

عروسک‌ها به روایت فرهنگ، جنگ و زندگی



عکس: ایسنا

گزارش ●

گروه فرهنگی

شده است)، و با اشاره به برنامه‌های پژوهشی و آموزشی و جشنواره‌های ادما: داد؛ (این مسیر حدود دوماه و نیم به طول انجامید و در این مدت، نشست‌های متعددی برگزار شد. دوسالانه نهمین جشنواره فرصت مناسبی فراهم کرد تا به این سه حوزه موضوع جدی‌تری داشته باشیم. برپایه مسائل، از استادان و صاحب‌نظران ایرانی و بین‌المللی دعوت کردیم تا در این برنامه‌ها حضور داشته باشند.

در این دوره، به‌دلیل تغییر در اقدامات انجام‌شده در زمینه ادما: داد، روایتی از «دوره‌های گذشته تا پیش از این برای ساماندهی و بسایب جشنواره صورت گرفته بود، اما آرشیو بیست و نه پیشین به‌طور کامل در دسترس نبود. در این دوره، مستندسازی جشنواره از اولین دوره در سال ۱۳۶۸ تا اندازه بیست و یکم گردآوری و تکمیل شده است و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به وبسایت جشنواره به این اطلاعات دسترسی داشته باشند.

حضور چهار گروه خارجی ونمایندگانی از ۱۱ استان

**حضور چهار گروه خارجی
و نمایندگانی از ۱۱ استان**

اشاره به اهمیت فراهم کردن فرصت حضور برای نسل جوان گفت: «با توجه به اینکه جشنواره، تئاتر دانشجویی سال‌هاست برگزار نمی‌شود، دانشجوان رشته‌های مختلف فرصت کمتری برای حضور در رویدادهای اختصاصی داشته‌اند. به همین دلیل، در این دوره تلاش کردیم زمینه حضور بیشتر جوانان و دانشجویان را فراهم کنیم.»

عظیم‌پور با بیان اینکه جشنواره امسال به شکل غیررئانی برگزار می‌شود، افزود: «توجه قضایای اجتماعی و تقویت دیدگی های آثار، رابیت را به موضوعی پندآموز تبدیل می‌کند. از این رو، در این دوره ویدئوگرافی را در پیش گرفته‌ایم.»

«خیالنامه میناب»
عقاید احترام به جان های از دست رفته
 عظیم‌پور در بخش دیگری از این نشست، عروسک را ابزاری برای ایجاد ارتباط میان فرهنگ‌ها دانست و تأکید کرد: «نمایش عروسکی می‌تواند بستری برای گفت‌وگو و تبادل فرهنگی باشد. او درباره بخش ویژه «خیالنامه میناب» توضیح داد: این بخش ادبیات احترام به جان‌های است که در فاجعه مدرسه «شهره طباطبائی» میناب از دست رفته‌اند و تاشی می‌کند بازتابی از این واقعه باشد. این برنامه با همراهی مؤسسه سوره امید در حوزه هنری شکل گرفته و ادامه خواهد داشت.»

۴۲ اثر در پنج بخش جشنواره

حسن جودکی، مشاور برنامه‌ریزی و مالی جشنواره، بر ادامه این نشست به تشریح آثار و بخش‌های مختلف پرداخت و گفت: «برنامه‌های جشنواره در پنج بخش تنظیم شده است. در بخش گرافیک ۱۳ اثر و در بخش صحنه‌های کودک و نوجوان ۲۲ اثر انتخاب شده‌اند. بخش فضای بازی نیز میزان ۱۳ اثر خواهد بود.» او با اشاره به مجموع آثار انتخاب شده افزود: «در مجموع ۲۲ اثر برای حضور در بخش‌های مختلف جشنواره انتخاب شده‌اند که ۱۶ اثر شهرستان‌ها هستند.»

پرداخت ۴۰ درصد کمک هزینه گروه‌ها

مشاور برنامه ریزی و مالی جشنواره درباره

وضعیت پرداخت کمک هزینه گروه‌های شرکت‌کننده نیز گفت: تاکنون ۴۰ درصد کمک‌هزینه گروه‌های حاضر در جشنواره پرداخت شده است. «او ایا خارج به تلاش برای دسترسی مخاطبان خارج از تهران به برنامه‌های جشنواره افزود: «این رویداد صرفاً برای مخاطبان تهرانی در نظر گرفته نشده و نشست‌های برگزارشده از طریق پلتفرم هاشور و تلویزیون نتانز ایران به صورت آنلاین در دسترس علاقمندان قرار گرفته است»

**بودجه جشنواره از ۱۳ میلیارد تومان
فراتردفت**

جودکی در پاسخ به پرسشی درباره اعتبارات این دوره نیز اعلام کرد بودجه اولیه جشنواره ۱۳ میلیارد تومان در نظر گرفته شده بود، اما این رقم با افزایش ۳۰ تا ۴۰ درصدی نسبت به بودجه مصوب ابتدای سال همراه شده است. به این ترتیب، اعتبارات جشنواره با افزایش اعلام‌شده نسبت به رقم اولیه، رشد قابل توجهی داشته است؛ هرچند در این نشست رقم نهایی بودجه به صورت دقیق اعلام نشد.

دعوت از مردم
برای حضور در افتتاحیه رسمی

در پایان این نشست، جودکی از برگزاری افتتاحیه رسمی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسی تهران-مبارک در روز ۲۵ مهرماه در محوطه مجموعه تئاتر شهر خبر داد.

او با اشاره به رویکرد مردمی جشنواره گفت: «همان طور که دبیران رویداد نیز تأکید کرده است، از عموم مردم دعوت می شود تا به همراه عروسکی بازی در مراسم تئاتر تحقیق حضور پیدا کنند. بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران مبارک در این دوره، علاوه بر مریزانی از آثار داخلی و بین المللی، توجه به پژوهش و آموزش، حضور نسلی جوان، گسترش دسترسی آتالین و پرداختن به موضوعات اجتماعی را در دستور کار قرار داده است؛ رویکردی که می تواند زمینه ارتباط سازنده تر بین نمایش عروسکی با مخاطبان و مسائل روز جامعه را فراهم کند.»

یادداشت

دانشیار گروه تاریخ دانشگاه لرستان

روایت مارکو روبریو از جنگ‌های ایران و یونان
پیش از آنکه برآمده از تحلیل‌های استوار تاریخی
باشد، از تولدپدیده‌ای کلیشه‌های هالیوودی و
شرق‌شناسانه است که هدف آن نه واکاوی تاریخ
بلکه ابزارسازی سیاسی برای تقابل‌های معاصر
است. تحلیل رویارویی‌های پیچیده ژئوپلیتیک
جهان باستان به یک تقابل ساده‌انگارانه بین
دموکراسی خیرخواه و بربریت تاریگر، نادیده
گرفتن آشکار اسناد دست اول تاریخی است
که نشان می‌دهد امپراطوری هخامنشی نه
جست‌وجوی تخریب، بلکه در پی برقراری نظم
و اجرای عدالت بر اساس موازین حقوقی عصور
خود بوده است.
نخستین نکته در اصلاح این روایت تحریف‌آمیز،
توجه به اصل علت جنگ است که روبریو عاقدانه
آن را عبور می‌تداند. سرچشمه‌ی خرابی‌ها در سال
۴۸۰ پیش از میلاد، برخلاف ادعای این سخنرانی،
یک یورش ناگهانی برای نابودی تمدن یونان
نبود، بلکه یک عملیات تنبیهی شروع بر اساس
موازین آن روزگار بود. در سال ۴۹۸ پیش از میلاد،
طی شورش ایونی، ناوگان آتن و ساردها به قلمرو
ساتراپی‌های اولیه حمله کردند، سرآریا به آن‌ها
کشیدند و به‌طور مشخص معبد ایزدانایون یونانی
کوبیده (Cybebe) را ویران کردند. هرودوت در
کتاب پنجم (۱۷۲) تاکید می‌کند که آتش سوزی
معبد کوبیده در سارد، دستاورد اصلی پارسایان
برای تلافی جویی در معاد یونانی شد. بنابراین،
خواب‌نازانه نه به عنوان یک پیراکنگر دجی، بلکه به
عنوان حامی که پیمان شکنی و جنایت جنایت
علیه ساتراپی‌هایش رخ داده بود، به آن سرزمین
گام نهاد.
دوم اینکه، ادعای غارتگری وحشیانه پارسایان
با واقعیت‌های سخت‌اری امپراطوری هخامنشی
در تضاد بنیادین است. بررسی اسناد پارسیانی
تخت جمشید (Persepolis Fortification Tablets)
که حاصل سال‌ها پژوهش پیشگامانی

تجوا ریحارد هلک بوده است، چهره‌ای متفاوت از هخامنشیان به دست می‌دهد. امپراطوری هخامنشی نظامی اداری، دقیق و بشدت متعهد بود به تکرر فرهنگی بود. در سراسر شاهنشاهی، از بابل تا مصر و یهودیه، سیاست رسمی هخامنشیان حفظ و حمایت از معابد محلی بوده است. حتی در همان کارزار یونان نیز گزارش‌های تاریخی از جمله هرودوت تأیید می‌کند که پارسیان نه تنها معابد علنی و سیاسی زیارتگاه‌ها را در امان داشتند، بلکه برای خدایان بومی یونانی نیز هدایا و قربانی تقدیم کردند. اقدام در اکروپولیس، یک تلاقی جویی نامدین محدود در پاسخ به هتک حرمت معبد کوبیه در سارد بود، نه برنامه‌ای برای امحای تمدن یونانی.

موسم آریان، تضاد بین تمدن متمدن آتن و پارسیان، غارتگر به تعبیر روبیو یک فضای روش شناختی است. پارتوتنی که روبیو به عنوان نماد دامن از آن یاد می‌کند، با بهره‌کشی خشن آتن از سایر دولتشهرهای یونانی در اتحادیه یک دیکس ساخته شد. یک دوران پریکس، نه به دورکراسی صلح طلب بلکه یک امپریالیسم نظامی بود که با غارت ثروت متمدنان خود و بهره‌کشی بی‌رحمانه از دیگران در معادن لوریم، آن شکوه معماری را بنا کرد. مورخان معاصر همچون پیر بریان و آملی کورت به درستی اشاره می‌کنند که مدل مدیریتی هخامنشیان که مبتنی بر احترام به حقوق محلی و دستمزد کاری بود در بسیاری از جهات اخلاقی و اداری بر نظام مبتنی بر بدگی و استعمار آتی برتری داشت.

در ایران، استفاده از نام اکروپولیس برای ترویج و ابران هراسی نشان دهند فکر تحلیلی در عرصه دیپلماسی عمومی است. حقیقت این است که ۲۵۰۰ سال، تداوم تمدن ایران، در طول بیش از ۲۵۰۰ سال، تداوم فرهنگی را در جهان باستان نادیده نگرفته، بلکه نادیه انگاشتن تاریخ است، بلکه تلاش مذبوحانه‌ای برای تغییر دادن جایگاه متجاوز و قربانی در حافظه تاریخی جهان است که در برابر اسناد و شواهد متقن تاریخی تاب نخواهد آورد.

گهرا امداد
GOHAR EMDAD
(مجموعه خدمات)





دعوت به شرکت در مناقصه

اختیاریمانگار جهت سرویس دوره‌ای، تعمیر و نگهداری تجهیزات اعلام حریق شرکت نفت پارس

انگیزه مناقصه نویت اول

شرکت نفت پارس در نظر دارد سرویس دوره‌ای، تعمیر و نگهداری تجهیزات اعلام حریق خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وبسایت رسمی شرکت به آدرس: <http://www.parsoilco/fa/tender.html> مراجعه فرمایند.

مهلت ارسال پیشنهادهای مناقصه:

۱۴۰۵/۰۸/۱۰ تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۰ براساس **ذکرات** و واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و براساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.

در پیشنهاددهای مشروط، فاقد اعضا یا مهر، میهم، فاقد تضمین / سپرده شرکت در مناقصه و یا پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود، ترتیب اثر نخواهد شد.

این آگهی صرفاً به منزله دعوت به مناقصه بوده و هیچگونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی‌نماید.

شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.



آگهی فراخوان

۲۴۶۵/ت ک م ع/۰۵۰۰۴۸۲

خرید سدیم بیکربنات

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴
صفحه ۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری
روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۸/۰۴ می باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ
تضمین شرکت در مناقصه به
سایت شرکت (www.torc.ir)
بخش فراخوان ها مراجعه فرمایید.

روابط عمومی و بین الملل شرکت پالایش نفت تهران

آگهی مناقصه عمومی



شرکت پارس فولاد سبزواری (سهامی عام) در نظر دارد «احداث ساختمان نظافت صنعتی» مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی، واگذار نماید. متقاضیان واجد شرایط می‌توانند حداکثر تا پایان روز ۱۴۰۵/۰۷/۲۵، پس از واریز مبلغ ۵٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال به شماره شبای بانک پارسیان (IR۰۷۰۵۴۰۱۰۰۲۸۳۰۰۰۰۰۲۲۳۱۰۰۶)، جهت دریافت اسناد و مشخصات فنی با شماره تلفن ۰۵۱-۴۴۰۲۴۷۱۰ تماس حاصل نمایند. پس از دریافت اسناد، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ تضمین شرکت در مناقصه، پیشنهادهای فنی و مالی را به صورت مجزا (الف - ب - ج) در سامانه دینفعان شرکت پارس فولاد سبزواری به آدرس اینترنتی srm.spsco.ir بارگذاری نمایند.

شرایط و ملاحظات مهم:

- تضمین شرکت در مناقصه: ۴٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ (چهار میلیارد) ریال است که باید به صورت ضمانت نامه بانکی ارائه گردد.
- شرکت پارس فولاد سبزواری در هر مرحله از فرآیند خرید، نسبت به تأیید یا عدم تأیید هر یک از پیشنهادات و یا خرید بخشی از کالا، مختار است.
- پشتیبانی سامانه: در صورت عدم امکان ثبت نام در سامانه دینفعان، لطفاً با شماره تلفن ۰۵۱۴۴۰۲۴۷۶۰ تماس حاصل فرمایید.
- کلیه هزینه های مربوط به چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

[illegible]