



حضور ۸۵ درصدی دانشجویان در شروع فصل جدید تحصیلی

دانشگاه با پرچم به استقبال مهررفت

۱۵



استقبال شبانگاهی در فرودگاه مهرآباد

روایت پزشکيان از سفر نیویورک در جلسه هیأت دولت

در گفت‌وگو با علی مطهری، نماینده ادوار مجلس و صباح زنگنه، کارشناس سیاست خارجی بررسی شد | پزشکيان از نیویورک چه آورد؟

عکس: President.ir

یادداشت مشترک دبیر کل حزب ندای ایرانیان و دبیر کل حزب مؤتلفه اسلامی

در کنار هم برای ایران اسلامی

ما به عنوان دو مسئول سیاسی با دو پیشینه و گرایش متفاوت، ضمن تقدیر از مواضع منطقی برمنافع ملی رئیس محترم جمهوری اسلامی ایران براین باوریم که تفاوت دیدگاه سیاسی، نباید به تفاوت در تعلق ملی و مصالح کشور منجرشود.

۳

افزایش رقم کالابرگ بدون تعیین منبع، ممکن تو به راه خطا می‌روی: «که گفتت برو دست رستم است با ایجاد تورم جدید اثر حمایتی را خنثی کند

ملاحظات بودجه‌ای کالابرگ

گفت‌وگو با نيمسار علی نعمتی درباره ۶۵ سال فعالیت، آموزش و تلاش برای اعتلای موسیقي

روایت مردی که برای موسیقي نظامی جنگید

۸

هشدار فرمانده کل ارتش:

اگر منطقه ناامن باشد پیامد آن برای همه است

۲

فاطمه معتمدآریا به ایران بازگشت

«روسری آبی» در آغوشی «مهر مادری»

۱

گفت‌وگو با سردار محمدعلی آسودی درباره نقش تبلیغات و فعالیت‌های فرهنگی - هنری در دفاع مقدس و به بهانه انتشار کتاب هنر تبلیغات در جنگ

روایت اقتدار

۱۲ ۱۳

یادداشت

صدای رستم

همان رستم میهمان نواز و نیک‌اندیش، روی دیگر خرد ایرانی را بازمی‌تاباند و با پرخاش به او می‌گوید پسند؟ یعنی همدلی و همراهی هم حدی دارد.

سخنان آقای پزشکيان در مجمع عمومی یادآور این ویژگی میدان‌داران ایرانی بود. پهلوان پهلوانان ایرانی در آن عرصه، پزشکيان بود و بایستی از جایگاه ایران و ایرانی دفاع می‌کرد. او در عین شجاعت، صراحت و صداقت، به ادب سخن گفت و از در صلح و صفا درآمد و فرهنگ همنوع دوستی ایرانیان را بیادآور شد و گفت برای میز مذاکره همیشه آماده بوده و احترام قائل است. و افزود نشان داد، یادآور قهرمان شاهنامه است. می‌دانیم که در شاهنامه، پهلوانان و شاهان، جدای از یکدیگرند و البته گاهی هر دو یکی می‌شوند، اما در مورد رستم چنین نیست. رستم در فرهنگ عمومی، نماد ایران و ایرانیان و همچنین شجاعت و قهرمانی است و البته اینها در حوزه رزم است. اما شخصیت رستم بر جنبه‌هایی فراتر نیز استوار است. او تبار ایرانی خود را به خوبی می‌شناسد و به آن می‌بالد. پدر او زال سپیدموی است که بر قله قاف سکنی گزیده است، از این رو به تنوع روایت‌ها آگاه است و این همه نشانگران است که وی از تجربه پیران بهره برده و به آسمان پیوند دارد. رستم، باعث می‌شود که پیوهده زبان به تهدید این و آن نگشاید. از این رو هنگامی که با اسفندیار، فرستاده شاه، مواجه می‌شود، با آنکه از نیت وی کم‌وبیش آگاه است، او را به میهمانی خانه‌اش می‌خواند و از او می‌خواهد کینه را کنار بگذارد و خردمندان به گفت‌وگو بنشینند. گرچه چندان به سودمندی آن باور ندارد، با این همه، ادب میهمان‌نوازی و گفت‌وگو را نگه می‌دارد، زیرا که ادب با سرشت ایرانیان درآمیخته است. اما همه اینها سودمند نمی‌افتد و کار رستم با اسفندیار به ستیزه و نهایتاً نبرد می‌انجامد. این همان جایی است که اسفندیار برآن است تا بر دست رستم پند بگذارد. در اینجا،

احمد مسجد جامعی
وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی

نیّت ما حل مشکلات مردم است

پزشکيان در ادامه تأکید کرد: «نیّت ما حل مشکل مردم است و به هر شکلی که بتوانیم تلاش خواهیم کرد مشکلات مردم را برطرف کنیم. امیدوارم خدا کمک کند شرمندۀ نشویم.»

رئیس جمهوری تصریح کرد: «آمریکا یا هر کشور دیگری اگر چارچوب‌های قانونی و حقوق ما را بپذیرند، ما دعوا نداریم؛ اما اگر نپذیرند، امکان ندارد کوتاه بیاییم.»

وحدت امروز جامعه ایران استثنایی است

رئیس جمهوری با اشاره به وحدت موجود در جامعه گفت: «مردم این موضوع را نشان دادۀاند و وحدتی که امروز در جامعه داریم، با توجه به شرایط موجود، واقعاً استثنایی است. اگر وضعیت دیگری بود، شاید چنین اتفاقی رخ نمی‌داد و این لطف خداوند است.»

پزشکيان افزود: «امیدوارم خدا کمک کند شرمندۀ مردم و شرمندۀ خون شهیدانمان نشویم. از همه عزیزانی که تلاش می‌کنند تشکر می‌کنم و از شما می‌خواهم خودمان را محکم برای هرگونه فشارهایی که ممکن است آنها ایجاد کنند آماده کنیم.»

رئیس جمهوری تأکید کرد: «ما می‌توانیم از راه‌های مختلف مشکلات مردم را حل کنیم. نباید بنشینیم و منتظر بمانیم. استان‌ها، مرزها و روش‌های مختلفی وجود دارد و می‌توانیم سیاست‌های مختلفی را تدبیر کنیم.» پزشکيان گفت: «آنها منتظرند ما در داخل جامعه با مشکل مواجه شویم؛ اما می‌توانیم با مردم کاری کنیم که تمام نقشه‌های آنها نقش بر آب شود.»

اشاره رئیس جمهوری به استخاره پیش از سفر نیویورک

رئیس جمهوری همچنین با اشاره به حواشی ایجادشده پیش از سفر به نیویورک و موضوع استخاره‌ای که وی در مراسم آغاز سال تحصیلی انجام داده بود، گفت: «در مدرسه برای نواختن زنگ رفتم و یک قرآن باز کردیم. شاید برخی تصور کرده بودند موضوع دیگری اتفاقی افتاده است، اما آیه‌ای که آمد این بود: «أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تَنَازَعُوا فَعَفَا اللَّهُ عَنْكُمْ». پزشکيان افزود: «این آیه بر صبر و پرهیز از نزاع تأکید داشت. انسان گاهی کم می‌آورد و ممکن است ناگهان صیباتی شود، اما پیام این بود که صبر کنید، اشکالی ندارد؛ خدا با شماست و خدا با ماست.»

صفحه ۳ راه‌م بخوانید

آگهی مزایده شماره ۲۲۷/۱۴۰۵/ه.ف. یک سازمان دولتی در نظر دارد املاک خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. شرح در صفحه ۶

www.ion.ir

ایران online

با ایران آنلاین، آنلاین باشید

ایران بخوان

iran offers US new seven-day proposal to end war

Pereshkhan: It is up to US to choose if it wants to end war

ایران بخوان

irannewspaper.ir

فاطمه معتمدآریا، بازیگر سینما به ایران بازگشت

فاطمه معتمدآریا، بازیگر شناخته‌شده سینمای ایران، پس از مدتی دوری از کشور به ایران بازگشت. به گزارش ایسنا، معتمدآریا از بازیگران باسابقه سینمای ایران است که طی چند دهه فعالیت هنری در فیلم‌های متعدد از جمله «روسری آبی»، «گیلانه»، «مهر مادری»، «بانیوی اردیبهشت»، «ریحانه»، «مسافران» و «یک بار برای همیشه» ایفای نقش کرده است. او در سال ۱۳۹۷ و در مراسم بزرگداشت خود در جشنواره فیلم فجر، درباره فعالیتش در سینما گفته بود: «خوشحالم به عنوان یک زن می‌توانم گوشه‌ای از احساسات زنانه و مادرانه را با سینما به مردم سرزمینم نشان دهم.» معتمدآریا در همان مراسم با اشاره به غیبت بهرام بیضایی، از جای خالی این هنرمند در فضای فرهنگی کشور ابراز تأسفد کرد و گفت: «جای آقای بیضایی که سهم زیادی در تاریخ فرهنگ این مملکت داشت خالی

است. این بازیگر همچنین بزرگ‌ترین خوشحالی خود را حضور در جمع خانواده سینما دانسته و از حمایت همکارانش در طول سال‌های فعالیت حرفه‌ای خود قدردانی کرده بود. معتمدآریا اولین سیمرغ بلورین خود را برای بازی در فیلم «برهوت» دریافت کرد و پس از آن نیز برای «مسافران»، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن در بخش نقش مکمل را به دست آورد. او برای بازی در فیلم‌های «یک بار برای همیشه» و «همسر» نیز دو سال پایپی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن را دریافت کرد.

«هنرپیشه»، «سفر»، «کلاه قرمزی و پسرخاله»، «گل پامچال»، «مرد آفتابی»، «دختر شیرینی فروش»، «مرد عوضی»، «یکی بود یکی نبود»، «عید دودی»، «آشپزباشی»، «اینجا بدون من»، «بنفشه آفریقایی»، «عامه‌پسند» و «مجبوریم» از دیگر آثار این بازیگر هستند .

دفاعی

هشدار فرمانده کل ارتش:

اگر منطقه ناامن باشد
پیامد آن برای همه است

امیر سرلشکر امیر حاتمی، فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی ایران، روز گذشته در اولین جشنواره ملی سرباز ایرانی که با عنوان «سیدالشهدای نیروهای مسلح، شهید امیر سپهبد سید عبدالرحیم موسوی» برگزار شد، درباره محاسبات دشمن در جریان جنگ اخیر اظهار کرد: «یکی از محاسبات غلط دشمن این بود که تصور می‌کرد اگر امام عزیز ما را شهید کند، اگر فرماندهان عزیز ما را به شهادت برساند، اگر امیر موسوی عزیز شهید شود و همراهان ایشان، شهید نصیری‌زاده، شهید پاکپور و دیگر شهدایی که آن روز به همراه امام عزیز ما به شهادت رسیدند از میان بروند، کشور دچار فروپاشی خواهد شد.»

فرمانده کل ارتش ادامه داد: «اما ذیل پرچم مقدس جمهوری اسلامی ایران بود که همه فرماندهان ایستادند و پشت نکردند. یک فرمانده هم عقب نشست. همه با قوت ایستادند؛ هر لحظه احتمال شهادت وجود داشت، اما ایستادند، از کشور دفاع کردند و دشمن را شکست دادند؛ به معنای واقعی کلمه.»

امیر حاتمی با تأکید بر ادامه‌دار بودن شرایط جنگی گفت: «جنگ تحمیلی در مراحل حساس و سرنوشت‌سازی قرار دارد چون هنوز جنگ تمام نشده است، ما پیروز شدیم، اما باید این پیروزی را حفظ کنیم.» وی افزود: «دشمن متجاوز ضربات سختی خورده است، اما همچنان باید آماده وارد کردن ضربات سخت از سوی سربازان ایران عزیز باشیم.»

فرمانده کل ارتش خاطرنشان کرد: «اعتبار دشمن در معرض نابودی است. این ناله‌ها و جیغ‌های بنفشی که می‌کشند، به دلیل آن است که اعتبار آنها در حال نابودی است. دچار سردرگمی و استیصال شده‌اند و نمی‌دانند با ملت ۹۰ میلیونی که همه خود را سرباز وطن می‌دانند، چه کنند.»

امیر سرلشکر حاتمی ادامه داد: «به همین دلیل است که رئیس جمهوری آمریکا چند ماه قبل گفت «برای ایرانیان کمک در راه است»، اما کمکش همین چیزهایی بود که دیدیم. امروز که در باتلاق جنگ فرو رفته، لب به آنچه که لایق خودش است باز می‌کند و ملت ایران را ملت تروریست می‌خواند.»

وی تصریح کرد: «این حرف‌ها از روی عجز و از روی تودهنی‌ای است که در مردم ایران خورده است. بی‌شرمانه می‌گویند قدر بر مردم ایران فشار می‌آوریم که شورش کنند. می‌گویند شورش کنند که چه شود؟ می‌گوید برای آنکه جنگ داخلی شود. می‌گویند جنگ داخلی شود که چه؟ می‌گویند تا روی فرش خون ایرانیان، ایران را در دست بگیریم.»

امیر سرلشکر حاتمی در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد: «ایران جای زیاده‌خواهی‌ها و استکبار آنها نیست. ما این را بارها گفته‌ایم که اگر قرار باشد منطقه ناامن باشد، این ناامنی برای همه خواهد بود. نمی‌شود ما در منطقه زندگی کنیم و سالیان منمادی صاحبان این منطقه باشیم، اما از همه مراحل محروم شویم و دیگران از جای دیگری بیایند، از راه‌های دور بیایند و از همه این موارد استفاده کنند. این رویا تعبیر نخواهد شد.»

فرمانده کل ارتش ادامه داد: «اگر ایران نتواند تجارت کند، اگر ایران نتواند زندگی کند، هیچ‌کس نمی‌تواند تجارت کند و زندگی کند. تنگه هرمز، تنگه عزت و شرف ماست و اجازه داده نخواهد شد از این گلگاه بزرگ اجنبیتیکی، دشمنان کشور استفاده کنند، اما ملت ایران محروم باشد.»

امیر حاتمی همچنین خطاب به همسایگان و کشورهای منطقه گفت: «همکاری با آمریکا امنیت‌آفرین نیست. امنیت منطقه در درون منطقه و به دست خود کشورهای منطقه است و اینچنین خواهد شد.»

وی تصریح کرد: «امنیت در منطقه جز با ازآله آمریکا و زدودن آمریکا و رژیم صهیونیستی از منطقه اتفاق نخواهد افتاد و این دور نیست.»

شکار دومین زهیاد آمریکادر تنگه هرمز

نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در اطلاعیه‌ای اعلام کرد طی یک اقدام هماهنگ و پیچیده با اشراف اطلاعاتی و جنگ الکترونیک، توانست یک فروند زهیاد پیشرفته ارتش آمریکا را که به منظور جاسوسی در تنگه هرمز فعالیت داشت، به دام بیندازد.

در اطلاعیه سپاه آمده است: «این زهیاد از نوع یکی از زیرسطحی‌های هوشمند و پیشرفته با نام Remus 600 «ریموس ۶۰۰» بوده که توسط رزمندگان نیروی دریایی سپاه به غنیمت گرفته شده و اکنون در اختیار متخصصان این نیرو، به منظور بازپایی اطلاعات آن، قرار گرفته است.»

این دومین زیرسطحی آمریکاست که در یک ماه گذشته در تور پاسداران نیروی دریایی سپاه می افتد؛ نکته قابل توجه اینکه این زیرسطحی منهدم نشده و غنیمت گرفته شده است.

REMUS 600 یک زیرسطحی خودکار پیشرفته و بدون سرنشین آمریکایی است که برای مأموریت‌های شناسایی زیرآبی، نقشه‌برداری بستر دریا، کشف و طبقه‌بندی مین، جمع‌آوری داده‌های محیطی و جست‌وجوی اهداف زیرسطحی طراحی شده است. این سامانه می‌تواند تا عمق حدود ۶۰۰ متر فعالیت کند و با اتکا به ناوبری اینرسیایی، سامانه DVL، ناوبری آکوستیکی و GPS در زمان صعود به سطح، بخش عمده مأموریت خود را به‌صورت مستقل و بدون نیاز به ارتباط دائمی با راپرتور انجام دهد. تجهیز به سنوار تصویربرداری جانبی، حسگرهای دقیق محیطی و سامانه‌های ثبت داده از مهم‌ترین قابلیت‌های آن است.

زهیاد به غنیمت گرفته‌شده توسط نیروی دریایی سپاه از همین خانواده بوده و اکنون در اختیار متخصصان این نیرو قرار دارد.

پزشکیان در آیین افتتاح همزمان ۲۴۶ پروژه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأکید کرد

ضرورت توسعه روابط فرهنگی
گردشگری و تجاری با همسایگان

رئیس جمهوری مسعود پزشکیان که به تازگی از نیویورک برگشته است، صبح روز گذشته همزمان با آغاز هفته گردشگری، به صورت برخط ۲۴۶ پروژه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با ارزش سرمایه‌گذاری ۳۵ هزار میلیارد تومان و اشتغال زایی سه هزار و ۲۰۰ نفر را افتتاح کرد.

رئیس جمهوری در بخشی از این مراسم با تأکید بر گسترش سطح تعاملات فرهنگی و گردشگری با همسایگان، اظهار کرد: «با توجه به محدودیت‌هایی که آمریکا برای کشورمان ایجاد کرده است، توسعه روابط فرهنگی، گردشگری و تجاری با همسایگان ضرورت دارد و موجب می‌شود تا کشور را در مسیر توسعه و شکوفایی قرار دهیم.»

پزشکیان با اشاره به اینکه در راستای حمایت و پشتیبانی از فعالان گردشگری، قوانین و مقررات دست و پاگیر اصلاح خواهد شد، بر ضرورت برقراری تناسب متوازن جمعیتی و

زیرساختی در حوزه گردشگری تأکید کرد و افزود: «با وجود شرایط جنگی حاکم بر کشور در دو سال گذشته، اقدامات شایسته‌ای در حوزه توسعه زیرساخت‌های گردشگری در سراسر کشور رقم خورده است، اما با این وجود توجه به برقراری توسعه متوازن امری اجتناب‌ناپذیر است. همچنین برای ایجاد تعامل و هم‌افزایی بخشی و بین بخشی، ضرورت دارد جلسات

متعددی برگزار شود و هریک از نمایندگان تشکیل‌های حوزه گردشگری مسائل و مطالبات خود را بیان کنند تا به آن رسیدگی شود.»

رئیس جمهوری در بخش دیگری از سخنان خود، با تأکید بر ضرورت بهره‌گیری حداکثری از فرصت ایجادشده در حوزه گردشگری و توسعه زیرساخت‌ها، تصریح کرد: «تحریم‌های تحمیلی علیه کشورمان را

محسنی اژه‌ای در بازدید یکی از بنادر خشک استراتژیک:

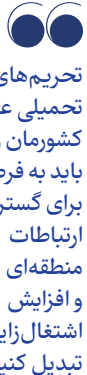
دشمن موفق نشد توطئه ایجاد قحطی را عملیاتی کند



فراتر می‌شد؛ اما جهانیان مشاهده کردند که در دو جنگ تحمیلی اخیر، علی‌رغم آنکه مستکبران با تمام قوا و تجهیزات به میدان آمده بودند، اما نه از حیث نظامی مغلوب شدیم و نه از حیث اجتماعی و اقتصادی. آنچه واضح است آن است که دشمن موفق نشد توطئه ایجاد قحطی در کشور ما را عملیاتی کند و این امر مروهون تقض خداوند و هوشیاری مردم معوث‌شده و شما مسئولان خدوم و مجاهد بود. در امتداد مسیر نیز، ضروری است شما مسئولان به شکرانه بهره‌مندی از موهبت مردمی بصیر، بر دامنه مجاهدت نظام جمهوری اسلامی و لحظه‌ای هم سنگر خدمت به مردم را ترک نکنید.»

رئیس دستگاه قضا تصریح کرد: «دشمن تصور داشت با اعمال محاصره دریایی، کالاها و محموله‌های اساسی و استراتژیک به کشور نمی‌رسد؛ لکن ما این توهم دشمن را باطل کردیم و موفق شدیم ابتکار عمل به خرج دهیم.»

رئیس عدلیه عنوان داشت: «قوه قضائیه نسبت به موضوع تأمین کالا‌های اساسی و استراتژیک مردم



تحریم‌های
تحمیلی علیه
کشورمان را
باید به فرصتی
برای گسترش
ارتباطات
منطقه‌ای
و افزایش
اشتغال‌زایی
تبدیل کنیم

صورت گرفته در جریان این سفر، تصریح کرد: «آنچه در سازمان ملل محقق شد، بر پشوتانه تاریخ، فرهنگ و تمدن مردم بزرگوار ایران استوار بود؛ مردمی که با حضور مداوم خود و علی‌رغم مشکلات، حامی نظام بوده‌اند و حتی آنان که در میدان حاضر نیستند نیز با همدلی و همراهی خود، مایه افتخار ما شده‌اند که خدمتگزار آنها هستیم.»

رئیس جمهوری در ادامه با نقد سخنان موهوم ترامپ مبنی بر تهدید ناپودی ایران، خاطرنشان کرد: «در کشور بزرگ ایران یک میلیون اثر تاریخی وجود دارد که ۴۳ هزار مورد از آنها به ثبت رسیده است. آمریکا چه تعداد اثر تاریخی دارد که توانسته باشد همانند تمدن ایران ثبت شود و پشوتانه تاریخی آن باشد؟»

پزشکیان گفت: «برای رئیس جمهوری آمریکا، حقوق بشر و قوانین بین‌المللی و انسانی موضوعی بی‌اساس است، زیرا او مردم ایران را تهدید به نابودی می‌کند؛ اما مردم مقتدر ایران با سربلندی از سختی‌ها و محدودیت‌ها خارج خواهند شد و در تولید و ساختن کشور مشارکت خواهند داشت. آمریکا خواب محو، نابودی و ساقط کردن ایران را خواهد دید، چرا که ملت ما با قدرت و صلابت تلاش می‌کند و بر تمام موانع غلبه خواهد کرد.»

رئیس جمهوری با تقدیر از اتحاد و انسجام شکل گرفته مردم علیه دشمنان، اظهار کرد: «آمریکا و اسرائیل جنایتکار باور نمی‌کردند که ملت ایران بتوانند با وجود ناترازی‌ها پایدار بمانند و نطورشان این بود که کشور از درون دچار فروپاشی خواهد شد. اما جنگ و حمله آنها به نقاط

سیدمصطفی محقق داماد:

پزشکیان وجدان جهان را بیدار کرد

خبر

گروه سیاسی



رئیس جمهوری در این سخنرانی افزود: «جمله بسیار حساب‌شده و دقیقی که ایشان بیان کردند این بود که «یا ما به اتفاق هم امنیت را برای خودمان تأمین می‌کنیم و یا با هم ناامنی را باید تحمل کنیم.» این جمله، به‌نظر من، بسیار دقیق و قابل تأمل بود.»

محقق داماد همچنین با اشاره به نحوه ارائه سخنرانی از سوی رئیس جمهوری اظهار کرد: «ایشان با وقار و بسیار زیبا مطالب را ارائه کردند. عکس‌های دانش‌آموزان مدارس میناب را در دست گرفتند و همچنین تصاویر بچه‌های لامرد را که در حال ورزش بودند، نشان دادند. ایشان به خسارت‌هایی که به کشور، زیرساخت‌ها و منابع اقتصادی ما وارد شده نیز اشاره کردند.»

وی ادامه داد: «امروز برخی تصور می‌کنند با محاصره اقتصادی می‌توانند ملت ایران را به تسلیم وادار کنند؛ اما رئیس جمهوری در سخنان خود هرچه فشار بیشتری بر مردم ایران وارد شود، نتیجه آن می‌تواند اتحاد بیشتر و فشاری بیشتر بروطن‌پرستی باشد.»

به‌طور جدی زیر پا گذاشته‌اند و حتی در برخی موارد با صراحت از چنین رویکردی دفاع شده است.»

وی ادامه داد: «من حدود ۲۰ تا ۲۵ سال پیش، دوستان زیادی از کشور آمریکا داشتم؛ دوستان دانشگاهی، شخصیت‌های علمی، اعضای آکادمی علوم و افراد مختلفی که با آنها ارتباط داشتم. ما تصور می‌کردیم عموم مردم غرب چنین نگاهی دارند؛ اما در سال‌های اخیر شاهد رفتارهایی از سوی برخی دولتمردان، سیاستمداران و نمایندگان پارلمان بوده‌ایم که نشان می‌دهد در مواضع آنان نسبت به موازین انسانی، آن میزان از شگفت، مهربانی و احترام که انتظار می‌رفت، دیده نمی‌شود.»

محقق داماد گفت: «آقای رئیس جمهوری در سخنرانی خود به این مسائل اشاره کردند و اضافه‌اً وجدان مثل نظور ارباب انصاف را بیدار کردند. عده‌ای نیز در همان جلسه ایستادند و به سخنان ایشان گوش دادند؛ چه در محل برگزاری اجلاس و چه در خارج از آن و حتی در داخل کشور ما.»

وی با اشاره به یکی از جملات

آیت‌الله سیدمصطفی محقق داماد با اشاره به سخنرانی مسعود پزشکیان، رئیس جمهوری، در مجمع عمومی سازمان ملل متحد گفت: «نظقی که تهیه شده بود و آقای پزشکیان در مجمع عمومی سازمان ملل ایراد کردند، بسیار پرعنما بود و تقریباً هر جمله آن پیام مهمی داشت. موضوعاتی که ایشان در بخش‌های مختلف سخنرانی به آنها اشاره کردند، بسیار جالب و قابل تأمل بود.»

به گزارش جماران، محقق داماد با اشاره به طرح موضوع حقوق بشر در سخنرانی رئیس جمهوری اظهار کرد: «ایشان به خوبی درباره مظلومیت حقوق بشر و چگونگی پایمال شدن منشور ملل متحد و اعلامیه جهانی حقوق بشر در شرایط کنونی سخن گفتند.»

وی افزود: «مغرب‌زمین در قرن معاصر به دو دستاورد مهم خود افتخار می‌کرد: یکی اعلامیه جهانی حقوق بشر و دیگری کنوانسیون‌های حقوق بشردوستانه بین‌المللی؛ از حقوق اسیران جنگی و شهروندان غیرنظامی گرفته تا حقوق بیماران، زنان و کودکان در زمان جنگ. این اصول در کنار منشور جهانی حقوق بشر، بخشی از میراث پیشرفت بشریت هستند.»

محقق داماد تأکید کرد: «نیاید بگوییم اینها «حقوق بشر آمریکایی» است. حقوق بشر محصول پیشرفت بشریت است؛ اما با روی کار آمدن دولت جدید آمریکا، شاهد اقداماتی هستیم که به گفته منتقدان، این اصول را

بدوی حکم برائت صادر کرد. با اعتراض به حکم برائت از سوی مدعی‌العموم، پرونده در دادگاه تجدیدنظر بررسی و حکم یک سال حبس صادر شده که این حکم ۵ سال تعلیق شده است.

فلاحت پیشه در رابطه با پرونده دیگر با شکایت یکی از نهاده‌ها به پرداخت جزای نقدی محکوم شد که این حکم در دادگاه تجدیدنظر هم تأیید شده است. همچنین طبق حکم دادگاه ویژه روحانیت حمید رسایی، با شکایت شاکي خصوصی به حبس محکوم شده است. این حکم پس از طی مراحل فرآیند دادرسی قطعی شده است.

حبس زیباکلام به مدت ۳ سال تعلیق شده است.

با درخواست فرجام‌خواهی نامبرده در تاریخ ۱۰ شهریور ماه درخواست فرجام‌خواهی رد شد و رأی شعبه بدوی عیناً تأیید و ابرام شد. پرونده جهت اجرای حکم در اجرای احکام ثبت شده است.

پرونده حشمت‌الله فلاحت پیشه نیز به دلیل انتشار مطالبی در فضای مجازی پس از صدور کیفرخواست پس از اعلام جرم و صدور قرار جلب به دادرسی و کیفرخواست در دادگاه کارکنان دولت مورد رسیدگی قرار گرفت که دادگاه

شد. پرونده با صدور کیفرخواست به دادگاه ارسال شد.

پس از رسیدگی، دادگاه صادق زیباکلام را به یک سال حبس تعزیری و از باب مجازات تکمیلی به منع هرگونه فعالیت رسانه‌ای اعم از مصاحبه زنده در رادیو، ارجاع به شعبه بازپرسی، اتهام به وی تقهیم شد. در همین راستا نامبرده ۳ ماه از انجام هرگونه فعالیت رسانه‌ای عمده از مصاحبه به صورت زنده و ضبط شده در شبکه‌های داخلی و خارجی و انتشار هر گونه یادداشت و کنش‌گری در صفحات شخصی و عمومی محروم

با توجه به فرجام‌خواهی متهمان، پرونده در تاریخ ۱۷ شهریور ماه سال جاری به دیوان عالی کشور ارسال شد و هنوز رأی قطعی صادر نشده است.

در رابطه با مصاحبه صادق زیباکلام با خبرگزاری‌آنا، پس از اعلام جرم و ارجاع به شعبه بازپرسی، اتهام به وی تقهیم شد. در همین راستا نامبرده ۳ ماه از انجام هرگونه فعالیت رسانه‌ای عمده از مصاحبه به صورت زنده و ضبط شده در شبکه‌های داخلی و خارجی و انتشار هر گونه یادداشت و کنش‌گری در صفحات شخصی و عمومی محروم

در رابطه با عباس عبدی، متعاقب انتشار یادداشتی از سوی وی در روزنامه اعتماد، دادستانی تهران به دلیل جنبه عمومی جرم علیه نویسنده و روزنامه‌انجام تحقیقات مقدماتی و تهقیم اتهام و صدور قرار نظارت قضایی ممنوعیت فعالیت رسانه‌ای در دادگاه کیفری یک استان تهران رسیدگی و حکم بدوی براساس حکم صادر شده عباس عبدی به یک سال حبس تعزیری محکوم شد. همچنین دادگاه حکم به ۲ ماه توقف فعالیت و انتشار روزنامه اعتماد داد.

از سوی قوه قضائیه اعلام شد

محکومیت چهار فعال سیاسی به حبس

خبر

گروه سیاسی

با احکام مراجع مختلف قضایی، احکام پرونده‌های عباس عبدی، صادق زیباکلام، حشمت‌الله فلاحت پیشه، حمید رسایی و روزنامه اعتماد صادر شده است.

به گزارش مرکز رسانه قوه قضائیه، احکام صادر شده به شرح زیر است:

گفت‌وگو با تیمسار علی نعمتی از ۶۵ سال فعالیت، آموزش و تلاش برای اعتلای موسیقی

روایت مردی که برای موزیک نظامی جنگید



گفت‌وگو

نداسیجانی
گروه فرهنگی

شاید نام ارکستر موسیقی نظامی به اندازه سایر ارکسترهای کشور در میان مخاطبان عام و فضای عمومی شنیده نشده باشد، اما نوا‌ی آن برای بسیاری از مردم آشناست؛ صدایی که سال‌ها در مراسم رسمی و تشریفاتی، در استقبال از رؤسای جمهوری و مقامات کشورهای میهمان تا آیین‌های نظامی، شنیده شده است. ارکستری با بیش از نیم قرن سابقه که اگرچه اجرای

از کودکی و آغاز مسیر موسیقی‌تان بگویند. چه شد که وارد هنرستان عالی موسیقی شدید؟ متولد سال ۱۳۲۴ هستم و در یکی از روستاهای خوش آب‌وهوای ساوه به دنیا آمدم. سه ساله بودم که همراه خانواده به تهران مهاجرت کردیم. بعد از گذراندن دوران ابتدایی، در سال ۱۳۳۷ وارد هنرستان عالی موسیقی شدم. آن زمان آقای غریب ریاست هنرستان را برعهده داشت. فعالیت موسیقایی‌ام را با ساز ترومپت و زیر نظر آقای هندسی که از نظامیان بود، آغاز کردم. سال ۱۳۴۴ دیپلم گرفتم و بعد در ارکستر سمفونیک تهران به رهبری حشمت سنجر، نوازندگی کردم. آن زمان ارکستر به نوازنده ساز هورن هم نیاز داشت و حدود دو ماه با این ساز در ارکستر سمفونیک فعالیت کردم. سال ۱۳۴۵ وارد دانشگاه پلیس شده و در آنجا استخدام شدم و در کنار فعالیت نظامی، کارم را در ارکستر نیز ادامه دادم.

خطراهی از آن سال‌ها و فعالیت در ارکستر سمفونیک تهران و تالار وحدت دارید؟

بله. جالب است بدانید زمانی که به همراه ارکستر فعالیت می‌کردیم، تالار وحدت ۱۳۴۶ افتتاح شد. من آن زمان دانشجوی دانشگاه پلیس بودم و برای آموزش‌های موسیقی به هنرستان می‌آمدم.

خودتان علاقه‌مند به دانشکده پلیس بودید؟ چه شد که مسیر نظامی را انتخاب کردید؟

حساب آیندهام را کردم. شاید یکی از دلایلش این بود که احساس می‌کردم آن زمان به موسیقی آن‌طور که باید توجه نمی‌شود و ارزش لازم را برای آن قائل نیستند؛ به همین دلیل ترجیح دادم در موسیقی نظامی فعالیت کنم. آن زمان که در دانشگاه پلیس بودم، با ایرج صهبایی و مهدی جامعی هم‌دانشجو بودیم. ایرج ترومبون می‌نواخت و به آهنگسازی علاقه‌مند بود و مهدی جامعهی فلوت می‌زد. این دو نفر بورسیه فرانسه شدند و برای ادامه تحصیل از ایران رفتند و در واقع از اولین افرادی بودند که از این امتیاز استفاده کردند. من در دانشگاه پلیس ماندم، اما در تمام این سال‌ها با ایرج در ارتباط بودم و هنوز نامه‌های آن دوران را به یادگار نگه داشته‌ام. بعد از انقلاب نیز او به ایران آمد. آن زمان من درجه سرگردی داشتم.

در آن سال‌ها وضعیت ارکستر سمفونیک و اپرا چگونه بود؟

پس از رفتن حشمت سنجر از ارکستر سمفونیک، فرهاد مشکات مسئولیت ارکستر را برعهده گرفتند. ارکستر اپرا هم کاملاً مجزا از ارکستر سمفونیک فعالیت می‌کرد. آن زمان چون ستوان

مارش‌های نظامی و قطعات تشریفاتی بخش مهمی از کارنامه آن را تشکیل می‌دهد، اما فعالیتش به این مراسم محدود نمانده و در بخشی از تاریخ موسیقی معاصر ایران نیز حضور داشته است. در سال ۱۴۰۱ و در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، برای اولین بار ارکستر موسیقی نظامی حضور چشمگیری داشت و اجرای آن با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. این ارکستر با نوازندگانی یک‌دست با لباس‌های نظامی و به رهبری سرهنگ فاضل عالیشان در تالار وحدت روی صحنه رفت. این استقبال به گونه‌ای بود که در سی و نهمین دوره این جشنواره، بار دیگر ارکستر موسیقی نظامی به روی صحنه رفت و همچنان مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. اما در میان

به‌طور کلی از چه سالی به شکل جدی وارد موسیقی نظامی شدید؟ بعد از دریافت مدرک لیسانس از هنرستان موسیقی، در سال ۱۳۴۸ به موسیقی نظامی رفتم و در آنجا هم مدرک لیسانس دریافت کردم. کار اصلی‌ام همان دانشگاه پلیس و سرپرستی دسته موزیک بود و بعدها ناظم شهرداری پلیس کار کردم. و سپس معاون موزیک شدم. زمانی که انقلاب شد، درجه سروانی داشتم و بعد سرگرد، سرهنگ و در نهایت سرهنگ‌تمام شدم. سال ۱۳۷۰ که ژاندارمری، شهرداری شکل شد، درجه سرتیپی گرفتم. در طول تاریخ موسیقی ایران، من دومین فردم بودم که این درجه را دریافت نکردم. نفر اول سالار معزز بود که قبل از انقلاب این درجه را گرفت. او یکی از موزیسین‌های بسیار خوب بود و بعدها نظامی شد.

در دانشگاه پلیس چه فعالیت‌های موسیقایی مهمی انجام می‌شد؟

یکی از کارهای مهمی که در دانشگاه پلیس انجام می‌گرفت، تمرین گروهی یا انفرادی با درجه‌دارانی بود که کار موزیک انجام می‌دادند. برنامه‌های گروهی بیشتر مربوط به مراسم صبحگاه و شامگاه دانشگاه بود و در کنار آن، برنامه‌های مناسبتی و متفرقه موسیقی هم داشتیم؛ مانند مراسم ۲۸ مرداد؛ برنامه بسیار سنگینی بود.

موسیقی نظامی در ایران سابقه تاریخی طولانی دارد. درباره پیشینه آن چه می‌دانید؟

تا قبل از سال ۱۳۰۰ دانشگاه نداشتیم. سال ۱۳۲۵ ناصرالدین‌شاه چند دسته موزیک برای تشریفات خود راه‌اندازی کرد و بعد از سال ۱۳۴۷ موسیو لومر از فرانسه آمد و دسته‌های موزیک را تربیت کرد. یکی از کارهای خوبی که برای موسیقی انجام شد، تأسیس دارالفنون بود. سالار معزز یکی از شاگردان خوب لومر بود و درجه سرتیپی داشت و پسرش، همایون نیز راه پدر را ادامه داد.

موسیقی نظامی در جامعه ما چه جایگاهی دارد و مردم چقدر با این گونه موسیقی آشنا هستند؟

تقریباً باید بگویم هیچ شناختی از آن ندارند. حتی برخی از مردم نمی‌دانند وقتی مقاماتی از کشورهای مختلف به ایران می‌آیند، موسیقی نظامی در مراسم استقبال از آنها اجرا می‌شود. شاید بهتر باشد بگویم مردم موسیقی نظامی را دوست ندارند؛ شاید هم علتش این باشد که گوششان با آن آشنا نیست. ما خیلی تلاش کردیم این موسیقی را به سالن‌ها ببریم و چندین مرتبه در تالار وحدت برنامه اجرا کردیم و خودم هم رهبری کردم، اما چون این اجراها ادامه پیدا نکرد، ارتباط با مخاطب هم شکل نگرفت. اگر مردم استقبال کنند، این موسیقی هم می‌تواند جایگاه بهتری پیدا کند. خودم هم تا آنجا که توانستم، تلاش کردم موسیقی‌ام خوش صدا و به قولی مردم‌پسند باشد؛ نتیجه‌اش هم همین بود که چندبار در تالار وحدت و جشنواره‌های مختلف برنامه اجرا کردیم.

پدرم صدرصد مخالف بود؛ ایشان نظامی بود و سال ۱۳۴۴ بازنشسته شد و من همان سال وارد دانشگاه پلیس شدم. تمرین‌هایمان را در هنرستان موسیقی انجام می‌دادیم. من از روز اولی که به موسیقی نظامی رفتم، پشیمان بودم و هنوز هم هستم! شاید به این دلیل که این کار با طبع من سازگار نبود. با اینکه این انتخاب را دوست نداشتم، اما کارم را به خوبی انجام دادم

بعد از این برنامه (سال ۱۳۷۲) دومین جشنواره موسیقی دفاع مقدس را برگزار کردیم. این برنامه، هم در تهران بود و هم در اهواز که در کنار گروه‌های موسیقی نواحی و سنتی، فقط گروه‌های نظامی در بخش مسابقه شرکت کردند. جشنواره سوم هم در اصفهان برگزار شد و یک دوره هم در یزد و تمامی شهرهای این استان اجرای برنامه داشتیم و برای جشنواره هفتم هم به شیراز رفتم که مدیریت آن را سید جواد هاشمی برعهده داشت. جشنواره هفتم در سه بخش بود که بخش سرود آن در تهران برگزار شد و قسمت اجرای موسیقی و نوحه‌خوانی آن در شیراز بود.

در کنار فعالیت اجرایی، تدریس موسیقی هم داشتید؟

بله. از سال ۱۳۷۷، یعنی زمانی که بازنشسته شدم، در هنرستان موزیک دانشگاه علوم انتظامی تدریس می‌کردم. بعد از آن به هنرستان موسیقی پسران به‌عنوان استاد ترومپت دعوت شدم. یکی از بهترین شاگردانم امید حاجیلی بود که هفت سال شاگرد من بود. باید بگویم بهترین نوازندگان ترومپت در ایران، شاگردان من در هنرستان موسیقی پسران بودند. سال ۱۳۸۴ نیز در هنرستان دختران تدریس کردم و از سال ۱۳۹۰ در دانشگاه هنر کرج مشغول به تدریس شدم. تعدادی شاگرد هم داشتم که علاقه‌مند بودند افسر شوند. آنها دوره می‌دیدند و بورسیه ارتش بودند و برای کلاس موسیقی نزد ما می‌آمدند، اما متأسفانه سواد موسیقی‌شان کم بود. همیشه به آنها می‌گفتم شما می‌خواهید فردا به‌عنوان افسر موزیک در این دسته‌ها کار کنید، بنابراین باید با موسیقی کاملاً آشنا باشید.

ابتدای صحبت‌هایتان اشاره‌ای داشتید به اینکه به دلیل احساس کم‌توجهی به موسیقی وارد دانشگاه پلیس شدید. با توجه به اینکه موسیقی نظامی شاید کمتر مورد حمایت قرار بگیرد، از انتخاب این مسیر پشیمان نیستید؟

پدرم صدرصد مخالف بود؛ ایشان نظامی بود و سال ۱۳۴۴ بازنشسته شد و من همان سال وارد دانشگاه پلیس شدم. تمرین‌هایمان را در هنرستان موسیقی انجام می‌دادیم. من از روز اولی که به موسیقی نظامی رفتم، پشیمان بودم و هنوز هم هستم! شاید به این دلیل که این کار با طبع من سازگار نبود. با اینکه این انتخاب را دوست داشتم، اما کارم را به خوبی انجام دادم.

چه سازهایی در موسیقی نظامی مورد استفاده قرار می‌گیرند و تفاوت آنها با ارکستر سمفونیک چیست؟

پدرم صدرصد مخالف بود؛ ایشان نظامی بود و سال ۱۳۴۴ بازنشسته شد و من همان سال وارد دانشگاه پلیس شدم. تمرین‌هایمان را در هنرستان موسیقی انجام می‌دادیم. من از روز اولی که به موسیقی نظامی رفتم، پشیمان بودم و هنوز هم هستم! شاید به این دلیل که این کار با طبع من سازگار نبود. با اینکه این انتخاب را دوست داشتم، اما کارم را به خوبی انجام دادم.

تعریف شما از موسیقی نظامی چیست؟ آیا این گونه موسیقی تنها برای مراسم تشریفاتی اجرا می‌شود؟ موسیقی نظامی می‌تواند به جای ارکستر سمفونیک هم کار کند. ما بعد از انقلاب چندین بار در تالار وحدت کنسرت برگزار کردیم. یکی از قطعاتی که در دسته‌های موزیک اجرا می‌شود، قطعه «کسروی» است که حتی پیش از انقلاب می‌خواستیم آن را در برنامه چهارم آبان اجرا کنیم. نت آن را از مصطفی کسروی گرفتم و برای دسته‌های موزیک تنظیم کردم و در حال حاضر همه دسته‌های موزیک، این قطعه را می‌نوازند. نام کلی آن «شوستری» است، اما چون آهنگ برای کسروی بود، ما به آن قطعه «کسروی» می‌گوییم؛ قطعه سنگینی است و

تمرینش هم سخت است، اما خودم آن را برای موزیک تنظیم و اجرا کردم. البته باید بگویم اطلاعات و دانش به‌جایه موزیک کم است. طی یازدهایی که از ستاد مشترک ارتش یا ستاد کل داشتم، گزارش می‌دادم که موزیک‌های ما ضعیف هستند و علت آن آموزش کم است؛ به همین دلیل کسانی که فرمانده موزیک می‌شوند باید نسبت به موسیقی حساسیت داشته باشند و به همان نسبت تمرینات بیشتری هم انجام شود.

شمارد تشریفات و برنامه‌های رسمی نیز اجرای متعددی داشته‌اید. از این بخش از فعالیت‌تان بگویند.

بله. یکی از برنامه‌هایی که داشتیم، استقبال و بدرقه نخست‌وزیرهای کشورهای مختلف بود. به فرودگاه می‌رفتم، سلام نظامی آن کشور و سلام نظامی کشور خودمان را تمرین و اجرا می‌کردیم. پیش از انقلاب اجراهای رسمی متعددی داشتیم، بعد از انقلاب هم به حسینه جماران رفتم و مقابل امام خمینی (ره) برنامه اجرا کردیم. یک برنامه هم در دانشگاه پلیس داشتیم که مهدی بازرگان آمده بود. زمانی که موزیک را رهبری می‌کردم، لباس شخصی به تن داشتم.



در گذشته برای آموزش موسیقی نظامی دوره‌های آموزشی طولانی تری و جود داشت. این آموزش‌ها چه اهمیتی داشتند؟ در کتاب روح‌الله خالقی بخشی به موسیقی نظامی پرداخته شده و در کتابی که برای ملاح است نیز اشاره شده که برای دسته موزیک پنج سال دوره آموزشی می‌گذاشتند. یعنی قبل از سال ۱۳۰۰ هر کسی می‌خواست وارد این دسته‌ها شود، پنج سال آموزش می‌دید و بعد وارد دسته موزیک می‌شد. کسانی هم که می‌خواستند فرمانده شوند، هشت سال دوره می‌دیدند. اما امروز نهایتاً ممکن است یک سال دوره آموزشی برگزار شود. من همیشه می‌گویم باید کار کنیم تا بتوانیم مسکولان را جذب کنیم. حرف من این است که باید خودمان حرکت کنیم تا بتوانیم امتیاز بگیریم. من خودم برای موزیک خیلی زحمت کشیدم و ۶۵ سال است که در موسیقی هستم.

برای ساخت یک مارش نظامی، آهنگساز باید چه استانداردهایی را رعایت کند؟

اولاً باید سازها را بشناسد تا بتواند سازهایی نظامی را به‌درستی تنظیم کند. نکته دیگر این است که همه می‌توانند برای موزیک نظامی آهنگ بسازند، فقط باید سازها و این نوع موسیقی را بشناسند. خود من سرود و مارش‌های بسیاری ساختم؛ مانند سرود دفاع مقدس «صیاد شیرازی».

به‌عنوان یک هنرمند بازنشسته و باتجربه در این حوزه، مهم‌ترین خواسته‌تان چیست؟ دوست چه اتفاقی باشد؟

تتها چیزی که برای پیشرفت دسته‌ها موزیک لازم می‌دانم، بالا بردن سطح آموزش است. امیدوارم کاری که هنرستان می‌خواهد انجام دهد، درست پیش برود و هنرجوان مستعد هنرستان را به دسته‌های موزیک ببرند. باید آموزش را در دسته‌های موزیک افزایش داد تا از سوی دیگر سواد افسران موزیک هم بالا برود.

من تلاش زیادی کردم؛ در ستاد مشترک ارتش و ستاد کل پیگیر بودم تا وضعیت موزیک نظامی ارتقا پیدا کند. با صداقت کار کردم و تمام تلاشم را برای پیشرفت این حوزه انجام دادم.



موسیقی نظامی در کشورهای دیگر چه جایگاهی دارد و به لحاظ سیاسی و اجتماعی چقدر مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

موسیقی نظامی در کشورهای مختلف متفاوت است. وقتی موسیقی نظامی آنها را گوش می‌کنید، احساس می‌کنید ارکستر سمفونیک می‌نوازند و حتی به نظر من، موسیقی نظامی آنها از ارکستر سمفونیک‌شان هم بهتر است. اما در کشور ما کسانی که این کارها را اجرا می‌کنند، چندان سواد موسیقایی ندارند و تمرینات کافی نداشته‌اند. بنابراین به دلیل پایین بودن سطح آموزش و تمرین، تقریباً همه دسته‌های موزیک، بجز مدرسه نوجوانان ارتش، ضعیف هستند؛ آنجا هم به دلیل آموزش بهتر، وضعیت متفاوت است.



آن را در دیگری می بینی می رمی و می رنجی. پس بدان که از خود می رمی و می رنجی. آدمی را از گرو و دنبل خود فرخی نباید. دست مجروح در آتش می کند و به انگشت خود می لبسد و هیچ از آن، دلش برهم نمی رود، چون بر دیگری، اندک دنبلی یا نیم ریشی ببیند، آن آتش او را نفارد و نگوارد.

همچنین اخلاق بد، چون گره است و دنبل هاست. چون در اوست از آن نمی رنجند و بر دیگری چون اندکی از آن ببیند، برنجد و نفرت گیرد. همچنان که تو از او می رمی، او را نیز معذور می دار، اگر از تو برمد و برنجد.

رنج تو عذر اوست، زیرا رنج تو از دیدن آن است و او نیز همان می بیند که: الْفُؤْمُنُ مِرَّةَ الْفُؤْمَنِ. نگفت که: الْكَافِرُ مِرَّةَ الْكَافِرِ زیرا که کافرانه آن است که مرآت نیست، الا آن است که از مرآت خود خبر ندارد.

آیا نگاه مولانا در فیه ما فیه با نگاه شمس در مقالات تفاوت دارد؟ شمس می گوید: «مرد نیک را نظر بر عیب نیست» و مولانا می گوید اگر در برابر خود عیبی ببینی آن عیب در توست که در او می بینی چون عالم همچون آینه است. پس گوهر پیام هردو یکی است.

نظر بر عیب نباید داشتن و اگر در دیگری عیبی سراغ گرفتی آن عیب توست که در او می بینی. پس می توان سؤال ابتدای مقاله را مجدداً صورت بندی کرد.

اگر من در دیگری عیبی نمی بینم چون سنخ روانی آن نفر همچنین رفتارهای سرزده از جانب او به نحوی نبوده است که عیب های من را هویدا کند و من اگر هم قرار است نظر بر عیب های دیگران داشته باشم باید با این هنر همراه باشم که به جای



عیب در توست که در او می بینی. عالم همچون آینه است، نقش خود را در او می بینی که: الْفُؤْمُنُ مِرَّةَ الْفُؤْمَنِ. آن عیب را از خود جدا کن، زیرا آن چه از او می رنجی، از خود می رنجی.»

گفت: پدلی را آوردند بر سر چشمه ای که آب خورد. خود را در آب می دید و می رمید. او می پنداشت که از دیگری می رمد، نمی دانست که از خود می رمد. همه اخلاق بد از ظلم و کین و حسد و حرص و بی رحمی و کبر، چون در توست نمی رنجی، چون

عیبی در او نمی بینم در چشم شخص دیگر پر از ایراد است و با چرا آن کس که به چشم من فلان ایراد را دارد از نظر دیگری آن عیب اتفاقاً حسن اوست. نگاه شمس کاملاً بر این قرار دارد که مطلقاً نباید نظر بر عیب داشت.

دیدن تصویر «خود» در «دیگری» متن خوبی در فیه ما فیه مولانا است که به نظر من با متن بالا شباهت دارد: «اگر در برابر خود، عیبی می بینی، آن



شمس می گوید: «مرد نیک را نظر بر عیب نیست»

و مولانا می گوید اگر در برابر خود عیبی ببینی آن عیب در توست که در او می بینی چون عالم همچون آینه است. پس گوهر پیام هر دو یکی است؛ نظر بر عیب نباید داشت و اگر در دیگری عیبی سراغ گرفتی، آن عیب توست که در او می بینی

عیسی چنین بود: منظره زشتی دید، رویش را از آن صحنه برگردانید، به جای گله و انتقاد و شکوه و شکایت سعی کرد توجهش را بر زیبایی ها معطوف دارد، گویی اصلاً هیچ زشتی ندیده است.

عیب دیگری، آینه ما می شود شمس می گوید: «خود مردم نیک را نظر بر عیب کی باشد؟» یعنی مطابق تقریر او «مردم نیک» با هر تعریفی که می شود از «نیکمردی» داشت هیچ گاه نظر بر عیب ندارند. اما این جمله چه معنایی دارد؟ وقتی من در یک شخص هیچ عیبی پیدا نمی کنم چه معنایی دارد؟ او «بی عیب» است یا عیب هایی دارد که برای من معلوم نشده است؟ او نمی تواند «بی عیب» باشد چون اولاً گل بی خار وجود ندارد، ثانیاً ممکن است شخصی دیگر عیب یا عیب هایی از او استخراج کرده باشد.

پس سؤال ما را به این ترتیب مطرح کنم: چرا عیب های برخی برای من معلوم می شود و عیب های دیگری خیر؟ یا چرا آن کس که من هیچ

که بی هیچ نوری به سمت بالا خیره مانده است. سعی می کنم به سرعت از کنار آن پیکر بی جان رد شوم اما هنوز کاملاً از آن سگ فاصله نگرفته ام که چشمم به دندان هایش می افتد، چه سپید است و زیبا. شمس در مقالات می گوید: شیخ بر مرداری گذر کرد، همه دست ها بر بینی نهاده بودند و رو می گردانیدند و به شتاب می می گذشتند. شیخ نه بینی گرفت، نه روی گردانید، نه گام تیز کرد، گفتند چه می کنی؟ گفت: «آن دندان هایش چه سپیدست و خوب!» حکایت بالا، ماجرای حضرت عیسی است که همراه با حواریونش از گذری عبور می کردند و با لاشه سگی روبه رو شدند و همراهان دست ها بر بینی نهادند و رو گردانیدند و به شتاب گذشتند؛ اما عیسی مسیح نه بینی گرفت، نه روی گردانید و نه گام تیز کرد و نگاهش بر زیبایی آن منظره متوقف ماند و دندان های سپید و خوب سگ را میان آن همه زشتی دید. در واقع آنچه عیسی انجام داد با مدل همه ما متفاوت بود. مدل رفتاری

از اصلاح دیگری تا مسابقه با خویشتن

در واقع آن کس که وجودش را پر از عیب و ایراد می بینم و از راهایش دچار رنج های کوچک و بزرگ می شوم، بیشتر می تواند به من درس آموزی داشته باشد. برای سلامت روانم هم بهتر است گله نکردن از دیگران و سعی بر اصلاح و مسابقه با خود. شمس تا جای جلو می رود که نه تنها نظر بر عیب دیگران ندارد، بلکه برای منتقدین و طاعنتن خود دعا هم می کند. شمس می گوید: «من خوی دارم که جهودان را دعا کنم، گویم که خداهش هدایت دهد. آن را که مرادشام دهد، دعا می گویم که خدایا او را از این دشنام دادن بهتر و خوش تر کاری بده تا عوض این، تسبیحی گوید و تهلیلی، مشغول عالم حق شود.»



برش

۲۵ درجه؛ روایت یک همدلی برای پایداری برق



مدیرکل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت نیرو

بی حکمت نیست که زمانی که لسان الغیب شیرازی سرود: «حسنت به اتفاق ملاحت جهان گرفت / آری به اتفاق، جهان می توان گرفت»، می دانست که جهان انسانی جهانی انفرادی نیست، بلکه همدلی، همکاری و هم‌سرنوشتی از اصول بنیادین زندگی ماست. صنعت برق کشور نیز از این قاعده مستثنی نیست، زیرا در جهان مدرن، برق یکی از ستون های زندگی روزمره انسان به شمار می آید. بر مبنای همین دیدگاه اسلامی و علمی بود که وزارت نیرو «پویش ۲۵ درجه» را به عنوان یکی از مأموریت های محوری خود در دوره اوج مصرف تابستانه در نظر گرفت. وقتی صحبت از ناترازی برق می شود، معمولاً ذهن ها اول به سمت احداث نیروگاه های جدید، خطوط انتقال و سرمایه گذاری های سنگین زیرساختی می رود. این نگاه درست است اما نیمی از واقعیت را نشان می دهد. ساخت ظرفیت تولید سال ها زمان می برد و هزینه بر است، در حالی که اوج مصرف تابستانی می تواند با افزایش مصرف، هر سال یا همان شدت ادامه پیدا کند. در چنین شرایطی، سمت تقاضا هم به اندازه سمت عرضه اهمیت پیدا می کند؛ یعنی این پرسش که چگونه می توان بدون افت کیفیت زندگی مردم، از فشار لحظه ای بر شبکه کاست. دقیقاً همین جاست که پویش ۲۵ درجه معنا پیدا می کند.

ایده پویش ساده به نظر می رسد: تنظیم دمای کولرهای گازی روی ۲۵ درجه. نه قطع مصرف، نه کنار گذاشتن یک روز ضروری در گرمای تابستان، بلکه یک تنظیم کوچک در دستگاهی که در خانه بسیاری از ایرانیان روشن است. این رویکرد از همان ابتدا هوشمندانه طراحی شده بود؛ چون به جای درخواستی سنگین و پرهزینه از مردم، یک تغییر رفتاری کم هزینه و قابل اجرا را پیشنهاد می دهد. کسی مجبور نیست از آسایش خودش صرف نظر کند تا در این طرح سهیم باشد.

سوالی که همیشه درباره چنین توصیه هایی مطرح می شود، این است که چنین اقدام ساده ای واقعاً چه تفاوتی ایجاد می کند؟ و پاسخ درست هم همین جاست: اگر تنها یک خانوار آن را رعایت کند، هیچ! مدیریت مصرف انرژی، برخلاف بسیاری از تصمیمات فردی، فقط در مقیاس جمعی معنا پیدا می کند. یک درجه در یک کولر، عددی بی اهمیت است اما همان یک درجه در میلیون ها کولر، اتفاقی حیرت آور خواهد بود. این همان نقطه ای است که پویش ۲۵ درجه



هواتو -۲۵- کن.

۲۵ درجه = مصرف بهینه برق

۲۵# درجه

از یک شعار ساده به یک ابزار واقعی مدیریت شبکه تبدیل می شود؛ جایی که مشارکت مشترکان، نه یک کمک نمادین، بلکه بخشی از راه حل واقعی محسوب می شود. «همدلی» کلیدواژه اصلی این پویش است و برآوردهای مطرح شده در این زمینه گویا هستند که ایرانیان همدلی را زیست می کنند. براساس نظرسنجی ایسپا، ۷۶ درصد از مردم عزیز ایران پیام پویش ۲۵ درجه را شنیدند و پذیرفتند اما به همین قانع نشدند و به محض شنیدن درخواست وزیر محترم نیرو مبنی بر نیاز به صرفه جویی برای حفظ روشنایی جنوب کشور، رقمی که نشان از بار شبکه را کاهش دادند.

برای درک بهتر این رقم، کافی است آن را در مقیاس چند نیروگاه متوسط تصور کرد؛ ظرفیتی که ساخت آن سال ها زمان و سرمایه گذاری قابل توجه می طلبد اما این دستاورد صرفاً با یک تغییر رفتاری در سطح کشور به دست آمد. این عدد کلی، در عمل هم قابل ردیابی بوده است. در تهران، ترکیبی از همراهی شهروندان و اقدام های مدیریت مصرف به کاهش بیش از ۶۰۰ مگاوات در ساعات اوج مصرف منجر شد؛ رقمی که نشان می دهد کلان شهری با این حجم از جمعیت و تراکم مصرف، وقتی همراه است، اثری کاملاً محسوس روی نمودار مصرف برجای می گذارد. در فارس و بوشهر، جایی که تابستان ها معمولاً با فشار مضاعف بر شبکه همراه است، مشارکت مردم در قالب همین پویش به کاهش ۱۵۲۰ مگاواتی مصرف برق انجامید؛ عددی که به تنهایی امکان تأمین حدود ۸۰۰ مگاوات برق پایدار برای بخش تولید را فراهم کرد. این اعداد را نباید صرفاً به عنوان کاهش مصرف روی کاغذ خواند. هر



بدین وسیله به اطلاع خانم ثمنیه ملک زاده کلخوران فرزند عبدالعزیز،

پرستار رسمی در دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

می رساند: نظر به اینکه رأی قابل پژوهش شماره ۷۶۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۱

هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران مبنی بر مجازات اخراج از دستگاه متبوع صادر گردیده و هیچگونه نشانی از ایشان در دسترس نمی باشد، لذا مشارالیها در صورت اعتراض به رأی صادره حداکثر ظرف مدت سی روز از تاریخ آگهی فوق می توانند به مدیریت منابع انسانی دانشگاه مراجعه نمایند.

هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری دانشگاه علوم پزشکی ایران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت اول

شرکت تعاونی داروسازان پنجم شهریور اشراق

شماره ثبت: ۴۶۴۴ شناسه ملی: ۱۰۴۶۰۰۷۹۰۰۲ تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۷/۶

بنا به تصمیم هیأت مدیره شرکت تعاونی، مجمع عمومی عادی نوبت اول شرکت تعاونی داروسازان پنجم شهریور اشراق در ساعت ۱۰ روز جمعه مورخ ۱۴۰۵/۸/۱ به صورت حضوری در محل سالن فرسام به آدرس زنجان شهرک صنعتی شماره یک خیابان آذر جنوبی نبش خیابان بکم تشکیل خواهد شد. لذا بدین وسیله از کلیه اعضای شرکت تعاونی دعوت می شود در تاریخ و ساعت تعیین شده با اتخاذ تصمیم به موارد مشروحه ذیل در مجمع مذکور حضور به هم رسانند و رأی خود را با توجه به ماده (۱۹) اساسنامه، جهت تشکیل مجمع عمومی از بین اعضای حاضر اعمال نمایند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش مکتوب هیأت مدیره درخصوص عملکرد تعاونی و اقدام های انجام شده در سال ۱۴۰۴
- ۲- استماع گزارش مکتوب بازرس قانونی و حسابرس تعاونی درخصوص عملکرد هیأت مدیره و صورت های مالی ۱۴۰۴
- ۳- تصمیم گیری درخصوص طرح و تصویب صورت های مالی سال منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
- ۴- ترمیم اعضای هیأت مدیره و انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیأت مدیره برای مدت باقیمانده
- ۵- انتخاب بازرس/بازرسان اصلی و علی البدل برای سال مالی ۱۴۰۵
- ۶- تصمیم گیری درخصوص کاهش سرمایه به دلیل خروج تعدادی از اعضای تعاونی
- ۷- تصمیم گیری درخصوص تعیین خط مشی و برنامه تعاونی در سال ۱۴۰۵

توضیحات:

- ۱- اعضای که داوطلب تصدی سمت هیأت مدیره (صرفاً از بین اعضای تعاونی) یا بازرسی شرکت تعاونی می باشند باید حداکثر ظرف مدت پنج روز از تاریخ انتشار آگهی دعوت مجمع عمومی، ضمن ارائه یک قطعه عکس ۳×۴ و کپی شناسنامه و کارت ملی، گواهی عدم سوء پیشینه، تصویر مدرک تحصیلی و حکم کارگزینی جهت تکمیل فرم درخواست مربوطه از ساعت ۸ صبح تا ساعت ۱۲ ظهر به آدرس دفتر شرکت واقع در زنجان شهرک صنعتی شماره یک خیابان آذر جنوبی نبش خیابان یکم مراجعه فرمایند. بدیهی است به درخواست های پس از موعد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۲- اعضای محترم تعاونی جهت شرکت در جلسه مجمع عمومی بایستی شخصاً یا در دست داشتن مدارک شناسایی و مدارک مربوط به عضویت نسبت به دریافت کارت ورود به جلسه مجمع از مورخ ۱۴۰۵/۷/۰۷ لغایت ۱۴۰۵/۷/۲۹ از ساعت ۸ صبح تا ساعت ۱۲ ظهر به آدرس مندرج در بند یک مراجعه نمایند.
- ۳- بدیهی است شرط حضور اعضا در جلسه مجمع عمومی داشتن کارت ورود به جلسه بوده و پس از اتمام مهلت تعیین شده صدور کارت ورود به جلسه مقدور نمی باشد.
- ۴- آن دسته از اعضای که نمی توانند در جلسه مجمع عمومی حضور یابند می توانند از مورخ ۱۴۰۵/۷/۰۷ لغایت ۱۴۰۵/۷/۲۹ از ساعت ۸ صبح تا ساعت ۱۲ ظهر به همراه وکیل خود یا در دست داشتن کارت شناسایی معتبر و مدارک عضویت به آدرس مندرج در بند یک مراجعه و ضمن دریافت و تکمیل فرم وکالتی حق حضور خود در جلسه را به نمایندة تام الاختیار خود بدهند.
- ۵- بدیهی است شرط حضور وکلای اعضا در جلسه مجمع عمومی همراه داشتن وکالت نامه و کارت شناسایی معتبر وکیل می باشد. ضمناً لازم به ذکر است وکالت نامه های مخدوش یا لاگ گرفته و فاقد مهر و امضای شرکت به هیچ عنوان دارای اعتبار نخواهد بود.
- ۶- به جهت حفظ نظم و آرامش و انضباط جلسه، تنظیم و توزیع کارت ورود به جلسه و وکالت نامه در روز برگزاری جلسه مقدور نمی باشد. لذا اعضای محترم مجدداً تأکید می گردد در روز برگزاری مجمع به هیچ عنوان وکالت نامه و کارت ورود به جلسه صادر نخواهد شد.

هیأت مدیره تعاونی داروسازان پنجم شهریور اشراق

گفت‌وگو

سلطانی، مدیرکل دفتر امور مشترک

 فدراسیون‌ها در گفت‌وگو با «ایران» :

برای دختران باید پاداشی

جایگزین سرباز قهرمان تعریف کنیم



گروه ورزشی / قانون «سرباز قهرمان» در چند دهه گذشته به یکی از مهم‌ترین امتیازهای حمایتی برای ورزشکاران ملی‌پوش مرد تبدیل شده است؛ امتیازی که در ابتدا دامنه محدودی داشت، اما با اصلاحات متعدد، به تدریج گروه بیشتری از قهرمانان را دربر گرفت .

پیش از اعزام کاروان ایران به ناگویا، مهدی علی‌نژاد، دبیرکل کمیته ملی المپیک، اعلام کرده بود که طبق قانون، مدال‌آوران بازی‌های آسیایی ناگویا، چنانچه جزو مشمولان خدمت وظیفه عمومی باشند، براساس قانون «سربازقهرمان» از خدمت سربازی معاف خواهند شد. به این ترتیب، دامنه این قانون دیگر تنها به دارندگان مدال طلا محدود نمی‌شود و ورزشکاران موفق به کسب مدال نقره و برنز نیز می‌توانند از این امتیاز بهره‌مند شوند. بر این اساس، پنج نفر از ملی‌پوشان تیم ملی بسکتبال با کسب نشان برنز مسابقات ناگویا از خدمت مقدس سربازی معاف شده‌اند و قطعاً تا پایان مسابقات تعداد ورزشکاران شامل این قانون افزایش خواهد یافت.

کامیار سلطانی، مدیرکل دفتر امور مشترک فدراسیون‌ها، در گفت‌وگو با «ایران» این طرح را نوعی پاداش به ملی‌پوشان مرد می‌داند و درباره پیشینه این قانون می‌گوید: «این طرح زمان ریاست جمهوری محمد خاتمی در دهه ۷۰ تصویب و به موجب این قانون در زمان صلح، تمامی ملی‌پوشان با درخواست دستگاه ورزش و هماهنگی ستاد کل نیروهای مسلح، خدمت سربازی خود را پس از طی دوره آموزش نظامی زیر نظر فدراسیون‌ها سپری می‌کردند که در سال‌های بعد هم بازنگری‌هایی در آن صورت گرفت.» اولین بازنگری جدی در این طرح در سال ۱۳۹۵ انجام شد؛ اصلاحی که دامنه امتیازات قهرمانان را مشخص‌تر کرد. سلطانی در این باره توضیح می‌دهد: «اصلاحیه این طرح در سال ۱۳۹۵ توسط مجلس شورای اسلامی به هیأت دولت ابلاغ شد. بر این اساس، مقام‌های اول تا سوم المپیک، اول تا دوم رشته‌های المپیک در قهرمانی جهان و اول بازی‌های آسیایی معاف می‌شدند و دست‌ورش نیز به نیروهای مسلح ابلاغ شد. همچنین بحث استخدام قهرمانان هم به شکل جدی‌تری دنبال شد.»

روند اصلاحات اما در همین نقطه متوقف نماند. پس از بازی‌های آسیایی جاکارتا در سال ۲۰۱۸، دامنه برخورداری از این امتیاز بار دیگر گسترش پیدا کرد.

مدیرکل دفتر امور مشترک فدراسیون‌ها با تأیید این موضوع می‌گوید: «بعد از بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا و در دیدار مدال‌آوران ورزشی با رهبر شهید، با درخواست دو نفر از ورزشکاران بسکتبال و واترپلو، این طرح شامل دارندگان مدال نقره و برنز در بازی‌های آسیایی هم شد. با دستور رهبر شهید نایب‌قهرمان و سوم قهرمانی جهان و بازی‌های آسیایی، چه در بخش انفرادی و چه تیمی، نیز مشمول قوانین شدند؛ قانونی که در هانگژو کاملاً اجرا شد و در ناگویا هم ادامه دارد.»

در کنار گسترش دامنه قانون «سرباز قهرمان»، مسأله برخورداری زنان ورزشکار از امتیازهای مشابه نیز یکی از چالش‌های مطرح در حوزه حمایت از قهرمانان است. از آنجا که معافیت از خدمت سربازی، به دلیل ماهیت آن، امتیازی مختص ورزشکاران مرد محسوب می‌شود، وزارت ورزش تلاش می‌کند برای زنان ورزشکار، سازوکارهای جایگزینی در نظر بگیرد. سلطانی در این باره از افزایش پاداش زنان خبر می‌دهد: «در معافیت پسران که به نوعی پاداش خاص برای آنها محسوب می‌شود، هیچ تبعیضی نسبت به زنان وجود ندارد و در مجلس به فکر جایگزین بوده‌ایم و احمد دهنامالی، وزیر ورزش، به دنبال آن خواهان افزایش میزان پاداش دختران طلایی شده است. بدین ترتیب این به نوعی ارزش گذاشتن به تلاش دختران خواهد بود.»

«ایران» ضرورت بازنگری قانون سرباز قهرمان و اهمیت **حمایت برابر از قهرمانان زن** را بررسی می‌کند

پاداش با یک ترازو

سینا حسینی / قصه قانون سرباز قهرمان و نحوه اجرای آن در ورزش ایران را نمی‌توان به سادگی روایت کرد. طی یک دهه اخیر، مدیران دستگاه ورزش بارها با هدف حمایت از قهرمانان و حفظ انگیزه آنان برای ادامه افتخارآفرینی در میادین بین‌المللی، رایزنی‌هایی را برای تسهیل شرایط خدمت وظیفه و ورزشکاران ملی انجام داده‌اند؛ رایزنی‌هایی که هدف اصلی آنها جلوگیری از ایجاد وقفه در مسیر حرفه‌ای ورزشکارانی بوده است که سال‌ها برای به اهتزاز درآمدن پرچم ایران تلاش کرده‌اند.

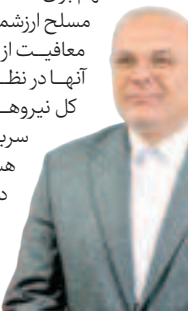
فلسفه شکل‌گیری چنین سازوکاری روشن است؛ ورزشکار قهرمانی که در حساس‌ترین سال‌های دوران حرفه‌ای خود قرار دارد، با نزدیک شدن به زمان اعزام به خدمت سربازی، از چرخه تمرین، مسابقه و رقابت‌های بین‌المللی فاصله خواهد گرفت و این موضوع می‌تواند تأثیر فراوانی بر عملکرد حرفه‌ای او وارد کند. براین اساس، قانون سرباز قهرمان را

روح الله لک علی‌آبادی، سخنگوی فراکسیون ورزش مجلس در گفت‌وگو با «ایران»:

قانون سرباز قهرمان، پشتوانه رشته‌های انفرادی است

مهری رنجبر / موفقیت در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا برای بسیاری از ورزشکاران مرد ایرانی فقط میدان رقابت برای کسب مدال نیست؛ نتیجه این رقابت‌ها می‌تواند مسیر حرفه‌ای و آینده ورزشی آنها را نیز تعیین‌دهد. یکی از امتیازهای که قانونگذار برای مدال‌آوران مرد در نظر گرفته، معافیت از خدمت سربازی است؛ امتیازی که البته شرایط و ضوابط مشخصی دارد و در دوره صلح اعمال می‌شود. روح‌الله لک علی‌آبادی، سخنگوی فراکسیون ورزش مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگو با «ایران» درباره شرایط این معافیت و فلسفه قانون «سرباز قهرمان» توضیحات لازم را ارائه کرد.

سخنگوی فراکسیون ورزش مجلس شورای اسلامی، درباره معافیت مدال‌آوران بازی‌های آسیایی از خدمت سربازی می‌گوید: «ورزشکاران اول تا سوم رشته‌های تحت پوشش کمیته ملی المپیک در بازی‌های آسیایی، طبق این قانون از خدمت سربازی معاف می‌شوند. اما نکته مهم این است که پس از معرفی و تأیید ورزشکاران از سوی وزارت ورزش و جوانان به ستاد کل نیروهای مسلح فرآیند اجرای این قانون عملیاتی می‌شود. به هر حال، وقتی ستاد کل نیروهای مسلح تعداد سرباز مورد نیاز خود را تعیین می‌کند و بعد به مشمولان ورزشکار مدال‌آور طبق قانون سرباز قهرمان، مانند قانون معافیت دو برادری و پزشکی، معافیت تعلق می‌گیرد، این معافیت جزو معافیت دوره صلح محسوب می‌شود. البته ورزشکاران باید دوره آموزش نظامی را بگذرانند. در شرایط جنگ، معافیت لغو می‌شود و آنها با فراخوان ستاد کل



نیروهای مسلح باید خودشان را معرفی کنند.» به گفته او، این قانون که از اسفند سال ۱۳۷۶ تصویب و سال ۱۳۹۱ نیز ماده و تبصره‌ای به آن اضافه شد، با هدف افزایش انگیزه ورزشکاران در میادین بزرگ مصوب شده است. طبق آن معافیت سربازی شامل نفرتا دوم و سوم انفرادی هم بشود. در واقع، تنها دلیل تصویب این قانون، حمایت و بالا بردن انگیزه ورزشکاران برای افتخارآفرینی و پرآوازه کردن نام ایران در دنیا بود. اهتزاز پرچم ایران در میادین مهم برای مسئولان و ستاد کل نیروهای مسلح ارزشمند است به همین خاطر معافیت از خدمت سربازی را برای آنها در نظر گرفتند. از نظر ستاد کل نیروهای مسلح، ورزشکاران، سربازان کشور در عرصه ورزش هستند و برای اهتزاز پرچم می‌کنند. فراکسیون ورزش هم به شکل قاطع از ورزشکاران حمایت

می‌کند تا در شرایط بهتری قرار بگیرند.» لک علی‌آبادی درباره ورزشکاران قهرمانی که معافیت از خدمت سربازی به آنها تعلق نمی‌گیرد، می‌گوید: «البته برای بعضی ورزشکاران، مثل علیرضا بیرانوند، که معافیت ندارند اما رزومه خوبی دارند، شرایطی فراهم شده تا برای جا نماندن از ورزش حرفه‌ای، در تیم‌های نظامی کار خود را ادامه دهند و حتی بعضی از آنها اگر شانس حضور در المپیک و قهرمانی جهان را نداشته باشند، در مسابقات ارزش‌های جهان شرکت می‌کنند. بیرانوند هم با اینکه معافیت از خدمت سربازی شامل حالش نشد، اما حالا می‌تواند در تیم نظامی به فوتبال خود ادامه دهد. البته که خدمت سربازی هویت هر ایرانی است و مهم نیست چه جایگاهی داشته باشد؛ مهم این است که با افتخار زیر پرچم کشور خدمت کنند.»

سخنگوی فراکسیون ورزش معتقد است، معافیت از خدمت سربازی کمک بزرگی به ورزشکاران مدال‌آور رشته‌های انفرادی است: «این امتیاز به قهرمانان رشته‌های انفرادی مثل کشتی، تکواندو، جودو و



کمیته ملی المپیک

می‌شوند و سربازی برای مردان حکم دانشگاه را دارد.»

به گفته او، قانون معافیت سربازی در جهت حمایت از قهرمانان تصویب شده است؛ معمولاً همه ورزشکاران در مسابقات به فتح قله قهرمانی فکر می‌کنند و کسی که پایش به فینال باز می‌شود، به باخت و دومی راضی نیست؛ به خاطر همین، وقتی ورزشکاری در فینال یا رده‌بندی مدال نقره یا برنز می‌گیرد، ناراحت می‌شود. ورزشکاران همه سرباز وطن هستند و بنابراین فکر نکنید که آنها در مسابقات تنها به خاطر معافیت سربازی رقابت می‌کنند و به فکر صاحب مدال خوشرنگ نیستند.»

هاشمی طبّا، رئیس پیشین کمیته ملی المپیک در گفت‌وگو با «ایران»:

نیروهای مسلح، هاشمی طبّا نیز معتقد است ورزشکاران رشته‌های شنا و ژیمناستیک باید از پاداش ویژه برخوردار شوند. او در این باره می‌گوید: «با توجه به اینکه فوتبال الکترونیک به دلیل نوظهور بودن، تاکنون در فهرست رشته‌های مشمول آیین‌نامه سرباز قهرمان قرار نگرفته است، با دستور وزیر، موضوع اصلاح و به‌روزرسانی این فهرست از مسیر قانونی و با هماهنگی ستاد کل نیروهای مسلح دنبال می‌شود. به نظر ورزشکارانی هم که در دو رشته شنا و ژیمناستیک به فینال رسیدند، مستحق پاداشی معادل مدال برنز و شاید معافیت سربازی هستند. چرا که برترین‌های جهان و المپیک در این دو رشته متعلق به قاره کهن آسیا هستند و رسیدن ورزشکاران ما به فینال، یعنی تجربه فینالیست شدن در المپیک و مسابقات جهانی است. بهتر است وزارت در این خصوص هم بررسی جدیدی انجام دهد.»

پاداش ۶ میلیاردی به او بدهند. این شاید بتواند به نوعی زحمات او و امثال این ورزشکاران را جبران کند و تبعیض را از بین ببرد.» رئیس پیشین سازمان تربیت بدنی همچنین معافیت از خدمت سربازی و افزایش پاداش‌ها را عاملی برای ایجاد انگیزه بیشتر در میان ورزشکاران می‌داند و می‌گوید: «معافیت پسران عاملی است که وقفه در ورزش آنها را از بین می‌برد تا بتوانند عمر ورزش قهرمانی خود را زیادتر کنند. دختران هم تشویق می‌شوند و به این نتیجه می‌رسند که تلاش آنها نیز مسئولان دیده می‌شود. پس امیدوارم مسئولان ورزش و اعضای کمیسیون اجتماعی و فراکسیون ورزش مجلس هم به این نوع ایجاد انگیزه در نزد ورزشکاران بیشتر توجه کنند.»

در پی درخواست وزیرورزش برای معافیت طلایی‌های فوتبال الکترونیک از خدمت سربازی و پیگیری این موضوع از سوی ستاد کل

توضیح می‌دهد: «به نظر زنان ورزشکار در ایران سختی‌های بسیاری را تحمل می‌کنند و با مشکلات زیادی روبه‌رو هستند. بنابراین برای حمایت از آنان و رفع تبعیض بهتر است پاداش آنها را دو برابر کرد، قطعاً حمایت از زنان هم به اندازه قانون سرباز قهرمان مهم است.»

او در ادامه با اشاره به شرایط دشوار ورزشکاران زن و نمونه‌هایی همچون فاطمه مجدل در رشته رومینگ می‌گوید: «هرچند پسران ایران زمین سال‌ها تلاش می‌کنند تا برای هر رویدادی صاحب مدال شوند، اما دختران ما هم مانند فاطمه مجدل که در ماده رومینگ کشورمان را صاحب اولین مدال طلای تاریخ بازی‌های آسیایی کرد، باید به تلاش و فزاتر از پاداش سه میلیاردی ارج نهاد. او زیر آفتاب سوزان، با حجاب کامل و دور از خانواده تمرین کرد تا امروز بتواند دل میلیون‌ها ایرانی را شاد کند. بهتر است به جای یک میلیارد بیشتر،

پریسا غفاری / قانون «سرباز قهرمان» از دهه ۷۰ با هدف حمایت از ورزشکاران مدال‌آور مطرح شد و از آن زمان تاکنون، همزمان با تغییر شرایط ورزش قهرمانی، اصلاحات متعددی را پشت سر گذاشته است. همزمان با برگزاری بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا، بازنگری دوباره در این قانون و بررسی نحوه حمایت از قهرمانان، بار دیگر مورد توجه قرار گرفته است؛ بویژه در بخش مربوط به زنان مدال‌آور که پادیه‌ای مردان برای افتخارآفرینی و به اهتزاز درآمدن پرچم ایران تلاش می‌کنند. مصطفی هاشمی‌طبّا، رئیس پیشین کمیته ملی المپیک با اشاره به اهمیت این موضوع در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید: «حمایت از بانوان ورزشکار باید متناسب با سختی‌هایی که برای رسیدن به موفقیت تحمل می‌کنند، تقویت شود و حتی افزایش پاداش آنان می‌تواند بخشی از این حمایت باشد.» هاشمی‌طبّا با تأکید بر ضرورت اهدای پاداش ویژه به بانوان ورزشکار

رنجبر، سخنگوی کمیسیون اجتماعی مجلس در گفت‌وگو با «ایران»:

با اصلاح قانون، دایره معافیت سربازی گسترده‌تر می‌شود



یکی از نکات مهم اصلاحیه پیشنهادی، توجه به نفرتا دوم و سوم رشته‌های انفرادی است؛ موضوعی که رنجبر دلیل آن را نقش این مدال‌ها در موفقیت تیم‌ها و کاروان‌های ورزشی عنوان می‌کند. سخنگوی کمیسیون اجتماعی مجلس درباره دلیل تخصیص معافیت سربازی به نفرتا دوم و سوم رشته‌های انفرادی رنجبر درباره روند بررسی این اصلاحیه می‌گوید: «سال ۱۴۰۳ قانون معافیت سربازی قهرمانان برای اصلاحیه ماده ۵ به کمیسیون اجتماعی مجلس ارجاع داده شد. بعد از جلسات متعدد، اصلاحات لازم برای فراگیرتر شدن معافیت سربازی قهرمانان صورت گرفت. این معافیت تنها برای مدال‌آوران بازی‌های المپیک، آسیایی، جهانی، پاراآسیایی و پارالمپیک در نظر گرفته شد و حتی قهرمانان ملی نیز در این طرح قرار گرفتند.»

فرهادی‌زاد، نایب‌رئیس کمیته ملی المپیک در گفت‌وگو با «ایران»:	
پاداش زنان هم باید مثل سرباز قهرمان قانونی شود	
همین علت کمیته ملی المپیک و وزارت ورزش حمایت‌های خود را از ورزش زنان دو برابر کرده‌اند و بانوان طلایی این بار با دستور وزیر، یک میلیارد تومان بیشتر از پسران طلایی پاداش می‌گیرند.»	
نایب‌رئیس کمیته ملی المپیک براساس است این تصمیم در ادامه به قانون تبدیل شود: «بعد از صحبت‌های وزیر ورزش، این مبلغ پاداش اضافه در کمیته ملی المپیک به‌صورت بخشنامه در جلسه هیأت اجرایی مطرح و مورد تأیید قرار گرفت. در کل می‌توانم بگویم کمیته ورزش زنان در این دو رشته نسبت به مردان دارند. از آنجا که این مبلغ پاداش اضافه در کمیته ملی المپیک همانند معافیت سربازی برای پسران بیشتر کرده است، درصدد هستیم این موضوع را با کمک نمایندگان مجلس و رایزنی‌های دولت به قانون تبدیل کنیم تا در همه ادوار مسابقات، از رقابت‌های جهانی گرفته تا بازی‌های المپیک، اجرا شود.»	
زن در بازی‌های آسیایی ناگویا، در کنار اجرای قانون سرباز قهرمانان برای مردان، در این دوره دختران ما هم اگر صاحب موفقیت شوند، با نگاه مثبت دستگاه ورزش پاداش بیشتری خواهند گرفت؛ موضوعی که در گذشته وجود نداشت. معافیت سربازی که به پسران می‌رسید، برای دختران وجود نداشت و آنها تنها به همان پاداش اعلام‌شده، اکتفا می‌کردند. این بار در جهت رفع این مسأله اقدام قابل توجهی صورت گرفت.»	
او در ادامه گفت: «با توجه به رشد ایده‌آل ورزش زنان و مدال‌های فراوانی که در سال‌های اخیر بانوان کشورمان به دست آورده‌اند، مسئولان همگی انتظار کسب مدال طلا و شرایطی که امکان‌ات دارند؛ آن هم در فصلی که امکانات مردان در مقایسه با زنان به‌مراتب بیشتر است، به	

فرهادی‌زاد، نایب‌رئیس کمیته ملی المپیک در گفت‌وگو با «ایران»:



گروه ورزشی / قانون «سرباز قهرمان» سال‌ها یکی از امتیازهای ورزشکاران مرد مدال‌آور در ورزش ایران بوده است؛ امتیازی که در کنار پاداش‌های نقدی، انگیزه‌ای مضاعف برای حضور و موفقیت در رقابت‌های بین‌المللی ایجاد می‌کرد. اما در بازی‌های آسیایی ناگویا، برای اولین بار به منظور حفظ روحیه و انگیزه ورزشکاران زن نیز قرار است آنها از امتیازی مالی فراتر از پاداش معمول برخوردار شوند؛ تصمیمی که به گفته مسئولان ورزش کشور، با هدف حمایت بیشتر از قهرمانان زن و جبران بخشی از تفاوت‌های موجود کمیسیون اجتماعی مجلس درباره آن بحث‌های متعددی صورت گرفته، اما به نهایت به دلیل مخالفت ستاد کل، نیروهای مسلح در متن اصلاحیه قرار نگرفته است.

رنجبر درباره این موضوع می‌گوید: «موقع اصلاح تبصره قانون معافیت، کمیسیون روی بحث معافیت همسر و فرزند زنان ورزشکار خیلی بحث کرد و حتی موافق این قضیه بودیم، اما ستاد کل نیروهای مسلح با این موضوع موافقت نکرد به همین دلیل این موضوع از طرح خارج شد. اما

در تلاشیم برای ارج نهادن به تلاش موفقیت زنان ورزشکار در میادین جهانی طرح‌های حمایتی دیگری را در نظر بگیریم که انگیزه آنها را برای تکرار این حمایت و پشتیبانی از قهرمانان

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

به شماره ۱۴۰۵۰۴ (تجدید سوم)

موضوع مناقصه: خرید کارتن شرکت صنایع مس شهید باهنر

شرکت صنایع مس شهید باهنر
Sahlgar Copper Industries Co.

شرکت صنایع مس شهید باهنر (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۶۲۹۸ و شناسه ملی ۱۰۰۹۴۱۷۳۳۰۱۰۰۱ در نظر دارد خرید کارتن مورد نیاز خود را به تولیدکنندگان واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید. کلیه شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند براساس شرایط ذیل، در این مناقصه شرکت نمایند:

مشخصات مناقصه

- ۱- **موضوع مناقصه:** خرید کارتن موردنیاز شرکت، براساس شرح خدمات مندرج در اسناد مناقصه.
- ۲- **محل تحویل موضوع قرارداد:** محل استقرار شرکت صنایع مس شهید باهنر واقع در شهر کرمان، بعد از شهرک صنعتی خضرآباد.
- ۳- **مدت زمان اجرای قرارداد:** یک سال شمسی از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۱ یا قابلیت تمدید طبق مفاد قرارداد.
- ۴- **نحوه دریافت اسناد مناقصه:** از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۶ می‌توانند جهت دریافت اسناد به آدرس ذیل مراجعه و یا اسناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی www.csp.ir دریافت نمایند.
- ۵- **نحوه تحویل پیشنهادها:** متقاضیان می‌بایست پاکت پیشنهاد خود را در سه پاکت مجزا (الف: تعیین شرکت، ب: اسناد فنی و کیفی، ج: پیشنهاد مالی) لاک و مهر شده، حداکثر تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۹ به دبیرخانه محترمانه شرکت تحویل دهند.
- ۶- **درج شماره مناقصه بر روی پاکت الزامی است.**
- ۷- **بیلغ تضمین شرکت در مناقصه:** امیران تضمین شرکت در مناقصه مبلغ سه



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

دوشنبه ۶ مهر ۱۴۰۵

سال سی و دوم • شماره ۹۱۳۴

۵/۵۷ • طالع آفتاب فردا ۴/۳۴ • اذان صبح فردا ۲۳/۱۳ • اذان مغرب ۱۸/۱۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۳

irannews.ir

آذان ظهر ۱۱/۵۵ • اذان مغرب ۱۸/۱۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۳

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

نظفین: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمایر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۵۱۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های ایران و مؤسسه جام جم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

امام علی(ع):

هرگاه در پی چیزی هستی، بلندهمت باش و آنگاه که چیره شدی، در پیروزی کریم باش.

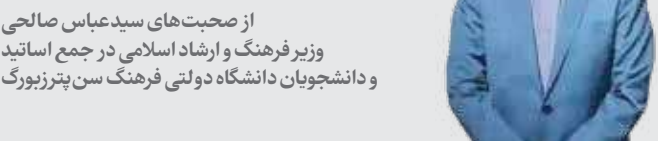
سخن‌روز

غزلالحکم ودرالکلم

ایران

مهم‌ترین سرمایه ایران همدلی است

ایرانیان در شرایط کمبود بی‌ثباتی، قدرت زیادی برای تغییر شیوه زندگی، یافتن راه‌های جایگزین و استفاده چندمنظوره از منابع نشان می‌دهند؛ این هنر اداره کردن شرایط دشوار، مزیتی جدی است. مهم‌ترین سرمایه ایران در بحران، توان مردم برای همراهی و همدلی است؛ این سرمایه نه در بانک مرکزی ذخیره شده و نه در پیمان‌های نظامی. این سرمایه در فرهنگ هویت‌مشترک، علقه به وطن و حافظه تاریخی نهفته است. تجربه معاصر ایرانیان از جنگ تحمیلی هشت ساله تا تحریم‌های ظالمانه و تجاوزهای اخیر نشان داد که ایرانیان با همه سختی‌ها برای فرهنگ، تمدن و وطن خود هرگونه فداکاری انجام خواهند داد؛ سرنقای این تمدن در طی همه این قرن‌ها همین هویت مشترک ایرانیان بوده است.



نمایش قائم‌مقام فراهانی روی صحنه می‌رود

گزارش یک قتل در باغ نگارستان



گزارش

حامد قریب
گروه فرهنگی

آیین رسانه‌ای نمایش «قائم‌مقام فراهانی» صبح یکشنبه (۵ مهر) با حضور محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در ابتدای این مراسم با اشاره به برنامه‌های مختلف این انجمن که در ۱۰۰ سال گذشته انجام شده، گفت: «در تمام این سال‌ها برنامه‌هایی برای بزرگداشت و معرفی آثار بزرگان علمی و فرهنگی کشور که بسیاری از آنها برای عموم شناخته شده هستند، داشته‌ایم. در همین راستا در جلسه شورای فرهنگ و ارشاد اسلامی که به ریاست رئیس‌جمهوری برگزار شد، موضوع برنامه‌های جدید انجمن مطرح گردید. به این ترتیب نمایش «لسان‌الغیب» در آرامگاه حافظ در شیراز اجرا شد و مورد توجه قرار گرفت.»

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد. محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در ابتدای این مراسم با اشاره به برنامه‌های مختلف این انجمن که در ۱۰۰ سال گذشته انجام شده، گفت: «در تمام این سال‌ها برنامه‌هایی برای بزرگداشت و معرفی آثار بزرگان علمی و فرهنگی کشور که بسیاری از آنها برای عموم شناخته شده هستند، داشته‌ایم. در همین راستا در جلسه شورای فرهنگ و ارشاد اسلامی که به ریاست رئیس‌جمهوری برگزار شد، موضوع برنامه‌های جدید انجمن مطرح گردید. به این ترتیب نمایش «لسان‌الغیب» در آرامگاه حافظ در شیراز اجرا شد و مورد توجه قرار گرفت.»

گزارش «ایران» از اکران فیلم سینمایی «روزی روزگاری در خاورمیانه»

جنگ در خاورمیانه از نگاه سینمای چین

گزارش

دلارام احمدی
خبرنگار «ایران» در چین

شهروندان چین، این ساکنان شرق آسیا، به جنگ‌هایی که در غرب آسیا در جریان بوده یا هست، چگونه نگاه می‌کنند؟ برای یافتن این پاسخ، نیازمند کاوشی عمیق در فرهنگ سیاسی چین هستیم تا دریابیم که آنان از چه زاویه‌ای به خود و مسأله‌های دیگر آسیا می‌نگرند؟ اما سینما، دریچه‌ای است که امکان می‌دهد به جای کاوش‌های عمیق و طولانی مدت، دریافتی سریع و صریح از این رویکرد داشته باشیم. زیرا سینما، جایی است که فرهنگ سیاسی و تمدنی یک کشور و نگاه این فرهنگ و تمدن به پدیده‌های بیرون از جهان خویشستن، به ساده‌ترین شکل بیان می‌شود.

فیلم سینمایی «روزی روزگاری در خاورمیانه»، که محصول سینمای کشور چین است و به‌تازگی در سینماهای این کشور اکران شده، از همین جنس است.

جنگ از نگاه سینمای چین

به طور کلی، جنگ یکی از ژانرهای رایج سینمای جهان بوده و خاورمیانه نیز به دلیل تجربه دوره‌های طولانی نازا، می، بارها به عنوان پس‌زمینه این گونه آثار سینمایی انتخاب شده است. اما بسیاری از فیلم‌هایی که در دست درگیری‌های منطقه غرب آسیا ساخته شده‌اند، عمدتاً داستان خود را از نگاه سربازان آمریکایی برای بینندگان خود



«همایون شجریان»

و ترویج مسئولیت اجتماعی

همایون شجریان با پیوستن به پویش «هرجا که نویی»، فراتر از یک حمایت نمادین، با اهدای یک لپ‌تاپ و انتشار نامه‌ای شخصی، پیوندی عاطفی با یک دانش‌آموز در مناطق کم‌برخوردار برقرار کرد. شجریان در نامه خود خطاب به این دانش‌آموز نوشت که جغرافیای محل تولد، نباید سدی در برابر یادگیری باشد. او با استفاده از نفوذ اجتماعی خود، از سایر هنرمندان نیز خواست تا با مشارکت در این مسیر، راه را برای آینده‌سازان مناطق دورافتاده هموار کنند. **ایرنا**



«امیرحسین سمیعی»

نوآوری با ریسک صدای فراگیر

امیرحسین سمیعی آهنگساز، در تازه‌ترین همکاری‌اش با منوچهر هادی در فیلم «هزار میلی‌متر»، ریسک استفاده از فناوری دالبی اتموس (فرمتی پیشرفته از صدای فراگیر) را پذیرفته است. او که پیش‌تر در آثاری چون «هشت پا» و کنسرت-نمایش «گلنل» توانایی‌اش را اثبات کرده، حالا به دنبال تغییر تجربه‌شنیداری مخاطب ایرانی است. سمیعی می‌کوشد مرزهای فنی موسیقی متن سینما را فراتر از استانداردهای معمول ببرد و اضمای خود را پای این فیلم بندد: حرکتی که او را در قامت یک آهنگساز ریسک‌پذیر مطرح می‌کند. **ایرنا**

می‌داند. بنابراین، از این حیث، شخصیت قائم مقام برای ما بسیار حائز اهمیت است.»



«احمد رضا درویش»

در جست‌وجوی تحقق آرزوی دیرین

همزمان با هفته دفاع مقدس در حالی از برخی عوامل تولید فیلم «دوئل» در موزه سینما تقدیر شد که کارگردان این فیلم در جنوب کشور مشغول آماده‌سازی برای تولید فیلم جدیدش، «درخشش» است. درویش که «ستاخیز» را به عنوان نخستین آرزوی سینمایی‌اش به سرانجام رساند، حالا می‌کوشد دومین آرزوی بزرگ خود، یعنی ساخت اثری درباره فتح خرمشهر را محقق کند. او با نگاهی وسواس‌گونه به این پروژه، بار دیگر عزم خود را برای ثبت این اتفاق تاریخی جزم کرده است. **ایرنا**

فرهنگی محدود نماند.» این بازیگر پیشکسوت همچنین به کمربند شدن مفاهیم فرهنگی و تاریخی در برخی تولیدات رسانه‌ای اشاره کرد و خواستار توجه بیشتر به آثار ادبی همچون «گلستان» سعدی و «شاهنامه» فردوسی شد و گفت: «هر اندازه برای معرفی فرهنگ ایران و بزرگان این سرزمین تلاش شود، باز هم این تلاش کافی نیست.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش همچنین بر اهمیت حضور فرهنگ ایرانی با شناسنامه و هویت خود در جامعه جهانی تأکید کرد و گفت: «آشنایی نسل جدید با بزرگان و آثار فرهنگی آشنای می‌شدند. معرفی مفاخر و آثار آنان باید با شیوه‌های مختلف دنبال شود و این موضوع تنها به یک شکل از فعالیت

قائم‌مقام و امیرکبیر؛ دو شخصیت متفاوت

کاظم هژیرآباد، بازیگر نمایش «قائم‌مقام فراهانی» نیز در این نشست گفت: «پس از برعهده گرفتن نقش قائم‌مقام و مطالعه و بررسی ابعاد مختلف شخصیت او، جایگاه و اهمیت او در سپهر فرهنگی، ادبی و اجتماعی ایران برای من بیشتر واضح و روشن شد.» او همچنین با اشاره به اینکه گاه در روایت‌های تاریخی و آثار نمایشی شخصیت قائم‌مقام فراهانی و امیرکبیر با هم درآمیخته به زندگی و نقش هریک نیازمند شناخت مستقل از آنان است. اتفاقی که باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد.» نمایش «قائم‌مقام فراهانی» به نویسندگی و کارگردانی اردشیر صالح‌پور و تهیه‌کنندگی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، تلاشی برای ارائه روایتی نمایشی از چهار سال پایانی زندگی قائم‌مقام است؛ روایتی که بر پایه مطالعه نامه‌ها و منابع تاریخی شکل گرفته و اجرایی آن در باغ نگارستان تهران، یعنی در مکانی مرتبط با بخشی از سرگذشت قائم‌مقام، به ساختار و شیوه اجرای آن ویژگی مکان‌محور نیز داده است.



درنگ

رکسانا قهقرایی
روزنامه نگار

«وطن به روایت من» در سینمای کوتاه



بخش «وطن به روایت من» در جشنواره امسال فیلم کوتاه، فرصتی برای بازخوانی مفهوم جنگ از دریچه فیلمسازان و مواجهه با روایت‌هایی است که لزوماً در محدوده یک رویداد

تاریخی یا یک مقطع زمانی مشخص شکل نگرفته‌اند. اهمیت این بخش در همین گستره نگاه نهفته است؛ جایی که جنگ نه فقط به عنوان یک رخداد نظامی، بلکه به عنوان پدیده‌ای انسانی و اجتماعی و تجربه‌ای تأثیرگذار بر زندگی فردی و جمعی روایت می‌شود. آثار این بخش نشان می‌دهند که سینمای کوتاه چگونه می‌تواند از دل تجربه‌های متفاوت، تصویری چندلایه از وطن، انسان و پیامدهای جنگ تحمیلی ارائه کند. فیلم کوتاه، به دلیل ظرفیت فشرده و امکان نزدیک شدن به جزئیات زندگی، می‌تواند تأثیرات جنگ را در موقعیت‌هایی به تصویر بکشد که شاید در روایت‌های کلان و رسمی کمتر دیده شوند؛ از تغییرات عاطفی و خانوادگی گرفته تا درگونی‌های اجتماعی، مهاجرت، فقدان، خاطره، اضطراب و تلاش برای بازسازی زندگی.

از این منظر، «وطن به روایت من» صرفاً مجموعه‌ای از فیلم‌های مرتبط با جنگ نیست، بلکه مجموعه‌ای از روایت‌های شخصی و متنوع درباره مواجهه انسان با مفهوم جنگ و تبعات آن است. همین تنوع می‌تواند به شکل‌گیری گفت‌وگویی میان فیلمسازان و مخاطبان کمک کند؛ گفت‌وگویی که در آن، هر فیلم از زاویه‌ای متفاوت به مفهوم وطن و نسبت انسان با سرزمین، خاطره و تجربه جمعی نگاه می‌کند. اهمیت این بخش در جشنواره امسال همچنین از آن جهت است که نشان می‌دهد موضوع جنگ، برخلاف تصور رایج، به یک تاریخ یا واقعه محدود نمی‌شود و آثار هنری می‌توانند آن را از منظر نسل‌ها، تجربه‌ها و موقعیت‌های گوناگون بازتعریف کنند. «وطن به روایت من» با گردآوری چنین آثاری، امکان مواجهه مخاطب با روایت‌هایی متفاوت از جنگ را فراهم می‌کند؛ روایت‌هایی که گاه مستقیم و گاه در لایه‌های پنهان زندگی روزمره حضور دارند. در نهایت، این بخش می‌تواند تصویری متکثر از نسبت سینمای کوتاه با جنگ ارائه دهد؛ تصویری که در آن، «وطن» نه یک مفهوم ثابت، بلکه تجربه‌ای انسانی و قابل روایت تا منظر هر فیلمساز است.



به اختلاف‌ها، درگیری‌ها و سرنوشت کودکان یتیم جنگ از زاویه نگاه یک آشپز معمولی چینی بپردازم.»

آنچه فیلم درباره چین به ما می‌گوید

چین، اغلب به عنوان بازیگری بی‌طرف در نزاعات خاورمیانه شناخته می‌شود. از این رو، ممکن است این فیلم استعاره‌ای از رویکرد یکن در قبال درگیری‌های نظامی در غرب آسیا نیز تفسیر شود. در این فیلم، شخصیت اصلی داستان، از ورود به خشونت خودداری می‌کند و به جای آن می‌کوشد با گردهم آوردن افراد مختلف بر سر یک سفره غذا، فارغ از عقاید و وابستگی‌هایشان، به صلح و امنیت کمک کند. او همچنین تلاش می‌کند تا خشم یک پسر یتیم از پیامدهای این جنگ و آسیب‌هایی که دیده است، به خشونت تبدیل نشود. با این حال، کارگردان این فیلم، معتقد است که قصد خلق چنین استعاره‌ای را نداشته است. «ون مویه» به «ایران» گفت: «هیچ‌گاه واقعاً به این فکر نکردم که داستان چه نمادهایی ممکن است در خود داشته باشد و از آن زاویه

فکر بقای خود بود، به تدریج نقش یک محافظت‌کننده از دیگران را به خود می‌گیرد.

از غذا تا جنگ

چین در اواخر سپتامبر امسال، از روزنامه‌نگاران کشورهای مختلف جهان از جمله ایران، دعوت کرده است تا در نمایش این فیلم شرکت کنند. فیلم دارای جلوه‌های ویژه پیشرفته، کیفیت بصری بالا و داستانی است که به خوبی پردازش شده است. پس از نمایش، عوامل فیلم، از جمله کارگردان، روی صحنه آمدند و به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ گفتند. «ون مویه» در پاسخ به خبرنگار «ایران» مبنی بر اینکه چه چیزی او را به سمت ساخت یک فیلم سینمایی در ژانر جنگ سوق داده و چرا خاورمیانه را به عنوان محل وقوع داستان خود برگزیده است، گفت: «امن از ابتدا قصد نداشتم سراغ داستان‌هایی با مضمون جنگ بروم. ایده این فیلم در سال ۲۰۱۷ و اندکی پس از ساخت اولین فیلم بلند دیگرم، یعنی «مردن برای بقا» به ذهنم رسید.» وی ادامه داد: «گزارش‌های خبری رسانه‌ها درباره چینی‌هایی که در خاورمیانه به کارهای مختلف مشغول هستند که مسئولان دارای این جنگ به حاشیه‌پوشی می‌کنند، توجه مرا به خود جلب کرد و همین انگیزه‌ای شد تا تحقیقات بیشتری در دسوی زمینه انجام دهم.» این کارگردان اظهار کرد: «در ادامه، با برخی از شهروندان چینی که در مناطقی از این دست در خاورمیانه رستوران‌داری می‌کردند، گفت‌وگو کردم و همین موضوع جرقه شکل‌گیری داستان را زد.» «ون مویه» گفت: «احساس کردم در تقابل میان غذا و جنگ، فرصتی وجود دارد تا دیدگاه‌هایم را درباره جنگ و صلح بیان کنم و