



ایران

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری

• **سر دبیر:**
هادی خسروشاهین

• **مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**

• **رئیس هیات مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

• **مدیرعامل:** علی منتقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۲۰۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **پایگاه:** ۳۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸

• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

• **پایمیر(ص):**
خوشخویی، دوستی را استوار می کند.
تحف العقول، ص۴۵

• **سخن روز**

نقل قول

در قبال وضعیت فرهنگی کودکان کشورم مسئولم

من خودم را در قبال وضعیت فرهنگی کودکان کشورم مسئول می دانم و احساس می کنم در آموزش درست تاریخ، جغرافیا و فرهنگ کشور به آنها کم کاری کرده‌ایم. اگر حال بچه‌هایمان امروز خوب نباشد، حال فردای ایران نیز خوب نخواهد بود. باید زمینه‌ای فراهم شود که گروه‌های تئاتری بتوانند به شهرهای مختلف سفر کنند و تمامی شهرهای استان به آثار نمایشی این جشنواره دسترسی داشته باشند. نمی‌خواهم صرفاً جشنواره‌ای برگزار کنیم که بعد از پایان آن همه چیز تمام شود. می‌خواهم جشنواره شادابی، نشاط، رنگ و موسیقی داشته باشد. می‌توان از ظرفیت جشنواره برای ایجاد ارتباط بیشتر میان هنر و جامعه استفاده کرد. بچه‌ها باید بدانند هر آنچه در سرزمینشان وجود دارد، متعلق به خود آنهاست. بنابراین باید در آن مشارکت داشته باشند.

صحبت‌های مرضیه پرومند در نشست تفاهنامه همکاری سی و یکمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان



«مجید مجیدی» فیلم جدیدش را به بوسان می برد

نخستین نمایش جهانی فیلم «غذای نیمروز» ساخته جدید مجید مجیدی در بخش مسابقه اصلی سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان رقم می خورد.

این جشنواره دهم شهریورماه ۱۴۰۵، فهرست ۱۴ فیلم بخش مسابقه اصلی را معرفی کرد که فیلم مجیدی هم به عنوان یکی از آثار منتخب این فستیوال است.



سانس ویژه «اسکورت» با حضور «هدی زین‌العابدین»

فیلم «اسکورت» در یک سانس ویژه با حضور هدی زین‌العابدین در ساعت صفر سینماها نمایش داده می‌شود.

فیلم سینمایی «اسکورت» به نویسندگی و کارگردانی یوسف حاتم‌کیا و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری اولین دقایق بامداد چهارشنبه ۱۱ شهریور ساعت ۱۲ شب اکران خود را با یک سانس ویژه در سینماها آغاز می‌کند.



«رویا نونهالی» به صحنه بازمی‌گردد

رویا نونهالی پس از چند دوری از صحنه با بازی در نمایش «شال آب برای شکلات» به صحنه بازمی‌گردد. این نمایش نوشته و کار ابراهیم پشت‌کوهی است و سال ۱۳۹۲ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر و پس از آن در سال ۱۳۹۵ در تماشخانه ایرانشهر روی صحنه رفت و در آن اجرانیز رویا نونهالی به عنوان بازیگر حضور داشت. نمایش «مثل آب برای شکلات» از اول مهر ماه ساعت ۱۹:۳۰ و به مدت ۱۰۰ دقیقه درخانه هنر تمام تاتمام و ویژه تماشاگران بالای ۱۷ سال روی صحنه می‌رود. // **ایسنا**

وزیر فرهنگ در اولین جایزه دیپلماسی فرهنگی و عمومی جمهوری اسلامی ایران مطرح کرد

ایران باید روایت شود

سیدعباس صالحی: ایران، ظرفیت نامتناهی برای روایت و تصویرگری در عرصه جهانی دارد

گزارش

کروه فرهنگی

نخستین دوره جایزه دیپلماسی فرهنگی و عمومی جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و تجلیل از کنشگران اثرگذار در عرصه بین‌المللی و روایتگران تصویر واقعی ایران با حضور محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور، حسین سیمایی صراف، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری، سید رضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی و گردشگری، اسماعیل بقالی، سخنگوی وزارت امور خارجه و سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح روز سه‌شنبه ۱۰ شهریور در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برگزار شد.

در این مراسم سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «ایران ویژه و شایسته روایتگری است.» او معتقد است آنچه تاکنون از ایران روایت شده، در برابر آنچه این سرزمین برای گفتن دارد، «کمی از بسیار» است.

ایران: یک سرزمین، چندین روایت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ایران را پیش از هر چیز «سرزمین تمدن» توصیف کرد و با اشاره به جایگاه کشوران در فهرست میراث جهانی گفت: «ایران در میان ۱۰ کشور اول جهان از نظر تعداد آثار ثبت‌شده قرار دارد و با ثبت قلعه الموت، تعداد آثار ایران در فهرست میراث جهانی به ۳۰ اثر رسیده است.»

او همچنین جایگاه ایران در حوزه میراث فرهنگی ناملموس را یادآور شد و آن را یکی دیگر از نشانه‌های عمق و گستردگی میراث ایرانی دانست. اما در روایت وزیر فرهنگ، ایران در گذشته تاریخی خود متوقف نمی‌شود. تنوع اقلیمی از شمال تا جنوب و از شرق تا غرب، یکی از ویژگی‌هایی

است که به باور او ایران را از بسیاری از سرزمین‌های دیگر متمایز می‌کند؛ تنوعی که در بسیاری از مناطق حتی در فاصلهای کوتاه، مجموعه‌ای از اقلیم‌ها و چشم‌اندازهای متفاوت را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. وجود صدها میراث طبیعی نیز به این ظرفیت می‌افزاید. از این منظر، روایت ایران می‌تواند همزمان روایت یک تمدن کهن و یک سرزمین با طبیعت متنوع باشد؛ روایتی که هنوز بخش بزرگی از آن در فضای عمومی جهان بازتاب پیدا نکرده است.

از قنات تا فناوری نانو: روایت یک سنت علمی

یکی از محورهای مهم سخنان صالحی، تأکید بر پیچیدگی علمی ایران بود. او علم و فناوری را بخشی جدایی‌ناپذیر



از تاریخ تمدن ایرانی دانست و برای توضیح این موضوع به مجموعه‌ای از نمونه‌های تاریخی و معاصر اشاره کرد: «شهر سوخته، تجربه ایرانیان در مدیریت آب، قنات گناباد و دیگر قنات‌های تاریخی، دانشگاه جندی‌شاپور و وقفنامه رشیدی، در این روایت تنها آثار پرآکنده تاریخی نیستند؛ بلکه نشانه‌هایی از یک سنت علمی و تمدنی مستمر به شمار می‌روند.» وزیر فرهنگ سپس این مسیر را به ایران معاصر پیوند زد و گفت: «جایگاه علمی کشور در دهه‌های اخیر نیز تغییر کرده است. ایران که در ابتدای انقلاب در رتبه ۵۲ علمی جهان قرار داشت، در سال ۲۰۲۴ به رتبه ۱۷ رسیده و در برخی حوزه‌ها مانند فناوری نانو نیز در میان کشورهای دارای رتبه تک‌رقمی قرار گرفته است.»



برش

«فتح قلبی» و ضرورت روایت ایران

صالحی در ادامه، ایران را سرزمین اسلام و در عین حال سرزمین تنوع و مدارای اجتماعی معرفی کرد. او با اشاره به نقش ایرانیان در شکل‌گیری و گسترش فرهنگ اسلامی، بر سهم آنان در تولید دانش و فرهنگ اسلامی تأکید کرد و گفت: «پذیرش اسلام در ایران را باید فراتر از یک تحول سیاسی و تاریخی دید. خاک ایران تصرف نشد، قلب ایران تسخیر شد» و مردم پس از این تحول، پای آن ایستادند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین تنوع قومیت‌ها، ادیان و مذاهب در ایران را یکی از ویژگی‌های دیرپای جامعه ایرانی دانست و در کنار آن، از مقاومت به عنوان یکی دیگر از مؤلفه‌های هویت تاریخی ایران یاد کرد. او معتقد است: «همین پیشینه تاریخی و فرهنگی، ظرفیت ایران برای ایستادگی در برابر فشارهای خارجی را توضیح می‌دهد. اما نقطه اتصال همه این موضوعات برای صالحی، «روایتگری» است.»

او با اشاره به تلاش‌هایی که به گفته او برای منزوی کردن ایران و حذف تصویر این کشور از سیاهر عمومی جهان صورت می‌گیرد، تأکید کرد: «ایران ظرفیت نامتناهی برای روایت و تصویرگری دارد. اولین جایزه دیپلماسی فرهنگی و عمومی جمهوری اسلامی ایران نیز در همین مسیر شکل گرفته است؛ جایزه‌ای که در اولین دوره خود از ۴۵ چهره داخلی و خارجی تجلیل می‌کند و از نزدیک به ۲۰۰ فعال فرهنگی اثرگذار در خارج از کشور نیز از طریق نمایندگی‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران قدرانی خواهد کرد. در چنین شرایطی، مسأله اصلی تنها «معرفی ایران» نیست؛ بلکه ساختن روایتی چندلایه، مستند و قابل فهم از ایران برای مخاطب جهانی است؛ روایتی که بتواند میان گذشته تمدنی و زندگی امروز ایرانیان پیوند برقرار کند.»

آملی و امام خمینی (ره) دنبال کرد. اما شعر، جایگاه ویژه‌ای در این تصویرداشت. به گفته او، شعر در ایران تنها یک قالب ادبی نبوده، بلکه در دوره‌های مختلف تاریخی به نوعی رسانه عمومی و تخصصی تبدیل شده و در میان اقوام گوناگون ایرانی حضور داشته است.

صالحی با اشاره به جایگاه جهانی شاعران ایرانی، فردوسی، خیام، سعدی، حافظ و مولوی را پنج چهره‌ای دانست که در شمار شاعران برجسته جهان قرار می‌گیرند. هنر نیز در ادامه همین رنجیره قرار می‌گیرد؛ هنری که از ترکیب تنوع اقلیمی، قومی و استمرار تاریخی و تمدنی ایران شکل گرفته است. از این منظر، دیپلماسی فرهنگی می‌تواند به جای ارائه تصویری تک‌بعدی از ایران، مجموعه‌ای از روایت‌های به هم‌پیوسته را عرضه کند؛ ایران شعر و موسیقی و هنر، ایران حکمت و عرفان، ایران علم و فناوری و ایران میراث و طبیعت.

صالحی با کنار هم قرار دادن این نمونه‌ها تلاش کرد نشان دهد که علم در ایران نه محصول دوره معاصر، بلکه یکی از پایه‌های شکل‌گیری تمدن ایرانی بوده است. این نگاه، در چارچوب دیپلماسی فرهنگی، اهمیت ویژه‌ای دارد؛ چرا که معرفی ایران به جهان تنها از مسیر ادبیات و هنر یا آثار تاریخی نمی‌گذرد و دستاوردهای علمی و فناوریانه نیز می‌توانند بخشی از تصویر امروز ایران باشند.

پنج شاعر برای روایت ایران کافی نیستند

در بخش دیگری از سخنان وزیر فرهنگ، ایران با مفاهیمی چون فلسفه، حکمت، عرفان، معنویت، شعر و هنر تعریف شد. صالحی از ابن‌سینا، شیخ اشراق و ملاصدرا به عنوان نمایندگان برجسته سنت فلسفی ایران یاد کرد و در کنار آن، ریشه‌های عرفان و معنویت را از دوره پیش از اسلام تا چهره‌هایی همچون بایزید بسطامی، غزالی، سیدحیدر



ویژگی‌های دین مبین اسلام است که پیام‌آورش «رحمت للعالمین» است.

در یکی از سال‌های پیش از فتح مکه، پیامبر مطلع شد که خطمی و کمیود غذا به‌شدت به مکیان فشار وارد آورده است، حضرت رسول(ص) دستور داد مقدار زیادی مواد خوراکی همچون گندم و خرما برای مکه فرستاده شود تا مردمی که هنوز در زمره سخت‌ترین دشمنان اسلام بودند، از گرسنگی زمینگیر نشوند.

دستور امداد، برای کسانی صادر شد که در همه سال‌های پس از هجرت مسلمانان به مدینه، از هیچ تلاشی برای آزار مسلمانان یا شکست اسلام فروگذار نکردند. جنگ‌های احد و بدر را تحمیل کردند و در شناعت، کار را به جایی رساندند که در جنگ احد، پیگر مظهر برخی از شهدا را مثل عبدالله،

در دشمنی‌ای دیگر، در سال پنجم هجرت، مکیان با تحریک یهودیان، همه قبیله‌ها را علیه مسلمانان متحد و جنگ احزاب را به راه انداختند. در سال ششم هجرت بود که با تدبیر پیامبر مکررم اسلام، مشرکان مکه در برابر نیروی اسلام تسلیم شدند.

چه هنگام پذیرش مذاکره از سوی پیامبر(ص) و چه تنظیم عهدنامه، برخی مسلمانان به پیامبر(ص) و سیاست‌های ایشان اعتراض می‌کردند. اما پس از امضای صلح نامه سوره فتح نازل شد: «انا فتحنا لک فتحا مبینا» که یعنی «این صلح نامه، فتح مبینی برای شماست.»

پس از انعقاد صلح نامه، پیامبر(ص) دعوت از پادشاهان جهان برای گرویدن به اسلام را آغاز کرد. سال بعد «عمره القضا» به جا آورده شد. در این سال، بنا به درخواست ابوسفیان، بند عهدنامه که در صورت مسلمان شدن یکی از مکیان، تازه مسلمان حق ندارد به مدینه برود، حذف شد.

در نهایت، با بروز اختلاف میان دو قبیله «بنی بکر» که هم‌پیمان مکیان بود، با قبیله «بنی خزاعه» که هم‌پیمان مسلمانان بود، عملاً پیمان نامه شکسته شد. حضور ابی‌سفیان در مدینه هم نتوانست آن را تجدید کند. شکستن عهدنامه از سوی مکیان، زمینه فتح بدون خونریزی مکه در سال هشتم هجرت را فراهم کرد.

مسلمانان، بخشی از این توفیقات را به صلح حدیبیه نسبت دادند که با فراست رسول اسلام معتقد شد. با امضای این برخی از مکیان با یادآوری ستم‌هایی که طی ۱۳ سال اول خدا سخن را آغاز کرد، سکوتی فراگیر حاکم شد. چه سا عتویت باسخ داده شد. شاید برخی منتظر دستور قتل بودند. اما نمی‌دانستند آن که در آستانه کعبه سخن می‌گوید «رحمت للعالمین» است. محمد(ص) رو به مردم مکه کرد و فرمود: «فادھبوا فاتمم الطلقا»، یعنی «بروید که همه شما را آزاد کردم.»

مژده آزادی پیامبر اسلام به مکه، دوباره مکیان را زنده کرد.

یادداشت



مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

با نگاهی به سیره بابرکت رسول اعظم(ص) در مدینه، مشخصاً از روزی که آیه «ادن للذین یقاتلون بانھم ظلموا» (حج/۳۹) نازل شد، تا روزی که در صلح حدیبیه آیه «انا فتحنا لک فتح مبینا» (فتح/۱) بر جان پاک محمد نشست، حوادثی در مدینه رخ داد که مقایسه آنها بسیار نکته‌آموز است.

بعد از نزول آیه اذن جهاد در سوره مبارکه حج، توجه مسلمانان به مکه جلب شد، شهری که مردم آن بیشترین ظلم را بر پیامبر(ص) و مسلمانان روا داشتند.

نحوه مواجهه با کفار مخالف و ظالم مکه، از بزرگ‌ترین درس‌های سیره پیامبر مکرّم اسلام است. رحمت و مرحمت پیامبر(ص) نسبت به اهالی مکه، به واقع بر کسانای روا شد که در دوره ۱۳ ساله حضور پیامبر(ص) در این شهر، هر ظلمی روا داشتند و هر ستمی را بر مسلمانان اعمال کردند. کافران در زشت‌کرداری اهل قناعت نبودند. با تنظیم یک قرارداد، تحریم همه‌جانبه اجتماعی، سیاسی و اقتصادی را بر پیروان محمد(ص) اعمال و چنان زندگی را بر آنان تنگ کردند که مسلمانان، بیش از دو سال را در شعب ابی‌طالب گذراندند. از تحمل آن همه سختی و گرسنگی خم به ابرو نیاوردند و به جای آن، در مرحله‌ای دیگر از گسترش دین مبین اسلام، از مکه به مدینه (یثرب) هجرت کردند.

مسلمانان در این هجرت همه دارایی‌های خود را در مکه باقی گذاشتند. مکیان هم برای جبران شکست ناشی از هجرت مسلمانان، همه اموال آنان را مصادره و اعلام کردند هیچ مهاجری حق ندارد چیزی را با خود به مدینه ببرد. مصادره اموال و تبلیغ برای جمع‌آوری دارایی‌ها، گویی تسکینی برای مشرکان بود تا مانع قدرت گرفتن مسلمانان شوند.

وقتی آیه مبارکه «انا فتحنا لک فتح مبینا» نازل شد، توجه