

سی بی اس برای اولین بار بخشی از تصاویر ضربات ویران کننده ایران به پایگاه‌های آمریکا در منطقه را منتشر کرد

ضربه کاری به یک هژمونی



هوایمای آسیب‌دیده بر اثر حملات ایران در پایگاه هوایی پرنس سلطان، عربستان



تیرلرهای منهدم‌شده بر اثر حمله ایران، کمپ بوهرینگ، کویت



پس لرزه‌های حمله ایران به کمپ بوهرینگ، کویت

گزارش

رسانه آمریکایی سی‌بی‌اس در گزارشی، تصاویر اختصاصی را منتشر کرد که برای اولین بار خسارات گسترده وارد شده به چندین پایگاه آمریکا در سراسر خاورمیانه در نتیجه حملات موشکی و پهپادی ایران را نشان می‌دهد.

سی‌بی‌اس در این گزارش با اشاره به اینکه این تصاویر توسط نظامیان فعال و ناشناس ارتش آمریکا برای این رسانه ارسال شده‌است، از قول یکی از نظامیان آمریکایی نوشت: این خسارات سنگینی است که به پایگاه‌های ما وارد شده و به مردم آمریکا اطلاع داده نشده‌است؛ ما آنجا ایستاده‌ایم و با چشمان بسته ضربه می‌خوریم.

براساس این گزارش، این نظامی آمریکایی همچنین با اشاره به اظهارات پیت هگست، وزیر حملات نازجک و خمپاره از حمله مرگبار اول مارس (۱۰ اسفندماه ۱۴۰۴) به بندر شعبیه در کویت که به کشته شدن ۶ نظامی آمریکایی انجامید، موشک‌های ایرانی را که از سب‌پردافتند هوایی عبور کرده و به اهداف خود برخورد کرده بودند، به «فقرهای نشت‌کننده»

تشبیه کرده بود، تأکید کرد؛ این خسارات گسترده فقط حاصل اصابت چند موشک نیست.

بنا بر این گزارش، وی در ادامه تصریح کرد: ما از این پایگاه‌ها دفاع نمی‌کنیم بلکه فقط نابودی آنها را تماشا می‌کنیم. طبق این گزارش، این رسانه آمریکایی یک عکس که در پایگاه هوایی «شاهزاده سلطان» در عربستان سعودی گرفته شده، اصابت مستقیم به نیمه عقب یک هوایمای چهار موتور بوئینگ «ای-۳ سستری» را نشان می‌دهد؛ دم آن از بدنه سوخته جدا شده و رادار چرخان آن نیز که برای جمع‌آوری اطلاعات در میانه آسمان حیاتی است، از بین رفته است. براساس این گزارش، تصاویر دیگر گرفته شده از این پایگاه، ساختمان‌ها و آسایشگاه‌های توخالی را نشان می‌دهد که اسکلت‌هایشان طنزآمیز در کنار سازه‌های بتنی «تی-وال» سالم ایستاده‌اند؛ سازه‌هایی که زمانی استحکامات حیاتی در برابر حملات نازجک و خمپاره محسوب می‌شدند اما در برابر حمله هوایی کاملاً بی‌اثر از آب درآمدند. این گزارش افزود: تصاویر مشابهی نیز در پایگاه کمپ بوهرینگ در کویت گرفته شده‌است؛ یک منطقه استقرار اصلی برای نیروهای زمینی، خودروهای زرهی



دفتر بازرس کل وزارت جنگ آمریکا، این هفته گزارش تازه‌ای دربارۀ تجاوز بی‌دلیل علیه ایران منتشر کرد؛ گزارشی که از انهدام تجهیزات تسلیحات ارتش تروریستی ایالات متحده به ارزش سه میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار از جمله نزدیک به ۶۰۰ فروند هوایما خبر داد. بر اساس این گزارش، این دفتر در اولین گزارش اجباری خود به کنگره آمریکا، اعلام کرد که فرماندهی مرکزی ارتش آمریکا (سنتکام) حملات ایران به پایگاه‌های آمریکا در کویت، بحرین، قطر، امارات متحده عربی، عربستان، عراق، عمان و اردن را گزارش کرده است. سی بی اس تأکید کرد که پنتاگون به درخواست این رسانه آمریکایی برای اظهار نظر درباره حجم خسارات وارد شده به ارتش تروریستی آمریکا بر اثر حملات دفاعی ایران هیچ پاسخی نداده است.

هزینه سنگین جنگ ایران

برای آمریکا

گزارش سی‌بی‌اس در حالی منتشر شد که یک روز پیش از آن، اولین گزارش

جامع بازرس کل وزارت دفاع آمریکا درباره جنگ با ایران از خسارات گسترده به پایگاه‌های نظامی آمریکا، کاهش شدید ذخایر تسلیحاتی و ایجاد گلوگاه در صنایع نظامی این کشور خبر داد. براساس این گزارش صدها ساختمان و تأسیسات در پایگاه‌های آمریکا در کویت، بحرین، قطر، امارات، عربستان، عراق، عمان و اردن آسیب دیده یا ویران شده‌اند. تأسیسات دیپلماتیک آمریکا در عراق، کویت، عربستان و امارات نیز حدود ۱۸۴ میلیون دلار خسارت دیده‌اند. مصرف مهمات به سطح بالایی رسیده است؛ تنها در چهار هفته اول جنگ بیش از ۸۵۰ موشک تاماهاوک شلیک و حدود نیمی از کل ذخیره رهگیرهای THAAD از ۳۷،۵ میلیارد دلار اعلام کرد و برای جبران هزینه‌ها و پرکردن مجدد انبارهای تسلیحاتی خواستار ۶۷ میلیارد دلار بودجه اضافی شد.

آمریکا در جریان جنگ چهار جنگنده F15E را از دست داده و یک F35A نیز بر اثر آتش دشمن در فرز ایران آسیب

دیده است؛ چند بالگرد و هواگرد دیگر نیز از دست رفته‌اند. از آغاز عملیات «خشم حماسی» در ۲۸ فوریه، ۱۸ نظامی آمریکایی کشته و ۴۱۷ نفر زخمی شده‌اند. جنگ همچنین باعث خروج حدود ۹

خسارات میلیون دلاری

این گزارش از خسارت‌های گسترده به مراکز دیپلماتیک این کشور در عراق، کویت، عربستان سعودی و امارات خبر می‌دهد. عراق: این گزارش به نقل از وزارت خارجه آمریکا اعلام کرده است که مأموریت این کشور در عراق تا پایان ماه ژوئن با بیش از ۶۰۰ حمله مواجه شد که هزینه‌ای بالغ بر ۱۵۷ میلیون دلار به همراه داشت. مجتمع جدید کنسولگری آمریکا در اربیل در چندین ساختمان آسیب دید. سفارت آمریکا در بغداد نیز آسیب دید، اما به گفته این گزارش، میزان خسارت آن «کمتر» بود. در عین حال، مرکز پشتیبانی دیپلماتیک بغداد که در نزدیکی فرودگاه بین‌المللی بغداد قرار دارد، خسارت گسترده‌ای متحمل شد. کویت: بر اساس گزارش، سفارت آمریکا در کویت سیتی در روز ۵ مارس به دلیل «تنش‌های منطقه‌ای»، حملات و آسیب وارده شده به تأسیسات سفارت، فعالیت‌های خود را به حالت تعلیق درآورد. هزینه این خسارت‌ها و توقف فعالیت‌ها نزدیک به ۱۴،۷۵ میلیون دلار برآورد شده است. در عربستان: در روز ۳ مارس، دو پهپاد به سفارت آمریکا در ریاض اصابت کردند و خسارت‌های مادی به بار آوردند. هزینه این خسارت‌ها حدود ۱۱،۵ میلیون دلار برآورد شده است.

امارات متحده عربی: وزارت خارجه آمریکا اعلام کرد که کنسولگری این کشور در دبی در اثر حمله، در یک ساختمان تأسیسات زیرینایی آسیب دید. هزینه خسارت وارده شده نزدیک به ۱۲۰ هزار دلار برآورد شده است.

تأمین اعتبار هزار میلیارد ریالی موزه منطقه‌ای خوزستان از محل مالیات؛

مالیات خرج تاریخ می‌شود

گزارش

کوثر کریمی

موزه‌ها علاوه بر اینکه محلی برای نگهداری و نمایش اشیای تاریخی هستند، بخشی مهم از اقتصاد فرهنگ و گردشگری به شمار می‌روند. ظرفیت موزه‌های کشور طی سال‌ها توسعه یافته است به گونه‌ای که هم‌اکنون تعداد موزه‌های فعال کشور به بیش از ۸۴۰ مجموعه رسیده است که در صورت برخورداری از زیرساخت مناسب می‌تواند مخاطبان گسترده‌ای را با تاریخ و فرهنگ ایران پیوند دهد و در عین حال زمینه رونق صنعت گردشگری و بسیاری از کسب و کارهایی شود که به نحوی از صنعت موزه‌داری بهره‌مند می‌شوند.

موزه‌ها به‌عنوان زیر ساخت فرهنگی برای ساخت، تجهیز، حفاظت از آثار، ایجاد مخازن استاندارد، مرمت، پژوهش و ارائه روایت مناسب از تاریخ به منابع مالی پایدار نیاز دارد. در ۹ ماهه سال ۱۴۰۴ حدود ۱۶ میلیون بازدید از موزه‌ها، پایگاه‌های میراث ملی و جهانی و اماکن فرهنگی تاریخی تحت پوشش وزارت میراث فرهنگی ثبت شده است.

از سرزمینی که هرلایه خاک آن بخشی از تاریخ ایران را روایت می‌کند تا ساختمانی که قرار است این روایت‌ها را برای نسل‌های آینده حفظ و بازگو کند؛ موزه منطقه‌ای خوزستان در پارک جزیره اهواز و در دل رودخانه کارون جانمایی شده است. پروژه‌ای که بیش از دو دهه در پیچ‌وخم تأمین اعتبار متوقف مانده است. سن کلنگ‌زنی پروژه موزه منطقه‌ای خوزستان از دو دهه فراتر رفته و با پیشرفت فیزیکی ۸۰ درصدی در انتظار تأمین اعتبار برای نهایی شدن است، بنا به اعلام مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان این موزه به‌عنوان یکی از طرح‌های ارزشمند استان در زمینی به مساحت ۵۰ هزار مترمربع با ۱۱ هزار مترمربع زیربنا در سال ۱۳۸۰ کلنگ‌زنی شد؛ عملیات احداث آن از سال ۱۳۸۸ آغاز و در برهه‌های مختلف به دلیل کمبود اعتبار، روند ساخت آن متوقف با کند شد.

محمد جوړوند با اشاره به اینکه فضای موزه برای میزبانی آثار تاریخی، اجتماعی، مذهبی و فرهنگی است، ادامه می‌دهد: این موزه در دو طبقه احداث شده هزار و ۵۰۰ مترمربع از فضای آن به گالری اختصاص دارد. به گفته او موزه منطقه‌ای خوزستان مجموعه‌ای فراتر از یک فضای نمایشگاهی بوده و بخش‌هایی همچون گالری، نمایشگاه موقت،

سالن آمفی تئاتر ۲۵۰ نفره، فضای بازی کودکان، ساختمان اداری، کافی‌شاپ، مخازن و آزمایشگاه اشیاء، کتابخانه و مراکز پژوهشی باستان‌شناسی و هنر را در خود جای می‌دهد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان ادامه می‌دهد: فضای آمفی تئاتر برای برگزاری همایش‌ها، نشست‌ها و برنامه‌های فرهنگی دیده شده تا موزه سال‌ها میزبان رویدادهایی فراتر از برنامه‌های معمول نمایشگاهی باشد. فقط برخی اقدام‌ها از جمله تکمیل سیستم‌های گرمایشی، سرمایشی، تهیه تجهیزات و نمای ساختمان باقی مانده است. به گفته جوړوند با تکمیل این پروژه، موزه منطقه‌ای خوزستان به یکی از قطب‌های فرهنگی تاریخی کشور تبدیل و در کنار کارکردهای فرهنگی و پژوهشی به‌عنوان جاذبه گردشگری مدرن در رونق صنعت توریسم استان نیز نقش آفرین خواهد بود.

موزه منطقه‌ای خوزستان پس از سال‌ها سکوت خاموشی برای تأمین اعتبار حالا چراغ امیدش برای تکمیل پروژه روشن شده است. امسال قرار است یک هزار میلیارد ریال اعتبار مورد نیاز برای تکمیل آن از طریق طرح نشان‌دار کردن مالیات تأمین شود. در طرح «نشان‌دار کردن مالیات»

رئیس کل سازمان امور مالیاتی در دیدار با رئیس سازمان سینمایی و مدیر عامل بنیاد فارابی تأکید کرد؛

همراهی نظام مالیاتی با سینماگران در چارچوب قانون



تسهیل تکالیف مالیاتی و قانونی اصناف و فعالان سینمایی استفاده کرد. سینحانیان در توضیح این ظرفیت گفت: قانون به سازمان امور مالیاتی کشور اجازه داده است اصناف و مشاغل را که مجموع فروش کالا و خدمات آنها کمتر از تصاب تعیین شده در قانون بودجه سنواتی است، از تکالیفی همچون ارائه اظهارنامه و نگهداری اسناد و مدارک معاف کند و

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور با حضور در بنیاد سینمایی فارابی بر حل مشکلات و مسائل مالیاتی سینماگران در چارچوب ظرفیت‌های قانونی تأکید کرد. در این نشست، ساز و کار بهره‌مندی فعالان و اصناف سینمایی از ظرفیت تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات‌های مستقیم برای تسهیل تکالیف قانونی و عدم نیاز به ارائه اظهارنامه مالیاتی مورد بررسی قرار گرفت. اسید محمدحادی سبحانیان در نشست مشترکی با رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی کشور و حامد جعفری، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تمعن گرامیداشت روز ملی سینما، بر همراهی نظام مالیاتی با فعالان حوزه سینما و فرهنگ در چارچوب ظرفیت‌های قانونی تأکید کرد.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور در این نشست، با تبیین ظرفیت قانونی در دسترس نظام مالیاتی برای حمایت از اصناف و فعالان اقتصادی گفت: یکی از مهمترین این ظرفیت‌ها، استفاده از مزایای تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات‌های مستقیم است که می‌توان از آن برای



کشور وجود دارد که تکمیل آن‌ها نیازمند افزون بر پنج هزار میلیارد تومان منابع مالی است.» بنابراین در چنین شرایطی هدایت بخشی از مالیات به سمت پروژه‌های اولویت‌دار می‌تواند علاوه بر ایجاد شفافیت در محل هزینه‌کرد منابع به تکمیل طرح‌هایی کمک کند که سال‌ها در انتظار اعتبار مانده‌اند.

یکی از ملموس‌ترین پاسخ‌ها به این پرسش است که «مالیات کجا هزینه می‌شود؟» این است: «در موزه‌هایی که میراث گدشته را برای آیندگان حفظ می‌کند.»

مستلزم پیگیری از نهادهای قانونگذاری است. اما حل برخی از مشکلات که بیشتر مربوط به فرآیندهای اجرایی در حوزه مالیات است، با رویکرد حمایت‌گرانه سازمان و یا بهره‌گیری از ظرفیت‌های قانون امکان‌پذیر است. سبحانیان در این نشست، همچنین با اشاره به اینکه اصناف و فعالان اقتصادی مشمول تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات‌های مستقیم امکان تعیین محل مصرف مالیات خود را دارند گفت، با اجرای طرح نشان‌دار کردن مالیات امکان انتخاب محل هزینه‌کرد برای مودیان مشمول فراهم شده است و بازخوردها و تجربه اجرای این طرح در دو سال گذشته نشان داده است افزایش مشارکت مودیان در فرآیند تأمین اعتبار پروژه‌های زیرساختی، تأثیر قابل‌توجهی در افزایش انگیزه آنها برای انجام تکالیف قانونی و اعتماد به نظام مالیاتی دارد. وی در این نشست بر آمادگی سازمان امور مالیاتی کشور برای تداوم نشست‌های با سینماگران با هدف حل مشکلات سینماگران و هم‌اندیشی در حوزه فرهنگ‌سازی مالیاتی تأکید کرد.