«چیستی و ابعاد دیستوپیا» به روایت ناصر فکوهی، استاد انسان‌شناسی دانشگاه تهران

آینده هراسناک انسان مدرن

فناوری و مدرنیته آیا قادرند آینده بهتری برای انسان بسازند؟

انسان‌شناسی

گروه اندیشه

«دیستوپیا» فقط تصویرآینده‌ای هراسناک نیست؛ روایتی است از ترس انسان از قدرتی که می‌خواهد همه چیز را کنترل کند. ناصر فکوهی معتقد است مسیر این هراس را می‌توان ابتدا در توتالیتاریسم سیاسی، سپس در سلطه بر طبیعت و امروز در قدرت فزاینده فناوری و هوش مصنوعی دنبال کرد. ادعای اصلی او در این گفتار این است که این سه شکل قدرت، در صورت تمرکز و فقدان مهار، می‌توانند انسان را از وعده «بهشت زمینی» به سوی نوعی «دوزخ زمینی» سوق دهند. مکتوب حاضر متن ویرایش و تلخیص شده «ایران» از سخنرانی اوست که با عنوان «مفهوم دیستوپیا» در مدرسه مطالعات اتوپیا باشگاه اندیشه ارائه شده است.

آینده در آیینه تاریک دیستوپیا

بحث «دیستوپیا» یا «ویران‌شهر» در پیوند با مفهوم «اتوپیا» یا «آرمان‌شهر» شکل می‌گیرد. مفهوم مدرن دیستوپیا را باید در بستر تحولات بزرگی دید که از میانه قرن نوزدهم تا میانه قرن بیستم رخ دادند: صنعتی شدن، انقلاب‌های فناورانه، دگرگونی‌های سیاسی و شکل‌گیری شهر مدرن. این تحولات، در کنار امید به آینده‌ای بهتر، نگرانی‌های عمیقی درباره آینده انسان ایجاد کرده‌اند؛ نگرانی‌ای که با ظهور نظام‌های توتالیتر در قرن بیستم، از فاشیسم و نازیسم، به اوج رسید.

بخش مهمی از ادبیات دیستوپیایی قرن بیستم، بازتاب همین هراس است. آثاری چون «ما» اثر یوگنی زامیاتین، «۱۹۸۴» جورج اورول، «دنیای قشنگ نو» آلدوس هاکسلی و «فارنهایت ۴۵۱» ری بردبری، جوامعی را تصویر می‌کنند که در آنها قدرت، فناوری و سازوکارهای کنترل اجتماعی می‌توانند آینده‌ای هراسناک برای انسان رقم بزنند.

با این حال، ریشه این تفکر به دوران مدرن محدود نمی‌شود. آرمان‌شهر و ویران‌شهر را می‌توان در تصاویر کهن «بهشت» و «دوزخ» نیز ردیابی کرد: از یک سو رویای بازگشت به بهشت و ساختن جهانی بهتر و از سوی دیگر ترس از سقوط به جهانی دوزخی. تفاوت جهان مدرن در این است که انقلاب صنعتی و فناوری این پرسش را به شکلی تازه مطرح کردند. انسان مدرن از خود می‌پرسد آیا فناوری می‌تواند برای من یک آینده درخشان بسازد یا اینکه برعکس موجب رنج و عذاب من خواهد شد؟ تجربه جوامع صنعتی نیز به این پرسش دامن می‌زند؛ صنعتی شدن اولیه با فقر، استثمار، ساعات طولانی کار، بیماری و آلودگی همراه بود و مهاجرت گسترده روستاییان به شهرها لزوماً به بهبود زندگی آنان منجر نشد. در چنین شرایطی، آرمان‌شهرها وعده آینده‌ای بهتر می‌دادند، اما دیستوپیاها به‌تدریج از دل همین تجربه سر برآوردند و وجه تاریک آینده را به تصویر کشیدند.

بحران‌های اقتصادی و سیاسی دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰، ظهور نظام‌های توتالیتر و سپس جنگ‌های بزرگ، تصور انسان از آینده را دگرگون کردند. آینده دیگر فقط موضوع امید نبود؛ به موضوع ترس تبدیل شد. ادبیات دیستوپیایی قرن بیستم را باید در همین نقطه فهمید: جایی که رویای آرمان‌شهر، در برابر تجربه مدرنیته، صنعت، فناوری و توتالیتاریسم، به هراس از ویران‌شهر بدل می‌شود.

دنیایی که «حقیقت» را هم می‌بلعد

پس از جنگ جهانی دوم، ترس از توتالیتاریسم به یکی از مهم‌ترین موضوعات ادبیات دیستوپیایی تبدیل شد. در آثاری چون «ما»ی زامیاتین و بویژه در کتاب «۱۹۸۴» جورج اورول، سایه قدرت تخریبگر را می‌توان دید؛ قدرتی که با در اختیار گرفتن همه عرصه‌های زندگی مدعی است می‌تواند برای انسان «بهشت زمینی» بسازد. اهمیت اورول در این است که نشان می‌دهد خطر فقط در قدرت سیاسی و اقتصادی خلاصه نمی‌شود؛ قدرت می‌تواند ذهن انسان را نیز در اختیار بگیرد؛ قدرت علاوه بر رفتار شهروندان، می‌تواند زبان، حافظه، تاریخ و تعریف حقیقت را کنترل کند. حتی در این کتاب گفته می‌شود «زبان نو» به‌گونه‌ای طراحی می‌شود که حتی امکان اندیشیدن به مخالفت با قدرت از میان برود؛ «حقیقت دیگر چیزی مستقل از قدرت نیست؛ حقیقت همان چیزی است که قدرت اعلام می‌کند.»

> «دیستوپیای زیست‌محیطی» ادامه همان میل انسان به سلطه بی‌نهایت است. انسان با تلاش برای افزایش نامحدود ثروت، قدرت، مصرف و طول عمر، تعادل رابطه خود با طبیعت را برهم می‌زند و در نهایت شرایطی می‌سازد که خود او قربانی آن خواهد شد

وقتی طبیعت به میدان دیستوپیا تبدیل می‌شود

ادبیات دیستوپیایی به‌تدریج از «دیستوپیای سیاسی» فراتر رفت و هراس‌های دیگری را نیز بیان کرد. در کتاب «سیاره میمون‌ها» اثر پی‌یر بول، جایگاه انسان و حیوان واژگون می‌شود؛ تصویری که می‌توان آن را هشداری درباره برهم خوردن رابطه انسان و طبیعت دانست.

قدرت انسان بر طبیعت، از کشاورزی تا صنعت و انقلاب اطلاعاتی، اگرچه رفاه بیشتری ایجاد کرده، اما فشار فزاینده‌ای نیز بر محیط زیست وارد آورده است. از این منظر، جدا شدن انسان از طبیعت و تلاش برای سلطه بی‌حد بر آن، زمینه ساختن جهنم خود اوست؛ بحران‌های زیست‌محیطی، از گرمایش زمین و خشکسالی تا سیل، طوفان و همه‌گیری‌ها، نشان می‌دهند که انسان نمی‌تواند خود را از طبیعت جدا تصور کند. این بحران‌ها بیش از آنکه طبیعت را تهدید کنند، خود انسان را در معرض خطر قرار می‌دهند. انسان بخشی از طبیعت است و تصور اینکه می‌تواند بر آن سلطه مطلق پیدا کند، توهمی است که ممکن است به نابودی خودش بینجامد.

از این منظر، «دیستوپیای زیست‌محیطی» ادامه همان میل به سلطه بی‌نهایت است. انسان با تلاش برای افزایش نامحدود ثروت، قدرت، مصرف و طول عمر، تعادل رابطه خود با طبیعت را برهم می‌زند و در نهایت شرایطی می‌سازد که خود او قربانی آن خواهد شد.

از دیستوپیای زیست‌محیطی تا کابوس فناوری

در کنار دیستوپیای سیاسی و زیست‌محیطی، «دیستوپیای فناورانه» در دهه‌های اخیر نگرانی‌های زیادی را برای انسان مدرن ایجاد کرده است. کتاب‌هایی مانند «دنیای قشنگ نو» و «فارنهایت ۴۵۱» از جمله نمونه‌هایی هستند که از خطر سلطه فناوری سخن گفته‌اند.

امروز با گسترش فناوری اطلاعات و هوش مصنوعی، این نگرانی شکل تازه‌ای پیدا کرده است: آیا فناوری می‌تواند به مرحله‌ای برسد که دیگر به انسان نیاز نداشته باشد و خود به قدرتی مستقل و هژمونیک تبدیل شود؟ این خطر ممکن است در پیوند با توتالیتاریسم سیاسی ظاهر شود یا حتی بدون ساختار سیاسی، از خود فناوری و تمرکز قدرت در آن ناشی شود.

مسأله فقط این نیست که فناوری می‌تواند در خدمت قدرت سیاسی مخرب قرار گیرد؛ این احتمال نیز مطرح است که خود فناوری به قدرتی تبدیل شود که بتواند بدون نیاز به ساختارهای سیاسی متعارف، بر انسان و جامعه سلطه پیدا کند. از این منظر «انقلاب هوش مصنوعی» می‌تواند یکی از مهم‌ترین افق‌های جدید دیستوپیا باشد.

منطق قدرت در جهان دیستوپیایی

برش

دیستوپیاهای جدید، سه شکل اصلی تمرکز قدرت را در برابر ما قرار می‌دهند: الیگارشی اقتصادی، الیگارشی سیاسی و الیگارشی فناورانه که هر سه یک منطق مشترک دارند: تمرکز هرچه بیشتر قدرت در یک مرکز، شکل‌گیری لایه‌ای از کارگزاران برای اعمال این قدرت و قرار گرفتن اکثریت در موقعیتی که آزادی، رفاه و حتی امکان تعریف حقیقت را از دست می‌دهند. از این منظر، مسأله امروز انسان مدرن، شکل‌گیری نوعی اقتدارگرایی فناورانه است که می‌تواند با کنترل سیاست، اطلاعات، حافظه، رفتار اجتماعی و رابطه انسان با طبیعت، قدرت را متمرکز کند. در این چارچوب، دیستوپیا هشدار درباره مسیری است که در آن میل به تمرکز قدرت، سلطه بر طبیعت و اتکای بی‌حد به فناوری می‌تواند انسان را از رویای ساختن «بهشت زمینی» به سوی دوزخی واقعی سوق دهد.

هادی خانیکی از جلال آل‌احمد و فهم‌های متکثر از او گفت

جلال آل‌احمد؛ از نماد تا متهم از متهم تا مسأله

نقد و نظر

گروه اندیشه

به مناسبت پنجاه‌وهفتمین سالروز درگذشت جلال آل‌احمد، نشست «در نسبت جلال آل احمد با وضع موجود» که با همکاری انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات و خبر آنلاین برگزار شد هادی خانیکی، استاد علوم ارتباطات دانشگاه علامه‌طباطبایی، یکی از سخنرانان آن بود. او با اشاره به تغییر خوانش آل‌احمد در دوره‌های مختلف، بر یک اصل ارتباطی تأکید کرد: معنا فقط در فرستنده و متن مستقر نیست، بلکه در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد. از این منظر، جلالِ دهه‌های ۴۰ و ۵۰، جلال سال‌های انقلاب و جلال امروز لزوماً یک چهره نیستند. شرایط تاریخی که تغییر می‌کند، شیوه فهم شخصیت‌ها نیز تغییر می‌کند. به همین دلیل، آل‌احمد در یک مقطع می‌تواند نماد اعتراض و گسست از وضع موجود تلقی شود و در مقطعی دیگر، به‌عنوان چهره‌ای مؤثر در شکل‌گیری همان وضع مورد نقد قرار گیرد.

هادی خانیکی با خواندن بخش‌هایی از مقاله «جلال آل‌احمد: خشمگین از امپریالیسم، ترسان از انقلاب» نوشته امیرپرویز پویان، یک مسأله قدیمی را دوباره پیش کشید و نسبت جلال آل‌احمد با «مردم» و میزان نفوذ اجتماعی او فراتر از دایره روشنفکران را مورد مداقه قرار داد. پویان در آن مقاله، مرز میان روشنفکری و توده را در مورد آل‌احمد مسأله‌دار می‌کرد؛ مسأله‌ای که به نظر می‌رسد هنوز هم در ارزیابی میراث او بی‌اهمیت نیست.

خانیکی انتشار دست‌نوشته‌های منتشرنشده آل‌احمد را فرصتی برای خروج از دوگانه‌سازی‌های ساده‌انگارانه درباره او دانست. پرسش اصلی او این بود که با کدام آل‌احمد مواجهیم؟ با چهره‌ای که تاریخ روشنفکری و حافظه جمعی از او ساخته است یا با انسانی که نوشته‌های خصوصی‌ترش اکنون بخشی از «نهانخانه» زندگی و اندیشه او را آشکار می‌کند؟

حرف اصلی خانیکی را می‌توان در یک جمله خلاصه کرد: «جلال آل‌احمد را نه باید از تاریخ حذف کرد و نه در یک تصویر تاریخی منجمد کرد؛ باید او را در متن زمانه خودش و با امکان بازخوانی اسناد و نوشته‌های تازه دوباره فهمید.» از این منظر، مسأله امروز نه تبرئه جلال است و نه محکوم کردن او، بلکه بازگرداندن پیچیدگی به چهره‌ای است که در طول دهه‌ها بارها از یک روشنفکر به نماد، از نماد به متهم و از متهم دوباره به موضوع پژوهش تبدیل شده است.

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

نوبت دوم

انجام امور چاپ و صحافی

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان(به‌عنوان دستگاه مناقصه‌گزار) درنظر دارد به استناد آیین‌نامه اجرایی بند"ج" ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات، فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای انجام امور چاپ و صحافی مورد نیاز کانون به‌شماره (۲۰۰۵۰۰۱۰۹۳۰۰۰۰۰۶) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه می‌بایست از طریق سامانه ستاد و درصورت عدم عضویت قبلی به درگاه www.setadiran.ir مراجعه و پس از عضویت تمامی مراحل مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد را در این سامانه بارگذاری و ارسال نمایند.

- **تاریخ انتشار مناقصه در سامانه** ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ می‌باشد.
- **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد:** از ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ تا ساعت ۱۶/۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ به مدت ۴ روز
- **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد از طریق سامانه:** از ساعت ۱۶/۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ تا ساعت ۱۰/۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۸.
- **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت ۱۱/۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۸.
- زمان اعلام برنده پس از بررسی اعضای کمیته فنی مناقصه طی مهلت قانونی.
- دریافت اسناد از سامانه و تحویل مدارک شرکت در مناقصه هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
- کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در قبول یا رد هریک و یا رد همه پیشنهادات واصله مختار خواهد بود.
- شماره تلفن مدیریت نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون جهت اخذ اطلاعات تکمیلی. ۰۲۱۸۴۰۱۴ داخلی ۵۲۲

تلفن تماس دفتر ثبت‌نام سامانه ستاد: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.Setadiran.ir) بخش " ثبت‌نام / پروفایل تأمین‌کننده/ مناقصه‌گر" موجود است.

تلفن تماس سامانه ستاد: ۲۷۳۱۳۱۳۱

معاونت توسعه و مدیریت منابع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

نوبت دوم

اجرای بخشی از اسکلت بتنی مرکز فرهنگی هنری شهرستان هریس در سال ۱۴۰۵

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله‌ای اجرای بخشی از اسکلت بتنی مرکز فرهنگی هنری شهرستان هریس در سال ۱۴۰۵ به‌شماره(۲۰۰۵۰۰۱۰۹۳۰۰۰۰۰۵) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. متقاضیان شرکت در مناقصه می‌بایست از طریق سامانه ستاد و درصورت عدم عضویت قبلی به درگاه www.setadiran.ir مراجعه و پس از عضویت تمامی مراحل مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد را در این سامانه بارگذاری و ارسال نمایند.

- **تاریخ انتشار مناقصه در سامانه** ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ می‌باشد.
- **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد:** از ساعت ۰۸/۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ تا ساعت ۱۶/۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ به مدت ۴ روز
- **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد از طریق سامانه:** از ساعت ۱۶/۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ تا ساعت ۱۰/۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۸.
- **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت ۱۱/۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۸.
- زمان اعلام برنده پس از بررسی اعضای کمیته فنی مناقصه طی مهلت قانونی.
- دریافت اسناد از سامانه و تحویل مدارک شرکت در مناقصه هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
- کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در قبول یا رد هریک و یا رد همه پیشنهادات واصله مختار خواهد بود.
- شماره تلفن دفتر طرح‌های عمرانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان آذربایجان شرقی جهت اخذ اطلاعات تکمیلی ۰۴۱۳۴۴۳۳۲۵۱ داخلی ۱۳

تلفن تماس دفتر ثبت‌نام سامانه ستاد: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.Setadiran.ir) بخش " ثبت‌نام / پروفایل تأمین کننده/ مناقصه‌گر" موجود است.

تلفن تماس سامانه ستاد: ۲۷۳۱۳۱۳۱

معاونت توسعه و مدیریت منابع کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

مفقودی و عدم اعتبار شناسنامه و اسناد مالکیت

سایپا

خودرو کوئیک-MT

● بدین‌وسیله سند سبز و اسناد خودرو کوئیک - MT مشخصات ذیل مفقود و فاقد هرگونه اعتبار می‌باشد.

ردیف	نوع کاربری	پلاک انتظامی	شماره شاسی	شماره موتور
۱	کوئیک-MT	۳۴۷س۶۶ ایران ۴۰	NAS841100L1062756	M15/8934846

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده

نوبت اول

شرکت تعاونی مسکن کارکنان شرکت پتروشیمی

جم پیلن به‌شماره ثبت ۶۴۴۲۵۶ و شناسه ملی ۱۴۰۱۴۰۹۶۳۰۰

مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن کارکنان شرکت پتروشیمی جم پیلن در ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۸ به آدرس تهران شهرک قدس (غرب) - ایوانک خیابان دوم [گذر فروردین]- خیابان شجریان شمالی- پلاک ۵ طبقه ۳- واحد ۷ به‌صورت حضوری برگزار می‌شود. از کلیه اعضا دعوت می‌شود شخصاً یا وکالتاً جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور به هم رسانند.

ضمنا به‌اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین‌نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به‌همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۷ در ساعات اداری در محل تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید وکالت توسط نماینده هیأت‌مدیره و بازرس برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

دستورات جلسه:

-طرح‌وتصویب‌اصلاح‌ماده۴اساسنامه(الحاق‌به‌حوزه‌فعالیت‌تعاونی)

- طرح و تصویب اصلاح تبصره ذیل ماده ۲۰ اساسنامه(نوع دعوت از مجامع عمومی و اعلام تصمیمات)

- طرح و تصویب ایجاد دفتر نمایندگی در شیراز

هیأت‌مدیره شرکت تعاونی مسکن کارکنان شرکت پتروشیمی جم پیلن

شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن (تراورس) RSTC Co.

آگهی مناقصه عمومی ۱۴۰۵/۰۲- یک مرحله‌ای

نوبت دوم

شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن (تراورس) در نظر دارد نسبت به خرید بالاست از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکاران دارای صلاحیت واگذار نماید لذا بدین‌وسیله از متقاضیان دعوت به همکاری به‌عمل می‌آید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	محل تحویل	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید ۴۲,۰۰۰ تن مصالح زیرسازی مخلوط (ساب بیس)	۰۲/ ۱۴۰۵	ایستگاه راه‌آهن اینچه برون (اداره کل شمالشرق ۲)	۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

● **مهلت خرید اسناد مناقصه:** از تاریخ ۲۴/ ۰۶/ ۱۴۰۵ لغایت ۲۸/ ۰۶/ ۱۴۰۵

● **محل دریافت اسناد:** تهران، میدان راه‌آهن خیابان شوش، نرسیده به خیابان شهید رجایی پلاک ۵۶۸، طبقه دوم، مدیریت بازرگانی و تدارکات

● **مهلت و محل تحویل پاکت‌های پیشنهادی:** پایان وقت اداری مورخ ۳۱/ ۰۶/ ۱۴۰۵-آدرس فوق

● متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد هر یک از مناقصه‌های فوق مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب با شماره شبا IR۴۷۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۶۴۶۰۴۰۵۰۸۹۵ شناسه واریز ۳۶۰۰۶۴۶۷۴۲۸۱۷۰۰۸۱۱۰۱۰۰۱۹۳۵۶۰۱۷ نزد بانک مرکزی به‌نام شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن واریز و به آدرس فوق مراجعه نمایند.

● هزینه چاپ و نشر آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

● جهت هماهنگی بیشتر با شماره ۰۲۱۵۳۹۷۶۶۶۶ تماس حاصل نمایند.

شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن

شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن (تراورس) RSTC Co.

آگهی مناقصه عمومی ۱۴۰۵/۳- یک مرحله‌ای

نوبت دوم

شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن (تراورس) در نظر دارد نسبت به واگذاری عملیات اجرایی پروژه زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید لذا بدین‌وسیله از پیمانکاران دارای صلاحیت جهت همکاری دعوت به‌عمل می‌آید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	محل اجرا	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	اجرای عملیات زیرسازی مقدار ۳۳,۰۰۰ متر مکعب (تهیه و حمل مصالح تونان و اجرای لایه‌های خاکریزی باتراکم ۹۵و۱۰۰ درصد مطابق نشریه ۲۷۹ در ایستگاه راه‌آهن انشعاب بندر عباس	۱۴۰۵/۰۳	ایستگاه راه‌آهن انشعاب بندر عباس (اداره کل هرمزگان)	۲۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

● **مهلت خرید اسناد مناقصه:** از تاریخ ۲۴/ ۰۶/ ۱۴۰۵ لغایت ۲۸/ ۰۶/ ۱۴۰۵

● **محل دریافت اسناد:** تهران، میدان راه‌آهن خیابان شوش، نرسیده به خیابان شهید رجایی پلاک ۵۶۸، طبقه دوم، مدیریت بازرگانی و تدارکات.

● **مهلت و محل تحویل پاکت‌های پیشنهادی:** پایان وقت اداری مورخ ۳۱/ ۰۶/ ۱۴۰۵-آدرس فوق.

● متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد هر یک از مناقصه‌های فوق مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به‌حساب با شماره شبا IR۴۷۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۶۴۶۰۴۰۵۰۸۹۵ شناسه واریز ۳۶۰۰۶۴۶۷۴۲۸۱۷۰۰۸۱۱۰۱۰۰۱۹۳۵۶۰۱۷ نزد بانک مرکزی به‌نام شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن واریز و به آدرس فوق مراجعه نمایند.

● هزینه چاپ و نشر آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

● جهت هماهنگی بیشتر با شماره ۰۲۱۵۳۹۷۶۶۶۶ تماس حاصل نمایند.

شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه‌آهن