irannewspaper.ir

شنبه • ۷ شهریور ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۱۰۹
• اذان ظهر ۱۲/۰۵ • اذان مغرب ۱۸/۵۵ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۱ • اذان صبح فردا ۰۴/۰۷ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۳۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی(ع):
خوشا به حال آن کس که عیب خودش، او را از پرداختن به عیب‌های مردم باز دارد.

نهج‌البلاغه

هنرمندان برجسته در محوطه باز تئاترشهر هنرنمایی کردند

طنین «روایت رحمت» در پایتخت

رویداد هنری گرامیداشت ولادت پیامبر(ص) با اجرای موسیقی نواحی نمایش‌های آیینی و هنرمندان نام‌آشنا امشب به کار خود پایان می دهد

گزارش

نداسیجانی
گروه فرهنگی

رویداد هنری «روایت رحمت» ویژه گرامیداشت هزاروپانصدمین سال میلاد حضرت محمد(ص)، این شب‌ها در محوطه باز تئاترشهر در حال برگزاری است و تا امشب، هفتم شهریورماه ادامه خواهد داشت. این رویداد به همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همراهی بخش‌های موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی برگزار می‌شود و مجموعه‌ای از برنامه‌های موسیقایی، نقالی، نمایش و آیین‌های نمایشی را دربرمی‌گیرد.

اجرای این برنامه بر عهده سید عباس سجادی است و طی دو شب گذشته، گروه‌ها و هنرمندان مختلفی در آن به اجرای برنامه پرداخته‌اند. از جمله این برنامه‌ها می‌توان به اجرای گروه دف‌نوازی «دفافان» به سرپرستی مرتضی میر، نقالی، اجرای گروه «خورشید رحمت» به نویسندگی و کارگردانی جواد آقاپور، نمایش آیینی «رستاخیز» به نویسندگی فاتح بادپروا و کارگردانی مختار محمدی از مریوان، اجرای موسیقی نواحی توسط گروه «میسان» به سرپرستی باسم حمادی از اهواز و آیین نمایشی «دعای باران» به نویسندگی مهدی کشمیری و کارگردانی حامد مطراتلوبی از بجنورد اشاره کرد.

همچنین اجرای موسیقی توسط احسان یاسین، مجلس نقل «به نام محمد، به رسم وحدت» با اجرای مهرانه به‌نهاد و محمد سجادی سهیلی از رشت، اجرای گروه موسیقی «آوای دل ایرانشهر» به سرپرستی داود بامری و آیین نمایشی «سلام وحدت» با حضور گروه نمایشی «اهورا» از زاهدان به نویسندگی و کارگردانی سعید بادینی، از دیگر بخش‌های این رویداد بود.

یکی از بخش‌های مورد توجه برنامه‌های این دو شب، اجرای محمد اصفهانی بود. این خواننده قطعات «آفتاب مهربانی»، «ارمغان تاریکی»، «جانان من»، «بی‌واژه» و قطعه خاطره‌انگیز «دلقک» را اجرا کرد. همچنین قطعه «بین زمین و آسمون مونده دل من» به نام و یاد کودکان میناب و شهدای وطن اجرا شد که با استقبال بسیار خوب حاضران همراه بود. در دو شب گذشته، مهدی شفیعی، معاون امور هنری؛ اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی؛ آیدین مهدی‌زاده، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی؛ محمد الهیاری فومنی، مدیرعامل بنیاد رودکی؛ احمدحسین فتایی، مشاور اجرایی معاونت امور هنری و جمعی دیگر از مدیران و مسئولان فرهنگی و هنری نیز در این رویداد حضور داشتند.

موسیقی؛ زبانی مشترک برای نزدیک‌ترشدن ملت‌ها و دل‌ها

احسان یاسین، خواننده، درباره ظرفیت موسیقی برای نزدیک کردن زبان‌ها و ملیت‌های مختلف به یکدیگر گفت: «موسیقی یک زبان مشترک است و فارغ از کلمه، حرفش را گویا بیان می‌کند. موسیقی برای تمام انسان‌ها قابل درک و احساس است. فرض کنید یک قطعه بی‌کلام می‌شنوید؛ با وجود اینکه کلمه‌ای در آن وجود ندارد، متوجه حرف نوازنده و آهنگساز می‌شوید. گاهی هم آهنگ‌هایی را به زبان‌های دیگر می‌شنوید، اما احساس خواننده را به‌خوبی درک می‌کنید.»

او در ادامه افزود: «یعنی هنر اعتقادی‌ای که در آن دستور و توصیه‌ای وجود نداشته باشد، اما با فطرت انسان آمیخته شود و همیشه آرزو داشته‌ام بتوانیم از هنر در این مسیر استفاده کنیم.»

هنر می‌تواند گارد انسان‌ها را کنار بزند

احسان یاسین در ادامه درباره مفهوم وحدت و نقش هنر در نزدیک کردن دل‌های انسان‌ها به یکدیگر اظهار کرد: «هنر برای همه مقبول است. موسیقی و هنر در فطرت انسان است و می‌تواند اختلافات را کنار بزند. آدم‌ها وقتی با هنر مواجه می‌شوند، گاردشان را کنار می‌گذارند.»

او با اشاره به تجربه خود در اجرای آثار به زبان‌های مختلف گفت: «من در آثاری که به سمتشان رفته‌ام، تلاش کرده‌ام با حدود هفت زبانی که با آنها موسیقی اجرا می‌کنم و می‌خوانم، ارتباطی میان فرهنگ‌ها ایجاد کنم. به‌عنوان مثال چند سال پیش در کردستان با گروه هزار دف، اجرایی برای پیامبر(ص) داشتیم. سال‌های بعد نیز اجرایی را با یکی از هنرمندان کشورهای جهان اسلام، با مفهوم وحدت برگزار کردیم.»

وحدت در شرایط امروز بیش از حرف به عمل نیاز دارد

این خواننده درباره تأثیرگذاری موسیقی و آثار هنری بر وحدت و همدلی مردم، بویژه در شرایط کشور و آثاری که در ایام جنگ تولید و اجرا شدند، پاسخ داد: «فکر می‌کنم گفتن‌ها خیلی مهم است، اما عمل کردن از آن مهم‌تر است. موسیقی پیام خودش را می‌دهد. من بر این نظرم که هر چقدر اثر هنری گل‌درشت نباشد و تلاش زیادی برای تأثیرگذاری مستقیم در آن صورت نگیرد، موفق‌تر است. در واقع باید بگویم رسالت موسیقی و هنر، گل‌درشت گفتن نیست. نکته دیگر اینکه قطعاً نمی‌شود تأثیر اثر هنری را انکار کرد، اما مهم‌تر از اینها، در این روزها برای ایجاد وحدت، حقیقتاً رویکردها و توجه و عمل به آن و رسیدگی به مردم مورد اهمیت است.»

یاسین با اشاره به رابطه میان اعتماد مردم و تأثیرگذاری پیام‌های فرهنگی و هنری افزود: «زمانی مردم حرف کسی را حقیقتاً می‌شنوند که نسبت به آن فرد گارد نداشته باشند. بر این اساس، بار دیگر تأکید می‌کنم اگر مردم هنر را می‌پذیرند، به این دلیل است که در مقابل آن گارد ندارند.»

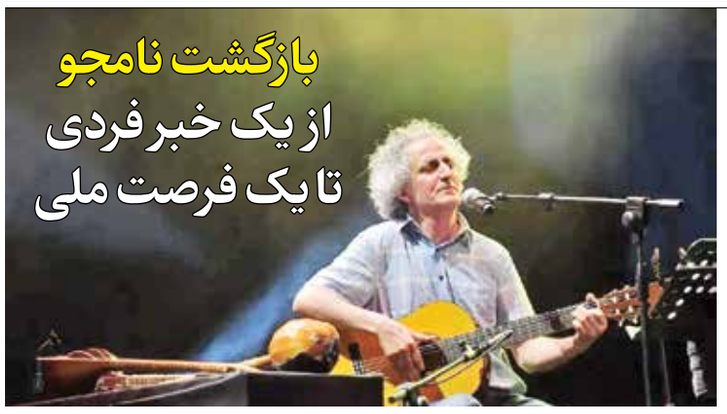
دشمن خارجی؛ مفهومی که می‌تواند انسان‌ها را متحد کند

این خواننده درباره آثار موسیقایی تولید شده در ایام جنگ نیز گفت: «در ایام جنگ آثار مختلفی اجرا شد و با اطمینان می‌گویم بسیاری در راستای رسیدن به هدف وحدت تلاش کردند و موفقیت‌هایی هم به دست آمد.» او افزود: «این مفهوم که همه ما در یک خانه هستیم و آن خانه مورد تعرض و هجوم یک دشمن خارجی قرار گرفته، به‌طور طبیعی انسان‌ها را همدل می‌کند. وجود یک دشمن خارجی ذاتاً آدم‌ها را متحد می‌کند و هنر هم به نظرم در این میان نقش خود را تا حدی ایفا کرده است.»

هفت زبان برای رساندن یک پیام

یاسین که در آثار خود از زبان‌های مختلف استفاده می‌کند، درباره اینکه آیا این زبان‌ها توانسته‌اند نقطه مشترکی میان فرهنگ‌ها ایجاد کنند و پیام آثار را به مخاطبان برسانند، گفت: «تعبیر من این است که حتماً همین‌طور است. به‌طور مثال، بارها پیش آمده محتواهایی که ساخته‌ایم به دست آدم‌هایی خارج از این مرزها رسیده و از آنها پیام دریافت کرده‌ام که تصورشان از ما و جامعه ایران چیز دیگری بوده است.»

او در پاسخ به این سؤال که آیا در سال‌های گذشته توانسته‌ایم از ظرفیت موسیقی ایرانی برای معرفی فرهنگ و نگاه معنوی مخاطب ایرانی به مخاطبان جهانی استفاده کنیم، اظهار کرد: «اگر بخواهم در یک جمله بگویم، ما در ابتدای یک راه هستیم؛ شاید روی پله دوم یا سوم باشیم، در حالی که این مسیر هزاران پله دارد. به باور من، موسیقی و هنر می‌توانند بخشی از این مسیر را طی کنند؛ مسیری که در آن به جای تأکید مستقیم بر پیام، باید از ظرفیت‌های فطری هنر برای ایجاد ارتباط، همدلی و شناخت متقابل میان انسان‌ها بهره گرفت.»



بازگشت نامجو از یک خبر فردی تا یک فرصت ملی

گروه فرهنگی/ بازگشت محسن نامجو به ایران، اگرچه در نگاه اول خبری درباره یک هنرمند است، اما می‌تواند بهانه‌ای برای طرح یک پرسش بزرگ‌تر باشد؛ پرسشی که اهمیت آن بسیار فراتر از بازگشت یک فرد است: آیا می‌توان به روزی رسید که بازگشت ایرانیان خارج از کشور به ایران، دیگر یک اتفاق استثنایی و خبرساز نباشد؟

شاید بیش از اندازه درباره شخص نامجو صحبت کردن، ما را از اصل موضوع دور کند. او یک هنرمند است و بازگشتش، در نهایت، بخشی از انتخاب شخصی اوست. اهمیت این اتفاق اما می‌تواند در معنایی باشد که فراتر از یک فرد پیدا می‌کند؛ اینکه آیا می‌توان میان ایرانیانی که سال‌هاست خارج از کشور زندگی می‌کنند و جامعه داخل ایران، دوباره پل‌هایی ساخت که بر پایه اعتماد، تعلق و منافع مشترک شکل گرفته باشد. در سال‌های گذشته، شمار زیادی از ایرانیان کشور را ترک کرده‌اند. دلایل این مهاجرت‌ها متفاوت بوده است؛ تحصیل، کار، زندگی بهتر، مسائل اقتصادی، اختلافات سیاسی و اجتماعی یا مجموعه‌ای از عوامل شخصی. اما مهاجرت، لزوماً به معنای پایان رابطه با وطن نیست. بسیاری از ایرانیان خارج از کشور همچنان خانواده، خاطرات، هویت و بخشی از آینده خود را با ایران پیوند زده‌اند. در میان این جمعیت، سرمایه‌ای بزرگ وجود دارد؛ سرمایه‌ای که فقط پول نیست. دانشگاهیان، پزشکان، مهندسان، کارآفرینان، هنرمندان، پژوهشگران، مدیران و متخصصانی در خارج از ایران زندگی می‌کنند که تجربه و دانشی ارزشمند به دست آورده‌اند. بخشی از این سرمایه می‌تواند در توسعه ایران نقش داشته باشد به شرط آنکه رابطه میان ایرانیان داخل و خارج، رابطه‌ای بر مبنای بی‌اعتمادی و نگرانی نباشد. بازگشت نیز الزاماً به معنای مهاجرت معکوس و اقامت دائمی نیست. گاهی بازگشت می‌تواند سفر، دیدار خانواده، همکاری علمی و اقتصادی، برگزاری یک رویداد فرهنگی یا حتی مشارکت در یک پروژه مشخص باشد. آنچه اهمیت دارد، ایجاد این احساس است که ایرانی خارج از کشور همچنان می‌تواند با ایران رابطه‌ای طبیعی و امن داشته باشد.

این موضوع از منظر «اتحاد ملی» نیز اهمیت فراوانی دارد. اتحاد ملی به این معنا نیست که همه ایرانیان یک فکر، یک سبک زندگی یا یک نگاه سیاسی داشته باشند. برعکس، اتحاد زمانی معنا پیدا می‌کند که جامعه بتواند تفاوت‌های خود را بپذیرد و با وجود اختلاف نظرها، مفهوم مشترکی به نام «ایران» را حفظ کند. اگر بازگشت نامجو بتواند نشانه‌ای از آغاز چنین روندی باشد، ارزش آن دقیقاً در همین نقطه است نه در شهرت او و نه در اینکه یک چهره فرهنگی به کشور بازگشته است، بلکه در این احتمال که مسیر برای بازگشت و ارتباط دوباره دیگر ایرانیان نیز هموارتر شود.

ایران امروز بیش از هر زمان دیگری به همه ظرفیت‌های خود نیاز دارد. هیچ کشوری نمی‌تواند بخش بزرگی از نیروی انسانی، علمی، اقتصادی و فرهنگی خود را نادیده بگیرد و در عین حال انتظار داشته باشد مسیر توسعه را با تمام توان طی کند. بنابراین شاید بهتر باشد به جای اینکه بازگشت یک فرد را بیش از اندازه بزرگ کنیم، از آن برای طرح یک مطالبه بزرگ‌تر استفاده کنیم: بازگشت ایرانیان را به یک امکان تبدیل کنیم، نه یک استثنا. اگر روزی بازگشت یک هنرمند، استاد دانشگاه، پزشک، کارآفرین، ورزشکار یا هر ایرانی دیگری، دیگر نیازمند خبر و هیاهو نباشد، آن روز می‌توان گفت اتفاق مهمی افتاده است. بازگشت نامجو اگر بهانه‌ای برای باز شدن دوباره راه بازگشت همه ایرانیان باشد، آن‌گاه اهمیت این اتفاق نه در بازگشت یک نفر، که در نزدیک‌تر شدن دوباره یک ملت به خویشتن خواهد بود.

آگهی مناقصه عمومی
HEC-1405-002

موضوع مناقصه: خرید پمپ جهت سیستم آتشنشانی مخازن نفتی
نام مناقصه‌گزار: شرکت هرمزانرژی
میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (دو میلیارد ریال) به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی به‌نام (شرکت هرمز انرژی) یا به‌صورت فیش نقدی واریزی به‌حساب سپرده به‌شماره ۰۲۰۶۸۷۰۵۵۴۰۰۶ نزد بانک دی شعبه شهید مطهری کد شعبه ۰۱۱۸ تهیه و تسلیم نمایند.
مدت اجرای پروژه/تحویل کالا/خدمات: ۱ ماه تقویمی.
محل تحویل: داخل انبار مناقصه‌گزار در بندر منطقه کشتی‌سازی بندرعباس
جهت دریافت اسناد و نشانی مناقصه‌گزار: واجدین شرایط می‌توانند به‌صورت حضوری با همراه داشتن معرفی‌نامه و درخواست کتبی جهت شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، خیابان بیهقی، خیابان دوازدهم شرقی نبش سام، پلاک ۱۰ طبقه دوم کمیسیون معاملات تلفن: ۰۲۱۸۸۵۴۵۶۱۸ اسناد را دریافت نمایند.
نحوه تحویل اسناد مناقصه: مناقصه‌گران پس از دریافت اسناد مناقصه، حداکثر براساس جدول زمانی ذیل اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکت در بسته و مهر و موم شده، به نشانی مناقصه‌گزار به‌صورت فیزیکی تحویل و رسید دریافت دارند.

شرکت هرمزانرژی (مناقصه‌گزار) در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

جدول زمانی انجام مناقصه		
شروع توزیع اوراق مناقصه	از ساعت: ۰۸:۰۰ صبح روز: شنبه	مورخ: ۱۴۰۵/۰۶/۰۷
پایان توزیع اوراق مناقصه	تا ساعت: ۱۶:۰۰ ظهر روز: شنبه	مورخ: ۱۴۰۵/۰۶/۱۰
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا ساعت: ۱۶:۰۰ ظهر روز: شنبه	مورخ: ۱۴۰۵/۰۶/۱۵
تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه	راس ساعت: ۱۰:۰۰ صبح روز: یک‌شنبه	مورخ: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
نوبت اول
سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور
موضوع مناقصه: پوشش بیمه‌ای سازمان نوسازی توسعه و تجهیز مدارس کشور
نام نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: سازمان نوسازی، توسعه وتجهیز مدارس کشور: تهران خیابان شریعتی، بالاتر از پل رومی، خیابان شهید موسیوند، کوچه شهید لطیفی پلاک ۶ نشانی تارنما: www. dres.ir
موضوع مناقصه: پوشش بیمه‌ای سازمان نوسازی توسعه و تجهیز مدارس کشور
مدت قرارداد: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ لغایت ۱۴۰۶/۰۶/۳۱
نوع ومبلغ ضمانت شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه معتبر بانکی به میزان ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با مدت اعتبار حداقل سه ماه و قابل تمدید به‌نام سازمان نوسازی، توسعه وتجهیز مدارس کشور به‌شماره حساب تمرکز وجوه سپرده نزد بانک مرکزی IR ۸۷۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۰۶۰۷۱۴۰۵۸۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۴۵۹۲۱۰
درصورتی که برندگان اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نگردند ضمانت آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
محل دریافت اسناد مناقصه: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا مناقصه‌گران باید در سامانه ستاد قبلا ثبت‌نام کرده باشند.
مهلت دریافت اسناد: از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۹ لغایت ساعت ۱۸ روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۲.
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهاد: متقاضیان شرکت در مناقصه پس از دریافت اسناد مناقصه و تکمیل باید مدارک، مستندات و قیمت پیشنهادی را حداکثر تا ساعت ۱۸ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ در سامانه (ستاد ایران) بارگذاری نمایند.
نحوه و زمان بازگشایی پاکت مناقصه: بازگشایی در ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ در محل سالن ویدئو کنفرانس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور انجام خواهد شد.
تبصره: با عنایت به برگزاری یک مرحله‌ای مناقصه کمیسیون مربوطه پس از بررسی پاکت الف وکنترل صحت آن اقدام به بازگشایی پاکت ب وارزیابی مستندات فنی وبازرگانی مناقصه‌گران توسط کمیته فنی متشکل از مدیر کل منابع انسانی، مدیر حقوقی، مدیر حراست سازمان، نوسازی، توسعه وتجهیز مدارس کشور نموده ودرصورت قابل قبول بودن کمیسیون مناقصه نسبت به بازگشایی پاکت ج اقدام می‌نماید. بدیهی است درصورت وجود نقص در هریک از مستندات ارائه شده پاکات الف وب مناقصه‌گر مزبور از روند ادامه فرآیند مناقصه خارج خواهد شد.
شرایط شرکت در مناقصه: سایر شرایط و ویژگی‌های مناقصه‌گران در شرایط واسناد مناقصه ارائه گردیده است.
سازمان نوسازی، توسعه وتجهیز مدارس کشور

آگهی مناقصه عمومی
HEC-1405-001

موضوع مناقصه: خرید لوله و اتصالات جهت خطوط آتشنشانی مخازن نفتی
نام مناقصه‌گزار: شرکت هرمزانرژی
میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (دو میلیارد ریال) به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی به‌نام (شرکت هرمزانرژی) یا به‌صورت فیش نقدی واریزی به‌حساب سپرده به‌شماره ۰۲۰۶۸۷۰۵۵۴۰۰۶ نزد بانک دی شعبه شهید مطهری کد شعبه ۰۱۱۸ تهیه و تسلیم نمایند.
مدت اجرای پروژه/تحویل کالا/خدمات: ۱ ماه تقویمی.
محل تحویل: داخل انبار مناقصه‌گزار در بندر منطقه کشتی‌سازی بندرعباس
جهت دریافت اسناد و نشانی مناقصه‌گزار: واجدین شرایط می‌توانند به‌صورت حضوری با همراه داشتن معرفی‌نامه و درخواست کتبی جهت شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، خیابان بیهقی، خیابان دوازدهم شرقی نبش سام، پلاک ۱۰ طبقه دوم کمیسیون معاملات تلفن: ۰۲۱۸۸۵۴۵۶۱۸ اسناد را دریافت نمایند.
نحوه تحویل اسناد مناقصه: مناقصه‌گران پس از دریافت اسناد مناقصه، حداکثر براساس جدول زمانی ذیل اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکت در بسته و مهر و موم شده، به نشانی مناقصه‌گزار به‌صورت فیزیکی تحویل و رسید دریافت دارند.

شرکت هرمزانرژی (مناقصه‌گزار) در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

جدول زمانی انجام مناقصه		
شروع توزیع اوراق مناقصه	از ساعت: ۰۸:۰۰ صبح روز: شنبه	مورخ: ۱۴۰۵/۰۶/۰۷
پایان توزیع اوراق مناقصه	تا ساعت: ۱۶:۰۰ ظهر روز: شنبه	مورخ: ۱۴۰۵/۰۶/۱۰
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا ساعت: ۱۶:۰۰ ظهر روز: شنبه	مورخ: ۱۴۰۵/۰۶/۱۵
تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه	راس ساعت: ۱۰:۰۰ صبح روز: یک‌شنبه	مورخ: ۱۴۰۵/۰۶/۱۷

فراخوان عمومی ارزیابی کیفی
مناقصه شماره ۴۰۵/۵
خرید کولر ژنراتور
نوبت اول
شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس واقع در منطقه پارس جنوبی (عسلویه) در نظر دارد خرید کولر ژنراتور (تقاضای شماره ۰۵۸۰۰۲۸) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای واگذار نماید. لذا شرکت‌هایی که دارای سوابق مرتبط و توان فنی و اجرایی لازم در این زمینه می‌باشند، درصورت تمایل می‌توانند، مشخصات و سوابق خود را به این شرکت ارسال نمایند.
شرکت‌های متقاضی که دارای سوابق مرتبط در این زمینه می‌باشند، می‌توانند از طریق سایت شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس به آدرس www.mobinec.ir قابل دسترسی است و نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه اقدام نمایند.
بدیهی است ارائه اسناد مذکور هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان به‌وجود نخواهد آورد و اسناد و مدارک دریافتی غیرقابل استرداد می‌باشد.
تنها سازندگان داخلی امکان حضور در مناقصه را خواهند داشت.
مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۶
استان بوشهر، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس جنوبی (عسلویه)، شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس، کمیسیون معاملات
• تلفن و ایمیل دبیرخانه کمیسیون معاملات:
۰۷۷۳۷۲۹۵۱۴۶ - ۰۷۷۳۷۲۹۵۱۴۸ و tender@mobinec.ir
• تلفن واحد متقاضی: ۰۷۷۳۷۲۹۵۲۵۰ و ۰۷۷۳۷۲۹۵۲۵۱
mobinec.ir
روابط عمومی شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس