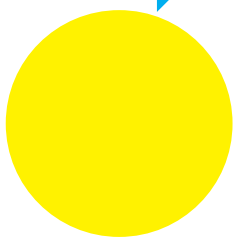




ایران



امام رضا(ع):
هر کس حريم خدا را حفظ کند، حرمتش حفظ می‌شود و هر کس خدا را اطاعت کند، اطاعت می‌شود.

کافی، ج ۱، ص ۱۳۷، ح ۳

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

- رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری
- مدیرعامل: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۳۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۳۲۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- پایگاه: ۳۰۰۴۵۱۲۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
- نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه ایران و مؤسسه جام جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۰ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۳۳

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

روایت «بهزاد عابدی»
از سرنوشت امیرکبیر روی صحنه

نمایش موزیکال «فصل سوم...» (نیشتری برشاهرگ تاریخ) به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عابدی با روایتی موسیقایی از سرنوشت امیرکبیر، اواخر آبان امسال روی صحنه می‌رود. این اثر با متنی ایرانی و محوریت سرنوشت امیرکبیر شکل گرفته و در ساختار آن، داستان، موسیقی، آواز و حرکت در پیوند بایکدیگر قرار دارند. در این نمایش، موسیقی و آواز علاوه بر نقش اجرایی، در پیشبرد روایت و بیان کشمکش‌های شخصیت‌ها نیز حضور دارند. **ایرنا**

ضرر ۲۴۵ میلیون دلاری «تام کروز» در سینما

فیلم «دیگر» با بازی تام کروز، در دومین هفته اکران اکتی ۶۰ درصدی را متحمل شد تا ضرری ۲۴۵ میلیون دلاری را پیش رو داشته باشد. پیش‌بینی می‌شود که این فیلم طنز محیط زیستی با درجه‌بندی سنی R، با بازی تام کروز و به کارگردانی الخاندرو گونزالس ایناریتو، در اکران سینمایی خود ۲۴۵ میلیون دلار از دست بدهد و به یکی از بزرگ‌ترین شکست‌ها بدل شود. **ماهر**

«آرش امینی» دبیر چهل‌ودومین جشنواره موسیقی فجر

در جلسه شورای سیاست‌گذاری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر که با حضور مهدی شفيعی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی، مدیرعامل انجمن موسیقی و اعضای شورای موسیقی تشکیل شد شفيعی طی حکمی آرش امینی را به عنوان دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر منصوب کرد و او برای دومین دوره متوالی دبیری جشنواره را برعهده گرفت. **ایران**

درد بر مردم شجاع ایران که سر تعظیم فرود نیاوردند

اجازه می‌خواهم از طرف خودم، نمایش فیلم «غذای نیمروز» را به مردم شجاع و دلیر ایران و کودکان مظلوم میناب تقدیم کنم. همان‌طور که شنیده‌اید ۱۶۸ کودک را در روز اول جنگ (آمریکا و اسرائیل علیه ایران) قتل عام کردند اما مردم همچنان ایستاده‌اند و مقاومت می‌کنند. درد می‌فرستیم بر این مردم شجاع که سر تعظیم فرود نیاوردند و نخواهند آورد. همه ویرانی‌ها را خواهیم ساخت و مردم ایران مقاوم هستند و در برابر ظلم می‌ایستند و استقلال خودشان را حفظ می‌کنند. تنها جرم مردم ایران این است که می‌خواهند استقلال داشته باشند و مستقل باشند.

صحبت‌های مجید مجیدی در اولین نمایش فیلم جدیدش «غذای نیمروز» در سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در کره جنوبی/ صبا

از آرت اکسیو تا کارگاه هنرمندی که با حافظ زندگی می‌کند

بخش دیگری از برنامه‌های سفر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به شیراز، به بازدید از ظرفیت‌های هنرهای تجسمی اختصاص داشت. صالحی از اولین نمایشگاه بین‌المللی آرت اکسیو فارس که در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی استان برپا شده است، بازدید کرد؛ رویدادی که فرصتی برای معرفی آثار هنری و نمایش توانمندی‌های هنرمندان فراهم می‌کند. در ادامه برنامه‌های فرهنگی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه حسینعلی امیری، استاندار فارس، با حضور در منزل استاد علیرضا کریم‌پور، هنرمند خوشنویس و نقاشی خط شیرازی، با وی دیدار و گفت‌وگو کرد. کریم‌پور از هنرمندان شناخته‌شده شیراز در حوزه خوشنویسی و نقاشی خط است که پیوند میان شعر کلاسیک فارسی و هنرهای تجسمی در بخش مهمی از آثارش نمود دارد. بر اساس گزارش‌های منتشرشده، شمار آثار او با مضامین و ابیات حافظ از دوهزار اثر فراتر رفته است؛ مجموعه‌ای که نشان می‌دهد غزل‌های لسان‌الغیب چگونه می‌توانند فراتر از صفحه کتاب، به عناصر بصری و ترکیب‌بندی‌های هنری تبدیل شوند.

در جریان این دیدار، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با قدردانی از فعالیت‌های هنری استاد کریم‌پور، آمادگی وزارتخانه را برای حمایت از چاپ و انتشار آثار او اعلام کرد. این هنرمند نیز یکی از آثار خوشنویسی خود از مجموعه آثار مرتبط با حافظ را به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و استاندار فارس اهدا کرد. در پایان، حاضران از کارگاه هنری وی بازدید کردند و از نزدیک با آثار و شیوه فعالیت او آشنا شدند.

بزرگداشت حافظ شناخته می‌شود؛ مناسبتی که هر سال فرصتی برای بازخوانی اندیشه‌ها و غزل‌های شاعری فراهم می‌کند که جایگاه او در فرهنگ ایرانی، محدود به یک دوره تاریخی یا محفل ادبی خاص نیست.

حافظ در حافظه جمعی ایرانیان حضوری ماندگار دارد و شعر او در مناسبت‌های گوناگون، از لحظه‌های شخصی زندگی تا محافل فرهنگی، خوانده و تفسیر می‌شود. در شیراز نیز این میراث ادبی نه تنها در آرامگاه شاعر، بلکه در فعالیت هنرمندان، برنامه‌های فرهنگی و رویدادهای هنری بازتاب پیدا می‌کند.

همزمان با روز بزرگداشت لسان الغیب و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شد

شیراز، حافظ و یک روز فرهنگی

گزارش

گروه فرهنگی

سفر سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به شیراز همزمان با بیستم مهرماه، روز بزرگداشت حافظ، با مجموعه‌ای از برنامه‌های فرهنگی، هنری و ادبی همراه شد؛ از حضور در آیین پاسداشت لسان الغیب و افتتاح اولین کتابخانه هوشمند فارس تا بازدید از رویدادهای هنری و دیدار با استاد علیرضا کریم‌پور، هنرمند خوشنویس و نقاشی خط که بخش قابل توجهی از آثار خود را با الهام از غزل‌های حافظ آفریده است؛ برنامه‌هایی که در کنار پاسداشت میراث ادبی ایران، بر اهمیت توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و حمایت از هنرمندان تأکید داشت.

سیدعباس صالحی در دید و بازدید با فرودگاه بین‌المللی شهید دستغیب شیراز، مورد استقبال حسینعلی امیری استاندار فارس، سیداحمد احمدی زاده معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استاندار، مهدی رنجبر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و جمعی از مدیران فرهنگی قرار گرفت.

کتابخانه هوشمند؛ گامی برای گسترش عدالت فرهنگی

یکی از مهم‌ترین برنامه‌های این سفر، افتتاح کتابخانه عمومی فرشتگان میناب در بلوار جانبازان و خیابان فال اسیری شیراز بود؛ مجموعه‌ای فرهنگی که با زیربنای یک هزار و ۷۰۰ مترمربع در چهار طبقه احداث و تجهیز شده و با هدف توسعه دسترسی شهروندان منطقه ۱۱ شیراز به خدمات کتابخانه‌ای و آموزشی فعالیت خود را آغاز کرد.

این کتابخانه با برخورداری از ۱۹ هزار جلد کتاب، فضاهای متنوع مطالعه و امکانات نوین، به عنوان اولین کتابخانه هوشمند فارس معرفی شده است. طراحی این مجموعه به گونه‌ای انجام شده که نیازهای گروه‌های سنی مختلف، از کودکان و نوجوانان تا بزرگسالان و سالمندان، در آن مورد توجه قرار گیرد.

بخش کودک و نوجوان، خانه تجربه کودک، اتاق علم و خلاقیت، ساخت‌کده، سالن‌های مطالعه عمومی، فضاهای اختصاصی مطالعه و بخش ویژه سالمندان با عنوان «خردمندان» از جمله امکانات این مجموعه است. همچنین اتاق جلسات، نگارخانه، مخزن کتاب، بخش مرجع، نشریات و آرشيو نشریات، ظرفیت کتابخانه را برای ارائه خدمات فرهنگی و آموزشی متنوع افزایش می‌دهد.

بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و هوشمندسازی خدمات کتابخانه‌ای نیز از ویژگی‌های متمایز این مجموعه به شمار می‌رود؛ رویکردی که می‌تواند کتابخانه را از فضای صرفاً برای امانت‌کتاب و مطالعه، به مرکزی برای یادگیری، خلاقیت، مهارت‌آموزی و تعامل اجتماعی تبدیل کند.

این کتابخانه با حمایت شهرداری و شورای اسلامی شهر شیراز احداث شده و طراحی و تجهیز آن را نهاد کتابخانه‌های عمومی بر عهده داشته است.

نامگذاری آن به عنوان «فرشتگان میناب» نیز یاد دانش‌آموزان شهید مدرسه میناب در جنگ رمضان را در قالب یک مجموعه فرهنگی زنده نگه می‌دارد.

حافظیه: نقطه تلاقی میراث ادبی و هویت فرهنگی شیراز

اوج برنامه‌های این سفر، آیین رسمی بزرگداشت حافظ بود که شامگاه بیستم مهرماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امام جمعه شیراز، استاندار فارس، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و جمعی از اهالی فرهنگ، ادب و هنر در جوار آرامگاه این شاعر نامدار برگزار شد.

بیستم مهرماه در تقویم فرهنگی کشور به نام روز

نگاهی به فیلم یوسف حاتمى کيا با بازی امير جديدي و هدى زين العابدین

«اسکورت»؛ جاده‌ای که از مقصد مهم‌تر است

به زن شگفتی‌بران، هم فیلم اکشن باشد، هم رابطه‌ای عاطفی را پیش ببرد و هم گذشته شخصیت اصلی را وارد داستان کند. نتیجه، فیلمی است که ایده‌های متعددی دارد اما فرصت کافی برای پرداخت همه آنها پیدا نمی‌کند. یکی از نقدهای منتشرشده نیز مشخصاً به عجله کارگردان در ساختن انگیزه‌های صلابت و روشن نبودن نسبت او با فردی که برای رساندن درو وارد ماجرا می‌شود اشاره کرده است.

با این حال، نقطه قوت اصلی «اسکورت» اخلاقی و عاطفی صحنه‌های جاده‌ای و حفظ ریتم جست‌وجو کرد. فیلم هرگاه از توضیح دادن فاصله می‌گیرد و به جاده می‌زند، جان تازه‌ای پیدا می‌کند. تعقیب و گریزها و موقعیت‌های پرخطر، با توجه به امکانات معمول سینمای ایران، قابل توجه‌اند و تدوین نیز در بسیاری از این لحظات ادویه نمی‌دهد فیلم از حرکت بايست.

اما همین ویژگی یک تناقض اساسی ایجاد می‌کند: فیلم در مقام تریلر جاده‌ای از فیلم در مقام درام اجتماعی موفق‌تر است. هرچه «اسکورت» می‌خواهد درباره شرایط اقتصادی، قاچاق، انتخاب‌های

World MS Day

کنترل ام اس با تشخیص به موقع و درمان

MS

Iran MS Society

انجمن مولتیپل اسکلروز ایران

www.iranms.org

iranmsociety@gmail.com

به جای آنکه از این امکان برای ساختن یک شخصیت پیچیده استفاده کند، اغلب او را در حد کارکردی برای پیشبرد قصه نگه می‌دارد. درباره رضا کیانیان نیز واکنش‌ها متفاوت بوده است. در مقابل، افشین هاشمی یکی از بازیگرانی است که در چند مورد توجه مثبت قرار گرفته و بازی او در نقش یک کارمند محافظه‌کار، از معدود نمونه‌های شخصیت‌پردازی دقیق‌تر فیلم توصیف شده است.

از نظر فنی، فیلم وضعیت بهتری دارد. فیلمبرداری، خصوصاً نماهای هوایی و جاده‌ای، از عناصر چشمگیر «اسکورت» است و تدوین نیز در حفظ ضربانگه مؤثر عمل می‌کند. برخی گزارش‌ها همچنین به کیفیت فنی صدا و استفاده از فناوری صدا ی‌ای سه‌بعدی اتمس اشاره کرده‌اند.

در نهایت، «اسکورت» فیلم بدی نیست، اما فیلمی نیست که ایده‌هایش را تا انتها به همان اندازه‌ای که شروع می‌کند، بسط دهد. یوسف حاتمى کيا نشان می‌دهد که جاده، حادثه و حرکت را خوب می‌شناسد و در ساخت یک تریلر ایرانی توانایی قابل توجهی دارد؛ مسأله این است که هنوز میان هیجان سینمایی و درام اجتماعی به تعادل کاملی نرسیده است. «اسکورت» وقتی کمتر حرف می‌زند و بیشتر تصویر می‌کند، جذاب‌تر است؛ و وقتی می‌خواهد درباره آدم‌هایش توضیح دهد، ضعف‌های فیلم‌نامه آشکارتر می‌شود.

شاید بهترین توصیف برای فیلم همین باشد: «اسکورت» یک تجربه قابل اعتنا در سینمای جاده‌ای ایران است، اما هنوز یک درام اجتماعی کامل نیست. حضور مؤثری دارد و بازی قابل قبولی داشته اما شخصیت او می‌توانست بسیار بیشتر از آنچه در فیلم می‌بینیم پرداخت شود. به علاوه یکی از جالب‌ترین عناصر فیلم است: زنی که در یک فضای مردانه و پرخطر فعالیت می‌کند و گذشته‌ای مشترک با صلابت دارد. اما فیلم

«اسکورت» از آن فیلم‌هایی است که از همان دقایق ابتدایی تکلیفش را با تماشاگر روشن می‌کند: قرار است فیلمی ساده‌ای، پرتحرک و حادثه‌محور ببینیم؛ فیلمی که قصه‌اش را روی آسفالت جاده‌های جنوب و در میان خودروهای تندرو و پرخطر «شونتی‌ها» پیش می‌برد. یوسف حاتمى کيا در دومین تجربه بلند سینمایی اش سراغ سوژه‌ای رفته که هم ظرفیت اجتماعی دارد و هم امکان ساخت یک تریلر ایرانی را فراهم می‌کند. حاصل کار، فیلمی است که در بخش‌هایی موفق می‌شود نفس تماشاگر را با خود همراه کند، اما هرچه از هیجان اولیه فاصله می‌گیریم، ضعف‌های فیلم‌نامه و شخصیت‌پردازی بیشتر خودشان را نشان می‌دهند.

داستان حول «اصلان» با بازی امیر جدیدی می‌گذرد؛ فردی با گذشته‌ای در نیروی پلیس که برای رساندن دارو به فردی بیمار وارد موقعیتی می‌شود که او را در مسیر همراهی با «حلمسا»، یک زن شگفتی‌بران، قرار می‌دهد. از همین‌جا فیلم تلاش می‌کند تعقیب و گریز جاده‌ای را به مسأله‌ای اخلاقی تبدیل کند: مردی که با قانون سروکار داشته، حالا باید از کسی محافظت کند که فعالیتش در نقطه مقابل قانون قرار می‌گیرد. ایده روی کاغذ جذاب است، چون تضاد «قانون و اخلاق» می‌تواند موتور یک درام جدی باشد؛ اما «اسکورت» در بسیاری از لحظات بیشتر به امکان حادثه و حرکت علاقه دارد تا به عمق همین تضاد.

این شاید مهم‌ترین مسأله فیلم باشد. «اسکورت» می‌خواهد علاوه بر پرداختن