژه در استانی با اراضی کشاورزی ارزشمند، می‌تواند فشار مضاعفی بر منابع محدود زمین وارد کند. در همین زمینه، حرکت به سوی الگوهای ساختمانی متراکم‌تر و بلندتر می‌تواند امکان استفاده مؤثرتر از اراضی شهری را فراهم کند. اگر در یک قطعه زمین مناسب، با رعایت ضوابط ایمنی و خدماتی، واحدهای بیشتری ساخته شود، نیاز به تخصیص زمین جدید برای همان تعداد واحد کاهش می‌یابد. با این حال، نباید از این رابطه نتیجه گرفت که هر ساختمان بلند الزاماً به معنای صرفه جویی در زمین است؛ زیرا سطح اشغال، فضای باز، معابر داخلی، پارکینگ و خدمات مورد نیاز نیز در محاسبه ظرفیت واقعی پروژه نقش دارند.

از سوی دیگر، بلندمرتبه‌سازی به‌تنهایی مشکل افشار کم‌درآمد در حل نمی‌کند. هزینه ساخت سازه‌های بلند، تجهیزات آسانسور، تأسیسات ایمنی و نیازمند طراحی اقتصادی پروژه‌ها، کنترل هزینه‌ها و تضمین دسترسی گروه‌های هدف به واحدهای ساخته‌شده است.

توسعه عمودی در رشت

رشت به‌عنوان مرکز استان و یکی از کانون‌های اصلی تقاضای مسکن، جایگاه مهمی در برنامه بلندمرتبه‌سازی گیلان دارد. براساس مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران که در ۸ تیر ۱۴۰۵ به تصویب رسیده، مجموع مساحت‌های گیلان، و محوره‌های پیشنهادی بلندمرتبه‌سازی در این شهر ۲۶۶.۶ هکتار تعیین شده است. از این مساحت، ۲۲۳.۹ هکتار پیش‌تر در طرح تفصیلی تثبیت شده بود و ۴۲.۷ هکتار در قالب طرح بلندمرتبه‌سازی به‌عنوان پهنه جدید تعیین شده است. این تفکیک اهمیت زیادی دارد. زیرا

نشان می‌دهد توسعه عمودی لزوماً به معنای گسترش محدوده شهر یا تغییر کاربری اراضی جدید نیست، بلکه می‌تواند در چارچوب کاربری‌های مصوب و در بخش‌هایی از بافت شهری دنبال شود. ضوابط مصوب رشت، حدنصاب مساحت قطعات را در پهنه‌ها و لبه‌های بلندمرتبه‌سازی ۲ هزار مترمربع و در قطعات دارای کد پهنه پلکانی ۲ هزار و ۵۰۰ مترمربع تعیین کرده است. اختصاص دست‌کم ۲۰ مترمربع فضای باز به ازای هر واحد نیز از الزامات طرح است. این ضوابط نشان می‌دهد که هدف صرفاً افزایش تعداد طبقات نیست، بلکه کیفیت استقرار ساختمان، فضای باز و تناسب پروژه با محیط پیرامونی نیز باید در نظر گرفته شود.

در عین حال، اجرای این مصوبه به نظارت شهروندان منجر شود. مستمر شهرداری و دستگاه‌های مسئول نیز باید در حفظ و نیازه‌های ضرراً صدور پروانه، اجرا و بهره‌برداری رعایت نشود، امکان دارد افزایش ارتفاع به تراکم فروشی و تحمیل هزینه‌های تازه به شهروندان منجر شود.

مدیرکل راه و شهرسازی استان گیلان در تشریح رویکرد اولیه مطالعات استانی به مدیرکل راه و شهرسازی استان، مناطق شهری باید در چارچوب توسعه حمل‌ونقل محور و عمدتاً با هدف تمرکز فعالیت‌های گردشگری و نوآوری تعریف شود. این دیدگاه نشان می‌دهد که بلندمرتبه‌سازی در برنامه‌ریزی استان تنها به ساخت آپارتمان‌های مسکونی

محدود نیست و می‌تواند با سازمان‌دهی فعالیت‌های اقتصادی و خدماتی نیز ارتباط داشته باشد. تمرکز فعالیت‌ها در پهنه‌های مناسب، در صورت دسترسی مطلوب به حمل‌ونقل عمومی و خدمات شهری، می‌تواند از پراکندگی فعالیت‌ها در سطح شهر جلوگیری کند. برای مثال، استقرار حساب‌شده برخی کاربری‌های گردشگری، تفریحی و اداری در محدوده‌های دارای ظرفیت، امکان استفاده مشترک از زیرساخت‌ها را افزایش می‌دهد و می‌تواند از گسترش بی‌برنامه مراکز فعالیت به حاشیه شهرها بکاهد.

با این حال، تمرکز فعالیت‌های گردشگری و تجاری در ساختمان‌های بلند، اگر با ظرفیت حمل‌ونقل و نیازهای ساکنان هماهنگ نباشد، ممکن است ترافیک و فشار بر خدمات عمومی را افزایش دهد. همچنین نباید بلندمرتبه‌سازی را صرفاً به ابزاری برای افزایش ارزش اقتصادی قطعات زمین تبدیل کرد. هدف اصلی باید بهبود بهره‌وری زمین، تأمین نیازهای ساختمان‌های مسکونی، گردشگری، طبیعی استان باشد. از این منظر، لازم است در هر شهر، سهم ساختمان‌های مسکونی، گردشگری، اداری و مختلط براساس مطالعات تقاضا، ظرفیت شبکه معابر و توان زیرساخت‌ها تعیین شود. همچنین باید روش‌های توسعه عمومی در کدام مناطق اولویت دارد و چه خدماتی باید پیش از استقرار جمعیت جدید فراهم شود.

شکاف میان متقاضیان مسکن و زمین قابل تأمین

بررسی نیاز مسکن در گیلان، پیش از هر چیز مستلزم توجه به نسبت میان تقاضای سکونت و ظرفیت زمین مناسب برای ساخت‌وساز است. بر اساس اظهارات محمد مهدی علیزاده، مدیرکل راه و شهرسازی گیلان، ۲۷ هزار متقاضی در طرح نهضت ملی مسکن استان ثبت‌نام کرده‌اند که برای حدود ۱۱ هزار واحد آنان زمین تأمین شده است. به این ترتیب، ۱۶ هزار متقاضی همچنان با کمبود زمین مواجه‌اند و تأمین مسکن آنان به حدود ۲۴۰ هکتار زمین نیاز دارد.

این آمار، اهمیت بازنگری در الگوی تأمین زمین و مسکن را نشان می‌دهد. در شرایطی که اراضی کشاورزی گیلان از ارزش اقتصادی و زیست‌محیطی بالایی برخوردارند، گسترش افقی شهرها برای پاسخ‌گویی به تقاضای مسکن می‌تواند هزینه‌های بلندمدتی ایجاد کند. از این رو، استفاده مؤثرتر از زمین‌های شهری و توسعه ساختمان‌های چندطبقه در پهنه‌های مناسب باید در کنار سایر روش‌های تأمین مسکن بررسی شود.

مدیرکل راه و شهرسازی گیلان از شناسایی حدود ۴۰۰ هکتار زمین برای بلندمرتبه‌سازی در شهرهای مختلف استان خبر داده است، اما این ظرفیت می‌تواند در صورت تصویب طرح‌ها و تأمین زیرساخت‌ها، بخشی از امکان توسعه مسکن را فراهم کند؛ اما مساحت زمین‌های شناسایی‌شده به‌تنهایی نشان‌دهنده تعداد واحدهای قابل ساخت یا میزان پاسخگویی به تقاضای مسکن نیست.

برای ارزیابی دقیق نیاز مسکونی استان، علاوه بر تعداد متقاضیان طرح‌های حمایتی، باید آمار جمعیت، تعداد خانوار، بعد خانوار، واحدهای خالی، فرسودگی مسکن و استطاعت اقتصادی خانوارها نیز بررسی شود. آمارهای موجود در مطالب ارسالی برای محاسبه کامل این شاخص‌ها کافی نیست. بنابراین، سیاست بلندمرتبه‌سازی باید بر پایه برآورد واقعی تقاضا و متناسب با توان مالی خانوارها تنظیم شود تا افزایش ظرفیت ساخت‌وساز به بهبود دسترسی مردم به مسکن منجر شود.

شرط نخست افزایش ارتفاع

یکی از مهم‌ترین مخاطرات بلندمرتبه‌سازی، ساخت ساختمان‌هایی است که ظرفیت خدمات‌رسانی محله پیرامونی آنها با جمعیت جدید تناسب ندارد. افزایش تعداد واحدها می‌تواند تقاضا برای آب شرب، دفع فاضلاب، برق، حمل‌ونقل، پارکینگ، فضای سبز و خدمات امدادی را بالا ببرد. اگر این نیازها پیش از صدور مجوز و آغاز ساخت‌وساز ارزیابی نشوند، نتیجه ممکن است شکل‌گیری ساختمان‌های بلند در محله‌هایی باشد که توان پذیرش جمعیت بیشتر را ندارند.

علیرزاده، مدیرکل راه و شهرسازی استان گیلان در تشریح ضوابط مورد توجه در مطالعات بلندمرتبه‌سازی، بر ضرورت تناسب ظرفیت شبکه معابر و دسترسی به حمل‌ونقل عمومی با تراکم جمعیتی و تراфик ناشی از ساختمان‌های بلند تأکید کرده است. تأمین آب، فاضلاب و انرژی، رعایت حریم تأسیسات زیربنایی و دسترسی ایمن خودروهای امدادی نیز از جمله ملاحظات اعلام‌شده است.

تعریف معابر در نقاطی که امکان آن وجود دارد، بهبود تقاطع‌ها، سامان‌دهی ورودی و خروجی مجتمع‌ها و پیش‌بینی مسیر مناسب برای خودروهای آتش‌نشانی و اورژانس، بخشی از الزامات این سیاست است. البته تعریف خیابان‌ها در بافت‌های متراکم و تاریخی همیشه امکان‌پذیر نیست؛ از این رو، انتخاب محل ساختمان‌های بلند باید با توجه به ظرفیت واقعی دسترسی‌ها انجام شود، نه اینکه پس از ساخت‌وساز، شهر ناچار به جبران کمبودهای زیرساختی شود. پارکینگ نیز یکی از موضوعات تعیین‌کننده است. در ضوابط رشت، تأمین تمام پارکینگ‌های مورد نیاز و مجموعه‌های بلندمرتبه الزامی نشده و در صورت تأمین نشدن پارکینگ، تراکم و سطح اشغال مصوب باید متناسب با ظرفیت تأمین‌شده تعدیل شود. این حکم می‌تواند مانعی در برابر ساخت واحدهای بیشتر بدون تأمین فضای لازم برای خودروها باشد.

یکی از نشانه‌های روشن فشار بر بازار زمین، وضعیت متقاضیان نهضت ملی مسکن در گیلان است.

بنا بر اظهارات مدیرکل راه و شهرسازی استان، ۲۷ هزار متقاضی در این طرح ثبت‌نام کرده‌اند، اما برای حدود ۱۱ هزار واحد امکان تأمین زمین فراهم شده و برای ۱۶ هزار متقاضی دیگر، حدود ۲۴۰ هکتار کمبود زمین وجود دارد

خطوط قرمز توسعه عمودی بلندمرتبه‌سازی در گیلان باید با ملاحظات محیطی و اقلیمی همراه باشد. شرایط زمین، حریم رودخانه‌ها و مسیل‌ها، حریم چاه‌های آب شرب و کشاورزی، مدیریت فاضلاب و پسماند و احتمال فرونشست زمین از جمله موضوعاتی هستند که در تعیین پهنه‌های مناسب باید بررسی شوند.

در مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران درباره رشت، رعایت حریم رودخانه‌ها و مسیل‌ها، استعلام درباره حریم آب‌های سطحی و چاه‌های کشاورزی و لحاظ کردن نقشه‌های بلندپذیری فرونشست زمین مورد تأکید قرار گرفته است. همچنین هرگونه بلندمرتبه‌سازی در محدوده بافت تاریخی رشت ممنوع اعلام شده است؛ تصمیمی که اهمیت حفاظت از هویت تاریخی شهر را در کنار نیازهای توسعه‌ای نشان می‌دهد. رعایت مقررات ملی ساختمان، مقام‌سازی در برابر زلزله، الزامات آتش‌نشانی، پدافند غیرعامل و مدیریت فاضلاب و پسماند نیز از شروط اجرای طرح است. براین براین، ضوابط معماری سبز، فاصله جانبی ساختمان‌ها و تناسب بنا با منظر شهری باید از مرحله طراحی مورد توجه قرار گیرد.

با وجود توجه به پهنه‌هایی برای بلندمرتبه‌سازی در رشت و پیگیری طرح در سایر شهرها، برنامه یکپارچه استانی هنوز در مرحله تدقیق روش شناسایی و تنظیم شاخص‌های توسعه قرار دارد. به گفته مدیرکل راه و شهرسازی گیلان، شناسایی پهنه‌ها و کردیروهای مستعد در سطح استان، مقدمه بررسی محدوده‌های اولویت‌دار در شهرهاست و مطالعات در مرحله اعلام‌شده هنوز به ارزیابی ظرفیت زیرساختی رشت و سایر شهرها نرسیده بود.

این موضوع اهمیت پرهیز از شتاب‌زدگی را نشان می‌دهد. شناسایی حدود ۴۰۰ هکتار زمین برای بلندمرتبه‌سازی، به‌تنهایی به معنای آماده بودن تمام این اراضی برای ساخت نیست؛ ظرفیت محدود باید از نظر دسترسی، هر طرح خدمات شهری، محدودیت‌های محیطی و امکان تأمین زیرساخت ارزیابی شود و پس از طی مراحل قانونی و تصویب طرح، در اختیار توسعه قرار گیرد.

مشارکت شهرداری‌ها، دانشگاه‌ها، انجمن‌های حرفه‌ای، سازمان‌های مردم‌نهاد، سرمایه‌گذاران و انبوه‌سازان در این فرآیند نیز می‌تواند به شناسایی دقیق‌تر مشکلات و افزایش کیفیت تصمیم‌گیری کمک کند. با این حال، مشارکت زمانی اثربخش خواهد بود که اطلاعات پایه، معیارهای انتخاب پهنه‌ها و دلایل پذیرش یا رد پیشنهادها برای ذی‌نفعان روشن باشد.

ایران زمین

ایران در «ایران»

مصوبه‌ای برای رونق تجارت کردستان

مجوز ساخت دهکده لجستیک سندج صادر شد



دهکده لجستیک سندج پس از حدود دو سال پیگیری مدیریت ارشد استان و با تصویب شورای لجستیک کشور، مجوز ساخت خود را دریافت کرد؛ طرحی که قرار است با فراهم کردن امکان انتقال کالا از طریق راه‌آهن و انجام بخشی از تشریفات گمرکی در داخل استان، جایگاه کردستان را در شبکه حمل‌ونقل و تجارت کشور تقویت کند.

ایجاد این مجموعه از مطالبات مطرح‌شده در جریان سفر آبان‌ماه ۱۴۰۴ رئیس جمهوری به کردستان بود. در آن سفر، موضوع ایجاد دهکده لجستیک مطرح شد و با دستور رئیس جمهوری و مسئولان ملی، ضرورت اجرای این طرح را پیگیری دستور کار قرار گرفت.

پس از آن، استاندار کردستان در نشست‌ها و دیدارهای مختلف با وزیران، معاونان رئیس جمهوری و مسئولان ملی، ضرورت اجرای این طرح را پیگیری کرد تا زمینه صدور مجوز آن فراهم شود.

سرانجام عصر یکشنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۵، شورای لجستیک کشور با ایجاد بندر خشک و دهکده لجستیک سندج موافقت کرد؛ تصمیمی که یکی از موانع مهم پیش‌روی اجرای طرح را برطرف کرده است.

البته اهمیت این تصمیم زمانی روشن‌تر می‌شود که آن را در چارچوب نیازهای اقتصادی استان بررسی کنیم. استانی که از یک سواز موقعیت مرزی و ارتباط تجاری با اقلیم کردستان عراق برخوردار است و از سوی دیگر برای بهره‌برداری بیشتر از ظرفیت‌های ترانزیتی خود، به زیرساخت‌های مناسب حمل‌ونقل، انبارداری و خدمات گمرکی نیاز دارد.

حلقه اتصال راه‌آهن و تجارت

به گزارش ایرنا، تقاضانامه احداث شهرک لجستیک با بندر خشک سندج، پنجشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۴ با حضور استاندار کردستان و فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در استانداری به امضا رسید. براساس برنامه اعلام‌شده برای این طرح، کالاهای می‌توانند از بندر جنوبی کشور از طریق شبکه ریلی به کردستان منتقل شوند و بخشی از تشریفات گمرکی و فرآیندهای مرتبط با ترخیص کالا در محل دهکده لجستیک انجام گیرد.

برای استقرار این مجموعه، محدوده‌ای به وسعت ۶۰ هکتار در مجاورت ایستگاه راه‌آهن سندج در نظر گرفته شده است؛ موقعیتی که امکان پیوند میان حمل‌ونقل ریلی و خدمات لجستیکی را فراهم می‌کند.

بندر خشک در واقع محوطه‌ای در داخل سرزمین است که بخشی از خدمات مرتبط با بنادر، از جمله نگهداری و جابه‌جایی کالا، تجمع محموله‌ها و انجام برخی تشریفات گمرکی، در آن انجام می‌شود. این مراکز با انتقال بخشی از فعالیت‌های لجستیکی به نقاط متصل به شبکه ریلی و جاده‌ای، می‌توانند از تمرکز عملیات در بنادر دریایی بکاهد و روند انتقال کالا به مقصد را تسهیل کنند.

برای کردستان، اهمیت این الگو در آن است که استان می‌تواند بدون برخورداری از دسترسی مستقیم به دریا، از طریق اتصال ریلی به بندر جنوبی کشور در زنجیره حمل‌ونقل و تجارت نقش فعال‌تری داشته باشد.

با این حال، بهره‌گیری از این ظرفیت تنها به احداث محوطه و ساختمان محدود نمی‌شود. ایجاد خطوط و دسترسی‌های مناسب، تأمین تجهیزات بارگیری و تخلیه، توسعه انبارها، استقرار خدمات گمرکی و فراهم کردن سامانه‌های یکپارچه اطلاعاتی از جمله نیازهایی است که در مرحله اجرا باید مورد توجه قرار گیرد.

شرط رقابت‌پذیری تجارت کردستان

کردستان به دلیل برخورداری از مرزهای رسمی و ارتباطات تجاری با اقلیم کردستان عراق، از ظرفیت قابل توجهی برای توسعه مبادلات مرزی برخوردار است. با این حال، تبدیل این موقعیت جغرافیایی به مزیت اقتصادی پایدار، به زیرساخت‌هایی نیاز دارد که انتقال کالا را سریع‌تر، ارز‌آور و قابل پیش‌بینی‌تر کند.

در تجارت، صرف نزدیک بودن به مرز یا قرار گرفتن در مسیرهای ارتباطی برای جذب سرمایه‌گذاری کافی نیست. هزینه حمل‌ونقل، زمان توقف کالا، دسترسی به انبار و خدمات گمرکی و امکان انتقال منظم محموله‌ها، از عواملی هستند که بر تصمیم فعالان اقتصادی برای انتخاب یک مسیر تجاری تأثیر می‌گذارند.

دهکده لجستیک سندج در صورت راه‌اندازی می‌تواند بخشی از این نیازها را پوشش دهد. انتقال کالا از طریق راه‌آهن، تجمع محموله‌ها و انجام بخشی از فرآیندهای گمرکی در داخل استان، این امکان را ایجاد می‌کند که بازرگانان برای بخشی از خدمات مورد نیاز خود کمتر به مراکز لجستیکی دورتر وابسته باشند. کاهش هزینه‌ها البته به چگونگی طراحی و بهره‌برداری از مجموعه بستگی دارد. اگر حمل‌ونقل ریلی با خدمات جاده‌ای، انبارداری و تشریفات گمرکی هماهنگ شود، امکان کاهش هزینه‌های جابه‌جایی و توقف کالا افزایش می‌یابد؛ اما در صورت نبود این هماهنگی، صرف احداث یک مرکز لجستیکی الزاماً به کاهش هزینه‌های تجارت منجر نخواهد شد.

از سوی دیگر، این مجموعه می‌تواند برای فعالان اقتصادی استان‌های همجوار نیز قابل استفاده باشد؛ مشروط بر آنکه دسترسی مناسب، تعرفه‌های رقابتی و خدمات قابل اتکا فراهم شود. در چنین شرایطی، دامنه اثرگذاری دهکده لجستیک از محدوده سندج فراتر می‌رود و به بخشی از شبکه پشتیبانی تجارت در غرب کشور تبدیل می‌شود.

از زیرساخت حمل‌ونقل تا فرصت‌های تازه اشتغال

توسعه دهکده لجستیک می‌تواند علاوه بر تسهیل مبادلات، زمینه ایجاد فعالیت‌های اقتصادی مکمل را نیز فراهم کند. انبارداری، بسته‌بندی، توزیع، حمل‌ونقل جاده‌ای، تعمیر و نگهداری ناوگان، خدمات فنی و پشتیبانی و فعالیت شرکت‌های خدمات بازرگانی، از جمله حوزه‌هایی هستند که امکان رشد آنها در کنار یک مرکز لجستیکی وجود دارد.

این ظرفیت برای کردستان از آن جهت اهمیت دارد که منافع چنین طرحی نباید تنها به فعالیت مستقیم بندر خشک محدود بماند. چنانچه سرمایه‌گذاران و بنگاه‌های اقتصادی در اطراف این مجموعه مستقر شوند، ظرفیت جذب رزنجیره‌ای از خدمات و مشاغل وابسته نیز فراهم خواهد شد.

در عین حال، میزان اشتغالزایی و ارزش اقتصادی طرح به مقیاس فعالیت آن، حجم کالاهای عبوری، تعداد سرمایه‌گذاران و نوع خدماتی که ارائه می‌شود، وابسته است. از این رو، اعلام آثار اقتصادی پروژه باید بر پایه مطالعات امکان‌سنجی و برآوردهای مشخص انجام شود و نمی‌توان پیش از تعیین این شاخص‌ها، رقم دقیقی برای اشتغال یا درآمد آن ارائه کرد.

ارتباط تجاری کردستان با اقلیم کردستان عراق نیز می‌تواند یکی از زمینه‌های بهره‌برداری از این زیرساخت باشد. اگر خدمات لجستیکی با نیازهای واقعی بازرگانان و مسیرهای موجود مبادلات مرزی هماهنگ شود، امکان تقویت نقش استان در سازماندهی و پشتیبانی از جریان کالا افزایش می‌یابد.

در این میان، هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی، گمرک، راه‌آهن، بخش خصوصی و فعالان تجارت مرزی اهمیت ویژه‌ای دارد. زیرا موفقیت یک مرکز لجستیکی بیش از آنکه صرفاً به وسعت زمین یا تجهیزات آن وابسته باشد، به کیفیت خدمات و ارتباط آن با شبکه واقعی تجارت بستگی دارد.

یادداشت



حمید صادق شاه‌نشین

مربی تیم ملی هندبال

پوست‌اندازی زیر سایه ناکامی

هرچند نتایج تیم ملی هندبال ایران در ناگويا مطابق انتظار نبود، اما جوان‌گرایی صورت گرفته و اعتماد به بازیکنانی که پیش از این فرصت چندانی برای حضور در تیم ملی نداشتند، از نکات قابل توجه این رقابت‌ها بود. تیم ایران تقریباً در هر مسابقه عملکرد بهتری نسبت به دیدار قبلی ارائه کرد؛ موضوعی که نشان می‌دهد این ترکیب برای رسیدن به هماهنگی و تجربه بیشتر به زمان و برنامه‌ریزی دقیق‌تری نیاز دارد. شکست مقابل کویت، تیمی قابل احترام در هندبال آسیا که در زمره قدرت‌های اول قاره قرار نمی‌گیرد، شروع مناسبی برای شاگردان کلایپج نبود. در دیدار دوم، سرمربی با استراحت دادن به بخش قابل‌توجهی از بازیکنان باتجربه، فرصت بیشتری در اختیار جوانان قرار داد. این تصمیم به شکست سنگینی انجامید، اما با توجه به فشرده‌گی مسابقات، می‌توان مدیریت توان بازیکنان را یکی از اهداف آن دانست؛ هرچند هزینه چنین تصمیمی نیز نباید نادیده گرفته شود.

در سومین مسابقه مقابل کره جنوبی، ایران تا ثانیه‌های پایانی تیم برتر میدان بود، اما اشتباه بازیکن کشورمان و دریافت کارت قرمز، فرصت پیروزی را از تیم گرفت. در مرحله یک‌چهارم نهایی نیز ملی‌پوشان مقابل قطر، یکی از قدرت‌های برتر هندبال جهان، نمایشی قابل‌توجه ارائه کردند و نشان دادند در صورت افزایش تجربه و کاهش اشتباهات، توان رقابت در سطح بالاتری را دارند. این پوست‌اندازی می‌تواند نویدبخش آینده‌ای روشن باشد، اما نباید نقاط ضعف تیم را زیر سایه جوان‌گرایی پنهان کرد. بررسی مسابقات نشان می‌دهد بازیکنان در چند پست با چالش‌هایی روبه‌رو هستند و به آموزش، تمرین هدفمند و تجربه بین‌المللی بیشتری نیاز دارند. همچنین آمادگی بدنی ملی‌پوشان به سطح صددرصدی نرسیده بود؛ موضوعی که ضرورت توجه جدی‌تر به برنامه آماده‌سازی را نشان می‌دهد.

در کنار این موارد، ایجاد انگیزه، حفظ استعدادها و پایدندی به شایسته‌سازی باید مبنای انتخاب ملی‌پوشان باشد؛ رویکردی که خوشبختانه نشانه‌هایی از آن دیده می‌شود. جوان‌سازی تیم نیازمند استراتژی مشخص و حمایت مستمر است، اما انتظار جامعه و مسئولان برای مدال‌آوری نیز واقعیتی انکارناپذیر است. هندبال ایران در ناگويا نمره عالی نگرفت، هرچند فرصت مناسبی برای ساختن تیمی توانمندتر در آینده به دست آورد.

یادداشت



مهدی آزادمنجیری

کارشناس هندبال

ضرورت بازیگری در نقش باشگاه‌ها

کادر فنی تیم ملی هندبال با میدان دادن به جوانان در بازی‌های آسیایی، فرصتی فراهم کرد تا تغییرنسل در یکی از رویدادهای مهم ورزشی آغاز شود؛ تصمیمی که این رشته مدت‌ها به آن نیاز داشت. بسیاری از بازیکنان باتجربه و لژیونرها امکان همراهی تیم را نداشتند و تعدادی نیز به دلیل شرایط سنی، دیگر توان حضور در چنین تورنمنت سنگینی را نداشتند. حیدریان، عادل خانی و امید عابثی نیز دو سال است که از رده جوانان جدا شده‌اند و این مسابقات، به دلیل نداشتن سهمیه جهانی و المپیک، فرصت مناسبی برای افزایش تجربه و سنجش توانایی‌های آنان بود.

هرچند وعده کسب مدال مطرح شده بود، نبود رویدادهای بین‌المللی و محدودیت‌های اقتصادی که فدراسیون‌ها با آن مواجه‌اند، اهمیت استفاده از این فرصت را دوچندان می‌کرد. این رقابت‌ها می‌توانست آزمونی برای ارزیابی نسل جدید باشد؛ نسلی که برای پیشرفت، به میدان‌های جدی‌تری نیاز دارد. زنان هندبال نیز با مشکلاتی مشابه مردان روبه‌رو هستند. کاش این فرصت در اختیار بانوان هم‌قرار می‌گرفت تا با کسب تجربه، توانایی‌های خود را مقابل تیم‌های مطرح شرق آسیا به نمایش بگذارند. هندبال زنان از نسل مستعدی برخوردار است و حتی لیگ‌های باکیفیت‌تری نسبت به مردان دارد. توجه هم‌زمان کمیته ملی المپیک به هر دو بخش، می‌توانست به رشد این رشته کمک کند.

مسأله اصلی هندبال ایران، ضعف لیگ باشگاهی است. افت سطح کیفی مسابقات باعث شده خبری از بازیکنان خارجی و ملی‌پوشان باکیفیت که بتوانند رقابتی جدی ایجاد کنند، نباشد. در شرایط فعلی، بیشتر جوانان فرصت حضور در لیگ را پیدا می‌کنند؛ اما این حضور به‌تنهایی برای پرورش بازیکنان آماده، کافی نیست. تیم ملی قدرتمند از دل لیگ پویا بیرون می‌آید، اما ضعف باشگاه‌ها موجب شده بار آموزش و پرورش بازیکنان پایه بر دوش فدراسیون بیفتد. شمار باشگاه‌هایی که به رده‌های پایه توجه دارند، محدود است. سپاهان که همواره از قطب‌های هندبال بوده و فرازبام ده‌دهشت که سال‌ها سه تا چهار بازیکن جوان به تیم ملی معرفی می‌کرد، نمونه‌های قابل اشاره‌اند.

امیدوارم فدراسیون به کلایپج و دیگر مربیان فرصت کافی بدهد تا سبک و اصول خود را در تیم ملی پیاده کنند و جوانان را به سطحی برسانند که با زمینه حضور دوباره، شمار بیشتری از لژیونرهای ایرانی در هندبال فراهم شود.

سینا حسینی/ عملکرد تیم ملی هندبال مردان ایران در بازی‌های آسیایی ناگويا، بار دیگر ضرورت بازیگری در وضعیت این رشته و تصمیم‌های مدیریتی آن را مطرح کرده است. حضور در چنین رویداد بزرگی باید با هدف رقابت برای کسب نتیجه، ارتقای جایگاه ورزش ایران و استفاده بهینه از فرصت‌های بین‌المللی صورت بگیرد. هنگامی که یک تیم در چند دوره متوالی از رسیدن به اهداف خود باز می‌ماند، طبیعی است که درباره نحوه آماده‌سازی، کیفیت برنامه‌ریزی و حتی نحوه اعزام آن به چنین مسابقاتی پرسش‌هایی جدی مطرح شود. پرسش کارشناسان این است که وقتی تیم ملی هندبال مردان در سطح آسیا نتوانسته عملکردی متناسب با انتظارات داشته باشد، بر چه اساسی باید فرصت حضور در بازی‌های آسیایی را در اختیار این تیم قرار داد، در حالی که رشته‌های دیگری در ورزش ایران از شانس بیشتری برای کسب مدال برخوردارند؟

کیوان صادقی، سرمربی پیشین جوانان هندبال در گفت‌وگو با «ایران»:

مربی خارجی معجزه نمی‌کند؛ باید از پایه شروع کنیم

پرسا غفاری/ هندبال ایران در چهار دوره اخیر بازی‌های آسیایی روندی نزولی را تجربه کرده است؛ روندی که ضرورت بازیگری در شیوه برنامه‌ریزی، پشتوانه‌سازی و مدیریت این رشته را بیش از گذشته برجسته می‌کند. حضور در رقابت‌های قاره‌ای، زمانی ارزشمند خواهد بود که حاصل سال‌ها سرمایه‌گذاری و آماده‌سازی باشد. نه فرصتی برای آزمون و خطا و محک زدن نسل‌های جوان. کیوان صادقی، مربی پیشین تیم ملی هندبال، در گفت‌وگو با «ایران» و با ارزیابی عملکرد تیم در بازی‌های آسیایی ناگويا، از ضرورت اصلاح ساختارها، توجه به رده‌های پایه و پرهیز از تصمیمات فردمحور می‌گوید.

کیوان صادقی درباره ضرورت اصلاح شیوه مدیریت در هندبال ایران معتقد است: «در بحث سازماندهی و امور قهرمانی، اگر تصمیمات قائم به یک فرد باشد، نتیجه ایده‌آل شکل نمی‌گیرد، چراکه همیشه کار گروهی و استفاده از تفکرات جمعی است که ورزش را موفق خواهد کرد، به‌خصوص در شرایطی که ورزش دغدغه‌آل خلی‌ها نیست. »

این مربی درباره حذف تیم ملی در مرحله یک‌چهارم نهایی بازی‌های آسیایی ناگويا می‌گوید: «جوانی تیم و بازی‌های پایاپایی که مقابل بهترین‌های آسیا انجام شد، نتیجه بدی نبود، ولی انتظار می‌رفت تیم در جایگاه مناسب‌تری از گروه خود صعود کند تا در مرحله بعد به دیوار محکم برخورد نکند. با وجود این، می‌توان گفت جوانگرایی آینده‌خوبی را برای مارقم می‌زند، اما آتپا سرمایه‌گذاری کافی روی همین رده سنی انجام شده و چه برنامه‌ای برای آینده بهتر آنها داریم؟ در رده‌های پایه، مربی تراز اولی برایشان استخدام نشده و حالا که به تیم ملی بزرگسالان رسیده‌اند، مربی خارجی باید پاس دادن را به آنها آموزش دهد.»

او در ادامه با انتقاد از زمان‌بندی این تغییرنسل تأکید می‌کند: «هندبال در ناگويا دست به یک جراحی آگاهانه زد تا با

«ایران» عملکرد تیم ملی هندبال در بازی‌های ناگويا را به بحث گذاشت

سقوط آزاد در آسیا

منابع و فرصت‌های اعزام به رویدادهای بزرگی مانند بازی‌های آسیایی محدود است و نمی‌توان نسبت به بازی‌های این فرصت‌هایی تفاوت بود. البته این به معنای نادیده گرفتن جایگاه هندبال با محروم کردن این رشته از حضور در مسابقات نیست، بلکه ضرورت دارد تصمیم‌گیری‌ها بر پایه ارزیابی فنی، واقع‌بینانه و شفاف انجام شود.

البته موضوع اعزام نشدن تیم ملی هندبال زنان به بازی‌های آسیایی ناگويا نیز قابل بررسی است. شاید حضور دختران هندبالیست ایران می‌توانست به نتیجه‌ای بهتر منجر شود؛ احتمالی که برای اثبات آن باید سطح آمادگی، نتایج اخیر و شرایط رقبا به دقت بررسی شود. نکته مهم این است که فرصت حضور در بازی‌های آسیایی نباید بر اساس عادت یا اولویت‌های تثبیت‌شده در اختیار یک تیم قرار گیرد. عملکرد، ظرفیت رقابت و چشم‌انداز کسب نتیجه باید

در تصمیم‌گیری‌ها نقشی تعیین‌کننده داشته باشند. اگر تیم زنان از آمادگی و شانس بیشتری برای موفقیت برخوردار بوده، لازم است درباره جراحی انتخاب تیم مردان و کنار گذاشتن این فرصت برای زنان توضیح روشنی ارائه شود.

نکته دیگر، تغییرات بی‌درسی در کادر فنی تیم ملی مردان است؛ روندی که نشان‌های از نبود ثبات در برنامه‌ریزی این رشته به شمار می‌رود. تغییر مربی به خودی خود تصمیمی اشتباه نیست و در شرایطی که نتایج رضایتبخش نیست، گاهی ضرورت پیدا می‌کند. اما زمانی که این تغییرات بدون یک نقشه راه مشخص، ارزیابی دقیق و برنامه بلندمدت انجام شوند، نه‌تنها کمکی به بهبود عملکرد نمی‌کنند، بلکه فرصت ساختن یک تیم منسجم را نیز از بین می‌برند. تیم ملی هندبال برای پیشرفت به ساختار فنی پایدار، شناخت دقیق از نسل بازیکنان و برنامه‌ای



باید کار از پایه درست بنا شود؛

چراکه اصل تکنیک فنی

بازیکن از پایه ساخته می‌شود و وقتی به بزرگسالان

می‌رسد، تنها به مدیریت

نیاز دارد.

ورزشکار از همان شروع باید ورزش

و زندگی حرفه‌ای را آموزش ببیند و تجربه کند

این جوان‌ها، نوجوانان و حتی بزرگسالان در شرایط فعلی با کدام‌یک از کشورهای صاحب‌نام اروپایی در هندبال مروده دارند؟ کدام کمپ، اردو و رویارویی با غول‌های جهان را تجربه می‌کنند؟ در چه لیگی بازی می‌کنند که هر روز برای قدرتمندتر شدن انگیزه بگیرند؟ چراکه لیگ ضعیفی داریم. بیاور کنید در ایران حتی مربیان هم به‌دلیل سطح درآمد پایین نسبت به برخی رشته‌های ورزشی تمایلی به کار در این رشته ندارند!»

وی در ادامه، کمبود حمایت مالی از هندبال را یکی از موانع پیشرفت این رشته می‌داند و می‌گوید: «باشگاه‌ها و اسپانسرها به‌دلیل توجه بیش از حد به فوتبال و سرمایه‌ای که روی این رشته صرف می‌شود، تمایلی به حمایت از سایر ورزش‌ها ندارند. شاید فقط دو یا سه باشگاه، همانند سپاهان، کارون و مس کرمان، به هندبال توجه می‌کنند و روی پایه کار انجام می‌دهند. پس نمی‌توان برداشت خوبی هم از محصولاتمان داشته باشیم.» کیوان صادقی درباره عملکرد بانوان هندبالیست نیز با وجود



بررسی آماری عملکرد هندبال در سه دوره اخیر بازی‌های آسیایی ← افول تدریجی

گروه ورزشی/ عملکرد تیم ملی هندبال مردان ایران در سه دوره اخیر بازی‌های آسیایی، از جاکارتا ۲۰۱۸ تا هانگزو ۲۰۲۲ و ناگويا ۲۰۲۶، نشان‌دهنده افت تدریجی شاخص‌های آماری این تیم و افزایش فاصله آن با مدعیان اصلی هندبال آسیاست. ایران در بازی‌های آسیایی جاکارتا با سه پیروزی و سه شکست، در جایگاه پنجم قرار گرفت. این تیم در شش مسابقه خود ۲۰۲ به ثمر رساند و ۱۵۲ گل دریافت کرد تا تفاضل گل مثبت ۵۰، عملکرد قابل‌قبولی از خود به نمایش بگذارد. میانگین گلزنی ایران در این دوره ۲۳٫۷ گل در هر مسابقه بود که بیانگر توان هجومی

آزمون نسل آینده

یادداشت



فرامرز می‌آبادی

کارشناس هندبال

بازی‌های آسیایی در تقویم فدراسیون جهانی هندبال قرار ندارد و به همین دلیل، تیم ملی ایران نتوانست از لژیونرها و بازیکنان مطرح خود در اروپا استفاده کند. باشگاه‌های خارجی به دلیل شرایط اقتصادی و تعهدات خود اجازه حضور این بازیکنان در ناگويا را ندادند و تنها پویا نوروزی در این رقابت‌ها حضور داشت. هندبال در میان رشته‌های تویی ورزش ایران بیشترین تعداد لژیونر را دارد، اما نمی‌تواند از این ظرفیت در رقابت‌های حساس بهره ببرد؛ مسأله‌ای که جای تأسف دارد. اعزام تیم ملی به ناگويا ضروری بود و غیبت ایران می‌توانست ضربه بزرگی به هندبال کشور وارد کند. از سوی دیگر، نژاد کلایپج، سرمربی تیم ملی، فرصت کوتاهی برای آماده‌سازی داشت و تعطیلی چهارماهه لیگ نیز باعث شد بخش زیادی از این زمان صرف بازگرداندن آمادگی بازیکنان و شناخت آنها شود. با وجود این شرایط، انتظار می‌رفت تیم با ترکیب با جوانان باتجربه و چند بازیکن باتجربه،

الله‌کرم استکی، کاپیتان پیشین تیم ملی هندبال در گفت‌وگو با «ایران»:

با مربیان بی کیفیت از سکوهای آسیایی دورتر می‌شویم



در اختیار این مربیان است. اما ما چه اقدامی می‌کنیم؟ کلایپج را می‌آوریم که در باشگاه الاهلی کویت سرمربی برادرم بوده است.» کاپیتان پیشین تیم ملی با تأکید بر ظرفیت‌های انسانی هندبال ایران معتقد است سرمایه‌گذاری روی استعدادهای جوان می‌تواند آینده این رشته را تغییر دهد؛ «در ایران ما به مربیان بسیار خوبی داریم که به مربیان برجسته نیازمند؛ مربیانی که بتوانند سبک بازی ایران را هم تغییر دهند. واقعاً

را تقویت می‌کنند که هندبال ایران با چه راهبردی می‌خواهد از وضعیت فعلی فاصله بگیرد. تداوم چنین نتایجی می‌تواند به کاهش انگیزه بازیکنان، دشوارتر شدن جذب استعدادهای تازه و تضعیف اعتماد عمومی به برنامه‌های مدیریتی منجر شود. اکنون زمان پاسخگویی و بازیگری در تفکرات مدیریتی حاکم بر این رشته فرا رسیده است. فدراسیون هندبال باید به صورت شفاف درباره معیارهای انتخاب تیم اعزامی، تغییرات کادر فنی، برنامه آماده‌سازی و اهداف آینده توضیح دهد. ارزیابی مستقل عملکرد تیم‌های مردان و زنان، تدوین برنامه بلندمدت و توجه جدی به پشتوانه‌سازی می‌تواند نقطه شروع اصلاحات باشد. هندبال ایران برای بازگشت به مسیر موفقیت در قاره آسیا، بیش از توجه به نتایج، به تصمیم‌های شجاعانه، ثبات مدیریتی و برنامه‌ای قابل سنجش نیاز دارد.



منبع: کمیته ملی المپیک

کند.» سرمربی پیشین جوانان هندبال، پاسخگویی مدیران و نظارت بر عملکرد کادرهای فنی را از الزامات اصلاح ساختار هندبال می‌داند و می‌گوید: «متولی هندبال ایران علیرضا پاکدل است. او باید هر تیمی را که نتیجه نمی‌گیرد، به حضور گروهی از کارشناسان زبده وادار به پاسخگویی کند. همین بازخواست باید از طرف کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش انجام شود؛ نه اینکه فقط به مسابقه برویم و فدراسیون خودی نشان دهد. مربی هم در نهایت با این مسأله که فوقش نتیجه نمی‌گیرد و برکنار می‌شود، خود را مبرا می‌بیند. در واقع، همه پازل‌ها باید کنار هم موفق عمل کنند تا یک تیم ملی به نتیجه ایده‌آل و رشد واقعی برسد. ضابطه و رابطه‌ها نباید سرمربی یک تیم ملی را مشخص کند. اینکه مربی خارجی واقعا معجزه نمی‌کند، آوردنش اصلاً درست نیست؛ آنها کار خود را می‌کنند، پول می‌گیرند و می‌روند، مگر اینکه فدراسیون از همان ابتدا مسیر را برای او کاملاً مشخص کند.»

۲۰۲۶ نیز روند نزولی شاخص‌های آماری ادامه یافت. ایران در مرحله گروهی با یک پیروزی، یک تساوی و دو شکست، در جایگاه چهارم گروه خود قرار گرفت و به مرحله یک‌چهارم نهایی صعود کرد. تیم ملی در این مرحله با نتیجه ۳۱ بر ۲۵ مقابل قطر شکست خورد و از رسیدن به نیمه‌نهایی بازماند. ایران در مجموع پنج مسابقه، ۱۲۳ گل به ثمر رساند و ۱۴۰ گل دریافت کرد. میانگین گل‌زنی تیم به ۲۴٫۶ گل در هر بازی رسید و تفاضل گل منفی ۱۷ ثبت شد. همچنین میانگین گل‌های دریافتی از ۲۵٫۳ گل در جاکارتا به ۲۸ گل در ناگويا افزایش یافت. مقایسه این سه دوره

مناسب تیم ملی بود. چهارسال بعد، در بازی‌های آسیایی هانگزو که در سال ۲۰۲۳ برگزار شد، عملکرد ایران با افت همراه بود. ملی‌پوشان در شش مسابقه به یک پیروزی، یک تساوی و چهار شکست دست یافتند و در نهایت رتبه ششم را کسب کردند. ایران در این دوره ۱۶۹ گل زد و ۱۶۴ گل دریافت کرد. میانگین گلزنی تیم به ۲۸٫۱ گل در هر مسابقه کاهش یافت و تفاضل گل نیز منفی ۵۰ ثبت شد. در جاکارتا به مثبت پنج رسید. این آمار نشان می‌داد که توان هجومی ایران کاهش یافته و فاصله گل‌های زده و خورده به شکل محسوسی کمتر شده است. در بازی‌های آسیایی ناگويا

دست‌کم به دیدار رده‌بندی برسد؛

انتظاری که محقق نشد.

حضور جوانان مستعدی مانند حیدریان، عادل خانی و شکوهی، نقطه مثبت این تیم بود. افت هندبال ایران در سال‌های اخیر تا حد زیادی به ضعف پشتوانه‌سازی بازمی‌گردد و سرمایه‌گذاری فدراسیون در رده‌های پایه می‌تواند آینده امیدوارکننده‌ای رقم بزند؛ البته به شرط تداوم برنامه‌ها.

ارزیابی عملکرد تیم نیز نباید سياه‌وسفيد باشد. نمایش ملی‌پوشان برابر قطر، یکی از بهترین بازی‌های سال‌های اخیر بود و ایران برابر کره جنوبی نیز می‌توانست پیروز شود؛ هرچند تساوی نتیجه قابل‌قبولی بود. در بخش فنی، ثبات کادر مربیگری اهمیت زیادی دارد و تغییرات بی‌دربی می‌تواند به تیم آسیب بزند. اختلاف نگاه رئیس فدراسیون و کمیته فنی نیز باید با ارزیابی کارشناسی مدیریت شود. در بخش بانوان، اعزام تیم نیازمند بررسی دقیق‌تری بود؛ زیرا با حضور قدرتمند آسیایی شرق قاره، شانس مدال چندان بالا نبود. تیم بانوان هنوز به سطحی نرسیده که مدعی جدی صعود به نیمه‌نهایی باشد و شناخت آنها باید بر اساس ارزیابی و شناخت آنها شود. با وجود این شرایط، انتظار می‌رفت تیم با ترکیب با جوانان باتجربه و چند بازیکن باتجربه،

رقبای آسیایی اشاره می‌کند: «کشورهایی مانند ژاپن و بحرین با جذب مربیان طراح سبک مدرن هندبال جهان، به جایگاهی رسیده‌اند که رقابت با آنها دشوار شده است. ژاپنی‌ها دیگر تیم هفتم و هشتم آسیا نیستند و هم‌سطح کره جنوبی و کشورهای عربی سرمایه‌گذاری می‌کنند. آنها سال‌هاست مربیان مطرح را برای هدایت رده‌های پایه استخدام کرده‌اند و برنامه‌ریزی و استراتژی هندبالشان تا تیم ملی