

ایران

جهان برای من ایران است

نهاد هنر من از آتشخور سرزمین ایران، این دیار کهن و مهد تمدن و فرهنگ و زندگی نشأت گرفته است. زندگی من از کودکی در میان همین مردم هنردوست و نازک اندیش، رنگ و معنا پذیرفته است. البته که

نقل قول

نهایت خواسته و عشق من کار در داخل مملکت برای مردمانی است که با من می‌گیرند و با فغان من همنوایی می‌کنند. موسیقی زبان همدلی ملت‌ها با یکدیگر است. من و همکارانم همواره از دو سو پیام‌آور و پیام‌رسان بوده‌ایم. این ارتباط و پیوند را هرگز گزندی نبوده و نخواهد بود. چه اینجا و چه آنجا، جهان برای من ایران است و ایران برای من جهان است.

بازنشر گفت و گوی محمدرضا شجریان با روزنامه ایران در سال ۹۵ به بهانه سالروز درگذشت این هنرمند



حضور دوباره حامد بهداد در تئاتر

حامد بهداد پس از چند سال دوری از تئاتر با تهیه‌کنندگی نمایش «ناکسیدرمی» حضوری دوباره در این عرصه دارد. این نمایش به کارگردانی مشترک ایمان رضائی و آرمین ترابی از ۱۶ مهر ماه در تماشاخانه کرین مشهد روی صحنه رفت. حامد بهداد که اصالتاً مشهدی است، در دهه‌های گذشته گاهی هم در تئاتر حضور داشته و در نمایش‌هایی مانند «سگ سکوت» به کارگردانی آروند دشت‌آرای به ایفای نقش پرداخته است. **ا/ا سنا**



اکران فیلم‌تئاتر «ملاقات بانوی سالخورده» با حضور حجازی‌فر

فیلم‌تئاتر عروسکی «ملاقات بانوی سالخورده» به کارگردانی هادی حجازی‌فر شنبه ۱۸ مهرماه در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر ایران به نمایش درمی‌آید. نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» برداشتی عروسکی از نمایشنامه مشهور «ملاقات بانوی سالخورده» است. اهالی شهر که با مشکلات اقتصادی دست‌وپنجه نرم می‌کنند، امیدوارند بازگشت او بتواند شرایط زندگی‌شان را تغییر دهد. **ا/ا رنا**



درگذشت داریوش عیاری فیلمبردار سینمای ایران

داریوش عیاری، فیلمبردار باسابقه سینمای ایران و برادر کیانوش عیاری، در سن ۸۰ سالگی درگذشت. داریوش عیاری، در طول فعالیت هنری خود، فیلمبرداری آثار متعددی از سینمای ایران را برعهده داشت که از جمله آنها می‌توان به «ویلا ساحلی»، «جاده قدیم»، «کاتاپه»، «خانه پدری»، «دختری با کفش‌های کتانی» و «راز مینا» اشاره کرد. او همچنین در بسیاری از آثار کیانوش عیاری به‌عنوان فیلمبردار حضور داشت. **ا/رنا**

پرونده سی‌وهشتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان بسته شد

نگهبانان خورشید و شوتینگا در صدر برگزیدگان جشنواره

گزارش

گروه فرهنگی

سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شامگاه پنجشنبه ۱۶ مهرماه، همزمان با روز ملی کودک، در اصفهان به کار خود پایان داد؛ رویدادی که در کنار معرفی برگزیدگان و اهدای پروانه‌های زرین، با یاد کودکان شهید میناب، تجلیل از زنده‌یاد اکبر عبدی و تأکید بر ضرورت توجه جدی‌تر به سینمای کودک و نوجوان همراه بود. مراسم اختتامیه امسال، علاوه بر مرور دستاوردهای یک دوره سینمایی، فرصتی برای طرح این پرسش بود که سینمای ایران تا چه اندازه توانسته است جهان کودکان امروز را بشناسد و برای مخاطبان کی به یاد آینده فرهنگ و هنر کشور را شکل می‌دهند، قصه‌های تازه و اثرگذار روایت کند.

مراسم با قرائت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد و مژده لواسانی، همراه با رهام رسولی، مجری نوجوان جشنواره، اجرای برنامه را برعهده داشتند. یکی از اولین بخش‌های مراسم به یاد کودکان، یکی از دانش‌آموزان متنی را در برنامه‌ها و جوایز ویژه، حضوری پررنگ داشت. پس از بخش کلیبی از این کودکان، یکی از دانش‌آموزان متنی را در بزرگداشت آنان قرائت کرد. در ادامه، با نمایش بخش‌هایی از نقش‌آفرینی زنده‌یاد اکبر عبدی در آثار سینمایی و تلویزیونی، یاد این هنرمند فقید گرامی داشته شد؛ ادای احترام به بازیگری که نقش‌آفرینی‌هایش برای چند نسل از مخاطبان ایرانی خاطره‌انگیز بوده است.

تلاش برای حرفه‌ای‌تر شدن جشنواره

حامد جعفری، دبیر سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در سخنانی به تشریح ویژگی‌ها و تغییرات این دوره پرداخت. او با اشاره به دشواری‌های

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان مطرح کرد

اقتصاد فعال شرط رونق سینمای کودک است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید بر ضرورت رونق اقتصادی در سینمای کودک و نوجوان، گفت: «تداوم حمایت‌های دولتی به‌تنهایی نمی‌تواند زمینه‌ساز رشد این حوزه باشد و تولیدکنندگان باید با شناخت دقیق علایق و نیازهای مخاطبان کودک و نوجوان، آثاری جذاب و متناسب با سلیقه آنان تولید کنند.» سیدعباس صالحی شامگاه پنجشنبه ۱۶ مهرماه، در حاشیه اختتامیه سی‌وهشتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در مرکز همایش‌های بین‌المللی استان اصفهان، با اشاره به تحولات این دوره از جشنواره اظهار کرد: «توجه جدی‌تر به دایره کودکان و نوجوانان، حضور خبرنگاران کودک و نوجوان، پرداختن به هوش مصنوعی و توجه به سینمای مستند از جمله ویژگی‌های مهم جشنواره امسال است.»

اکران فیلم‌ها صرفاً نباید‌متکی به حمایت‌دولتی باشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره

برگزاری جشنواره در سال جاری گفت: «برگزاکرکنندگان تلاش کردند، بدون عقب‌نشینی از استانداردهای حرفه‌ای، برنامه‌های جشنواره را پیش ببرند.» به گفته جعفری، در این دوره ۷۷۱ اثر در بخش ملی متقاضی حضور بودند و شمار آثار متقاضی در بخش فیلم بلند از حدود ۲۰ اثر در دوره گذشته به ۴۶ اثر رسید؛ افزایشی که دبیر جشنواره آن را نشانه اعتماد فیلمسازان و در عین حال مسئولیت بیشتر برگزارکنندگان در انتخاب و داوری آثار دانست. یکی از تغییرات مهم این دوره، اختصاص جایگاه مستقل در ساختار رقابتی به مستند کوتاه و آثار مبتنی بر هوش مصنوعی بود. جعفری همچنین بر ضرورت توجه به تفاوت‌های سنی، تجربه‌ها و نیازهای مخاطبان کودک و نوجوان تأکید کرد و گفت: «برای اولین بار، عوامل نیز با خطایب قرار دادن جوایز تخصصی بیشتر مورد توجه قرار گرفتند.» از دیگر محورهای مورد اشاره دبیر جشنواره، مشارکت مستقیم کودکان و نوجوانان در فرآیند داوری بود. پیش از ۱۶۰۰ کودک و نوجوان در این فرآیند حضور داشتند؛ اقدامی که به گفته او، باید سهم مخاطبان اصلی جشنواره را از نمایش‌آثار به مشارکت در تصمیم‌گیری گسترش دهد. جعفری همچنین از دریافت بیش از ۴۲۰ طرح در مسابقه فیلمنامه‌نویسی «مدرسه‌ای که می‌رقم» و پیگیری تشکیل دبیرخانه دائمی جشنواره در اصفهان خبر داد. برگزاری نهمین

اصفهان؛ میزبان سینمای فردا

علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان در حضور نوجوانانی از ۲۲ استان کشور نیز از دیگر برنامه‌های این دوره بود. او تأکید کرد: «جشنواره باید هر سال از نقطه صفر آغاز شود و ایجاد ساختاری پایدار می‌تواند به ارتقای کیفیت و تداوم فعالیت‌های آن کمک کند.»

نگهبانان خورشید و «شوتینگا» در صدر جوایز

بخش پایانی مراسم به معرفی برگزیدگان اختصاص داشت؛ بخشی که در آن «نگهبانان خورشید»، «شوتینگا»، «عروس چشمه» و «کوچ» از جمله آثار مورد توجه هیأت‌دایوری بودند. پروانه زرین بهترین پویانمایی سینمایی به «نگهبانان خورشید» ساخته عماد رحمانی و مهرداد محرابی رسید. این فیلم همچنین جایزه اصلی بخش مربوط به خود را دریافت کرد. مهدی جعفری جوآنزی تهیه‌کننده اثر، پس از دریافت جایزه با اشاره به غیبت کارگردانان به دلیل تلاش برای رساندن فیلم به جشنواره فیلم فجر، جایزه را به فرزندان شهدا تقدیم کرد. در بخش بهترین کارگردانی، آرش

به فرازونشیب‌های تولید فیلم کودک و نوجوان در دهه‌های گذشته گفت: «سینمای کودک در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ شرایط مناسبی را تجربه کرد، اما در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ با دوره‌ای از افت و رکود مواجه شد. اکنون نشانه‌هایی از توجه دوباره به این حوزه دیده می‌شود و امید است سینمای کودک و نوجوان بار دیگر به دوران رونق خود نزدیک شود.» صالحی با اشاره به فعالیت بنیاد سینمایی فارابی در زمینه تولید فیلم‌های کودک و نوجوان بیان کرد: «حضور فعال‌ترین بنیاد در تولید آثار سینمایی و افزایش تعداد فیلم‌های حاضر در جشنواره نسبت به سال گذشته، از نشانه‌های بهبود وضعیت این حوزه است. این تحولات هم در سینمای کودک کلاسیک و هم در عرصه انیمیشن و پویانمایی قابل مشاهده است.» صالحی خاطرنشان کرد: «اکران فیلم‌ها نمی‌تواند صرفاً بر حمایت‌های دولتی متکی باشد و بخش مهمی از آن باید برپایه اقتصاد طبیعی و فعال شکل بگیرد. حمایت‌های دولتی

توجه دوباره به این حوزه دیده می‌شود و امید است سینمای کودک و نوجوان بار دیگر به دوران رونق خود نزدیک شود.»

به فناوری‌های نوین و سینمای مستند را از دیگر ویژگی‌های جشنواره امسال دانست و گفت: «هوش مصنوعی به‌تدریج بر فضای سینما تأثیر می‌گذارد و حضور فیلم‌های تولیدشده با استفاده از این فناوری در جشنواره نشان می‌دهد که نقش هوش مصنوعی در سینمای کودک و بزرگسالان پررنگ‌تر خواهد شد.» او افزود: «کودکان هم به دنیای خیال و هم به دنیای واقعیت نیاز دارند؛ بنابراین سینمای کودک باید بتواند این دو حوزه را همزمان مورد توجه قرار دهد.» پرداختن به مستند در جشنواره امسال نیز گامی در جهت تقویت ارتباط کودکان و نوجوانان با

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سر دبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی منتقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پایگاه: ۳۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: جایخانه ایران و مؤسسه جام‌جم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۰ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

بارگاه شمس؛ میعادگاه عرفان و اخلاق

مواجهه با یک اندیشه، تجربه یک فرهنگ و فهم یک روایت تمدنی حرکت می‌کند. این‌الگو، گردشگری را از «مکان‌محوری» به «مفان‌محوری» ارتقا می‌دهد. اما اهمیت شمس در شرایط امروز ایران، نباید فقط به فرهنگ و گردشگری محدود شود. ما باید نسبت میان میراث فرهنگی و تاب‌آوری ملی را نیز جدی‌تر

از گذشته فهم کنیم. ایران یک جسم دارد و یک روح، جسم ایران را می‌توان با زیرساخت، جغرافیا، بنا و منابع تعریف کرد اما روح ایران در زبان و ادبیات، تاریخ و حافظه جمعی، هنر و موسیقی، آیین‌ها و باورها و در شخصیت‌هایی چون شمس و مولانا و فردوسی و حافظ و عطار تداوم یافته است. ممکن است به جسم یک سرزمین آسیب وارد شود، اما آنچه یک ملت را در طول قرن‌ها از بحران، جنگ و گسست عبور داده، ظرفیت بازتولید روح فرهنگی آن بوده است، بنابراین، در روزگار بحران، هسته فرهنگی بخشی از معماری امنیت فرهنگی و تاب‌آوری اجتماعی کشور است. آنچه در خوی انتقاد افتاد، از این منظر نیز معنا دارد. شور و نشاط که در میان مردم شکل گرفت، نشان داد که جامعه می‌تواند از فرهنگ، معرفت، معنویت، هنر و تعلق به هویت تاریخی خود نیز انرژی و امید دریافت کند. «نشاط فرهنگی» یکی از سرمایه‌های مهم جامعه برای تقویت همبستگی و اعتماد اجتماعی است. سیاست ما باید این باور باشد که چنین فضاهایی را از حالت ایستاد خارج کنیم، بارگاه‌ها، آرامگاه‌ها، بناهای تاریخی و کانون‌های معرفتی را به عرصه‌هایی برای پژوهش، آموزش، گفت‌وگو، تولید محتوا، گردشگری فرهنگی و ارتباط نسل‌ها تبدیل کنیم. آنچه در بسطام درباره بازپزد بسطامی دنبال می‌کنیم و آنچه برای بازفتناسی جایگاه شیخ ابوالحسن خرقانی در دستورگار قرار دارد، در همین منظومه قابل فهم است. شمس نیز باید بخشی از این شبکه ملی و فارملی میراث معنوی ایران باشد. با این همه، مقصد نهایی همه این سیاست‌ها، نه نباست، نه گردشگر و نه حتی میراث، مقصد، انسان است. اگر میراث نتواند انسان امروز را اخلاقی‌تر، عمیق‌تر، مسئول‌تر و امیدوارتر کند، بخشی از کارکرد تاریخی

بدون توسعه انسانی، توسعه‌ای ناقص است و توسعه انسانی بدون توسعه اخلاقی، توسعه‌ای ناپایدار. اخلاقی، ایستگاه اول توسعه انسانی است. جامعه اخلاقی مدار، جامعه‌ای است که در آن اعتماد امکان شکل‌گیری پیدا می‌کند، دیگری به رسمیت شناخته می‌شود، گفت‌وگو جای تخصص می‌گیرد و عقلانیت می‌تواند بر هیجان و خشونت غلبه کند. در نقطه تحول، فرسایش اخلاقی، سرمایه اجتماعی را تحلیل می‌پرد و جامعه را به سمت بی‌اعتمادی، بی‌تفاوتی و تصمیم‌های غیرعقلانی سوق می‌دهد. شاید به همین دلیل است که شمس، پس از قرن‌ها، هنوز برای ما زنده است. شمس را می‌توان از تاریخ خواند، اما مهم‌تر آن است که بتوان از او برای امروز آموخت: اینکه انسان باید از حصار خود عبور کند، اینکه معرفت بدون اخلاقی ناقص است، اینکه حقیقت بدون جست‌وجو به دست نمی‌آید و اینکه هیچ جامعه‌ای بدون سرمایه معنوی و اخلاقی نمی‌تواند آینده خود را تضمین کند. بازتعمیر آینده است. ما باید بتوانیم به نسل جدید نشان دهیم که آینده ایران فقط با فناوری، اقتصاد و زیرساخت ساخته نمی‌شود، آینده ایران پیش از آنکه به ساختمان‌ها و ماشین‌آلات وابسته باشد، به کیفیت مواجهه انسان با ادبیات، هنر، میراث، تاریخ، اندیشه، معنویت و تجربه‌های فرهنگی که امکان تأمل و خودشناسی را فراهم می‌کنند. در چنین منظومه‌ای، بارگاه شمس می‌تواند یک «نهاد فرهنگی» باشد، نه یک بنای فرهنگی. نسل جوان امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند آن است که با چهره‌هایی

مواجه شود که نشان دهند ایرانی بودن، یک ظرفیت زنده برای اندیشیدن به آینده است. معرفی شمس، عطار، یازید بسطامی، شیخ ابوالحسن خرقانی، سهروردی و دیگر بزرگان اندیشه و عرفان ایرانی، بازخوانی گذشته برای بازتعریف آینده است. ما باید بتوانیم به نسل جدید نشان دهیم که آینده ایران فقط با فناوری، اقتصاد و زیرساخت ساخته نمی‌شود، آینده ایران پیش از آنکه به ساختمان‌ها و ماشین‌آلات وابسته باشد، به کیفیت مواجهه انسان با ادبیات، هنر، میراث، تاریخ، اندیشه، معنویت و تجربه‌های فرهنگی که امکان تأمل و خودشناسی را فراهم می‌کنند. در چنین منظومه‌ای، بارگاه شمس می‌تواند یک «نهاد فرهنگی» باشد، نه یک بنای فرهنگی. نسل جوان امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند آن است که با چهره‌هایی

مواجهه با یک اندیشه، تجربه یک فرهنگ و فهم یک روایت تمدنی حرکت می‌کند. این‌الگو، گردشگری را از «مکان‌محوری» به «مفان‌محوری» ارتقا می‌دهد. اما اهمیت شمس در شرایط امروز ایران، نباید فقط به فرهنگ و گردشگری محدود شود. ما باید نسبت میان میراث فرهنگی و تاب‌آوری ملی را نیز جدی‌تر

از گذشته فهم کنیم. ایران یک جسم دارد و یک روح، جسم ایران را می‌توان با زیرساخت، جغرافیا، بنا و منابع تعریف کرد اما روح ایران در زبان و ادبیات، تاریخ و حافظه جمعی، هنر و موسیقی، آیین‌ها و باورها و در شخصیت‌هایی چون شمس و مولانا و فردوسی و حافظ و عطار تداوم یافته است. ممکن است به جسم یک سرزمین آسیب وارد شود، اما آنچه یک ملت را در طول قرن‌ها از بحران، جنگ و گسست عبور داده، ظرفیت بازتولید روح فرهنگی آن بوده است، بنابراین، در روزگار بحران، هسته فرهنگی بخشی از معماری امنیت فرهنگی و تاب‌آوری اجتماعی کشور است. آنچه در خوی انتقاد افتاد، از این منظر نیز معنا دارد. شور و نشاط که در میان مردم شکل گرفت، نشان داد که جامعه می‌تواند از فرهنگ، معرفت، معنویت، هنر و تعلق به هویت تاریخی خود نیز انرژی و امید دریافت کند. «نشاط فرهنگی» یکی از سرمایه‌های مهم جامعه برای تقویت همبستگی و اعتماد اجتماعی است. سیاست ما باید این باور باشد که چنین فضاهایی را از حالت ایستاد خارج کنیم، بارگاه‌ها، آرامگاه‌ها، بناهای تاریخی و کانون‌های معرفتی را به عرصه‌هایی برای پژوهش، آموزش، گفت‌وگو، تولید محتوا، گردشگری فرهنگی و ارتباط نسل‌ها تبدیل کنیم. آنچه در بسطام درباره بازپزد بسطامی دنبال می‌کنیم و آنچه برای بازفتناسی جایگاه شیخ ابوالحسن خرقانی در دستورگار قرار دارد، در همین منظومه قابل فهم است. شمس نیز باید بخشی از این شبکه ملی و فارملی میراث معنوی ایران باشد. با این همه، مقصد نهایی همه این سیاست‌ها، نه نباست، نه گردشگر و نه حتی میراث، مقصد، انسان است. اگر میراث نتواند انسان امروز را اخلاقی‌تر، عمیق‌تر، مسئول‌تر و امیدوارتر کند، بخشی از کارکرد تاریخی

بدون توسعه انسانی، توسعه‌ای ناقص است و توسعه انسانی بدون توسعه اخلاقی، توسعه‌ای ناپایدار. اخلاقی، ایستگاه اول توسعه انسانی است. جامعه اخلاقی مدار، جامعه‌ای است که در آن اعتماد امکان شکل‌گیری پیدا می‌کند، دیگری به رسمیت شناخته می‌شود، گفت‌وگو جای تخصص می‌گیرد و عقلانیت می‌تواند بر هیجان و خشونت غلبه کند. در نقطه تحول، فرسایش اخلاقی، سرمایه اجتماعی را تحلیل می‌پرد و جامعه را به سمت بی‌اعتمادی، بی‌تفاوتی و تصمیم‌های غیرعقلانی سوق می‌دهد. شاید به همین دلیل است که شمس، پس از قرن‌ها، هنوز برای ما زنده است. شمس را می‌توان از تاریخ خواند، اما مهم‌تر آن است که بتوان از او برای امروز آموخت: اینکه انسان باید از حصار خود عبور کند، اینکه معرفت بدون اخلاقی ناقص است، اینکه حقیقت بدون جست‌وجو به دست نمی‌آید و اینکه هیچ جامعه‌ای بدون سرمایه معنوی و اخلاقی نمی‌تواند آینده خود را تضمین کند. بازتعمیر آینده است. ما باید بتوانیم به نسل جدید نشان دهیم که آینده ایران فقط با فناوری، اقتصاد و زیرساخت ساخته نمی‌شود، آینده ایران پیش از آنکه به ساختمان‌ها و ماشین‌آلات وابسته باشد، به کیفیت مواجهه انسان با ادبیات، هنر، میراث، تاریخ، اندیشه، معنویت و تجربه‌های فرهنگی که امکان تأمل و خودشناسی را فراهم می‌کنند. در چنین منظومه‌ای، بارگاه شمس می‌تواند یک «نهاد فرهنگی» باشد، نه یک بنای فرهنگی. نسل جوان امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند آن است که با چهره‌هایی

واقعیت‌های پیرامون آنان است.»

اصفهان و ضرورت تثبیت جایگاه جشنواره

صالحی با اشاره به میزبانی اصفهان از سی‌وهشتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: «اصفهان به‌دلیل پیشینه تاریخی و جایگاه فرهنگی و هنری خود، ظرفیت ویژه‌ای برای میزبانی این رویداد دارد و انتظار می‌رود این میزبانی در سال‌های آینده نیز با کیفیت بیشتری ادامه یابد.» او با اشاره به تفاهم‌نامه مربوط به جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، گفت: «یکی از اهداف این تفاهم‌نامه، حفظ جشنواره به‌عنوان رویدادی ملی و جلوگیری از افت‌وخیزهای مداوم آن است. استمرار میزبانی مناسب، پشتیبانی پررنگ‌تر خواهد شد.» او افزود: «کودکان هم به دنیای خیال و هم به دنیای واقعیت نیاز دارند؛ بنابراین سینمای کودک باید بتواند این دو حوزه را همزمان مورد توجه قرار دهد.» پرداختن به مستند در جشنواره امسال نیز گامی در جهت تقویت ارتباط کودکان و نوجوانان با



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



سخن‌روز



درگذشت داریوش عیاری فیلمبردار سینمای ایران

داریوش عیاری، فیلمبردار باسابقه سینمای ایران و برادر کیانوش عیاری، در سن ۸۰ سالگی درگذشت. داریوش عیاری، در طول فعالیت هنری خود، فیلمبرداری آثار متعددی از سینمای ایران را برعهده داشت که از جمله آنها می‌توان به «ویلا ساحلی»، «جاده قدیم»، «کاتاپه»، «خانه پدری»، «دختری با کفش‌های کتانی» و «راز مینا» اشاره کرد. او همچنین در بسیاری از آثار کیانوش عیاری به‌عنوان فیلمبردار حضور داشت. **ا/رنا**



اکران فیلم‌تئاتر «ملاقات بانوی سالخورده» با حضور حجازی‌فر

فیلم‌تئاتر عروسکی «ملاقات بانوی سالخورده» به کارگردانی هادی حجازی‌فر شنبه ۱۸ مهرماه در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر ایران به نمایش درمی‌آید. نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» برداشتی عروسکی از نمایشنامه مشهور «ملاقات بانوی سالخورده» است. اهالی شهر که با مشکلات اقتصادی دست‌وپنجه نرم می‌کنند، امیدوارند بازگشت او بتواند شرایط زندگی‌شان را تغییر دهد. **ا/ا رنا**



حضور دوباره حامد بهداد در تئاتر

حامد بهداد پس از چند سال دوری از تئاتر با تهیه‌کنندگی نمایش «ناکسیدرمی» حضوری دوباره در این عرصه دارد. این نمایش به کارگردانی مشترک ایمان رضائی و آرمین ترابی از ۱۶ مهر ماه در تماشاخانه کرین مشهد روی صحنه رفت. حامد بهداد که اصالتاً مشهدی است، در دهه‌های گذشته گاهی هم در تئاتر حضور داشته و در نمایش‌هایی مانند «سگ سکوت» به کارگردانی آروند دشت‌آرای به ایفای نقش پرداخته است. **ا/ا سنا**

