



ایران

سخن‌روز

امام علی(ع):

شریف‌ترین اخلاق، تواضع، بردباری و نرم‌خویی است.

غزل‌الحکم، ج ۲، ص ۴۴۲، ح ۳۲۲۳

اجرای فصل جدید «آژدهاک» بیضایی در تئاتر شهر

نمایش «آژدهاک» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی آرش اشاداد از امروز سه‌شنبه دهم شهریور بار دیگر در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. نمایش «آژدهاک» ۳۱ اردیبهشت تا ۲۸ خرداد سال ۱۴۰۵ در تئاتر شهر روی صحنه رفته بود. فصل جدید این نمایش طی روزهای دهم تا بیست‌وهفتم شهریورماه اجرا می‌شود. آرش اشاداد، بهرام عباسی‌فرد، آوا عامری، سارا زمانی، آرش راد و گاوہ نوکی هنرمندانی هستند که در فصل جدید اجراهای این اثر نمایشی به عنوان بازیگر حضور دارند. **امهر**

نخستین تجربه «داریوش فرضیایی» در سینما با «عموی بچه‌ها»

فیلم سینمایی «عموی بچه‌ها» به کارگردانی احمد رویشلی‌پور با بازی داریوش فرضیایی آماده حضور در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان امسال است. «عموی بچه‌ها» که داستانی فانتزی و کم‌دی دارد از فیلم‌های پربازنگر اسامیل سینمای کودک و از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی است که اولین تجربه بازیگری داریوش فرضیایی در یک فیلم سینمایی محسوب می‌شود. همچنین نعیمة نظام‌دوست، ایمان صفّا، رامین ناصر نصیر، کمند امیرسلیمانی، هومن برق‌نورد و نادر سلیمانی از بازیگران این فیلم هستند. **امهر**

دیدار مدیرعامل خانه سینما با «مهدی فخیم‌زاده»

در ادامه دیدارهای خانه سینما با پیشکسوتان سینمای ایران، هماون اسعدیان و ابوالحسن داوودی به دیدار مهدی فخیم‌زاده رفتند. اسعدیان مدیرعامل خانه سینما دارین دیدار که در منزل فخیم‌زاده انجام گرفت، گفت: «شما به گردن سینمای ایران حق بسیاری دارید و تعداد زیادی از نسل‌های مختلف که امروز در سینما فعالیت می‌کنند، مدیون شما هستند و حضور ما امروز به نوعی تأکید بر اثرگذاری شما و قدردانی از طرف جامعه سینمایی است.» **ایسنا**

تأکید مجیدی بر توجه فیلمسازان به موضوعات دینی و مذهبی در سینمای ایران

فیلم پیامبر، توفیق بزرگی هم برای ما و هم برای سینمای ایران بود و واقعیت این است که در فضای رسانه‌ای خیلی وقت‌ها حق مطلب ادا نشده و به برکتی که فیلم پیامبر داشته، پرداخته نشده است. «پیامبر خدا» علاوه بر خود فیلم، زیرساخت‌های بسیار بزرگی برای سینمای ایران فراهم کرد. امکاناتی که ما به واسطه فیلم پیامبر وارد کردیم، همچنان سینمای ایران از آن بهره زیادی می‌برد که متأسفانه به آن پرداخته نشده است. می‌خواهم بگویم فیلم پیامبر تنها یک فیلم نبود، بلکه در کنار آن بسیاری از جوان‌ها و استعداد‌های خوب در حوزه سینما پرورش پیدا کردند. این دومین فیلمی است که در مورد پیامبر ساخته شده و این کم‌کاری در حوزه تاریخ اسلام به نظرم یک خسارت بزرگ است که نتوانستیم قرائت درستی از اسلام را در دنیا معرفی کنیم.

گزیده‌ای از صحبت‌های مجید مجیدی، کارگردان فیلم محمد رسول‌الله(ص) در آیین افتتاح نمایشگاه «تجلی مهر»

دستاوردهای این رسانه در هنر معاصر را ضروری می‌کند. یکی از استراتژی‌های نمایشگاه نیز طراحی موقعیت‌های تعاملی برای مخاطبان بوده است. عکاسی به دلیل ارتباط گسترده‌تر با عموم مردم می‌تواند گروه‌های متنوع‌تری را به موزه جذب کند. از سوی دیگر، نسل جدیدی از دانشجویان هنر حتی تجربه عکاسی آتالوگ را نیز ندارند و «هنرهای عکس» برای آنها معنای پیشین را ندارد. از همین رو، نمایش فرآیندهای عکاسی و دوربین‌های قدیمی در کنار تابلو این نمایشگاه، فرصتی برای تجربه و مواجهه نسل جدید با تاریخ مادی این رسانه فراهم کرده است؛ تجربه‌ای که شاید بتواند درکی تازه از فردیت از دست رفته و یک‌دست شدن جهان تصویری امروز ایجاد کند.

تاریخی ناتمام را فراهم می‌کند؛ لحظه‌ای که هنر مفهومی جهانی و جغرافیای بومی ایران در آستانه یک گفت‌وگو قرار گرفته بودند. از این منظر، اثر اوپنهایم نشان می‌دهد که حتی یک پروژه ثبت‌نشده و اجرا نشده نیز می‌تواند از طریق اسناد و تصاویر باقی‌مانده در تاریخ هنر حضور داشته باشد.

بازخوانی گنجینه در مواجهه با جهان دیجیتال

افسانه کامران، دیگر کیوریتور نمایشگاه، معتقد است گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران ظرفیت‌های بسیاری دارد و با تغییرات فرهنگی و اجتماعی جامعه می‌توان هر بار بخشی از این آثار را از زاویه‌ای تازه و در پیوند با امر معاصر بازخوانی کرد. او به نمایش بخشی

نگاهی به روایت تازه موزه هنرهای معاصر تهران از دو قرن تاریخ عکاسی وقتی عکاسی از تاریخ عبور می‌کند



تلاشی برای بازاندیشی ماهیت تصویر از سنده تاریخی تاهوش مصنوعی

اگر قرار باشد یک اثر به عنوان نقطه اتصال شخصی با روح نمایشگاه معرفی شود، افسانه کامران «سوپ داگر» اثر مارسل پروتز را انتخاب می‌کند؛ هرچند تأکید دارد که هیچ اثر منفردی نمی‌تواند به‌تنهایی مفهوم کلی نمایشگاه را نمایندگی کند، زیرا معنای هر اثر در زنجیره هم‌نشینی آن با دیگر آثار شکل می‌گیرد. «سوپ داگر» در نگاه نخست شبیه صفحه‌ای از یک دستور آشپزی است؛ ۱۲ تصویر رنگی از مواد غذایی خام. اما عنوان اثر، مخاطب را متوقف می‌کند: «سوپ داگر». دارگروتایپ، آشنا می‌شود. پروتز با انتخاب این عنوان، میان زبان و تصویر عکاسانه وارد بازی می‌شود. تصاویر مواد غذایی در ساختاری شبکه‌ای و شبیه به «شریقه‌های علمی قرار گرفته‌اند؛ ساختاری که یادآور کاربرد عکاسی در قرن نوزدهم برای ثبت، اندازه‌گیری و طبقه‌بندی جهان در حوزه‌هایی مانند جرم‌شناسی، گیاه‌شناسی و انسان‌شناسی است. اما فرارگشتن تصویری پیش‌افتاده چون گوجه‌فرنگی و کلم در چنین قاب علمی و منظم، ادعای عکاسی درباره عینیت را به چالش می‌کشد. پروتز را نشان می‌دهد که آزشیو و طبقه‌بندی، برخلاف ظاهر علمی خود، می‌توانند امری انتخابی و حتی پوچ باشند. از این منظر، عکاسی دیگر بازتابی خنثی از واقعیت نیست، بلکه نوعی «دستورالعمل فرهنگی» است؛ همان‌گونه که دستور پخت، مواد خام را به طعمی فرهنگی تبدیل می‌کند. دوربین و رسانه عکاسی نیز واقعیت خام را «می‌پزند». «این صورت باقی» در نهایت نه صرفاً مروری بر تاریخ عکاسی، بلکه تلاشی برای بازاندیشی در ماهیت تصویر است؛ تصویری که از سنده تاریخی تا اثر هنری، از آزشیو تا تجربه تعاملی و از فناوری آتالوگ تا تاهوش مصنوعی، همچنان در حال تغییر و بازتعریف است.

نمایشگاه نیز گذار از «مستند» به «هنر» را یک مسیر خطی و قطعی نمی‌داند. بلوری تأکید می‌کند که عکاسی را نمی‌توان به‌طور مطلق در یکی از دو قطب «مستند» یا «هنر» جای داد؛ هر عکس در تقاطع فن، هنر و تصویر فرهنگی قرار دارد. از این منظر، قرار گرفتن آثار انسل آدامز و ادوارد وستن در کنار آثار یان دیپتس و میشال استورات در بخش چشم‌انداز، نه برای نمایش یک «قبل و بعد»، بلکه برای نشان دادن چندگانگی رویکردها نسبت به یک ژانر واحد است. ورود مدیوم‌هایی چون مجسمه، نقاشی و اجرا و همچنین استفاده از آثار تعاملی نیز در خدمت همین هدف قرار گرفته‌اند؛ اینکه مخاطب به جای دنبال کردن یک مسیر تاریخی خطی، با چندلایگی ذاتی عکاسی مواجه شود.

هنری تابلو و جولیا کامرون تا هنرمندان معاصر مانند اروشی، چه‌رشته ناگسسته‌ای این آثار با فاصله زمانی بسیار زیاد را در قالب روایتی واحد کنار هم قرار داده است؟ زانیار بلوری، کیوریتور نمایشگاه، می‌گوید: «شاید بتوان گفت نخ تسبیح پیونددهنده این آثار چیزی جز خود عکاسی نیست.» این پیوند تنها به آثار روی دیوار محدود نمی‌شود، بلکه آثار تعاملی و حتی آثاری در مدیوم‌هایی چون مجسمه، نقاشی و اجرا را نیز دربرمی‌گیرد. هدف نمایشگاه، روایت سیر تحول عکاسی از لحظه پیدایش تا مسیر تکامل آن، دگرگونی نقش عکس در فرهنگ دیداری و تأثیر متقابل عکاسی و دیگر رسانه‌های هنری بر یکدیگر است. به گفته بلوری، دو چالش عمده در شکل‌دادن به این روایت وجود داشت: نخست محدودیت ناشی از تکیه بر گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران؛ گنجینه‌ای که همه جریان‌ها و رویکردهای تاریخ عکاسی را پوشش نمی‌دهد و دوم کمبود آثار شاخص متعلق به دوره پس از دهه ۱۹۷۰ میلادی. با این حال، تیم کیوریتوری تلاش کرده این گسست‌های زمانی را پنهان نکند و آنها را به فرصتی برای طرح پرسش‌هایی درباره ماهیت خود عکاسی تبدیل کند. در همین چارچوب،

«دموکراسی بصری» و زیست‌جهانشهری دانشجویان ایرانی

یکی از بخش‌های قابل توجه نمایشگاه، آلبوم‌های تاریخی حاوی پرتره دانشجویان ایرانی در اروپاست؛ آثاری که پیوندی میان تاریخ بصری جهان و تاریخ اجتماعی ایران در قرن نوزدهم ایجاد می‌کنند. محمدرضا طهماسب‌پور این آلبوم‌ها را «اسندی

گزارش سعبده‌احسانی گروه فرهنگی

نمایشگاه «این صورت باقی» که این روزها در موزه هنرهای معاصر تهران برپاست، تلاشی است برای عبور از روایت‌های خطی تاریخ عکاسی؛ روایتی که در آن از پیشگامان این هنر تا چهره‌های معاصر، در جست‌وجوی ماهیت «عکاسی» در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. محمدرضا طهماسب‌پور، افسانه کامران و زانیار بلوری، کیوریتورهای این نمایشگاه، با عبور از چالش‌های گنجینه موزه، روایتی تازه از تاریخ این رسانه ارائه کرده‌اند؛ روایتی که در کنار آثار مهم تاریخ عکاسی، آلبوم‌های تاریخی دانشجویان ایرانی در اروپا را نیز به عنوان سندی از تولد مفهوم «تخصص» در ایران عصر قاجار پیش روی مخاطب قرار می‌دهد.

عکاسی نخ تسبیح یک روایت چندلایه
با توجه به حضور آثاری از پیشگامانی چون

اطلاع‌رسانی

مدیرعامل پتروشیمی شازند در جمع اصحاب رسانه:

پتروشیمی شازند به تابلوی بازار اول بورس ارتقا یافت



جریان نقد و ورود و خروج منابع مالی در شرایط مناسبی قرار دارد. عضو هیأت‌مدیره پتروشیمی شازند به افزایش قیمت خوراک دریافتی این شرکت اشاره و خاطر نشان کرد: پتروشیمی شازند یک پتروشیمی خوراک مایع است و تغییر قیمت خوراک، تأثیر مستقیمی بر هزینه‌های تولید دارد؛ بنابراین با وجود افزایش هزینه‌ها، تلاش مجموعه بر این است که با ارتقای بهره‌وری و بهبود فرآیندهای تولید، آثار این افزایش هزینه‌ها مدیریت شود.

تغییر یافت که تا حدود یک ماه پیش میزان تولید این گرید ۴۰۰ تن در روز بود و اکنون با بهبود فرآیندها و ارتقای کیفیت، امکان تولید بیش از ۶۰۰ تن در روز فراهم شده است. وی در ارتباط با سود کسب شده و وضعیت مالی شرکت اذعان داشت: سود عملیاتی پتروشیمی شازند در سال گذشته ۳۲۰۰ درصد رشد داشته و در سه ماهه نخست امسال نیز عملکرد شرکت نسبت به مدت مشابه سال قبل، روند قابل قبولی را نشان می‌دهد. همچنین جریان نقد عملیاتی یکی از شاخص‌های مهم ارزیابی وضعیت مالی شرکت‌ها است و عملکرد این شرکت در این بخش نیز نشان می‌دهد که وضعیت

با استفاده بهتر از ظرفیت‌های موجود، تولید به جایگاه واقعی خود نزدیک شود. مدیرعامل پتروشیمی شازند به تولید محصول هیدروکربوری A80 و ارتقای این محصول صادراتی به گرید A92 اشاره کرد و یادآور شد: ظرفیت تولید محصول A80 این شرکت پیش از این حدود ۸۰۰ تن در روز بود، اما از نظر کیفیت محصول، محدودیت‌هایی وجود داشت که با توجه به تغییر شرایط صادراتی و ممنوعیت واردات آن از سوی دولت افغانستان، ارتقای کیفیت محصول در دستور کار قرار گرفت. مهندس کریمی افزود: خوشبختانه با تلاش مهندسان و متخصصان پتروشیمی شازند، کیفیت این محصول افزایش و به گرید A92

مهندس کریمی مدیرعامل پتروشیمی شازند در جمع اصحاب رسانه استان مرکزی، از ارتقای این شرکت از تابلوی اصلی بازار دوم به تابلوی بازار اول بورس ارتقا باید که این امر، یک دستاورد بزرگ برای «شاراک» به‌حساب می‌آید. وی درخصوص تولیدات شرکت پتروشیمی شازند خاطر نشان ساخت: ظرفیت اسمی تولیدات این شرکت، یک میلیون و ۶۵۰ هزار تن است و با وجود برخی محدودیت‌های متعدد از جمله: کاهش تولید ناشی از شرایط جنگی و پدافند غیرعامل و اجرای تعمیرات اساسی گسترده، کاهش تولید شرکت در سال ۱۴۰۴ حدود هشت درصد بود، در حالیکه براساس شرایط موجود انتظار کاهش بیشتری وجود داشت. در حال حاضر تلاش می‌شود

مناقصه عمومی ۱۴۰۵-۰۲

شرکت خودروسازی زامیاد در نظر دارد پروژه خرید دستگاه Strech Bending را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید؛ لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه، روزنامه رسمی، اساس‌نامه، پروانه کسب و گواهی نامه ثبت‌نام مودیان مالیاتی به‌شرح زیر اقدام فرمایند.

- مهلت دریافت اسناد: ۱۴۰۵/۰۶/۱۸ لغایت ۱۴۰۵/۰۶/۲۲
- مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۵/۰۶/۲۲
- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: کیلومتر ۱۵ جاده قدیم تهران - کرج، شرکت خودروسازی زامیاد، دبیرخانه محرمانه از ساعت ۸ لغایت ۱۳.
- ضمانت جهت خریداری اسناد مناقصه ارائه فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال به‌شماره حساب ۱۴۲۷۸۸۲۷۳ به‌نام بانک ملت شعبه زامیاد کد ۵۶۴۲۳/۵ الزامی است.
- شرکت زامیاد در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است و کلیه هزینه‌های چاپ آگهی به‌عهده برنده مناقصه است.

ارتباطات شرکت زامیاد

ایران online

www.ion.ir

با ایران آنلاین آنلاین باشید

آگهی فراخوان

جمهوری اسلامی ایران
شماره ۱۴۰۵/۰۹/۱۶ IKAC

انتخاب مشاور (RFQ)

موضوع: انجام مطالعات شناسایی، عرضه‌یابی و ارائه راهکارهای بهسازی موتورخانه ترمینال یک شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره)(سهامی خاص)

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره)(سهامی خاص) در نظر دارد نسبت به شناسایی مهندسین مشاور صاحب صلاحیت جهت انجام موضوع «مطالعات شناسایی، عرضه‌یابی و ارائه راهکارهای بهسازی موتورخانه ترمینال یک شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری فرآیند انتخاب مشاور از مرحله دریافت اسناد ارزیابی تا انتهای فرآیند قانونی از طریق سامانه مذکور به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره) (سهامی خاص)
نشانی: تهران، بزرگراه خلیج فارس، کیلومتر ۳۰، شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره)(سهامی خاص)
۲- شرایط متقاضی: مهندسین مشاور حقوقی دارای گواهی‌نامه صلاحیت خدمات مشاوره در پایه ۱ یا ۲ گروه تخصص‌های مشترک تخصص تأسیسات، برق و مکانیک از سازمان برنامه و بودجه کشور دارای اعتبار و سایر شرایط ذکر شده در اسناد
۳- نحوه دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی:

- تاریخ‌های چاپ آگهی: نوبت اول (۱۴۰۵/۰۶/۰۹) - نوبت دوم (۱۴۰۵/۰۶/۱۰)
- شماره فراخوان در سامانه ستاد: ۲۰۰۵۰۱۶۲۱۰۰۰۰۱۶
- مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ لغایت چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۸
- مهلت ثبت اسناد در سامانه ستاد: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۶

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با تلفن ۵۱۰۰۸۸۴۵ یا دفتر پیمان و امور قرارداده‌ها تماس حاصل نمایند.

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ره)(سهامی خاص)