irannewspaper.ir

چهارشنبه • ۱۸ شهریور ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۱۱۸
• اذان ظهر ۱۲/۰۲ • اذان مغرب ۱۸/۳۹ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۹ • اذان صبح فردا ۰۴/۱۷ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۴۳

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

پیامبر(ص): خوشخویی، دوستی را استوار می‌کند.

تحف‌العقول، ص۴۵

نقل قول

پیشکسوتان بخشی از حافظه زنده هنر ایران هستند

چهارده سال از تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با اندیشه تکریم بزرگان هنر می‌گذرد؛ اندیشه‌ای که بر این باور استوار است که جامعه‌ای که بزرگان خود را پاس نمی‌دارد، بخشی از حافظه خویش را از دست می‌دهد. هر یک از آنان بخشی از روایت فرهنگی ایران هستند؛ روایتی که در گذر سالیان و با رنج، عشق، آموختن و آفرینش شکل گرفته و امروز به نسل‌های بعد رسیده است. ایران قرن‌هاست با شعر و موسیقی، نگارگری و خوشنویسی، معماری و نمایش، سینما و دیگر جلوه‌های هنر شناخته می‌شود، اما پشت هر اثر ماندگار، انسانی ایستاده است که سال‌ها زیسته، آموخته و خلق کرده است. آنچه از گذشته برای جامعه باقی مانده، تنها آثار هنری نیست، بلکه شیوه دیدن، اندیشیدن و زیستن نیز بخشی از این میراث است؛ میراثی که بیش از هر چیز در سینه و خاطره کسانی محفوظ مانده که خود در متن این مسیر حضور داشته‌اند.

بخشی از پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت چهاردهمین سالروز تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت

صدور مجوز اکران فیلم «خواب» با بازی «رضا عطاران»

فیلم «خواب» با بازی رضا عطاران به همراه سه فیلم دیگر برای اکران عمومی پروانه نمایش گرفتند.

«خواب» به کارگردانی مانی مقدم یکی از فیلم‌های نمایش داده شده در جشنواره فجر سال گذشته بود که به دلیل قصه متفاوت آن مورد توجه قرار گرفت. این فیلم که روایتی طنزگونه هم دارد، ماجرای خواب‌های دنباله‌دار مردی است که به شکلی یک زندگی موازی را در کنار زندگی واقعی‌اش می‌سازد و او را دچار دردسرهایی می‌کند. /ایسنا

«ایوب آقاخانی» حکم گرفت

مدیرکل هنرهای نمایشی با صدور حکمی، ایوب آقاخانی را به عنوان «سرپرست اداره ارزشیابی و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی» منصوب کرد.

در بخشی از حکم اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی، آمده است: «تئاتر همواره با تعامل و تعهد هنرمندان در مسیر تعالی قرار می‌گیرد؛ و بی‌شک این تخصص و دانش است که در کنار تجربه حرفه‌ای بستری برای توسعه تئاتر ایجاد می‌کند.» /ایران

حضور «رضا فیاضی» در یک فیلم کوتاه

فیلم کوتاه «پاپابندری» به کارگردانی بهمن رضایی با انتشار پوستر آماده نمایش شد. «پاپابندری» یک فیلم کوتاه فانتزی و رئال-انیمیشن است که با تکیه بر یک روایت کودکانه، مخاطب را به جهانی میان خاطره، خیال و واقعیت می‌برد. این فیلم به تازگی آماده نمایش شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «در شبی بارانی، روایت یک قصه کودکانه، پدربزرگ و نوه‌ای را در مرز میان خیال، خاطره و واقعیت همراه می‌کند. در این فیلم، رضا فیاضی و علی سلیمی به ایفای نقش پرداخته‌اند.» /مهر

بازخوانی نقش‌های مادرانه مریلا زارعی به بهانه حضورش در سریال «کوری»

تکرار نقش مادر، بدون تکرار یک مادر

گزارش

ساناز احمدی‌فر
منتقد سینما

بعضی بازیگرها در طول کارنامه‌شان بارها به یک نقش اجتماعی یا شخصیتی بازمی‌گردند، اما هر بار چیزی از آن نقش کم یا به آن اضافه نمی‌کنند؛ انگار صرفاً یک الگوی امتحان پس داده را دوباره اجرا می‌کنند. در مقابل، بعضی بازیگران از تکرار یک موقعیت، به کشف وجوه تازه‌ای از آن می‌رسند. مریلا زارعی را می‌توان در گروه دوم قرار داد؛ بازیگری که «مادر» در کارنامه‌اش هیچ‌وقت یک شخصیت ثابت نبوده است. او بارها مادر شده، اما هر بار تلاش کرده زن متفاوتی را پشت این عنوان قرار دهد؛ زنی با گذشته، زخم، خواسته، ضعف، قدرت و واکنش‌هایی متفاوت. شاید به همین دلیل است که می‌توان درباره کارنامه او از یک تناقض جذاب حرف زد: تکرار نقش مادر، بدون تکرار کردن یک مادر. شیدا در سریال «کوری» تازه‌ترین نمونه این مسیر است؛ شخصیتی که مادرانگی را از محدوده اشک، فداکاری و مظلومیت بیرون می‌کشد و با خشم، اراده و مطالبه‌گری پیوند می‌دهد.

از رنج نیرا تا کنش شیدا

برای دیدن تفاوت شیدا با مادرهای قبلی زارعی، کافی است کمی به عقب برگردیم. در «سربازهای جمعه»، نیر مادری است که مادرانگی‌اش با تلخی و زخمی پنهان همراه شده است. زارعی او را به یک مادر دلسوز و کلیشه‌ای تبدیل نمی‌کند. نیر پیش از آنکه صرفاً «مادر» باشد، زنی است که رنجی را با خود حمل می‌کند و این رنج روی رفتار و نگاهش سایه انداخته است. شیدا نیز زخمی است، اما تفاوت در واکنش اوست. نیر بیشتر در رنج گرفتار می‌شود و شیدا تلاش می‌کند از رنج عبور کند. انگار همان زخمی که در یک نقش به سکوت و تلخی منجر می‌شود، در نقش دیگر به تصمیم و کنش تبدیل شده است.

الفت؛ مادری در انتظار

ده سال بعد، زارعی در «شیار ۱۴۳» به یکی از عاطفی‌ترین شکل‌های مادرانگی رسید. الفت زنی است که انتظار فرزند، جهان او را شکل داده و مرز میان هویت زن و جایگاه مادری‌اش تا حد زیادی محو شده است. قدرت بازی زارعی در این نقش، از همین تمرکز عاطفی می‌آید؛ از سکوت، انتظار و حضوری که فرزند را به مرکز جهان شخصیت تبدیل می‌کند. شیدا اما درست در نقطه مقابل الفت قرار می‌گیرد؛ او مادر است، اما همه هویتش در مادر بودن خلاصه نمی‌شود. گذشته، خواسته و خشم خودش را دارد و همین استقلال، تفاوت مهم این دو نقش است. اگر الفت مادری است که با «انتظار» تعریف می‌شود، شیدا مادری است که با «انتخاب» تعریف می‌شود.

> شاید مهم‌ترین ویژگی بازی زارعی در این سال‌ها همین باشد. اینکه هر بار به نقش «مادر» بازمی‌گردد، تعریف تازه‌ای از او ارائه می‌دهد. او نقش مادر را تکرار کرده، اما مادر را هرگز تکرار نکرده است

شیرین؛ مادرانگی در مرز فرسودگی

در «زیر سقف دودی»، مادرانگی شکل دیگری پیدا می‌کند. شیرین زنی است فرسوده از بحران زندگی مشترک و فشار خانواده. زارعی در اینجا احساسات را به فریاد تبدیل نمی‌کند؛ بخش مهمی از بازی در سکوت، نگاه و مکث‌ها اتفاق می‌افتد.

شیرین در برابر بحران بیشتر، تحلیل می‌رود، در حالی که شیدا از بحران نیرو می‌گیرد. همین تفاوت نشان می‌دهد زارعی برای نمایش دو زن آسیب‌دیده، به یک جنس بازی پناه نمی‌برد؛ یکی را با فروخوردگی می‌سازد و دیگری را با اراده.

مهدعلیا؛ وقتی مادر بودن با قدرت گره می‌خورد

مهدعلیا در «جیران» اما وجه دیگری از این مسیر است؛ مادری که مادر بودنش با قدرت و اقتدار سیاسی گره خورده است. زارعی در این نقش نشان می‌دهد مادرانه بودن الزاماً به معنای نرم و عاطفی بودن نیست. مهدعلیا می‌تواند مادر باشد و همزمان صاحب قدرت، سیاستمدار و تصمیم‌گیرنده. شیدا نیز برای اثبات مادر بودنش نیازی به رفتارهای کلیشه‌ای ندارد، اما منبع قدرتش متفاوت است.

مهدعلیا از جایگاه خود نیرو می‌گیرد و شیدا از تجربه و زخمی که پشت سر گذاشته است؛ یکی قدرت را به ارث برده، دیگری ناچار شده آن را در دل بحران پیدا کند.

مرضیه؛ فاصله‌ای میان زن و مادر

«افعی تهران» یک قدم دیگر به شیدا نزدیک می‌شود. مرضیه نیز مادری است که عشق به فرزند، خشم‌ها و زخم‌های شخصی‌اش را از بین نبرده است. زارعی در این نقش اجازه می‌دهد تماشاگر همزمان «مادر» و «زن» را ببیند. این تفکیک مهم است؛ چون مادرانگی در بازی او به معنای حذف فردیت زن نیست. با این حال شیدا نسبت به مرضیه کنشگرتر است. اگر مرضیه گاهی میان احساسات متضاد گرفتار می‌شود، شیدا بیشتر به سمت تصمیم حرکت می‌کند و خشم او به رفتار و انتخاب تبدیل می‌شود.

پروانه؛ مادرانگی به‌عنوان نقطه شروع

در «بی‌عاطفه» نیز پروانه ادامه همین مسیر است؛ مادری که وجه عاطفی و پیچیدگی‌های فردی‌اش در کنار هم قرار می‌گیرند و شخصیت را از یک تیپ آشنا دور می‌کنند. اما در شیدا، این پیچیدگی دیگر صرفاً در لایه‌های درونی باقی نمی‌ماند و خودش را در رفتار و تصمیم نشان می‌دهد. انگار مادرانگی در اینجا دیگر نقطه پایان شخصیت نیست؛ نقطه شروع آن است.

شیدا؛ جمع اضداد مادرانه

شاید به همین دلیل بتوان شیدا را یکی از متفاوت‌ترین مادرهای کارنامه مریلا زارعی دانست. نه به این دلیل که هیچ شباهتی به مادرهای قبلی ندارد؛ بلکه چون تجربه‌های گذشته را تکرار نمی‌کند و از آنها عبور می‌کند. در شیدا می‌توان رد پای تلخی نیر، عاطفه الفت، فرسودگی شیرین، اقتدار مهدعلیا و خشم مرضیه را دید، اما هیچ‌کدام به تنهایی شناسنامه او نیستند. شیدا مادری است که احساس دارد، اما احساساتی نیست؛ زخمی است، اما منفعل نیست؛ خشم دارد، اما صرفاً خشمگین نیست؛ قدرتمند است، اما بی‌عاطفه نیست.

شاید مهم‌ترین ویژگی بازی زارعی در این سال‌ها همین باشد. اینکه هر بار که به نقش «مادر» بازمی‌گردد، تعریف تازه‌ای از او ارائه می‌دهد. او بازی در نقش مادر را تکرار کرده، اما مادر را هرگز تکراری بازی نکرده است.

نوبت اول

ایرانول — شرکت نفت ایرانول

آگهی مناقصه دو مرحله‌ای

• مرحله اول:
شرکت نفت ایرانول در نظر دارد ازطریق این آگهی نسبت به برگزاری مناقصه عمومی جهت **«انتخاب پیمانکار انجام مطالعات مفهومی پدافند غیرعامل پالایشگاه روغن‌سازی تهران، مجتمع ظرفسازی و پالایشگاه روغنسازی آبادان»** اقدام نماید. لذا از علاقه‌مندان که دارای توانمندی و تجربه لازم و **دارای تأییدیه صلاحیت از سازمان پدافند غیرعامل کشور در واحدهای پالایشگاه -نفت و گاز و صنایع پتروشیمی** هستند دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد و مدارک مورد نیاز این شرکت به سایت شرکت نفت ایرانول، به آدرس www.iranol.ir قسمت مناقصات مراجعه نموده و مدارک تکمیل شده را، در قالب لوح فشرده (CD) تا پایان ساعت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۷ به آدرس تهران، خیابان ملاصدرا، شماره ۱۹۷ دبیرخانه محرمانه شرکت نفت ایرانول ارسال نمایند.
بر روی پاکات قید شود مربوط به مناقصه «انتخاب پیمانکار انجام مطالعات مفهومی پدافند غیرعامل پالایشگاه روغنسازی تهران، مجتمع ظرفسازی و پالایشگاه روغنسازی آبادان»

• مرحله دوم:
اخذ استعلام قیمت در مرحله دوم مناقصه از شرکت‌کنندگانی که در مرحله اول شرکت کرده و تأیید شده باشند انجام خواهد شد.

شماره تماس جهت پاسخگویی:
۰۲۱-۵۵۲۲۵۵۳۶ (واحد خدمات بازرگانی)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت توسعه صنایع نفت و گاز سرو سهامی خاص

به‌شماره‌ثبت ۲۳۵۴۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۶۴۲۹۸

بدین‌وسیله به‌اطلاع کلیه سهامداران محترم می‌رساند مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت توسعه صنایع نفت و گاز سرو سهامی خاص در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۳۰ رأس ساعت ۹ صبح در تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی شمالی، خیابان معصومی، پلاک ۴۴ برگزار می‌گردد. لذا از کلیه سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت می‌گردد جهت دریافت کارت ورود به جلسه مجمع از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۶ عصر، حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۹ به دبیرخانه مجمع واقع در خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهایی شمالی، خیابان معصومی، پلاک ۴۴ طبقه سوم، واحد حقوقی مراجعه نمایند.

-دستور جلسه:
۱-استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی
۲-قرائت گزارش فعالیت هیأت‌مدیره به مجمع
۳- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
۴-انتخاب حسابرس و بازرسان قانونی
۵-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده می‌باشد.

هیأت‌مدیره

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران

نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی دومرحله‌ای

۱-مناقصه‌گزار: شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران به نشانی تهران میدان جهاد شماره ۱۲ به‌شماره ثبت: ۲۵۵۲۰ و شناسه: ۱۰۱۰۰۷۰۹۸۲۶
۲-موضوع مناقصه: خرید، نصب، راه‌اندازی، کالیبراسیون و آموزش تعداد ۴ دستگاه اتوآنالیزر سریع غلات (NIT)
۳-زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از تاریخ بارگذاری و همچنین انتشار آگهی تا مورخ ۱۴۰۵/۶/۲۳ از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir دریافت نمایند.
۴-هزینه تهیه اسناد: واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به‌حساب بانک مرکزی به‌شماره شبا IR ۷۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۸۲۰۴۰۰۵۹۱۱ و شناسه ۳۹۷۰۵۸۲۸۲۲۹۴۲۱۰۰۵۵۹۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ قابل واریز در کلیه شعب بانکها به‌صورت پایا.
۵- مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه از تاریخ بازگشایی پیشنهاد مالی می‌باشد.
۶-مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: واریز وجه نقد به مبلغ ۲۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌عنوان سپرده شرکت در مناقصه به‌حساب شماره IR۳۹۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۸۲۰۶۳۷۳۷۴۷ خزانه نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به‌نام شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران و یا ضمانت‌نامه بانکی بلاقید و شرط ۳ ماهه با تمدید اعتبار ۳ ماه دیگر.
۷-زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۰ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۷/۵ در محل شرکت به نشانی: تهران- خیابان فاطمی- نبش حجاب- شماره ۲۲۵- شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران (ساختمان شماره ۲)- طبقه دوم سالن جلسات خواهد بود.
۸-نحوه تکمیل و تنظیم پاکات مناقصه: مناقصه‌گران می‌بایست بر طبق شرایط و دستورالعمل شرکت در مناقصه نسبت به تکمیل و تنظیم و ارسال پاکات اقدام نمایند.
۹-زمان و نحوه ارسال پاکات مناقصه: مناقصه‌گران می‌بایست اسناد مناقصه شامل پاکات الف و ب و ج را تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۷/۴ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری نمایند و در عین حال فیزیک پاکت الف را تا تاریخ فوق به نشانی تهران- میدان جهاد- شماره ۱۲- شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران- طبقه هفتم- دبیرخانه محرمانه حراست تحویل و رسید دریافت نمایند.
۱۰-مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) می‌بایست مراحل ثبت‌نام در سایت www.setadiran.ir را انجام و گواهی امضای الکترونیکی دریافت نمایند.
۱۱-متقاضیان شرکت در مناقصه درصورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۸۴۳۹۹۷۴۲ تماس حاصل نمایند. ضمناً اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه به‌شرح زیر می‌باشد.
مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ - دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
- اطلاعات تماس دفاتر ثبت‌نام سایر استانها، در سایت سامانه بخش «ثبت‌نام/ پروفایل تأمین‌کننده / مناقصه‌گر» موجود است.

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران

آگهی مزایده عمومی

به‌شماره ۰۱-۱۴۰۵(تجدید دوم)

موضوع مزایده: فروش ضایعات و سرباره‌های تولید شرکت صنایع مس شهید باهنر

شرکت صنایع مس شهید باهنر (سهامی عام) Bahonar Copper Industries Co.

شرکت صنایع مس شهید باهنر (سهامی عام) به‌شماره ثبت ۱۶۴۹۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۱۴۷۳ در نظر دارد ضایعات و سرباره‌های تولید خود شامل مذاب جداسازی FB(سرباره) و اکسید مس خود را به‌فروش برساند. کلیه اشخاص و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند براساس شرایط ذیل، در این مزایده شرکت نمایند:

مشخصات مزایده
۱- موضوع مزایده: فروش ضایعات و سرباره‌های تولید براساس مشخصات و میزان مندرج در اسناد مزایده.
۲- محل تحویل اقلام مزایده: انبار شرکت صنایع مس شهید باهنر واقع در شهر کرمان بعد از شهرک صنعتی خضراء.
۳- مدت زمان اجرای قرارداد: ۶۰ روزکاری پس از واریز وجه اقلام مزایده.
۴- نحوه دریافت اسناد مزایده: از روز **چهارشنبه** مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۸ می‌توانند جهت دریافت اسناد به آدرس ذیل مراجعه و یا اسناد را مستقیما از طریق سایت به نشانی www.csp.ir دریافت نمایند.
۵- نحوه تحویل پیشنهادها: متقاضیان می‌بایست پاکات پیشنهاد خود را در سه پاکت مجزا (الف: تضمین شرکت، ب: اسنادمزایده، ج: پیشنهاد مالی) لاک و مهر شده، حداکثر تا ساعت ۱۴ روز **شنبه** مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ به دبیرخانه محرمانه حراست تحویل دهند.
درج شماره مزایده بر روی پاکات الزامی است.
۶- مبلغ تضمین شرکت در مزایده: میزان تضمین شرکت در مزایده براساس جدول مندرج در اسناد مزایده می‌باشد که می‌بایست به‌صورت ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز نقدی به‌حساب شرکت، مطابق با مشخصات مندرج در اسناد مزایده باشد.
۷- شرایط شرکت‌کنندگان:
• ثبت‌نام در نظام امور مالیاتی کشور و ارائه شناسه ملی/کد ملی به‌همراه ارائه کد اقتصادی برای همه مزایده‌گرها الزامی است و پیشنهادات فاقد کد اقتصادی بررسی نخواهند شد.
۸- سایر توضیحات:
• شرکت در مزایده و تحویل پیشنهادات، به منزله قبول کلیه شرایط مندرج در اسناد مزایده است.
• به پیشنهادهای ناقص یا فاقد تضمین ترتیب اثر داده نخواهد شد.
• شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار است و شرکت‌کنندگان حق هیچ‌گونه اعتراضی نخواهند داشت.
◄ برای دریافت اطلاعات بیشتر، با شماره ۰۳۴-۳۱۲۲۷۱۵۴ تماس حاصل فرمایید.
◄ نشانی: کرمان، کیلومتر ۱۲ بزرگراه آیت ا... هاشمی رفسنجانی، شرکت صنایع مس شهید باهنر.

آگهی فراخوان پیمانکاران

شرکت فرودگاه‌های کشور IAC

اداره کل فرودگاه‌های استان خراسان رضوی در نظر دارد، براساس قانون برگزاری مناقصات، تجدید مناقصه عمومی یک مرحله انجام امور راهبری، تعمیر،نگهداری وکلیه فعالیت‌های (CM,EM,PM) تجهیزات تأسیساتی الکتریکال ومکانیکال فرودگاه‌های استان خراسان رضوی(مشهد، گناباد، سبزوار و سایت‌های ناوبری) به‌شماره نیاز ستاد ۲۰۰۵۰۰۱۵۷۸۰۰۰۰۰۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. شرکت‌ها می‌بایست دارای توانمندی و سوابق کاری اجرا شده مشابه درخصوص موضوع مناقصه باشند.
۱. تاریخ انتشار مناقصه درسامانه ۱۴۰۵/۶/۱۷ می‌باشد.
۲. مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۶/۲۵
۳. مهلت زمانی ارسال پیشنهادات تا ساعت ۱۰:۰۰روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۷/۱۴
۴. زمان بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۱۱:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۷/۱۴
جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت "الف" با شماره و آدرس ذیل تماس حاصل گردد. شایان ذکر است جهت بازدید دربازه ۱۴۰۵/۶/۲۵ تا ۱۴۰۵/۷/۸ و با هماهنگی قبلی با شماره ۳۳۱۰۸۸۰۰ الزامی می‌باشد.
آدرس محل تحویل پاکات الف: دبیر خانه فرودگاه بین‌المللی شهید هاشمی نژاد مشهد ساختمان اداری (معاونت توسعه و منابع مالی) واقع در میدان پرواز
شماره تماس: ۷-۳۳۴۰۰۰۰۱-۰۵۱/۰۵۱-۳۳۱۰۸۴۰۰-۰۵۱
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز سامانه۲۷۳۱۳۱۳۱
دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۸۵۱۹۳۷۶۸.

شناسه:۲۲۶۸۲۰۵