



• شنبه، ۷ شهریور ۱۴۰۵
• سال سی و دوم، شماره ۹۱۰۹
• Saturday - 29 August 2026

Iran
Newspaper

ISSN1027-1449
Keytitle: IRAN (Tehran)

irannewspaper.ir

ایران

روایت یک ستاد ملی

برای بازخوانی سیره نبوی

۱۵۰۰ سال با پیامبر رحمت

از تثبیت یک مناسبت جهانی تا شکل گیری

نقشه‌راهی ملی و بین‌المللی برای معرفی پیامبر اکرم (ص)



همراه با برآوردهای مالی، برای بررسی و پیگیری به سازمان برنامه و بودجه ارسال شده است.

هنر و رسانه: زبان فراگیر معرفی پیامبر رحمت

یکی از برجسته‌ترین عرصه‌های فعالیت ستاد، حوزه هنر و رسانه است؛ زیرا پیامبر رحمت (ص) باید با زبان امروز، در قالبی اثرگذار و متناسب با ذائقه نسل جدید معرفی شود. طراحی و انتشار هویت بصری و پوستر ملی میلاد پیامبر (ص)، شامل طراحی لوگو، پوستر، اکران شهری، انتشار در روزنامه‌ها و پایگاه‌های خبری و رونمایی از تمپر اختصاصی این مناسبت گرامی از اولین اقدامات در این مسیر بوده است. تولید نماهنگ «رسول شفق»، ساخت سمفونی «پیامبر رحمت»، تولید تیزرهای فرهنگی و برنامه‌های تلویزیونی ویژه میلاد رسول اکرم (ص)، بخشی از تلاش‌ها برای تبدیل پیام نبوی به تجربه‌ای هنری و رسانه‌ای است. در همین چارچوب، ۱۰ تیزر تبلیغاتی ملی، یک نماهنگ ملی و یک قطعه اختصاصی موسیقی با محوریت نبی مکرم اسلام (ص) تولید شده و ۲۴ قسمت برنامه تلویزیونی استانی نیز بر رویادهای پویش «امت احمد (ص)» تمرکز یافته است. برگزاری جشن‌های «رحمة للعالمین»، «ایران عزیز»، «دفن‌وزان» و «پیامبر رحمت» در تهران و استان‌های مختلف، از دیگر جلوه‌های مردمی این حرکت بوده است. بر اساس گزارش‌ها، ۶۹ جشن وحدت، میلاد پیامبر، جشنواره، جنگ شادی و جشن مردمی در ۲۴ استان برگزار شده و ۱۵ برنامه موسیقی، شامل دفن‌وازی، موسیقی محلی و منقبت‌خوانی، در ۱۵ استان به اجرا درآمده است. در عرصه نمایش نیز ۷۳ اجرای خیابانی، صحنه‌ای، کودک، مذهبی و مناسبتی در ۲۴ استان برگزار شده است. دو نمایشگاه هنری شامل نقاشی، خوشنویسی و آثار تجسمی در دو استان برپا شده و ۲۶ کارگاه در زمینه‌هایی چون قصه‌گویی، خوشنویسی، نقاشی، نقالی، سواد رسانه‌ای و هنرهای مختلف برگزار شده است.

«امت احمد»؛ جشن مردمی وحدت و همدلی
برنامه‌های مردمی ستاد تنها به تولید آثار و برگزاری جشن محدود نشده است. پویش «امت احمد (ص)» کوشیده است میلاد پیامبر را به فرصتی برای تقویت پیوندهای اجتماعی و مذهبی تبدیل کند. برگزاری ۱۵ جشن متمرکز استانی و ۱۶۳۰ جشن شهرستانی «امت احمد (ص)» در سراسر کشور، یکی از مهم‌ترین نمودهای این رویداد است. برگزاری ۲۴ مسابقه فرهنگی و هنری با موضوع پیامبر (ص)، ۱۴ اردوی آموزشی و فرهنگی ویژه دانش‌آموزان و نخبگان جوان، یادواره شهدا و ۵۷ آیین تجلیل از علما و خانواده‌های شهدای اهل سنت، در زمره فعالیت‌هایی است که پیوند میان سیره نبوی، هویت ملی و انسجام اجتماعی را تقویت می‌کند. اعزام ۱۰۰ مبلغ شیعه و اهل سنت به استان‌ها و مناطق مختلف کشور برای دعوت به وحدت و همبستگی اسلامی، برگزاری ۱۱ یادواره خانوادگی وحدت و اعزام هفت کاروان شادی سیار به مناطق محروم نیز از دیگر برنامه‌های اجرا شده در این حوزه است. این اقدامات نشان می‌دهد ستاد، وحدت را نه در سطح شعار، بلکه در قالب حضور مشترک مردم، علما، جوانان و گروه‌های اجتماعی پیگیری می‌کند.

● ادامه در صفحه ۱۴

طراحی کرده است؛ کارگروه‌هایی که هر یک بخشی از ظرفیت دستگاه‌های کشور را در خدمت معرفی سیره نبوی قرار می‌دهند.

کارگروه دیپلماسی و ارتباطات اسلامی: با مسئولیت وزارت امور خارجه و دبیری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مأموریت دارد ارتباط با کشورهای اسلامی، نهاد‌های دینی، مراکز فرهنگی و نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور را سامان دهد.

کارگروه علمی و پژوهشی: با مسئولیت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و دبیری دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، بر نشست‌های علمی، حمایت از پژوهش‌ها، پایان‌نامه‌ها، آثار دانشگاهی و گفتمان نخبگانی تمرکز دارد.

کارگروه تبلیغ و ترویج: با مسئولیت شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی و دبیری سازمان تبلیغات اسلامی، مسئولیت گسترش برنامه‌های مردمی، مذهبی و ترویجی را بر عهده دارد.

کارگروه اجتماعی: با مسئولیت معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری و دبیری وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، به پیوند سیره نبوی با خانواده، همدلی اجتماعی، خدمات عمومی و انسجام ملی توجه دارد.

کارگروه هنری و رسانه‌ای: با مسئولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیری سازمان صدا و سیما، مأمور تولید آثار هنری، رسانه‌ای، سینمایی، نمایشی و دیجیتال است.

در کنار این کارگروه‌ها، دبیرخانه ستاد نیز به‌عنوان محور هماهنگی و پیگیری، برنامه‌ها و فعالیت‌های مستقلی را در دستور کار قرار داده است. برنامه‌های دستگاه‌ها پس از دریافت، در نشست‌های کارشناسی و جلسات دبیران کارگروه‌ها بررسی شد و در نهایت، ۲۰۳ برنامه برای کارگروه‌ها و ۲۱ برنامه و فعالیت برای دبیرخانه ستاد پیش‌بینی شد. این حجم از برنامه‌ریزی نشان می‌دهد که ستاد، بزرگداشت ۱۵۰۰ سالگی میلاد پیامبر (ص) را رویدادی یک‌روزه یا محدود به هفته وحدت نمی‌داند؛ بلکه آن را یک افق یک‌ساله برای تولید جریان فرهنگی و اجتماعی می‌بیند.

از بودجه تا اجرا
تلاش برای استفاده از همه ظرفیت‌ها
جلساتی با سازمان برنامه و بودجه برگزار شد تا برنامه‌های کارگروه‌ها در یک بازه زمانی یک ساله بررسی و برای تأمین اعتبار آنها برنامه‌ریزی شود. بر اساس پیگیری‌های انجام شده و با تأکید معاون اول رئیس‌جمهور، مقرر شد اعتباری برای برنامه‌های کارگروه‌ها و دبیرخانه در اختیار ستاد قرار گیرد. اما رویکرد ستاد صرفاً متکی به بودجه اختصاصی نبوده است. با توجه به محدودیت‌های مالی کشور، استفاده از ظرفیت‌های جاری قوه مجریه، نهادهای فرهنگی، مراکز علمی، رسانه‌ها، مساجد، مدارس، دانشگاه‌ها و تشکلات‌های مردمی نیز در دستور کار قرار گرفته است.

برخی برنامه‌ها به دلایلی از جمله جنگ رمضان، جنگ ۱۲ روزه و پیامدهای آن، همچنین محدودیت و تأخیر در تخصیص اعتبارات، با دشواری‌هایی در اجرا روبه‌رو شدند. با این‌همه، گزارش اقدامات سال ۱۴۰۴ و برنامه‌های در دست اقدام سال ۱۴۰۵،

هزار و پانصد سال از طلوع خورشیدی می‌گذرد که نه‌تنها تاریخ عربستان، بلکه مسیر تاریخ انسان را دگرگون کرد؛ خورشیدی که پیامش رحمت، کرامت، عدالت، عقلانیت، گفت‌وگو و همزیستی بود. سال ۱۴۴۷ هجری قمری، بر پایه محاسبات تاریخی و تقویم قمری، مقارن با هزار و پانصدمین سال ولادت حضرت محمد مصطفی (ص)، پیامبر رحمت و خاتم پیامبران است؛ مناسبتی کم‌نظیر که ظرفیتی فراتر از یک آیین تقویمی یا یک هفته بزرگداشت دارد. برای امت اسلامی، این رویداد فرصتی است تا بار دیگر در شخصیت، منش، اخلاق و میراث تمدن‌ساز رسول اکرم (ص) تأمل کند؛ تعهد خود را نسبت به زندگی در پرتو سیره نبوی بازخواند و زبان تازه‌ای برای معرفی پیامبر مهربانی به نسل امروز و مخاطبان جهان بیابد. در چنین افقی، «ستاد بزرگداشت هزار و پانصدمین سال ولادت پیامبر رحمت (ص)» شکل گرفت؛ ستادی که مأموریت خود را از برگزاری مراسم مناسبتی فراتر برده و در پی آن است که جریان فرهنگی، علمی، هنری، اجتماعی و رسانه‌ای گسترده‌ای را با محوریت شخصیت پیامبر اسلام سامان دهد.

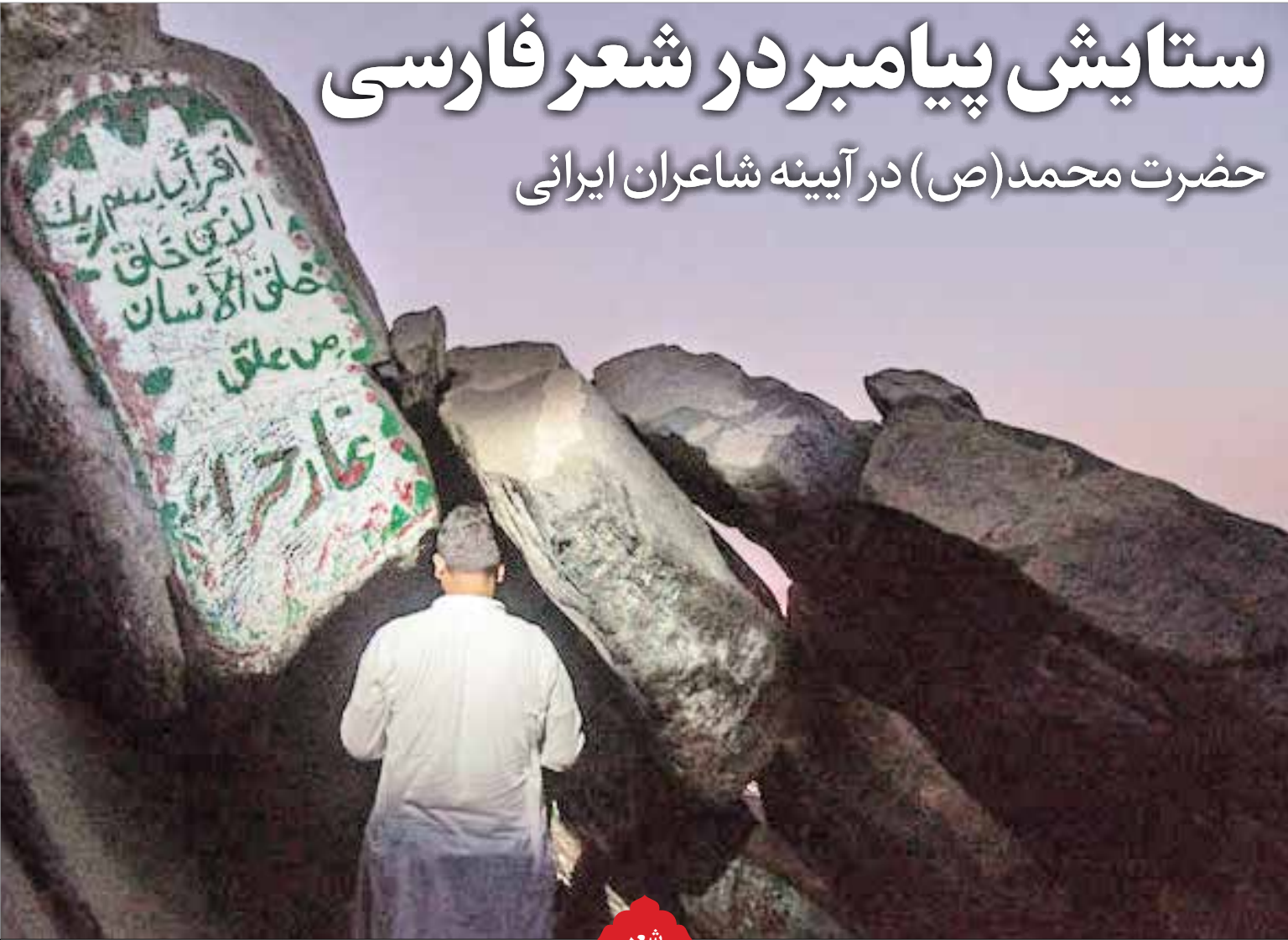
یک مناسبت مورد تأیید جهان اسلام
پیش از شکل‌گیری سازوکار ملی بزرگداشت این رویداد، اول باید جایگاه تقویمی آن با پشتوانه‌ای معتبر در جهان اسلام روشن می‌شد. از همین رو، استفساری رسمی از «مجمع بین‌المللی فقه اسلامی» مستقر در جده انجام گرفت. این نهاد فقهی، پس از بررسی محاسبات تاریخی و تقویم هجری قمری، اعلام کرد که سال ۱۴۴۷ هجری قمری، مصادف با هزار و پانصدمین سال ولادت حضرت محمد است.

بر اساس اعلام این مجمع، این مناسبت در روزهای ۱۱ یا ۱۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ هجری قمری، برابر با ۳ یا ۴ سپتامبر ۲۰۲۵ میلادی، قرار می‌گیرد. این تأیید، زمینه‌ای مهم برای طرح موضوع در سطح نهادهای بین‌المللی اسلامی فراهم کرد. در گام بعدی، موضوع با پیگیری وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در سازمان همکاری اسلامی مطرح شد. قطعنامه پیشنهادی جمهوری اسلامی ایران درباره گرامیداشت هزار و پانصدمین سالگرد ولادت پیامبر اکرم (ص)، در نشست شورای وزیران امور خارجه کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی که در روزهای ۳۱ خرداد و اول تیر ۱۴۰۴ در استانبول برگزار شد، با اجماع به تصویب رسید. این قطعنامه، سال ۱۴۴۷ هجری قمری (مصادف با ۱۴۰۴ تا ۱۴۰۵ شمسی) را سال بزرگداشت هزار و پانصدمین سال میلاد پیامبر اکرم (ص) معرفی کرد و بر انجام فعالیت‌های ملی و بین‌المللی برای تکریم شخصیت والای رسول خدا (ص)، تبیین آموزه‌های ایشان و معرفی میراث گران‌بهای نبوی تأکید داشت. از این منظر، بزرگداشت ۱۵۰۰ سالگی میلاد پیامبر، تنها یک برنامه داخلی نیست؛ بلکه نقطه‌ای برای هم‌افزایی کشورهای اسلامی، پیوند میان مذاهب و گفت‌وگو با پیروان ادیان دیگر به شمار می‌آید.

چرا ستاد بزرگداشت تشکیل شد؟
پیشنهاد تشکیل ستاد بزرگداشت هزار و پانصدمین سال ولادت پیامبر رحمت (ص) از سوی وزارت

ستایش پیامبر در شعر فارسی

حضرت محمد (ص) در آئینه شاعران ایرانی



شعر

هزاروپانصد سال از میلاد حضرت محمد(ص) می‌گذرد؛ پیامبری که در یکی از دورترین و خاموش‌ترین گوشه‌های جهان آن روزگار ظهور کرد؛ اما سخنش از مرزهای جغرافیا گذشت و به یکی از بزرگ‌ترین روایت‌های تاریخ بشر بدل شد. در این ۱۵ قرن، درباره ایشان بسیار گفته‌اند و بسیار نوشته‌اند؛ از سیره‌نویسان نخستین تا مورخان و متکلمان، از شاعران و فیلسوفان تا شرق‌شناسان و پژوهشگران روزگار جدید. هر دوره‌ای کوشیده است حضرت محمد(ص) را از منظر پرسش‌های خود دوباره بخواند و نسبت خویش را با او و میراثش روشن کند. نعت خاتم‌انبیاء، حضرت محمد(ص)، سنتی دیرینه در ادب فارسی است که بعد از حمد و ثنای خداوند متعال، در دواوین شعرای اعصار مختلف جای داشته است. اشعاری که شاعران به مدد آن شعر و اندیشه‌شان را متبرک می‌کردند و تلاشی بود برای نشان دادن اظهار ارادت‌شان به ساخت قدسی رسول خدا(ص). این سنت همچنان در ادب فارسی ادامه دارد، اما شیوه و سیاق آن متناسب با سبک و زبان زمانه تغییراتی پیدا کرده است. به مناسبت هزاروپانصدمین سال میلاد حضرت ختمی مرتبت مروری داریم بر برخی از اشعار شاعران شاخص ادوار مختلف در نعت ایشان.

دوبلای محمدی <i>ابوسعید ابوالخیر</i> شاعر قرن چهارم	تأبش رخسار تست آن را که می خوانی صبح سایه زلفین تست آنجا که می گویی مسا	عشق محمد بیس است وال محمد <i>مشرف‌الدین سعدی شیرازی</i> شاعر قرن هفتم	خطبه شاهان بگرد آن کیا جز کیا و خطبه‌های انبیا	عشق محمد بیس است وال محمد <i>مشرف‌الدین سعدی شیرازی</i> شاعر قرن هفتم	رو به روی تو کز آنجا جان را «ما و دَعک» شوه زلف تو کزین آتش دلت را «ما قالا»	یارب به محمّد و علی و زهرا به یارب به حسین و حسن و آل عبا کز لطف بَرّار حاجتم در دوسرا بی منتّ خلق، یا علی الاعلا!
قسیم کفروایمان <i>سنایی غزنوی</i> شاعر قرن پنجم	بی‌شک الفست احد، ازو جوی مدد وز شخص احد به ظاهر آمد احمد در ارض محمد شد و محمود آمد اذ قال الله: «قل هو الله احد»	در دو عالم مر تو را باید همی بودن پرنشک لیکن آنجا به، که آنجا به، به دست آید دوا	نام احمد نام جمله انبیاست چونک صد آمد نمود هم پیش ماست	ماه فروماند از جمال محمد سرو نباشد به اعتدال محمد	هر که اینجا به نشد آنجا برو داروش کن کاین چنین معلول را به سازد آن آب و هوا	•
قسیم کفروایمان <i>سنایی غزنوی</i> شاعر قرن پنجم	کفروایمان راهم اندر تیرگی هم در صفا نیست دارالملک، جز رخسار و زلف مصطفّا	دیواز دیوی فروریزه همی در عهد تو آدمی را خاصه با عشق تو کی ماند جفا	وعدۀ دیدار هر کسی به قیامت لیله اسری شب وصال محمد	آدم و نوح و خلیل و موسی و عیسی آدمه مجموع در ظلال محمد	پس بگفتش: ای محمد منت از ما دار از آنک	نسخه جبرو قدر در شکل روی و موی اوست این ز «واللیل» شد تومعلوم آن از «والضحّا»
رحمت زان کرده‌اند این هر دو تا از گرد لعل این جهان را سومه بخشی آن جهان را توتیا	اندرین عالم غریبی، زان همی گردی ملول تا «ارحنا یا بالوت» گفت باید برملا	تا بود و فقر و پنبیتی ما چه کردیم از کرم تو همان کن ای کریم از خلق خود با خلق ما	شاید اگر آفتاب و ماه نتابد پیش دو ابروی چون هال محمد	عصره گیتی مجال همت اونبست روز قیامت نگر مجال محمد	نه تو دُری بودی اندر بحر جسمانی یتیم فضل ما تاجبت کرد از بهر فرقی انبیا	عالمی بیمار بودند اندرین خرگاه سبز قاید هر یک وبال و سابق هر یک وبا
کرز داروخانه روزی چند شاکردت به امر شریتی نالودیشان این جابه حکم امتلا	گر تو را طعنی کنند ایشان مگیر از بهر آنک	ای یتیمی دیده اکنون با یتیمان لطف کن وی غریبی کرده اکنون با غریبان کن وفا	خوش بود پیغام‌های کردگار کوز سرتا تا باشد پایدار	نام احمد نام جمله انبیاست <i>جلال‌الدین محمد بلخی (مولانا)</i> شاعر قرن هفتم	از زبان خود ثنایی گوی ما را در عرب تا زبان ما تو را اندر عجم گوید ثنا	زادۀ عالمی بودند اندرین خرگاه سبز قاید هر یک وبال و سابق هر یک وبا
زادۀ عالمی بودند اندرین خرگاه سبز قاید هر یک وبال و سابق هر یک وبا	زادۀ عالمی بودند اندرین خرگاه سبز قاید هر یک وبال و سابق هر یک وبا	زادۀ عالمی بودند اندرین خرگاه سبز قاید هر یک وبال و سابق هر یک وبا	زادۀ عالمی بودند اندرین خرگاه سبز قاید هر یک وبال و سابق هر یک وبا	زادۀ عالمی بودند اندرین خرگاه سبز قاید هر یک وبال و سابق هر یک وبا	زادۀ عالمی بودند اندرین خرگاه سبز قاید هر یک وبال و سابق هر یک وبا	زادۀ عالمی بودند اندرین خرگاه سبز قاید هر یک وبال و سابق هر یک وبا

۱۵۰۰ سال با پیامبر رحمت

ادامه از صفحه ۹

کتاب، دانش و فضای دیجیتال

مخاطب امروز و جهان فردا

سیره پیامبر(ص) برای ماندگاری در ذهن نسل امروز، به کتاب، پژوهش، رسانه و فناوری نیاز دارد. از این منظر، طرح «میلاد نوره» در بازار کتاب با اعطای یارانه خرید کتاب و ارائه آثار مرتبط با پیامبر(ص) اجرا شده است. اختصاص بخش‌های ویژه به جوایز ادبی، ترجمه آثار برتر به زبان‌های بین‌المللی، چاپ کتاب‌های تخصصی و برگزاری نشست‌های کتاب‌محور، از جمله مسیریایی است که در برنامه جامع ستاد دیده شده است. در حوزه علمی نیز برگزاری کنفرانس‌های بین‌المللی درباره سیره، اخلاق، تاریخ، صلح و مدارا، حمایت از پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دکتری با موضوعات

سپیده‌زید بنی امرهم قربه من نزول کرد به اشفاق در خرابه من	دریای امکان و قدم، بودند در طغیان به هم اودر میانشان از کرم، شد «برزخ لایبغیان»
نزول کرد چویرخوان طائیان مهیمان نزول شیخ‌بنی سهم بر بنوشیبان	می ساخت روشن راه را، دعوت کنان بد خواه را بشکست قرص ماه را، بر گوشه این گرد خوان
فردود آمد از آن تیزگام تازنده فردود آمدن امر بر بنوکنده	شد سوی اعدا از کرم، زد پیش او از حال سم برزغاله مسموم دم، گزوی نیلاید دهان
بهار و باغ مرا عطر ارغوان آورد مراز واقعه دوش ارمان آورد	ز اندک طعمی در دمی، اطعام کرده عالمی و آن طعمه بی‌بیش و کمی، باقی به جایش همچنان

که دوش جای تو خالی که جای یاران بود که مکه شب همه شب را ستاره‌باران بود	سایه نبودش همچو خور، و این طرفه‌تر اندر سفر از تاب خود با لای سر، بودش سحابش سایه‌بان
--	--

•	هر که نهاده یا بیرون، از تنگنای چند و چون یک گام او بوده فروزن، از عرصه کون و مکان
---	---

به سعد و نحس چه تا بارگونه خواهد بود شگفت واقعه‌ای تا چگونه خواهد بود	بر امت گستاخ وی، کرده بساط لطف طی گر نهند آن فرخنده پی، پای شفاعت در میان
--	--

چه فتنه، رامی افلاک در گمان دارد فلک به قدح مقدر چه در گمان دارد	اوصاف او پیش خرد، بیرون بود از حد و عد حاشا که در عمر اید، آخر شود این داستان
---	--

•	•
---	---

در آمد آن که دل از چار گوشه بردارم چهار روز و سه شب راه‌نوشه بردارم	پیغمبر آخر زمان <i>وحشی یاقفی</i> شاعر قرن دهم
--	---

به دهمال ندارم غم مناقص را جهاز برنهم آن بی‌سراک راقص را	چه ذاتی عین نور ذوالجلالی چه نوری اله اله لایزالی
---	--

سبک روان صبارا به تک چو سایه شوم به رنگ صبح سبق را به کوهپایه شوم	ز نوش هر کجا آثار روحی ست به خدمت اندرش هر جا فتنه‌ی ست
--	--

به کوهپایه در، از اهل شیوه کاهنه‌ای است که سحر سامریان با دُشش مدهانه‌ای است	جهان را علت غایی وجودش وجود جمله موج بحر جودش
---	--

•	•
---	---

هلا سپیده، هلا صبح سکر نوزانی! مگر عشیره خورشید را بشوزانی	فروزان نبری کاندل نقاب است ازو عالم سراسر آفتاب است
---	--

هزار لوری سیمین کمان، کمندافکن هزار نیزه‌ور یل، هزار زوبین‌زن	ز شرع او که مهر انور آمد جهان را مهر بالایی سر آمد
--	---

هلا سپیده، هلا صبح سکر نوزانی! مگر عشیره خورشید را بشوزانی	هزاران راه را یک راه کرده سخن بر ره‌روان کوتاه کرده
---	--

برآ که خواب ستاره صراحتی دارد شکسته می‌گذرد شب، جراحی دارد	سپرده ره به ره‌داران مقصود همه غولان ره را کرده نابود
---	--

چنان که فارس غشان به تک به لخم زده‌است پلنگ زنگی شب را ستاره زخم زده‌است	میان آب و گل آدم نهان بود که او پیغمبر آخر زمان بود
---	--

منت به شیوه برادر کنایه می گویم ز قول کاهنه کوهپایه می گویم	•
--	---

شد آن که جیش ملک روح را فرود آرند ز پشت زین، شب مجروح را فرود آرند	شمس جمال محمد <i>حبیب‌الله چایچیان</i> شاعر معاصر
---	--

•	•
---	---

شگفت واقعه‌ای تا که یاکه نشنیده‌است به مکه شب همه شب را ستاره باریده‌است	ای آسمان به صورت ماهش نظاره کن از شرم روی او، مه خود را دوپاره کن
---	--

خبرز وادی نجوا دو اواحه این طرف است به چار سدره از آن سو، قبیله معترف است	شمس جمال او، چو فلک، جلوه‌گر شود قربانش اختران، همه با یک‌اشاره کن
--	---

طنین نور در افکند در رگ شب گیج غریب‌بانگ یهود منجم از تک زنج	شب‌ها، به پاسگاه حیرم مقدسش با چشمک ستاره به هر سوزنظاره کن
---	--

که هان، بشارت موسی، روایت تبشیر هلا تالوت رؤیا، حالات تعبیر	در معبد زمین، چونکد نیمه‌شب نماز قندیل، ماه، و شمع بیستان، ستاره کن
--	--

همان نشاط طلوع از دم دوباره صبح هلا ستاره احمد(ص)، هلا ستاره صبح	ای چرخ فامه جرم امشب به تن نمای پولک، ز اختران از مه، ز کوشواره کن
---	---

به تیغ سرخ سحر رخنه در شب داجی طلوع آتش جلید کوبک ناچی	عمر دوباره، بوسه به خاک قدوم اوست دستت چو می رسد طلب از او دوباره کن
---	---

•	•
---	---

یامحمدا! <i>محمد کاظم کاظمی</i> شاعر معاصر	اکثون (حسان) به مهر محمّد و آل او درماندگی روز جزا رو تاو چاره کن
---	--

•	•
---	---

مکه شب همه شب را ستاره‌باران بود <i>علی معلم دامغانی</i> شاعر معاصر	مکه شب همه شب را ستاره باریده‌است شگفت واقعه‌ای تا که یاکه نشنیده‌است
--	--

خبرز وادی نجوا دو اواحه این طرف است به چار سدره از آن سو، قبیله معترف است	صحنه‌ای و تئاترهای آیینی و شب‌های شعرخوانی با حضور شاعران برجسته کشور خواهد بود تا جلوه‌ای در نمایشی از تنوع فرهنگی ایران، ذیل نام بلند پیامبر رحمت خلق شود.
--	--

قراولان شفق تا سپیده برآندند تمام قافله‌های رسیده برآندند	در نهایت، همزمان با شب میلاد فرخنده حضرت محمد مصطفی(ص)، آیین بزرگ و باشکوه
--	--

نقطه اوج: طنین همدلی و هنر در تالار وحدت
پایان بخش و نقطه اوج این تگاپوی گسترده فرهنگی و هنری، برگزاری چهار شب ویژه برنامه کم‌نظیر در پایتخت است؛ رویدادی چندساحتی که پیوند میان هنر فاخر، آیین‌های اصیل اقوام و معارف نبوی را به تصویر می‌کشد. در طول این چهار شب، مجموعه آثار درخشان موسیقی پاپ با صدای هنرمندانی چون دکتر محمد اصفهانی، اجرای نمایش‌های صحنه‌ای و تئاترهای آیینی و شب‌های شعرخوانی با حضور شاعران برجسته کشور خواهد بود تا جلوه‌ای در نمایشی از تنوع فرهنگی ایران، ذیل نام بلند پیامبر رحمت خلق شود.
در نهایت، همزمان با شب میلاد فرخنده حضرت محمد مصطفی(ص)، آیین بزرگ و باشکوه

دیپلماسی رسمی و دیپلماسی فرهنگی با محوریت شخصیت رسول خدا(ص) است.
افق این برنامه‌ها روشن است: معرفی پیامبری که دعوتش بر پایه رحمت بود؛ پیامبری که اخلاق را برای تکمیل مکارم آن برگزید؛ پیامبری که کرامت انسان، عدالت، خانواده، دانش، صلح و همنرستی را در متن زندگی اجتماعی قرار داد.
ستاد بزرگداشت هزاروپانصدمین سال ولادت پیامبر رحمت(ص)، در حقیقت تلاشی است برای آنکه این پیام، از قاب مراسم و مناسبت عبور کند و در زبان هنر، دانش، رسانه، خانواده، مدرسه، دانشگاه، مسجد، فضای مجازی و روابط بین‌الملل جریان یابد.
۱۵۰۰ سال پس از میلاد پیامبر رحمت، همچنان می‌توان از او آموخت که جهان را با اخلاق، انسان را با کرامت و امت را با همدلی می‌توان ساخت.

فضای واقعی و فضای مجازی، یکی از رویکردهای مهم ستاد است.

پیامبر رحمت

نقطه اتصال ایران و جهان اسلام

دیپلماسی فرهنگی و ارتباط با جهان اسلام، یکی دیگر از پایه‌های اصلی این حرکت است.
رایزنی با هیأت‌های کشورهای اسلامی، هماهنگی با دفتر دبیرکل سازمان همکاری اسلامی برای برنامه‌های جمعی کشورهای عضو، تشکیل کارگروه دیپلماسی اسلامی با حضور نهادهای فرهنگی، دینی و رسانه‌ای و ارسال دستورالعمل به نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور، بخشی از این اقدامات است.
برگزاری ویژه برنامه فرهنگی هنری «رحمة للعالمین» با حضور وزیر امور خارجه، شهردار تهران و سفرا، نمونه‌ای از تلاش برای پیوند دادن