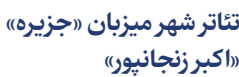




شرکس به تقسیم الهی قانع باشد از
نیازترین مردم است.

یپین نکوداشت مجید درخشانی، هنرمند
ششمین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی روز
جمعه بیستم شهریور به عنوان یکی دیگر از
جشن‌های «شب‌های بخارا» با مدیریت عالی
بهایی در سالن خلیج فارس فرهنگسرای
میراث‌آباد برگزار می‌شود. در این مراسم حسین
میراث‌آباد، بهرام دبیری، رضا درخشانی، سام
علی‌دبش و ده‌ها بازیگر و عیالشان به سخنرانی خواهند
پرداخت. این در حالی است که بخش چند
فیلم کوتاه درباره زندگی و همچنین اجرای
زنده موسیقی از آثار درخشانی، از دیگر
جزئیات این برنامه خواهد بود. **امهر**



نمایش «جزیره» به نویسندگی آتول فوکاره، ترجمه محمد خاقتی و گردآوری اکبر زنجانی در ۲۵ شهریور ماه سال جاری در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. داستان نمایش «جزیره» با بازی اکبر زنجانی و سعید جان رایت دو زندانی به نام های جان و ویستن است که در تبعیدگاهی در جزیره ای دور افتاده نمایش تهرمی می کنند. زنجانی پیش تر در نمایش های چون «ایوانف» و «سیر طوایف» در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته بود. **معاونت هنری**

یک پرتزه رسمی و مستقیم از مجایی به راهی رازی ورود به جهان است؛ جانشانی در ادبیات، روایت در ادبیات، به یکدیگر نزدیک می شود. داستان «پسرک چشم آبی» در زمان انتشار اولیه، اجرای صوتی تزیینیدار و سال‌ها بعد اقتباسی سینمایی از آن ساخته شد. «پسرک چشم آبی» (امی توان دعوتی برای بازگشت به کتاب‌ها و جهان ادبی) جواد امینی دانست؛ مستندتی که یک داستان کوتاه را بهانه قرار می دهد تا مخاطب را با نویسنده‌ای روبه رو کند که بخش مهمی از عمر خود را صرف نوشتن، اندیشیدن و روایت کردن جهان پیرامونش کرد. در سوگ مجایی، شاید یکی از بهترین راه‌های زنده کردن داشتن نام او، بازگشت به همین روایت‌ها و آثاری باشد که از او باقی مانده‌اند.

دکتر فرحنگی در دوره زورخانه‌ای که نا
جودهای مهم باید داد فقدان یکی از
چهره‌های مهم ادبیات معاصر ایران
مهرراه شده است. نمایش‌های مستند
چشم‌آبی «می» می تواند فرصتی
برای نزدیک شدن دوباره به بعضی از
وادیانی این نویسنده باشد؛ مستندی که
از مسیر یک داستان کوتاه، بخشی از
گزارنامه و جهان فرحنگی را پیش
«سپر» مخاطب قرار می دهد. «سپر»
چشم‌آبی «می» نا داسان گنجه‌ای از
نویسنده‌ای است که اولین بار در سال ۱۳۵۱
توسط گانور پورتن گنجه‌ای و گودگان و
سپهران منشتر منتشر شد. داستان در طول
سال‌ها تنها در قالب کتاب یکی نماند و
چندباره فیلم‌های نیز براساس آن کشیده
شد. گرفت همین پیشینه، دستمایه‌ای برای
معرفی این مستند شده است که در کنار
ساعتی از «می» و آثار و کتاب‌های جواد
فرحنگی نیز می پردازد. اهمیت مستند
در این است که مخاطب با یکتاب یا یک اثر
ادبی مواجه نمی شود، بلکه از خلال آن
به بخشی از مسیر حرفه‌ای نویسنده‌ای
که می رسد که در عرصه‌های مختلف ادبی
و هنری فعالیت داشته است. «سپر»
چشم‌آبی «می» از این منظر، بعبارتی از آنکه

کوروش از این جهت پروژه مهمی شد که تکلیف یکی از مهم‌ترین دستورات او را برطرف کرده‌است. می‌دانیم که از ابتدا پروژه بوده است. می‌دانیم باید آن قرار است توسط حوزه شهر و دو در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برود.

نقطه تمیز است، این قرار است شخصیت‌های تاریخی به‌همه تئاتر زنده شوند، می‌تواند نشانه‌های تاریخ و اسطوره‌های ایرانی باشد. علاقه ناشی از نیاز مخاطب، نگاه سیاست‌گذاری فرهنگی یا ترکیبی از همه این اتفاق، نشانه آغاز دوره‌ای است. ایران است اما پرسش اصلی می‌تواند این باشد که چرا درست است اسطوره‌های تاریخی ایران به‌همه تئاتر زنده شود؟ چرا باید این اسطوره‌ها را به‌همه تئاتر زنده کرد؟ چه کسی و با چه انگیزه‌ای این بازگشت را شکل می‌دهد؟

همه قرار است از میان این همه تاریخ و روایتی از ایران روایت ساخته شود.

اسطوره‌ها به‌همه صحنه فقط یک اتفاق است، تئاتر، روایت می‌سازد. هرکس که روایت می‌کند، در انتخاب زاویه دید، زاویه تفسیر و زاویه ارائه می‌دهد، تئاتر، سیاست‌ها، فریدون و مهم‌تر از همه قرار است چگونه روایت شوند؟

اسطوره‌های شخصیت‌های تاریخی ایران به
های بزرگ تئاتر می‌شدند، آنقدر با
که پرسشی ایجاد می‌کند.

ک جریان تاری هنری رویه‌رو هستیم یا یک
فرهنگی؟ آیا در شرایط معمول
نیگذازان شخصی به سمت تولید
آثاری در تئاتر می‌فکنند ام هر شرایطی
طباطبایی که نمایش در بهترین حالت بیش
صدا قرار نمی‌فرستد؟

طربا و باوراتی که در اسطوره‌های ایرانی مواجه
، شاید می‌شد آن انتخاب شخصی یک
ان دانست اما تقریباً شمش، شایوش، سران
و کوروش و هخامنش همان‌ها به پروژه‌های
نمایشی تبدیل می‌شوند، باید پرسید: چه
در تئاتر ایران رخ داده‌است؟

پروژه سبک‌های درباره یکی از اسطوره‌های
شهری کبیر تا آن اندازه به طول
دید و در نهایت تکلیف نهایی آن مشخص
نگفته. ناگهان در فاصله‌ای کوتاه خبری
چندین تئاتر با بودجه‌های حداقل
به میلیاردی در تئاتر ایران توان‌ورک کرد
هر متر و معیاری، روایت به نمایش
ن بخشی از زندگی اسطوره‌های ایرانی
بود که می‌تواند جایزه‌های بسیار باشد اما
طی که نمایش تولید شده چهره اسطوره‌های
در ذهن مخاطبان خراب نکند. باید دید
از اجرای آثار، باز هم می‌توان حامی
داخیر.

انتشاره
«شهرام»

انتشار تازه‌ترین اثر
«شهرام ناظری» با عنوان «امشب»

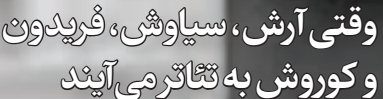
شهرام ناظری خواننده موسیقی کلاسیک ایران و همپرس پورناظری تواناوسید و آهنگساز در قالب یک فعالیت مشترک موسیقایی از یک آهنگ «امشب» که در حال و هوایی متفاوت تولید شده است، رونمایی کردند.

در این آهنگ که به تهیه‌کنندگی مجید عبدی تولید شده است، حسین مندوزی شاعر، همپرس پورناظری آهنگساز و شهرام ناظری شوالیه آواز ایران به عنوان خواننده حضور دارند. **آهنگ**



موسیقی دریایی است با وسعت بیکران که هنوز هزاران ملودی خلق نشده در خوندند دارد به همین دلیل باید به افرادی که حتی برای بار موسیقی می توانست احترام گذاشت. من هرگاه به اترام گوش می دهم یا با گویون ای چهار مضرابی که می نوازند چند آهنگ دیگر هم در خود جای داده است. من به عنوان یک چهره ماندگار که شومری گویوم را هرودی برای موسیقی برداشته خود مطمئن باشمید جای درمی نخواهد رفت و به آینده ای هنر خوشبین هستم تا ببینیم چه اتفاقی خواهد افتاد. تأکید من بر این است که نباید موسیقی اصلی مان را با هیچ موسیقی دیگری مقایسه و تلقین کنیم

بازنشر بخشی از گفت و گوی «ایران»
با فرهنگ شریف شیرین نواز تار (۱۳۹۴)
به بهانه سالروز درگذشت
(۱۷ شهریور)



ایران روی صحنه

گزارش ●

وہ فرہنگی

نشد؛ اما حالا قرار است روی محنه تئاتر نادر برهانی مزین، یکی از کارگردانان باسابقه ایران نیز قرار است نویسنده‌گی و کارگردانی این عهده داشته باشد.

های «آرش» و «سیاوش» و «پسران فریدون» پروژه‌های بزرگ تئاتری این روزها هستند خوبت اسطوره‌های ایرانی تولید شده و این‌های اخیرا حواشی بسیاری همراه بودند. سمنوع مالی این پروژه‌ها و از سوی دیگر

گ سینمایی که سال‌ها وعده‌اش داده می‌شد،

IRAN DAILY



www.newspaper.iran-daily.com

021-88500601-4



MINISTRY OF CULTURE AND ISLAMIC AFFAIRS