irannewspaper.ir

دوشنبه ۲۷ مهر ۱۴۰۵ • سال سی‌و دوم • شماره ۹۱۵۲
• اذان ظهر ۱۱/۴۹ • اذان مغرب ۱۷/۴۲ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۸ • اذان صبح فردا ۰۴/۵۱ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۱۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه ایران و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

حضرت امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:
هیچ همنشینی بهتر از اخلاق خوب نیست.
نهج‌البلاغه، حکمت ۱۰۹

ارکستر چکاوک با اجرای آثار خاطره‌انگیز، یاد موسیقی دهه‌های گذشته را زنده کرد

خاطره بازی با ترانه‌های ماندگار

گزارش

ندا سیجانی
گروه فرهنگی

«ارکستر چکاوک» در تازه‌ترین اجرای خود در تالار وحدت، شماری از ماندگارترین آثار جهانبخش پازوکی را با همراهی سه خواننده، محمد افروز، مجید حسین‌خانی و مجید حنطوش‌زاده، روی صحنه برد؛ اجرایی که با مرور ترانه‌ها و تصنیف‌های خاطره‌انگیز دهه‌های ۴۰ و ۵۰، بار دیگر پیوند مخاطبان با موسیقی گذشته را به یاد آورد. در این اجرا محمد افروز، از خوانندگان پیرو مکتب استاد گلپا، در کنار مجید حنطوش‌زاده، شاگرد خود، به اجرای قطعات پرداخت. وحید تاج، پوریا اخواص، کیانوش گرامی، رضا بنفشه‌خواه، سیاوش طهمورث، خشایار راد بیویک میرزایی ، اسماعیل محرابی و ناصر آقایی نیز از جمله میهمانان این کنسرت بودند.

اما آنچه اجراهای ارکستر چکاوک را از بسیاری از برنامه‌های ارکسترال متمایز می‌کند، انتخاب ریپرتواری متکی بر آثار قدیمی و خاطره‌انگیز موسیقی ایران است؛ آثاری که با وجود گذشت چند دهه از خلق آنها، همچنان شنوندگان خود را دارند و با استقبال مخاطبان روبه‌رو می‌شوند.

گرایش مخاطبان امروز به ترانه‌ها و تصنیف‌های دهه‌های ۴۰ و ۵۰، خود موضوعی قابل تأمل در موسیقی ایران است؛ بازگشت به دورانی که همکاری آهنگسازان، ترانه‌سرایان و خوانندگان نام‌آشنا، آثاری ماندگار را رقم زد. بخشی از این میراث در فضای موسیقایی برنامه «گل‌ها» شکل گرفت؛ آثاری که با گذشت زمان، نه‌تنها جذابیت خود را از دست نداده‌اند، بلکه همچنان برای نسل‌های مختلف شنیدنی و اثرگذارند. اجرای دوباره این قطعات یادآور آن است که موسیقی خوب، محدود به زمان خلق خود نمی‌ماند. ملودی‌ها و ترانه‌هایی که با عشق و ظرافت ساخته شده‌اند، می‌توانند پس از سال‌ها همچنان در حافظه جمعی زنده بمانند و مخاطبانی تازه پیدا کنند؛ ظرفیتی که ارکستر چکاوک در سال‌های اخیر کوشیده است آن را به صحنه بازگرداند.



آثاری که با عشق ساخته شدند همچنان شنیدنی‌اند

رضا شایسته، رهبر ارکستر چکاوک، در گفت‌وگو با «ایران» درباره استقبال مخاطبان از آثار ماندگار دهه‌های ۴۰ و ۵۰، راز ماندگاری این ترانه‌ها را در پیوند عمیق میان شاعر، آهنگساز و خواننده می‌داند؛ مثلثی که به باور او، با شناخت متقابل و صرف زمان و عشق، آثاری خلق می‌کرد که هنوز برای نسل‌های مختلف شنیدنی‌اند.

شایسته با اشاره به ویژگی‌های ترانه‌های قدیمی می‌گوید: «ترانه‌های قدیمی روح و حس دارند. بارها به این موضوع اشاره کرده‌ام که این آثار از اعماق وجود آهنگساز و شاعر تراوش کرده‌اند. درواقع، شاعر، آهنگساز و خواننده مانند یک روح در سه بدن بودند. شاعر می‌دانست برای چه نوع آهنگی شعر بسراید و با جنس، رنگ، توانایی و قدرت صدای خواننده آشنایی داشت. همین شناخت متقابل باعث می‌شد بسیاری از آثار آن دوران ماندگار و زیبا باشند و همچنان برای همه نسل‌ها قابلیت شنیدن داشته باشند.»

او ادامه می‌دهد: «امروز گاهی آهنگساز ابتدا آهنگی می‌سازد و بعد به دنبال خواننده‌ای می‌گردد که آن را اجرا کند؛ درحالی‌که در آثار ماندگار گذشته، میان شاعر، آهنگساز و خواننده پیوندی عمیق وجود داشت. راز ماندگاری بسیاری از آن آثار را باید در همین مثلث جست‌وجو کرد؛ هنرمندانی که با عشق کار می‌کردند و گاه روزها و حتی ماه‌ها برای خلق یک اثر وقت می‌گذاشتند.»

رهبر ارکستر چکاوک درباره اینکه آیا ارزش موسیقی‌های قدیمی صرفاً به خاطره‌انگیز بودن آنها بازمی‌گردد یا از منظر هنری نیز باید به ماندگاری‌شان توجه کرد، معتقد است که ارزش هنری در اولویت قرار دارد.

ارزش هنری مقدم بر خاطره

او در این‌باره می‌گوید: «ابتدا ارزش هنری اثر اهمیت دارد؛ چراکه هر چیزی برای ما نوستالژیک نیست. به آثاری که با آنها خاطره داریم و در وجود و حافظه‌مان باقی مانده‌اند، نگاه متفاوتی داریم. برای مثال، در طول سال‌های گذشته سریال‌های بسیاری ساخته شده‌اند، اما سریال «پدرسالار» همچنان برای بسیاری از مخاطبان فراموش‌نشدنی است و جایگاه ویژه‌ای در خاطره آنها دارد.»

شایسته، استقبال مخاطبان از تازه‌ترین کنسرت ارکستر چکاوک را نشانه‌ای از تداوم علاقه به این آثار دانست واظهار کرد: «در کنسرت اخیر با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شدیم. مخاطبان زیادی به سالن آمده بودند و حاضران تقریباً تمام ترانه‌ها را با ما همراهی و همخوانی می‌کردند. این اتفاق ما را مصمم‌تر می‌کند که این مسیر را ادامه دهیم. فکر می‌کنم اگر بخواهیم آثار دهه‌های ۴۰ و ۵۰ را اجرا کنیم، دست‌کم تا ۵۰ سال آینده نیز برای انتخاب قطعه و جذب مخاطب با کمبود اثر مواجه نخواهیم شد.» او در ادامه، نگاه مادی‌گرایانه به موسیقی را یکی از عوامل مؤثر بر کاهش ماندگاری آثار جدید می‌داند و تأکید می‌کند که این مسأله تنها به موسیقی پاپ محدود نیست و ژانرهای دیگر را نیز دربرمی‌گیرد.

رهبر ارکستر چکاوک در پایان از برنامه‌های آینده این ارکستر خبر می‌دهد و می‌گوید قرار است در اجراهای پیش‌رو، آثار چند تن از آهنگسازان مهم موسیقی ایران نیز با اجرای این ارکستر روی صحنه برود.

در آثار ماندگار گذشته موسیقی میان شاعر، آهنگساز و خواننده پیوندی عمیق وجود داشت. راز ماندگاری بسیاری از آن آثار را باید در همین مثلث جست‌وجو کرد

تحلیل فرهنگی روز

رضا صائمی
دبیر گروه فرهنگی

سواد هوش مصنوعی
حلقه مفقوده آموزش روزنامه‌نگاران
ماشین می‌نویسد، روزنامه‌نگار داوری می‌کند



هوش مصنوعی دیگر یک امکان دوردست یا رویایی متعلق به آینده نیست، واقعیتی است که به اتاق‌های خبر رسیده و آرام‌آرام در حال تغییر دادن مناسبات تولید، توزیع و مصرف خبر است. روزنامه‌نگاری، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین نهادهای میانجی میان واقعیت و افکار عمومی، نمی‌تواند نسبت خود را با این تحول نادیده بگیرد. مسأله امروز دیگر این نیست که هوش مصنوعی وارد حرفه روزنامه‌نگاری خواهد شد یا نه؛ مسأله این است که روزنامه‌نگاران چگونه می‌توانند در مواجهه با این فناوری، همچنان مرجعیت حرفه‌ای، استقلال فکری و مسئولیت اجتماعی خود را حفظ کنند.

ورود هوش مصنوعی به عرصه رسانه، در نگاه اول، بیش از هر چیز با نگرانی همراه است؛ نگرانی از حذف مشاغل، کاهش فرصت‌های شغلی و جایگزینی ماشین به جای نیروی انسانی. این نگرانی بی‌دلیل نیست، اما اگر تمام نسبت روزنامه‌نگاری و هوش مصنوعی را به تقابل انسان و ماشین تقلیل دهیم، بخش مهمی از مسأله را نادیده گرفته‌ایم. تاریخ رسانه نشان می‌دهد فناوری‌های تازه، همواره شکل کار روزنامه‌نگار را تغییر داده‌اند؛ از ماشین تحریر و رایانه تا اینترنت و شبکه‌های اجتماعی. آنچه اهمیت دارد، نه مقاومت مطلق در برابر فناوری، بلکه توانایی فهم آن و استفاده آگاهانه از ظرفیت‌هایش است. هوش مصنوعی می‌تواند در گردآوری داده‌ها، دسته‌بندی اسناد، پیاده‌سازی مصاحبه‌ها، ترجمه، خلاصه‌سازی گزارش‌ها و تحلیل مجموعه‌های بزرگ اطلاعات به روزنامه‌نگاران کمک کند. چنین امکاناتی، اگر درست به کار گرفته شوند، فرصتی برای آزاد کردن زمان خبرنگار از کارهای تکراری و اختصاص آن به فعالیت‌هایی عمیق‌تر فراهم می‌کنند، از تحقیق و راستی‌آزمایی تا گفت‌وگو با منابع، کشف ارتباطات پنهان و فهم زمینه‌های اجتماعی یک رویداد. در این میان، پرسش بنیادین آن است که چه چیزی روزنامه‌نگاری را از تولید ماشینی متن متمایز می‌کند؟ پاسخ را باید در قضاوت حرفه‌ای، حساسیت انسانی، مسئولیت اخلاقی و توانایی تشخیص اهمیت رویدادها جست‌وجو کرد. هوش مصنوعی ممکن است بتواند درباره یک واقعه اطلاعات فراوانی ارائه دهد، اما تشخیص اینکه کدام بخش از واقعیت برای جامعه اهمیت دارد، صدای چه کسانی کمتر شنیده شده و انتشار یک خبر چه پیامدهایی خواهد داشت، همچنان به مسئولیت و داوری انسانی نیازمند است. روزنامه‌نگاری صرفاً کنار هم گذاشتن اطلاعات نیست، تلاشی برای معنا بخشیدن به واقعیت و پاسخگو کردن قدرت است. از همین رو، آموزش مهارت‌های هوش مصنوعی برای روزنامه‌نگاران امروز دیگر یک امتیاز جانبی یا مهارتی لوکس نیست، ضرورتی حرفه‌ای است. خبرنگاری که شیوه تعامل با ابزارهای هوش مصنوعی را نمی‌شناسد، ممکن است نه‌تنها بخشی از فرصت‌های کاری خود را از دست بدهد، بلکه در تشخیص محدودیت‌ها و خطاهای این ابزارها نیز ناتوان بماند.

روزنامه‌نگاران باید بیاموزند چگونه پرسش دقیق طرح کنند، خروجی‌ها را ارزیابی کنند، اطلاعات را با منابع مستقل بسنجند، سوگیری‌های احتمالی را بشناسند و از داده‌های محرمانه و هویت منابع خبری محافظت کنند.

در کنار مهارت‌های فنی، سواد انتقادی هوش مصنوعی نیز اهمیت دارد. هر خروجی روان و متقاعدکننده‌ای الزاماً درست نیست و هر پاسخ سریع و منسجمی را نمی‌توان محصول دانشی معتبر دانست. مدل‌های هوش مصنوعی ممکن است اطلاعات نادرست تولید کنند، زمینه‌های فرهنگی را نادیده بگیرند یا سوگیری‌های موجود در داده‌های آموزشی را بازتولید کنند. بنابراین، روزنامه‌نگار باید همزمان با یادگیری استفاده از این ابزارها، مهارت تردید کردن در برابر آنها را نیز تقویت کند. در حرفه‌ای که اعتبارش به اعتماد عمومی وابسته است، راستی‌آزمایی همچنان خط قرمز است.

مسئولیت این آموزش نیز تنها بر دوش روزنامه‌نگاران نیست. رسانه‌ها، دانشگاه‌ها و نهادهای آموزشی باید برنامه‌هایی طراحی کنند که پیوند میان مهارت فنی، اخلاق حرفه‌ای و تجربه عملی را جدی بگیرند. تحریریه‌ای که از خبرنگار انتظار استفاده از ابزارهای تازه دارد، باید امکان یادگیری، دسترسی مسئولانه و تدوین دستورالعمل‌های روشن را نیز فراهم کند. واقعیت این است که آینده روزنامه‌نگاری نه به تسلیم کامل در برابر هوش مصنوعی وابسته است و نه به انکار آن. مسأله، ساختن رابطه‌ای آگاهانه میان توان محاسباتی ماشین و قدرت داوری انسان است. هوش مصنوعی می‌تواند ابزار روزنامه‌نگار باشد، اما نباید جایگزین وجدان حرفه‌ای او شود. روزنامه‌نگار آینده، کسی نیست که صرفاً سریع‌تر از ماشین بنویسد؛ کسی است که بهتر از گذشته می‌پرسد، دقیق‌تر راستی‌آزمایی می‌کند و مسئولانه‌تر به واقعیت نزدیک می‌شود. در عصر هوش مصنوعی، شاید مهم‌ترین مهارت روزنامه‌نگار، نه توانایی تولید متن، بلکه توانایی تشخیص حقیقت در میان انبوه متن‌های تولید شده باشد.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی

سازمان اجرایی مهندسی و تأسیسات نزاجا به‌عنوان دستگاه مناقصه‌گزار در نظر دارد انجام پروژه‌های مشروحه زیر را در قالب طرح‌های غیرعمرانی، طبق مشخصات فنی کار با شرایط کلی از طریق مناقصه عمومی به شرکت پیمانکاری واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	کارفرما	مبلغ برآورد بر مبنای فهرست بهای پایه سال ۱۴۰۴ (ریال)	مبلغ ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام کار (ماه)	اراضی مورد تهاتر
۱	تکمیل ۷ بلوک ۴۰ واحدی منازل سازمانی در شهر مشهد (زون B)	نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران	۵,۳۸۴,۰۲۶,۹۳۸,۶۰۲	۱۳۳,۰۶۰,۵۳۸,۷۷۲	۱۲	اراضی تبریز
۲	تکمیل ۶ بلوک ۴۰ واحدی منازل سازمانی در شهر مشهد (زون C)	نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران	۴,۷۹۰,۹۳۲,۷۴۱,۶۲۰	۱۲۱,۱۹۸,۶۵۴,۸۳۲	۱۲	اراضی تبریز

شرایط شرکت متقاضی:
الف) داشتن تجهیزات، امکانات و تخصص لازم جهت اجرای موضوع مناقصه
ب) دارای گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور در رشته ساختمان و ابنیه با حداقل پایه ۴ و تأسیسات با حداقل پایه ۴ و دارا بودن ظرفیت آزاد در رشته مورد نظر و همچنین داشتن گواهی‌نامه تأییدیه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
ج) توانایی ارائه ضمانت‌نامه‌های بانکی مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات به میزان پنج درصد مبلغ قرارداد
۱- اعتبار پروژه: اعتبار پروژه از طریق تهاتر با اراضی در اختیار نزاجا و با قیمت کارشناسی می‌باشد.
۲- مدت اعتبار پیشنهادات: به مدت سه ماه پس از آخرین تاریخ مهلت تسلیم پیشنهادها معتبر باشد.
۳-مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه:
الف) تقاضای کتبی جهت دریافت اسناد مناقصه با ذکر موضوع مناقصه به‌همراه رو گرفت گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری و ایمنی
ب) قیمت خرید اسناد مناقصه ۲۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که باید به‌حساب شماره ۶۱۵۸۸۰۰۱۸۴۳۰۷ بانک سپه شعبه جلالیه تهران (به نشانی تهران- خیابان کارگر شمالی بالاتر از تقاطع دکتر فاطمی) به‌نام تمرکز وجوه حاصل از عواید داخلی دارایی سازمان مهندسی نزاجا واریز شده واصل رسید آن به‌فروشنده اسناد مناقصه تحویل شود.
ج) متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه از روز سه‌شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۷/۲۸ تا پایان وقت اداری ساعت ۱۲ روز شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ به نشانی دستگاه مناقصه‌گزار مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۶۹۴۴۳۳۹-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.
۴-آخرین مهلت جهت تسلیم اسناد مناقصه و پیشنهاد قیمت ساعت ۱۲ روز سه‌شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۸/۱۲
۵- بازگشایی پاکات مناقصه در ساعت ۹ صبح مورخه ۱۴۰۵/۰۸/۱۳ و در محل اتاق جلسات دستگاه مناقصه‌گزار انجام خواهد گرفت.
۶- نشانی دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت و تسلیم اسناد مناقصه: تهران- خیابان کارگر شمالی- تقاطع دکتر فاطمی غربی و کارگر شمالی سازمان اجرایی مهندسی و تأسیسات نزاجا دایره امور پیمان‌ها و رسیدگی
۷- دستگاه مناقصه‌گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد.
۸- نوع، کمیت و کیفیت خدمات و سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.
۹- هزینه کارشناسی اراضی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۱۰- هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

سازمان اجرایی مهندسی و تأسیسات نزاجا

ابلاغ آگهی

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

بدین‌وسیله به‌اطلاع **آقای سجاد شریف حسینی فرزند یحیی**، پرستار (رسمی) در دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران می‌رساند؛ نظر به اینکه رأی قابل پژوهش شماره ۶۵۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۱ هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران مبنی بر اخراج از دستگاه متبوع صادر گردیده و هیچگونه نشانی از ایشان در دسترس نمی‌باشد، لذا مشارالیه در صورت اعتراض به رأی صادره حداکثر ظرف مدت سی روز از تاریخ آگهی فوق می‌توانند به مدیریت منابع انسانی دانشگاه مراجعه نمایند.

هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری دانشگاه علوم پزشکی ایران

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان قزوین

کد فراخوان پایگاه اطلاع رسانی مناقصات: ۱۰۵/۳۷۵/۶۰۹

آگهی تجدید مناقصه عمومی هم‌زمان با ارزیابی کیفی (فشرده) نوبت اول

موضوع: خرید لوله‌های پلی اتیلن در سایزهای ۲۵ به مقدار ۱۵۰۰۰ متر ۶۳ به مقدار ۲۰۰۰۰ متر و ۱۶۰ به مقدار ۶۵۰۰ متر (شماره مناقصه:۱۵-۱۴۰۵)(تجدید)

شرکت گاز استان قزوین درنظر دارد مناقصه عمومی هم‌زمان با ارزیابی کیفی (فشرده) خرید لوله‌های پلی اتیلن در سایزهای ۲۵ به مقدار ۱۵۰۰۰ متر، ۶۳ به مقدار ۲۰۰۰۰ متر و ۱۶۰ به مقدار ۶۵۰۰ متر به‌شماره (۲۰۰۵۰۹۱۳۳۵۰۰۰۰۲۹) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۷می باشد.

- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا پایان وقت اداری روز دوشنبه (ساعت: ۱۶:۰۰) مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۴
- مهلت زمانی ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۹:۰۰روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۸
-زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: روز سه‌شنبه ساعت ۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۹ -سالن جلسات ساختمان مرکزی.
- زمان بازگشایی پاکات مناقصه (الف، ب و ج): روز شنبه ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۳ -سالن جلسات ساختمان مرکزی.

شرایط مناقصه‌گران:
۱: داشتن شخصیت حقوقی
۲: عضویت در سامانه توانیران
۳: شرکت مناقصه‌گران در قالب گروه‌های مشارکت در این مناقصه امکان‌پذیر نمی‌باشد.
۴: تولیدکنندگان داخلی موجود در آخرین فهرست بلند منابع واحد دستگاه مرکزی در سامانه ساخت وزارت نفت.

- تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: طبق مصوبه‌شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ هیأت وزیران به مبلغ ۷,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- محل تأمین اعتبار: اعتبارات سرمایه‌ای شرکت گاز استان قزوین
-قیمتهای پیشنهادی مناقصه‌گران می‌بایست متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.
-به این پیمان مطابق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی، مصوبه هیأت وزیران به‌شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اطلاعیه‌های بعدی آن، پیش پرداخت معادل ۱۵٪ مبلغ اولیه پیمان تعلق خواهد گرفت.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۰۲۱-۱۴۵۶
دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
عطف به بخش‌نامه شماره ۳۷۲۶۲۱ مورخ ۹۸/۰۷/۰۹ سازمان برنامه و بودجه کشور و مطابق بند "د" ماده ۱۸ قانون برگزاری مناقصات، مناقصه‌گران می‌توانند درساعت و تاریخ اعلام شده در آگهی فراخوان مناقصه در جلسه بازگشایی پاکات (الف-ب-ج) حضور یابند.
از شرکت‌های واجد صلاحیت دعوت می‌شود به‌منظور دریافت اطلاعات تکمیلی به نشانی www.nigc-qazvin.ir و یا پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات (http://iets.mporg.ir) مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت گاز استان قزوین
شناسه ۲۳۰۲۳۳۶

IRAN DAILY
www.newspaper.iran-daily.com
1877