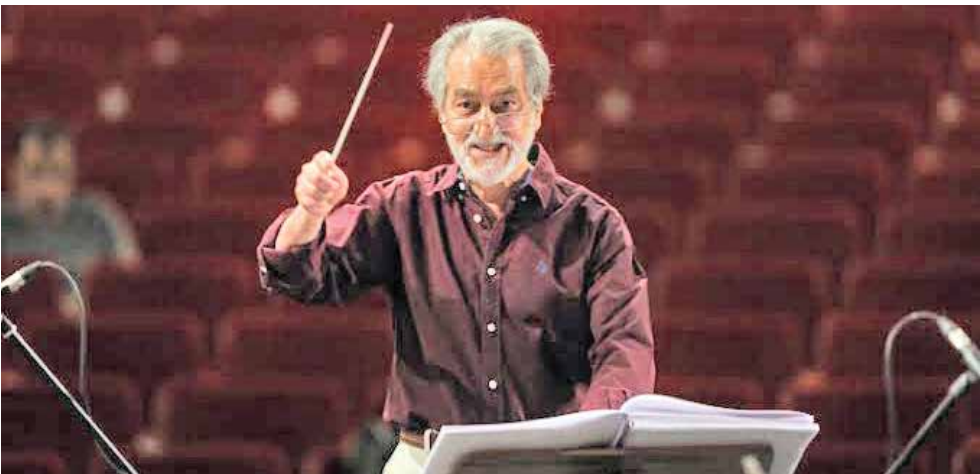


ایران

روایت ماندگار **مجید انتظامی** در شب تجلیل از جامعه پزشکی

از «بچه‌های کوه آلپ» تا «حماسه خرمشهر»



گزارش

نداسیجانی

گروه فرهنگی

برج میلاد تهران امشب، پنجم شهریورماه، میزبان شبی متفاوت برای جامعه پزشکی کشور است؛ شبی که در آن موسیقی فیلم‌های ماندگار مجید انتظامی بهانه‌ای برای قدرانی از پزشکان و داروسازان خواهد شد. این برنامه به مناسبت روز ملی پزشک و داروساز و با حضور مجید انتظامی برگزار می‌شود؛ اجرائبی در قالب فیلم-کنسرت که قرار است بخشی از خاطرات شنیداری چند نسل را دوباره در این برنامه، پس از تقدیر از پزشکان حاضر، ارکستر حدود ۵۰ دقیقه به اجرای منتخبی از آثار مجید انتظامی خواهد پرداخت؛ آثاری که بسیاری از آنها تنها در حافظه سینمای ایران، بلکه در خاطرات جمعی مردم نیز جای گرفته‌اند.

مهیार مهرآذر، مدیر ارکسترهای مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیما و سرپرست این

اطلاع رسانی

خبر

وزیر صنعت، معدن و تجارت با تأکید بر جایگاه راهبردی فولاد خوزستان در اقتصاد و اشتغال استان، این مجموعه را «یک ثروت ملی» دانست و صیانت، تقویت و توسعه آن را ضروری عنوان کرد؛ اتابک بازگشت یکی از کوره‌های فولاد خوزستان به مدار تولید در کمتر از ۲۵ روز را جلوه‌ای از توان مهندسی، دانش و همت کارکنان این مجموعه دانست و بر تداوم حمایت دولت از صنایع فولادی تأکید کرد. محمد اتابک در بازدید از روند یازسازی و احیای تجهیزات فولاد خوزستان، ضمن قدردانی از تلاش مدیران، مهندسان، تکنسین‌ها و کارگران این مجموعه، اظهار کرد: این کار، یک اقدام جمعی و درخور ستایش است و همه کسانی که برای بازگشت تولید به مدار تلاش کردند، شایسته تقدیر هستند.

وی با اشاره به اهمیت صنعت فولاد در اقتصاد استان خوزستان افزود: فولاد

یکی از بخش‌های مهم در ایجاد ارزش افزوده و اشتغال در استان است و فولاد خوزستان نیز به‌عنوان یک مرجع، پیشگسوت و معیار در صنعت فولاد کشور، جایگاه ویژه‌ای دارد.

وزیر صنعت، معدن و تجارت با اشاره به بازگشت یکی از کوره‌های فولاد خوزستان به مدار تولید در کمتر از ۲۵ روز، این دستاورد را حاصل همدلی، توان تخصصی و تلاش شبانه‌روزی مجموعه فولاد خوزستان دانست و

گفت: چنین اقدامی نشان می‌دهد که با تکیه بر دانش و توان داخلی و همراهی همه بخش‌ها می‌توان در کوتاه‌ترین زمان از شرایط دشوار عبور کرد.

اتابک همچنین از حمایت دولت از صنایع فولادی خبر داد و گفت: برای کارخانه‌های فولادی، تسهیلات حمایتی در نظر گرفته شده که این تسهیلات به تصویب رسیده است. همچنین برای کارخانه‌های آسپبدیده، شرایط ویژه ارزی و خارج از نوبت پیش‌بینی شده تا روند یازسازی و بازگشت آنها به شرایط عادی با سرعت بیشتری انجام شود. وی با قدردانی از رویکرد فولاد خوزستان در مدیریت شرایط و رعایت الزامات پدافند غیرعامل ادامه داد: یکی از اقدام‌های مهمی که در فولاد خوزستان انجام شده، توجه جدی به موضوع پدافند غیرعامل است. این مجموعه بدون هیاهو و تبلیغات، با آرامش و توان بالا وظایف خود را انجام داده و این رویکرد شایسته تقدیر است.

وزیر صنعت، معدن و تجارت در پایان با قدردانی از استناداری خوزستان، مدیریت فولاد خوزستان و تمامی کارکنان این مجموعه، ابزار امیدواری کرد با تداوم حمایت‌های دولت و تلاش مجموعه مدیریتی و کارکنان، شرایط تولید و فعالیت این کارخانه بیش از پیش بهبود یابد.

در این بازدید که هم‌زمان با هفته دولت انجام شد، بر اهمیت حفظ ظرفیت‌های تولیدی، حمایت

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT • پدیش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

ایرانیان است.

مهیار مهرآذر درباره انتخاب انتظامی برای این برنامه با تمجید از نگاه هنری سازمان نظام پزشکی گفت: «اگر قرار بود با حضور یک گروه موسیقی از پزشکان تقدیر شود و این برنامه از نظر وزن و جایگاه موسیقایی همسنگ زحمات آنان باشد، انتخابی شایسته‌تر از مجید انتظامی نمی‌توانست وجود داشته باشد.»

او حضور انتظامی در این اجرا را اتفاقی مغتتم دانست و گفت که این آهنگساز با وجود سال‌هایی که فعالیت اجرائی کمتری داشته، پذیرفته است شخصاً در تمام تمرین‌های ارکستر حضور داشته باشد.

مهرآذر حتی پیشنهاد داده بود به دلیل شرایط سنی و برای رعایت حال انتظامی، فرد مورد اعتماد او در تمرین‌ها حضور داشته باشد، اما انتظامی این پیشنهاد را نپذیرفته و ترجیح داده است خودش در تمام مراحل تمرین در کنار نوازندگان باشد؛ حضوری که به گفته مهرآذر، برای هنرمندانی که با او کار می‌کنند و همچنین مخاطبان این برنامه، بسیار ارزشمند است. او این شب را خاطره‌ای ماندگار برای همه عوامل برنامه دانست و گفت: «فکر می‌کنم برای همه ما برگ زبنی در خاطراتمان خواهد بود.»

مهرآذر همچنین از علاقه خود برای اجرای مجموعه‌ای از آثار شاخص انتظامی در حوزه موسیقی فیلم و سریال با حضور خود این آهنگساز خبر داد؛ اجرائبی که به اعتقاد او، باید هرچه زودتر اتفاق بیفتد و می‌تواند بخشی از دین ارکستر سازمان صداوسیما به یکی از چهره‌های ماندگار موسیقی ایران باشد.

مجید انتظامی

آهنگسازی که هر نشش ماندگار شد
مهرآذر در بخش دیگری از سخنانش درباره جایگاه مجید انتظامی در موسیقی ایران، او را نه صرفاً یک آهنگساز، بلکه معلم و مؤلف دانست؛ هنرمندی که کارنامه‌اش از تعداد زیادی اثر شاخص و ماندگار تشکیل شده است.

برج میلاد

تهران

امشب، پنجم

شهریورماه،

میزبان شبی

متفاوت

برای جامعه

پزشکی

کشور است؛

شبی که در

آن موسیقی

فیلم‌های

ماندگار مجید

انتظامی

بهانه‌ای برای

قدردانی از

پزشکان و

داروسازان

خواهد شد

شبی برای شنیدن دوباره یک خاطره

اما شاید مهم‌ترین بخش این برنامه، حضور خود مجید انتظامی باشد؛ آهنگسازی که موسیقی او برای چند نسل، تنها مجموعه‌ای از نت‌ها نیست، بلکه بخشی از حافظه جمعی

فولاد خوزستان یک ثروت ملی است؛

باید از این سرمایه ارزشمند صیانت و حمایت کنیم



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام علی(ع):

در شگفتم از کسی که به احسان فرادستش امید دارد، چگونه فرودستش را محروم می‌کند.

سخن‌روز

غزل‌الحکم و درالکلم

یادداشت

سجاد پورقناد

موسیقیدان و مدرس دانشگاه

به بهانه اجرای مجدد خسوف

بازگشت یک شاهکار ایرانی به صحنه

مهم‌ترین دستاورد اجرای مجدد «خسوف» در ایران، به صحنه بردن این اثر توسط ارکستر کاملاً ایرانی بود که نوازندگانش همگی از ایران بودند و توانستند اجرائبی قابل قبول ارائه دهند. این مطلب را حسن رحیمی، آهنگساز و مدرس موسیقی، ۱۶ مرداد پس از اجرای ارکستر سمفونیک تهران، در جمعی صمیمی مطرح کرد. «خسوف» که اجرای پیشین آن در سال ۱۳۸۲ انجام شد، این بار توسط نوازندگانی اجرا شد که چندان از آشنایی‌شان با هم نمی‌گذرد؛ گروه کر نیز اگرچه چند ستاره شناخته‌شده دارد، اما اغلب اعضای آن همچنان اولین تجربه‌های حضور روی صحنه را پشت سرمی‌گذارند. در شرایطی که اجرای قطعات ارکستر ملی نیز (به دلیل ادغام دواکرستر) بردوش اعضای ارکستر سمفونیک سنگینی می‌کند، این اجرا بدون همراهی هیچ نوازنده خارجی- برخلاف اجرای پیشین- روی صحنه رفت.

به‌گمان من، آرش امینی، رهبر این ارکستر که سابقه چندساله‌ای در رهبری ارکستر سمفونیک صداوسیما دارد و به طور محدود نیز خارج از ایران رهبری ارکستر را تجربه کرده، بزرگ‌ترین چالش هنری زندگی‌اش را در این اثر پشت سر گذاشت. تردیدی نیست که اجرای ۱۵ و ۱۶ مرداد، هم‌سنگ ضبط پیشین این اثر نبود؛ هم به دلیل توانایی ارکستر که نوازندگان قدیمی‌اش به تعداد انگشتان دست نمی‌رسند و هم به خاطر گروه‌گری که در ضبط پیشین، با کمک استاد گاردان و بانجریه آواز کلاسیک، زنده‌یاد فلورانس لیپت، مهارت بالایی در اجرا از خود نشان داد. با این حال، نباید از توانایی‌های برجسته نوازندگان کلازینت، ابوا و ترومپت غافل شد که بخش‌های دشوار این اثر را در سطحی عالی اجرا کردند.

«خسوف» بی‌تردید یکی از درخشان‌ترین آثار استادانه دکتر محمدسعید شریفیان است؛ نمونه‌ای کامل از یک آهنگساز بین‌المللی قرن بیستمی که فهم عمیقی از موسیقی ایرانی دارد. به‌یقین، از نظریه‌پژیدگی‌های کرال، هیچ اثر سمفونیک ایرانی تا امروز به پایه «خسوف» نرسیده است. این اثر از نظر ارکستراسیون، چندصایی، توسعه فرمال و بهره‌گیری از مواد موسیقی ایرانی، نمونه‌ای بی‌نظیر و یگانه است. شایسته است بود این اثر بارها در ایران و صحنه‌های بین‌المللی اجرا شود؛ اما متأسفانه مسئولان موسیقی، در معرفی آثار برگزیده موسیقی ایرانی به ناشران بین‌المللی چندان کوشا نبوده‌اند و همین بی‌توجهی، موجب شده استعادهای درخشان موسیقی ایران کمتر شناخته شوند. محمدسعید شریفیان به دلیل منش و سلوک شخصی‌اش از تظاهر و جلوه‌گری گریزان است و حتی با وجود تسلط بر زبان انگلیسی و ایتالیایی، تلاشی برای اجرای آثارش در بیرون از مرزها نکرده و هر اثری که از او در غرب اجرا شده مربوط به زمان حضورش در اروپا بوده است. البته این خصوصیت اخلاقی با اینکه در میان اساتید موسیقی ایران ستایش شده و پسندیده است، می‌تواند در نبود سازمان‌های دولتی حمایتگر موجب عدم معرفی آثار برجسته موسیقی ایران شود. شایسته است که سازمان‌های دولتی با کمک کارشناسانی، برای حمایت، معرفی، اجرا، ضبط و انتشار آثار برجسته سمفونیک ایرانی در مارکت‌ها و پلتفرم‌های معتبر بین‌المللی اقدام کنند تا هم هنرمندان ایرانی انگیزه فعالیت بیشتر پیدا کنند و هم آوره هنری این کشور کهنسال در عرصه‌های جهانی بیش از پیش شنیده و دیده شود.

نقش مؤثری داشت و به مجموعه کمک کرد مسیر بازگشت به تولید را با سرعت بیشتری طی کنند. مدیرعامل فولاد خوزستان تأکید کرد: آنچه امروز در بازسازی شرکت اتفاق افتاده، نتیجه پروژه‌های توسعه‌ای و اقدام‌هایی است که طی سال‌های گذشته در حوزه تاب‌آوری و زیرساخت‌های شرکت انجام شده است. این زیرساخت‌ها باعث شد فولاد خوزستان بتواند در شرایط دشوار جنگ، در کوتاه‌ترین زمان ممکن مسیر بازگشت به تولید را طی کند.

۷۰۰ هزار تن شمش و ۱۰۴ میلیون تن آهن اسفنجی از دست رفت

وی با اشاره به خسارت تولیدی ناشی از جنگ اظهار کرد: تاکنون حدود ۷۰۰ هزار تن تولید شمش و حدود ۱۰۴ میلیون تن آهن اسفنجی به واسطه خنک از دست رفته است. ابراهیمی ادامه داد: با وجود بازگشت خطوط تولید، محدودیت‌های برقی و گاز همچنان بر روند تولید اثرگذار است و بخشی از افت تولید پس از جنگ نیز ناشی از همین محدودیت‌هاست. مدیرعامل فولاد خوزستان در پایان گفت: فولاد خوزستان آسیب دید، اما تسلیم نشد. بازسازی و بازگشت به ظرفیت پیش از جنگ مأموریت ماست و با اتکا به توان کارکنان، متخصصان داخلی و سهامداران و مسئولان، تلاش می‌کنیم قوی‌تر از گذشته به مدار تولید بازگردیم.

تخریب آن بیشتر بوده نیز در مسیر نوسازی قرار دارد.

قدردانی از همراهی وزارت صمت، ایمیدرو و استانداری خوزستان

ابراهیمی با قدردانی از همراهی مسؤولان در روزهای پس از حمله گفت: از وزارت صمت، معدن و تجارت، رئیس هیأت عامل ایمیدرو و استاندار خوزستان صمیمانه تشکر می‌کنم؛ این عزیزان از روز نخست در همه جبهه‌ها در کنار فولاد خوزستان بودند و در روند بازسازی همراهی کردند. این همراهی به‌ویژه در تأمین مواد اولیه، قراردادهای تأمین و سرعت‌بخشی به فرآیند یازسازی،

کوره‌های شش‌گانه به مدار تولید در دستور کار قرار گرفت: در مرحله بهسازی، افزایش ظرفیت رزمز ۱ و ۲ به میزان ۱۵ تا ۲۰ درصد دنبال می‌شود و در مرحله نوسازی نیز احیای رزمز ۱ و ۲ در دستور کار قرار گرفته است. مدیرعامل فولاد خوزستان ادامه داد: در کمتر از ۳۰ روز نخستین کوره وارد مدار شد و ۱۰ روز بعد، کوره دوم نیز به مدار تولید بازگشت. امروز هر شش کوره وارد مدار تولید شده‌اند و رزمز ۳ نیز وارد مدار شده و تولید می‌کند.

وی گفت: رزمز ۱ و ۲ در مرحله راه‌اندازی قرار دارند و نخستین پروژه نیز در هفته آینده وارد مدار خواهد شد. فاز احیای ۲ که میزان

همان ساعات نخست، کارکنان فولاد خوزستان برای حضور در مجموعه و آغاز عملیات بازسازی یای کارآمدند. وی ادامه داد: حتی بازنشستگان شرکت در ساعات نخست بمباران تماس گرفتند و برای حضور و کمک به بازسازی و آواربرداری اعلام آمادگی کردند. در شرایطی که بسیاری در حال ترک محل بودند، کارکنان و کارگران فولاد خوزستان برای بازگشت به شرکت و آغاز عملیات بازسازی اصرار داشتند.

وی افزود: برنامه بازگشت فولاد خوزستان به تولید در سه گام «بازسازی، بهسازی و نوسازی» تعریف شد، در مرحله نخست، بازگرداندن

خوزستان در روزهای سخت بازسازی تنها نماند. وی با اشاره به حمله دشمن به فولاد خوزستان اظهار کرد: دشمن در هفتم فروردین ماه برنامه داشت فولاد خوزستان را با خاک یکسان کند، اما

اتفاقات آن روز و روزهای پس از آن نشان داد کارکنان، کارگران و مدیران این مجموعه کار خود را به‌درستی انجام داده‌اند و فولاد خوزستان به یکی از خارهای چشم دشمن تبدیل شده است. ابراهیمی افزود: در جریان حمله، بخش‌های عمده‌ای از ظرفیت فولادسازی و واحدهای احیای شرکت آسیب دید و تولید با خسارت جدی مواجه شد، اما از

از صنایع راهبردی و استفاده از ظرفیت‌های تخصصی و انسانی برای تداوم تولید و توسعه صنعت فولاد در خوزستان تأکید شد.

فولاد خوزستان در روزهای سخت بازسازی تنها نماند

امین ابراهیمی، مدیرعامل شرکت فولاد خوزستان، در جریان بازدید وزیر صنعت، معدن و تجارت، استاندار خوزستان، رئیس هیأت عامل ایمیدرو و هیأت همراه‌از روند بازسازی این شرکت در دوم شهریورماه، با تشریح ایجاد حمله هفتم فروردین‌ماه و اقدام‌های انجام‌شده برای بازگشت خطوط تولید به مدار، گفت: فولاد

رئیس هیأت عامل ایمیدرو در آیین افتتاحیه «فصل نو»؛

در میان چالش‌های اقتصادی، فولاد خوزستان همچنان نماد قدرت و تکیه‌گاه تولید ملی

تلاش‌های بی‌وقفه مدیران، کارگران و مسؤولان استان و به‌ویژه شرکت فولاد خوزستان، از ایستادگی این مجموعه در روزهای سخت اقتصادی قدردانی کرد. سمعی نژاد با تأکید بر ضرورت بازسازی واحدهای آسیب‌دیده و تقویت زنجیره ارزش، خاطرنشان کرد که عبور از بحران‌های مالی و رسیدن به جایگاه‌های برتر در اقتصاد ملی، تنها با تکیه بر همین ظرفیت‌های تولیدی

ناترازی‌های مالی که می‌تواند سرمایه‌گذاری را با چالش مواجه کند، با نگاهی ستایش‌گرانه به نقش کلیدی صنایع پیشرو پرداخت. رئیس هیأت عامل ایمیدرو در این نشست، ضمن اشاره به خسارت‌های میلیاردری ناشی از دست رفتن ظرفیت‌های تولیدی در سال گذشته، بر اهمیت حفظ پایداری در واحدهای استراتژیک تأکید کرد. وی در این راستا، با نگاهی ویژه به عملکرد درخشان و

در حالی که صنعت فولاد کشور با چالش‌های جدی ناترازی مالی و افزایش هزینه‌های تولید دست‌وپنجه نرم می‌کند، نام «فولاد خوزستان» همچنان به‌عنوان نمادی از پایداری و مدیریت توانمند، در میان انبوه چالش‌ها می‌درخشد. سمعی نژاد، رئیس هیأت عامل ایمیدرو، در نشست بررسی وضعیت صنایع، ضمن تحلیل شرایط پیچیده اقتصادی و هشدار نسبت به کاهش نرخ بازدهی تولید و

