ایران

• چهارشنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۵
• ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۴۸
• ۷ اکتبر ۲۰۲۶
• سال سی‌ودوم
• شماره ۹۱۴۲
• (۴ صفحه مجازی)+۱۲ صفحه
• قیمت در سراسر کشور: ۲۰۰۰۰ تومان

Iran Newspaper

ISSN1027-1449
Keytitle: IRAN (Tehran)
irannewspaper.ir



در معارفه سرپرست وزارت نفت مطرح شد

تداوم برنامه‌های توسعه و توضیح مسئولیت تراستی‌ها

عارف: تغییر مدیریت نباید به عملکرد وزارت نفت آسیب بزند

۶

وزیر اقتصاد در آیین امضای تفاهمنامه بازسازی زیرساخت‌های فناورانه چهار دانشگاه برتر اعلام کرد

عبور از جنگ اقتصادی با برنامه ۷ محوری

۶



سه روز با سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان

کودکان؛ داوران اصلی سینمای کودک

گروه فرهنگی- سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از یازدهم مهرماه در اصفهان آغاز شده و در سه روز اول، علاوه بر نمایش آثار ایرانی و بین‌المللی، شاهد حضور پررنگ کودکان و نوجوانان در مقام داور، برگزاری نشست‌های تخصصی و رسانه‌ای و اجرای برنامه‌های متعدد شهری بوده است. جشنواره امسال با شعار «رویای کودکان در پرده نقش جهان» تلاش کرده است سینمای کودک را از سالن‌های نمایش فراتر ببرد و آن را به بخشی از فضای عمومی شهر تبدیل کند. این دوره تا شانزدهم مهرماه ادامه دارد.

جشنواره با ادای احترام به کودکان شهید

جشنواره امسال پیش از آنکه چراغ سالن‌های سینما روشن شود، در گلستان شهدای اصفهان آغاز شد؛ جایی که آیین افتتاحیه معنوی جشنواره با ادای احترام به شهدای کودک و نوجوان برگزار شد. در این مراسم، یاد شهدای جنگ تحمیلی ۱۲روزه و کودکان شهید گرامی داشته شد و جشنواره فعالیت خود را با تأکید بر موضوع «میناب، جان ایران» آغاز کرد.

یکی از ویژگی‌های متفاوت این دوره، اختصاص بخشی ویژه به کودکان شهید مدرسه «شجره طیبه» میناب است. برگزارکنندگان اعلام کرده‌اند که این بخش تنها بخش ویژه جشنواره است و قرار است آثاری با موضوع کودکان میناب در قالب‌های مختلف در آن مورد توجه قرار گیرند. به این ترتیب، موضوع جنگ و تجربه کودکان از بحران، از همان آغاز در فضای جشنواره حضور پیدا کرده است.

پرده‌ها روشن شدند و داوران کوچک به میدان آمدند

نمایش رسمی آثار از یکشنبه دوازدهم مهر آغاز شد و اولین روز جشنواره با استقبال مخاطبان همراه بود. در اولین سانس ویژه کودکان و نوجوانان، فیلم‌های «نابغه و دیو سنگی» برای داوران کودک و «بادبادک‌ها» برای داوران نوجوان روی پرده رفتند و حضور قابل توجه کودکان، نوجوانان، عوامل فیلم‌ها و اهالی رسانه، حال‌وهوای جشنواره را از همان ابتدا شکل داد. اما شاید مهم‌ترین اتفاق این دوره، نه فقط تعداد فیلم‌ها، بلکه نقشی باشد که مخاطبان اصلی جشنواره در فرآیند داوری دارند. بیش از هزار و ۶۰۰ کودک و نوجوان در داوری آثار مشارکت می‌کنند و گروهی از نوجوانان نیز در قالب خبرنگار، رویداد را پوشش می‌دهند. بنابراین کودک و نوجوان در این جشنواره صرفاً تماشاگر نیست؛ او درباره فیلم‌ها نظر می‌دهد، نقد می‌کند و در انتخاب آثار برگزیده نقش دارد.

رقابت فیلم‌ها جدی‌تر شد

دومین روز جشنواره با افزایش تعداد اکران‌ها و برگزاری نشست‌های تخصصی و رسانه‌ای، فضای رقابتی بیشتری پیدا کرد. فیلم‌های کوتاه، پویانمایی و آثار بلند ایرانی و خارجی در جدول نمایش قرار گرفتند و داوران کودک و نوجوان نیز به تماشای آثار رقابتی نشستند.

از جمله فیلم‌هایی که در این روز برای داوران کودک و نوجوان به نمایش درآمدند، «نگهبان خورشید» و «من جاسوزنی نیستم» بودند. در کنار اکران‌ها، نشست‌های رسانه‌ای، فرصت گفت‌وگوی فیلمسازان با خبرنگاران و مخاطبان را فراهم کرد و برنامه‌های تخصصی نیز بخش دیگری از فعالیت‌های روز دوم بود.

در این میان، حضور آثار متنوع نشان می‌دهد که سینمای کودک امسال تنها به یک قالب یا یک موضوع محدود نشده است. در بخش ملی جشنواره ۷۷۱ اثر ثبت شده که شامل ۴۶ فیلم بلند داستانی، ۲۸۶ فیلم کوتاه داستانی، ۱۷۶ پویانمایی کوتاه و ۵۰ مستند کوتاه است. همچنین ۱۰۷ اثر در حوزه هوش مصنوعی ثبت شده که نشانه‌ای از ورود فناوری‌های تازه به حوزه تولید محتوای کودک و نوجوان است.

از «گرگی خان» تا بزرگداشت کامبوزیا پرتوی

سومین روز جشنواره نیز با مجموعه‌ای از اکران‌ها، نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی ادامه یافت. در خانه جشنواره، فیلم «گرگی خان» ویژه نابینایان و فیلم «بازگشت دوست وحشی» از بخش بین‌الملل به نمایش درآمدند و در ادامه، «گرگی خان» برای داوران کودک و «عموی بچه‌ها» برای داوران نوجوان اکران شدند.

در کنار نمایش فیلم‌ها، نشست‌های رسانه‌ای درباره «عموی بچه‌ها» و «ورکانا» و کارگاه «کارگردانی برای سینمای کودک و نوجوان» با حضور آرش معیریان از برنامه‌های این روز بود. سومین روز همچنین با ادای احترام به زنده‌یاد کامبوزیا پرتوی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان شناخته‌شده سینمای کودک، همراه شد؛ اتفاقی که بار دیگر نقش چهره‌های تأثیرگذار نسل‌های گذشته در شکل‌گیری سینمای کودک ایران را به یاد آورد.





معرفی برگزیدگان بخش‌های بین‌الملل و کوتاه جشنواره

برگزیدگان بخش مسابقه بین‌الملل و مسابقه آثار کوتاه داستانی، پویانمایی، مستند و هوش مصنوعی سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شدند. مراسم اختتامیه این بخش‌ها شامگاه دوشنبه ۱۳ مهر با حضور مدیران جشنواره، هنرمندان و اهالی رسانه در هتل کوثر برگزار شد. در بخش بین‌الملل، فیلم «قهرمان نیست» ساخته ریما داس، پروانه زرین بهترین فیلم را دریافت کرد و «تولدت مبارک» به کارگردانی سارا گوهر نیز جوایزی از جمله بهترین کارگردانی و بهترین فیلم از نگاه داوران نوجوان را به دست آورد. در بخش‌های کوتاه نیز «مکانیک»، «کوه راستین»، «زومپیا» و «شیشه‌ای در قلب من» از آثار برگزیده بودند.

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های جشنواره امسال، تلاش برای تبدیل آن به یک رویداد شهری است. در کنار نمایش فیلم‌ها، بیش از هزار برنامه جنبی در نقاط مختلف اصفهان پیش‌بینی شده است؛ از برنامه‌های مدارس و محله‌ها تا موکب‌ها، غرفه‌ها و اجراهای صحنه‌ای. برنامه‌های شهری در چهارباغ نیز با حضور خانواده‌ها و کودکان دنبال می‌شود و برای دسترسی آسان‌تر مخاطبان به محل اصلی جشنواره، سرویس‌های رفت‌وبرگشت از چند نقطه شهر در نظر گرفته شده است. این رویکرد باعث شده جشنواره تنها به «اکران فیلم» محدود نماند. از یک سو، موضوعات سختی مانند جنگ و تجربه کودکان از بحران وارد آثار و برنامه‌ها شده و از سوی دیگر، فضای جشنواره تلاش می‌کند شادی، بازی، خیال و مشارکت اجتماعی را برای کودکان فراهم کند. حضور هوش مصنوعی در میان آثار، مشارکت گسترده داوران کودک و نوجوان و گسترش برنامه‌ها در سطح شهر نیز نشان می‌دهد سینمای کودک در این دوره در حال تجربه تغییراتی جدی است.

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت در گفت‌وگو با «ایران»:

هیچ گزارش رسمی درباره طاعون روسی دریافت نشده است

۱۱

فارن پالیسی تحلیل کرد

فرسایش صهیونیسم پس از ۷ اکتبر

۵

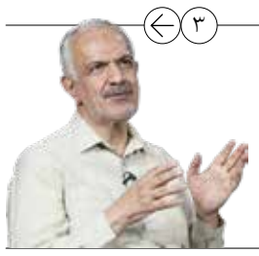
روایت جامعه‌شناسانه از یک پویش ملی

«جان‌فدایی» را نهاد اجتماعی کنیم

۳

گفت‌وگوی «ایران» با احمد مسجدجامعی

تهران؛ تلاقی فرهنگ و روایت‌های ایران



۱

معاون پارک فاوا از مسیر توانمندسازی کسب‌وکارهای روستایی می‌گوید

اینترنت؛ پل روستا تا بازار

۸

صفحات اینترنتی روزنامه ایران را بخوانید

گفت‌وگو با سروش دباغ درباره اندیشه و زیست جهان سهراب سپهری
سالک مدرن شرقی
۱۳

رئیس سازمان استاندارد: الزامات اجباری خودروها به ۱۲۲ مورد افزایش یافت
نسخه جدید استاندارد برای خودروها
۱۴

«ایران» از آمادگی جنوب کشور برای مقابله با یک پدیده اقلیمی گزارش می‌دهد
هرمزگان در انتظار «ال‌نینو»
۱۵

برنامه دولت برای اجرای سراسری تغذیه رایگان مدارس چه ابعادی دارد
افزایش ۲،۵ برابری اعتبار کمک رشد جسمی کودکان
۱۶

گفت‌وگوی «ایران» با احمد مسجدجامعی

تهران؛ تلاقی فرهنگ‌ها و روایت‌های ایران

رضا صائمی؛ دبیر گروه فرهنگی- به مناسبت «روز تهران»، با احمد مسجدجامعی، قائم مقام مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، درباره تاریخ، هویت و حافظه جمعی پایتخت گفت‌وگو کردیم؛ شهری که فراتر از کارکرد اداری و سیاسی خود، تاریخی چندلایه و فرهنگی متنوع دارد. مسجدجامعی در این گفت‌وگو تأکید می‌کند نامگذاری روز تهران می‌تواند فرصتی برای بازخوانی تاریخ شهر، توجه به میراث فرهنگی و بناهای تاریخی و گفت‌وگو درباره هویت شهری باشد؛ هویتی که در طول تاریخ، از همزیستی فرهنگ‌ها، مهاجرت‌ها و روایت‌های گوناگون شکل گرفته و همچنان در زندگی روزمره تهرانی‌ها بازتولید می‌شود.

نامگذاری روزی به اسم «روز تهران» این پرسش را پیش می‌کشد که اساساً نامگذاری چنین روزهایی قرار است صرفاً یک آیین تشریفاتی و اداری باشد یا می‌تواند در پس خود یک اتفاق فرهنگی نیز ایجاد کند؟ از نگاه شما فلسفه این نامگذاری‌ها چیست و چه کارکردی می‌تواند داشته باشد؟

نامگذاری مناسبت‌ها در تقویم، در واقع بخشی از حافظه تاریخی ماست. همان‌طور که روز حافظ، سعدی یا مولوی داریم، درباره روز تهران هم بحث‌های زیادی وجود داشت که چه تاریخی را برای آن انتخاب کنیم. در نهایت روزی انتخاب شد که تهران در دوره مشروطه به‌عنوان پایتخت تثبیت شد و در همان دوره، موضوع پرچم ایران نیز رسمیت پیدا کرد. انتخاب این تاریخ خودش بحث‌های زیادی داشت، اما نکته مهم این است که با نامگذاری روز تهران، فرصتی برای بازخوانی تاریخ شهر پیدا کرده‌ایم. در سال‌های اخیر، مردم بیش از گذشته به تاریخ و هویت خودشان علاقه‌مند شده‌اند. برای مثال، همین علاقه به پرچم ایران را می‌توان دید. امروز می‌بینیم که افراد با گرایش‌های مختلف نسبت به ایران و تاریخ آن حساسیت و علاقه نشان می‌دهند. این علاقه را در توجه مردم به بناهای تاریخی، خانه‌های قدیمی، عکس‌های خانوادگی و حتی موزه‌ها و کافه‌هایی که بخشی از خاطرات گذشته را حفظ می‌کنند نیز می‌توان دید. زمانی تصور می‌کردیم برای حفظ هویت شهری باید همه چیز را از نو بسازیم، اما بعد به این نتیجه رسیدیم که باید آنچه پیشینیان ساخته‌اند حفظ، مرمت و بازآفرینی شود. نامگذاری روزی به اسم تهران می‌تواند بهانه گفت‌وگو و سیاست‌گذاری درباره این دغدغه‌ها باشد.

با توجه به تنوع فرهنگی تهران، آیا می‌توانیم از چیزی به نام «فرهنگ تهرانی» صحبت کنیم؟

اتفاقاً تنوع، یکی از ویژگی‌های اصلی ایران است، نه فقط تهران. ایران به دلیل موقعیت جغرافیایی و تاریخی خود، همیشه محل تلاقی فرهنگ‌ها و تمدن‌های مختلف بوده است. تهران هم به دلیل پایتخت بودن، این ویژگی را به شکل گسترده‌تری تجربه کرده است. اگر آمارهای تاریخی تهران را بررسی کنید، می‌بینید تعداد کسانی که از شهرها و مناطق دیگر به تهران آمده‌اند، در دوره‌هایی حتی از تهرانی‌های بومی بیشتر بوده است. اصفهانی‌ها، آذربایجانی‌ها، مروی‌ها، مهاجران مناطق مختلف ایران و حتی گروه‌هایی از خارج از ایران در تهران ساکن شده‌اند. تهران ظرفیت پذیرش این تنوع را داشته است. جنگ، خشکسالی، تحولات سیاسی و اجتماعی و بسیاری از اتفاقات تاریخی باعث شده‌اند مردم از نقاط مختلف به تهران بیایند. این تنوع نه‌تنها تهدید نبوده، بلکه موجب شکل‌گیری بسیاری از خلاقیت‌ها و ظرفیت‌های فرهنگی شهر شده است. به همین دلیل، تعریف «تهرانی بودن» هم ساده نیست. خیلی از کسانی که در تهران به چهره‌های مهم فرهنگی، هنری و علمی تبدیل شدند، متولد تهران نبودند. تهران برای بسیاری از استعدادهای ایرانی امکان شکوفایی فراهم کرده است. در واقع می‌توان گفت تهران ظرفیت بالفعل کردن استعدادهای بالقوه ایرانیان را دارد. تهران نمونه‌ای از همزیستی فرهنگی و دینی است. در شهر، مسجد، کلیسا و کنیسه در کنار یکدیگر وجود دارند و هر کدام جامعه خودشان را دارند.

ادامه در صفحه ۱۲

جناب آقای دکتر پورمحمدی

معاون محترم رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور

مصیبت درگذشت والده ارجمند جنابعالی را تسلیت گفته، از خداوند متعال برای آن مرحومه آمرزش و آرامش و برای شما و همه بازماندگان صبر و اجر طلب می کنیم.

خبرگزاری جمهوری اسلامی و مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

آگهی مزایده شماره ۱۴۰۵/۲۲۷/ هـ.ف
نوبت دوم
یک سازمان دولتی
در نظر دارد املاک خود را از طریق مزایده عمومی به‌فروش برساند.
شرح در صفحه ۵

بانک صادرات ایران
مزایده سراسری فروش املاک مازاد بانک صادرات ایران
شماره ۱۴۰۵/۴
بانک صادرات ایران در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد خود را از طریق مزایده عمومی به‌فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و مشاهده املاک به سایت بانک به آدرس www.bsi.ir مراجعه و حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ نسبت به خرید اسناد مزایده اقدام و یا با شماره تلفن‌های ۸۸۸۳۶۱۳۶ و ۸-۸۴۷۶۳۰۸۷-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

