

پایداری

پایان

چهارشنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۵
۶ ربیع الاول ۱۴۴۸ • ۱۹ آگوست ۲۰۲۶
سال سی و دوم
شماره ۹۱۰۱ • ۴ صفحه
Wednesday • 19 August 2026
IranDaily Newspaper
ISSN1027-1449
Keytitle: IRAN Tehran
irannewspaper.ir



دانشگاه
در خط مقدم
بازآفرینی کشور

وزیر علوم تحقیقات
و فناوری در گفت‌وگو
با «ایران» مطرح کرد



خط قرمز ما
تعمیلی
صنایع است

روایت معاون وزیر
صمت از نبرد صنعت
با ناترازی انرژی
و برنامه بازسازی
واحدهای آسیب دیده

ویژه
هفته دولت

ایران

گزارشی درباره اقدامات
دولت، حمایت از
آسیب دیدگان و چالش‌های
پیش روی بازسازی اجتماعی
ایران پس از جنگ ۴۰ روزه

ترمیم جامعه پس از پایان آتش

بازسازی، تدوین بسته جامع جبران خسارت و اختصاص منابع مالی، تلاش کرده روند بازسازی را سامان دهد، چون خسارت‌های وارد شده فقط به ساختمان‌های مسکونی محدود نمی‌شود و بخش‌هایی از زیرساخت‌های شهری، واحدهای تولیدی، بیمارستان‌ها، سالن‌های ورزشی، خودروها و تأسیسات مختلف را نیز دربرگرفته است.

بازسازی بعد از جنگ، ساختن دوباره سقف و دیوارهای آوار شده نیست؛ ساختن دوباره زندگی مردمی است که فقط در چند ثانیه زندگی شان ویران شد. پایان جنگ شروع بازسازی است؛ آغاز بازسازی برای مردمی که خانه، محل کار، خودرو و بخشی از زندگی روزمره خود را از دست داده‌اند. برای همین است که دولت با تشکیل ستاد ملی

به اهمیت امنیت برخی مراکز و مکان‌ها در زمان جنگ اشاره ویژه شده است و بیمارستان‌ها یکی از همین مکان‌های امن به شمار می‌روند که نباید مورد حمله و آسیب قرار گیرند. به گفته رئیس کل سازمان نظام پزشکی، با اشاره به نقش مؤثر و حیاتی کادر بهداشت و درمان در شرایط خاص و حمله به مراکز درمانی، در این ایام بیش از ۳۰۰ مرکز درمانی، پایگاه اورژانس و بیمارستان هدف تهاجم قرار گرفته و بیش از ۱۲ بیمارستان به‌طور کامل تخریب و از مدار خدمت خارج شده است. همچنین بیش از ۲۵ نفر از اعضای کادر بهداشت و درمان شامل پزشک، داروساز، پرستار و تکنیسین اورژانس در حین ارائه خدمت به شهادت رسیدند. در همین ارتباط تفاهنامه همکاری برای هم‌افزایی دیپلماسی و سلامت و بازسازی زیرساخت‌های آسیب‌دیده در جریان جنگ تحمیلی آمریکایی-صهیونیستی با حضور سید عباس عراقچی، وزیر امور خارجه و محمدرضا ظفرقندی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در ستاد وزارت بهداشت به امضا رسید. این همکاری با هدف استفاده از ظرفیت‌های دیپلماسی و سلامت برای حمایت از بازسازی زیرساخت‌های آسیب‌دیده و تقویت مشارکت‌های داخلی و بین‌المللی شکل گرفته است. بر اساس این تفاهنامه، بازسازی بیمارستان اندیمشک به عنوان یکی از زیرساخت‌های آسیب‌دیده، در گام اول همکاری مشترک میان وزارت امور خارجه و وزارت بهداشت انجام خواهد شد. این دو وزارتخانه همچنین بر نقش مؤثر مردم و ایرانیان خارج از کشور در پوشش‌های مردمی و بین‌المللی برای دشمن آمریکایی-صهیونیستی با چشم‌پست روی تمامی معاهدات بین‌المللی و نقض حقوق بشر برخی از مراکز درمانی و بیمارستان‌های کشورمان را مورد حمله و هجوم سلاح‌های خود قرار دادند و همین موضوع باعث شد تعدادی از مراکز درمانی کشور از مسیر خدمت‌رسانی خارج و غیرفعال شوند. در تمامی معاهدات و قوانین بین‌المللی،

درصد مواجهه شده‌اند که نیازمند بازسازی کامل و اساسی هستند. با این اوصاف سازمان نوسازی مدارس با شناسایی دقیق تمام موارد، بازسازی و آماده‌سازی این فضاها را در اولویت برنامه‌های خود قرار داده است تا شرایط برای آغاز سال تحصیلی آماده شود. فرهادی در گفت‌وگو با «ایران» اعلام کرده است: «نهضت بازسازی مدارس شکل گرفته و این روند با مشارکت گسترده مردم، نهادها و مجموعه‌های مردم‌نهاد در حال پیگیری است.» البته دولت در این مسیر تنها نیست و طبق گفته سخنگوی آموزش و پرورش، آستان قدس رضوی، تولیدت حرم امام حسین (ع) و دفتر مرجع عالی‌قدر حضرت آیت‌الله سیستانی هم در بازسازی مدارس مشارکت دارند و از این مسیر حمایت می‌کنند. البته خیرین هم نقش بسزایی در تأمین منابع مالی ایفا می‌کنند. دولت هم برای تسریع در روند بازسازی، اعتبار ویژه‌ای اختصاص داده و عملیات بازسازی مدارس با سرعت در حال انجام است.

تفاهنامه‌ای برای بازسازی بیمارستان‌ها
متأسفانه در جریان جنگ رمضان، دشمن آمریکایی-صهیونیستی با چشم‌پست روی تمامی معاهدات بین‌المللی و نقض حقوق بشر برخی از مراکز درمانی و بیمارستان‌های کشورمان را مورد حمله و هجوم سلاح‌های خود قرار دادند و همین موضوع باعث شد تعدادی از مراکز درمانی کشور از مسیر خدمت‌رسانی خارج و غیرفعال شوند. در تمامی معاهدات و قوانین بین‌المللی،

یک هزار و ۷۰۰ مدرسه در جنگ آسیب دیده که از این تعداد، یک‌هزار و ۲۰۰ مدرسه متحمل آسیب‌های جدی شده و حدود ۲۰ خسارتی بین ۸۰ تا ۱۰۰ درصد مواجه شده‌اند

بازسازی ستون‌های زندگی شهری از مدارس تا مراکز درمانی
طبق اعلام علی‌فرهادی، سخنگوی وزارت آموزش و پرورش، حدود یک‌هزار و ۷۰۰ مدرسه در جنگ آسیب‌دیده که از این تعداد، یک‌هزار و ۲۰۰ مدرسه متحمل آسیب‌های جدی شده و حدود ۲۰ مدرسه با خسارتی بین ۸۰ تا ۱۰۰ درصد مواجه شده‌اند

فهرست منابع حمایتی قرار گرفته است. جبران خسارت وارده به اثاربه منزل در شهرها و روستاها بجز شهر تهران برعهده بنیاد مسکن است. خسارت‌ها تا سقف ۲ میلیارد تومان (یک میلیارد تومان از محل کمک‌های بلاعوض و یک میلیارد تومان از وام قرض‌الحسنه) جبران می‌شود.

همچنین در بخش تسهیلات، ۱۵ همت تسهیلات خرید لوازم خانگی با نرخ سود ترجیحی ۵ ساله از محل تسهیلات تکلیفی بانک‌ها اختصاص یافته است. همچنین ۳ همت تأمین کالا از سوی سازمان اموال تملیکی مازاد براراقام مصوب در قانون بودجه ۱۴۰۵ و نیز منابع حاصل از کمک‌های مردمی در

بازگشت مردم به زندگی عادی نیازمند مجموعه‌ای از اقدامات همزمان است؛ از تأمین مسکن و لوازم ضروری زندگی گرفته تا احیای کسب‌وکارها، بازگرداندن زیرساخت‌ها

توسط شهرداری‌های شهرهای مربوطه در سقف خسارات وارده به آن شهر، اشاره کرد. همچنین در این مصوبات، تأمین منابع مالی به میزان ۵ همت از محل مولدسازی اراضی بنیاد مسکن و وزارت راه و شهرسازی، ۳ همت از منابع نهادهای انقلابی شامل بنیاد مستضعفان و ستاد اجرایی فرمان امام (ره)، ۹ همت از منابع صندوق بیمه خسارات بدنی و حساب ویژه اتکایی تحریم‌ها پیش‌بینی شده است. با این اوصاف در میان همه خسارت‌ها، مسکن مردم جایگاه ویژه‌ای دارد. طبق گفته مسئولان، اولویت اول در بازسازی مسکن مردم تعیین شده و پس از آن لوازم خانگی، خودرو، مراکز تجاری، صنعت و کشاورزی در دستور کار قرار گرفته‌اند. یکی دیگر از ابعاد بازسازی، جبران خسارت وسایل و دارایی‌های روزمره مردم است. خودرو برای بسیاری از خانواده‌ها تنها یک وسیله شخصی نیست و گاهی ابزار اصلی کسب درآمد آنها محسوب می‌شود. بنابراین جبران خسارت خودروهای آسیب‌دیده می‌تواند مستقیماً بر توان اقتصادی خانوارها تأثیر بگذارد. در بسته جامع بازسازی دولت، خسارت خودرو و اثاربه منزل نیز در کنار خسارت ساختمان‌ها مورد توجه قرار گرفته است. طبق اعلام بیمه مرکزی، تا تاریخ ۲۷ تیر ۱۴۰۵، تعداد ۳۶ هزار و ۷۸ فقره خسارت از سوی مراجع ذی‌ربط در ۲۹ استان کشور برای ارزیابی به شعب بیمه ایران معرفی شده که از این تعداد ۳۲ هزار و ۳۶۸ فقره خسارت مورد ارزیابی قرار گرفته است. با پرداخت‌های انجام شده در مرحله بیست‌ویکم، تعداد خسارات پرداخت شده به ۲۶ هزار و ۹۱۶ فقره افزایش یافته و مجموع خسارت پرداختی به خودروهای آسیب‌دیده ۲۴۶۷۴ میلیارد ریال رسیده است. همچنین در بخش مربوط به خودروهای آسیب‌دیده جنگ ۱۲ روزه نیز تاکنون خسارت ۴۴۸۶ دستگاه خودرو به ارزش ۲۲۴ میلیارد ریال پرداخت شده است.

طبق اعلام رسمی، پنج همت از منابع عمومی دولت برای جبران بخشی از این خسارت‌ها اختصاص یافته است. همچنین علاوه بر ۵ همت از منابع عمومی، منابع متعددی تا پایان سال مالی ۱۴۰۵ پس از تأیید مراجع قانونی ذی‌ربط برای تأمین هزینه‌های بازسازی در نظر گرفته شده است. از جمله این منابع می‌توان به اختصاص ۱۵ همت از محل مسئولیت‌های اجتماعی شرکت‌های دولتی (شامل ۵ همت از شرکت ملی نفت و ۱۰ همت از سایر شرکت‌های دولتی)، بازتوزیع بخشی از مالیات بر ارزش افزوده شهرداری‌ها و دهیاری‌ها و همچنین فروش ۵ همت تراکم تشویقی ویژه بازسازی در کلان‌شهرها (بجز تهران) و سایر شهرهای دیگر



بازسازی اجتماعی و توجه به پیامدهای روانی جنگ

بازسازی اجتماعی یعنی بازگرداندن امنیت، امید، اعتماد، خانواده، اشتغال، آموزش و احساس تعلق به زندگی مردم. یکی از جدی‌ترین ابعاد بازسازی اجتماعی، سلامت روان است. بازگشت خانواده‌ها به زندگی عادی، حمایت روانشناختی از آسیب‌دیدگان، حمایت از کودکان و کاهش اضطراب و ناامنی اجتماعی بخشی از برنامه پساجنگ دولت چهاردهم به حساب می‌آید. یکی از اقدامات مهم دولت و وزارت بهداشت اجرای طرح ملی سنجش سلامت روان بود. طبق آمار دانشگاه‌های علوم پزشکی، از ابتدای جنگ رمضان تا اواسط تیرماه، حدود یک میلیون و ۷۰۰ هزار نفر در سطح کشور تحت غربالگری مرتبط با سلامت روان، بویژه «اختلال استرس پس از سانحه» (PTSD) قرار گرفته‌اند. این جمعیت شامل افراد ساکن در مناطق آسیب‌دیده، خانواده‌های شهدا و آسیب‌دیدگان، افرادی که خود یا اعضای خانواده‌شان به دلیل مجروحیت در طول جنگ در بیمارستان بستری بودند، افرادی که منازلشان آسیب دیده بود یا کسانی که به دلایل مشکلات مرتبط با استرس و مسائل روانشناختی ناشی از سانحه به مراکز جامع سلامت در سراسر کشور مراجعه کردند، می‌شود. طبق گفته محمدرضا شالباغان، مدیرکل دفتر سلامت روانی، اجتماعی و اعتیاد وزارت بهداشت، از ابتدای بحران جنگ، اقدامات حمایتی مطابق با اسناد بالادستی و در قالب مسئولیت‌های وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در خصوص حمایت‌های روانی-اجتماعی در بحران‌ها و بلایا، توسط دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور آغاز شده است. در این مدت، در کنار اطلاع‌رسانی عمومی و افزایش آگاهی مردم، آموزش نیروهای تخصصی از جمله روانشناسان «مراکز جامع سلامت» و «مراکز سلامت روانی اجتماعی (سراج)» و همچنین اقدامات غربالگری و مداخلات مرتبط در جمعیت عمومی، بویژه در مناطق آسیب‌دیده مورد توجه جدی قرار گرفته است.

Agenda



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

چهارشنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۱۰
• اذان ظهر ۱۲/۰۸ • اذان مغرب ۱۹/۰۸ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۳ • اذان صبح فردا ۵/۴۰۳ • طلوع آفتاب فردا ۵/۲۷

irannews.ir

ایران

امام علی(ع): هر که از حفظ راز خود ناتوان باشد، از حفظ راز دیگری ناتوان تر است.

سخن‌روز

غزل‌الحکم ودرالکلم

🎬

«غذای نیمروز» «مجید مجیدی» در یک قدمی اکران



فیلم سینمایی «غذای نیمروز» به کارگردانی مجید مجیدی موفق به دریافت پروانه نمایش شد و به‌زودی روی پرده سینماها می‌رود. فیلم‌برداری این اثر در چهاربار انجام شده و فضای بومی این منطقه در ساختار آن بازتاب یافته است. برخلاف بسیاری از آثار سینمایی، «غذای نیمروز» متکی بر بازگرایی کمترشناخته‌شده‌است. مجیدی که با فیلم‌هایی چون «بچه‌های آسمان»، «رنگ خدا» و «محمد رسول الله» شناخته می‌شود، سابقه‌ای طولانی در جشنواره‌های معتبر داخلی و بین‌المللی دارد. **ایران**

✎ صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

✎ مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

✎ سردبیر:

هادی خسروشاهین

✎ مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران

✎ رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

✎ مدیرعامل: علی متقیان

✎ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • ایمیل: irannews@irannews.ir

✎ پست: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • صندوق عمومی: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

✎ نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

✎ سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزوا ۹۰۱۰ شرکت NISCERT

✎ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

جزئیات برنامه‌های جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تحول آموزش هنر اعلام شد چراغ آموزش هنر پر نور می‌شود

همین چارچوب، نمایشگاه آثار برگزیده «المپیاد ملی هنر» و پویش «هنر برای ایران» در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد.

المپیاد هنر امسال با مشارکت ۵ هزار و ۵۸۴ نفر در قالب یک‌هزار و ۳۹۶ تیم برگزار شد و ۱۸۰ تیم متشکل از ۹۲۶ نفر به مرحله نهایی رسیدند. پویش «هنر برای ایران» نیز در جریان جنگ، با مشارکت هنرجویان مراکز آموزش هنر برگزار شد و یک‌هزار و ۱۶۸ نفر، چهارهزار و ۶۲۲ اثر در رشته‌هایی چون نقاشی، گرافیک، تصویرسازی، عکاسی، کاریکاتور، خوشنویسی، موسیقی و ادبیات تولید کردند. در کنار این رویدادها، نشست‌های تخصصی نشست‌اسمال «هم‌آفرینی در هنر و تأثیر کارشناس حوزه‌های تخصصی، موسیقی و نمایش برگزار می‌شود. موضوع اولین نشست‌اسمال «هم‌آفرینی در هنر و تأثیر کار گروهی در آموزش و آفرینش هنری» است؛ موضوعی که نشان می‌دهد آموزش هنر در سیاست‌های جدید تنها به انتقال مهارت فردی محدود نیست و هفته‌ها به یک رویداد ملی در تقویم آموزش هنر کشور تبدیل کند. در

رشته‌هایی هستند که در این فرآیند مورد بازنگری قرار گرفته‌اند. تاکنون استانداردهای شایستگی، ارزشیابی و آموزشی برای ۲۰ رشته فرهنگی و هنری تدوین شده و این روند همچنان ادامه دارد.

آموزش هنر، نزدیک‌تر به بازار کار یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های نظام جدید، تلاش برای ایجاد ارتباط میان آنچه هنرجویان می‌آموزند و مهارتی است که بازار کار از او انتظار دارد. این استانداردهای آموزش هنر، همراه امسال در مراکز آموزش هنر، هنرستان‌های هنرهای زیبا، هنرستان‌های وزارت آموزش و پرورش و آموزشگاه‌های آزاد هنری اجرایی شود.

این تغییر می‌تواند آموزش هنر را از آموزش صرفاً نظری و سنتی به سمت مهارت‌آموزی هدفمند سوق دهد؛ مسیری که در نهایت می‌تواند به اشتغال هنرجویان و تقویت اقتصاد فرهنگ و هنر منجر شود. همزمان تألیف کتاب‌های آموزشی متناسب با ساختارهای جدید نیز در دستور کار قرار گرفته و کارگروه‌های تخصصی آن تشکیل شده‌اند.

گسترش هنرستان‌ها و توجه به مناطق کمتربرخوردار توسعه زیرساخت‌های آموزش هنر نیز بخش دیگری از این برنامه است. اکنون ۷۰ هنرستان هنرهای زیبا در کشور فعال است و بیش از ۹ هزار هنرجو در آنها تحصیل می‌کنند. با افتتاح دست کم پنج هنرستان جدید در سال تحصیلی پیش‌رو، شمار این مراکز به ۷۵ خواهد رسید. براساس برنامه وزارت فرهنگ، اولویت اول ایجاد هنرستان در مراکز استان هاست تا این هر مرکز استان دست کم یک هنرستان دخترانه و یک هنرستان پسرانه فعال باشد. در مرحله بعد، هنرستان‌هایی که از ظرفیت و امکانات لازم برخوردارند در اولویت قرار خواهند گرفت. میناب، دامغان، سیرجان، گچساران و لارستان

بازنمایی ۲۸ مرداد در سینمای ایران ← تاریخ ناتمام روی پرده

و شر سیاسی خلاصه کند. شاید به همین دلیل ۲۸ مرداد همچنان برای سینمای ایران یک سوژه تمام‌نشده است. «میهمانی خصوصی» از تبعات کودتای مویبد، «خائن کشی» به فضای آرمان‌خواهانه نهضت ملی شدن نفت بازمی‌گردد، «عملیات آژاکس» خود واقعاً را بازسازی می‌کند و «کودتای ۵۳» به سرآغاز استبداد و روایت‌های پنهان می‌رود. اینها در کنار هم، نه میراث تاریخی اند و شاید سینما دقیقاً به همین دلیل هنوز به ۲۸ مرداد به‌کار است. چون این واقعه فقط داستان سقوط یک دولت نیست؛ داستان شکست یا تغییر یک رؤیاست. رؤیای استقلال، حاکمیت ملی و امکان تغییر از مسیر سیاست. تا وقتی این رؤیا و شکست آن را از زاویه زندگی آدم‌ها ببینیم، ۲۸ مرداد همچنان یک تاریخ باقی می‌ماند، نه یک تجربه انسانی. سینمای ایران هنوز فرصت دارد که فاصله را پر کند؛ فاصله میان «واقعه» و «روایت»، میان «تاریخ» و «حافظه».

در قامت یک واقعه بزرگ سیاسی، بلکه در نسبت با زندگی آدم‌هایی معمولی تروایت می‌کند که پس از آن باید با تبعاتش زندگی کنند.

سال‌ها بعد، «خائن کشی» مسعود کیمیایی از زاویه‌ای متفاوت به این دوره تاریخی برگشت. فیلم در سال‌های آغازین دهه ۳۰ و در فضای نهضت ملی شدن نفت می‌گذرد و داستان گروهی را روایت می‌کند که قصد دارند با سرفقت از بانک ملی، پولی برای قرضه ملی دولت مصدق فراهم کنند.

کیمیایی البته تاریخ را به شیوه مورخ روایت نمی‌کند؛ او تاریخ را وارد جهان آشنای خودش می‌کند؛ رقابت، خیانت، لوطی‌گری، عشق، جوانمردی و آدم‌هایی که در برابر قدرت، به جای تسلیم شدن، دست به انتخاب می‌زنند. «خائن کشی» مصدق بیشتر از آنکه یک شخصیت تاریخی پیچیده باشد، تبدیل به نشانه‌ای از «شرافت سیاسی» می‌شود و آدم‌های قصه نیز بیشتر در مقام قهرمانان اخلاقی ظاهر می‌شوند. از این منظر، «خائن کشی» را باید در امتداد نگاه کیمیایی به مفهوم رفاقت و خیانت دید. در سوی دیگر، «عملیات آژاکس» محمدرضا جری قرار می‌گیرد؛ فیلمی که روایت مستقیم‌تر و بازسازی‌شده‌تری از کودتای ۲۸ می‌دهد و بر نقش آمریکا و بریتانیا در طراحی عملیات برای بازگرداندن محمدرضا شاه تأکید دارد. اینجا دیگر با تاریخ به مثابه پس‌زمینه یک قصه جنایی یا رفاقتی روبه‌رو نیستیم؛ خود کودتا

✎ صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

✎ مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

✎ سردبیر:

هادی خسروشاهین

✎ مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران

✎ رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

✎ مدیرعامل: علی متقیان

✎ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • ایمیل: irannews@irannews.ir

✎ پست: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • صندوق عمومی: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

✎ نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

✎ سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزوا ۹۰۱۰ شرکت NISCERT

✎ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

🎬

بازگشت «اصغر فرهادی» به زبان مادری



اصغر فرهادی تأیید کرده است که در حال نوشتن فیلمنامه فیلم بعدی خود به زبان فارسی است و انتظار دارد آن را طی یک سال آینده به پایان برساند. جزئیات داستان همچنان مخفی نگه داشته شده اما آن طور که او تأکید کرده این فیلم در ایران یا فرانسه فیلم‌برداری نخواهد شد. فرهادی اعتراف کرده که طبقه‌بندی فیلمش به عنوان یک فیلم «خارجی» در کشور خودش، برایش دشوار است؛ «این یک احساس بسیار متناقض است. آرزوی من کار کردن به زبان خودم، در فرهنگ خودم است. **ایستا**

🎬

نخستین دوره جشنواره موسیقی ورزشی با همکاری مشترک فدراسیون ورزش های همگانی و نشاط اجتماعی



است که یک جریان فرهنگی و هنری جدید ایجاد شود؛ جریانی در نقطه اتصال موسیقی و ورزش، سلامت و نشاط جامعه.» به گفته خورابه، با وجود ظرفیت موسیقی و محبوبیت ورزش، چارچوب این سال ها زانی مشخص با عنوان موسیقی ورزشی شکل نگرفته است، گفت: «این کله تاریخی است و باید بگویم به حوزه موسیقی کمی جفا شده است و امروز آسیب های آن را می بینیم. باید بگویم تاریخ اندیشه به موسیقی گره خورده است؛ از افلاطون و ارسطو در فلسفه شروع می شود و به فارابی و ابن سینا می رسد. همین طور بزرگانی مانند صفی الدین ارموی، عبدالقادر مراغی و قطب الدین شیرازی جزو فقهای موسیقی هستند.»

دبیر هنری در ادامه صحبت هایش درباره امکان تولید موسیقی برای باشگاه های ورزشی نیز گفت: «امیدواریم این مجموعه گنجینه ای باشد تا این موسیقی ها در امکان ورزشی، چون باشگاه های ورزشی، قرار بگیرد و استفاده شود و فرایند ایجاد شود که به مقوله موسیقی و ورزش به صورت جدی برسد.»

علی خلیلی، رئیس فدراسیون ورزش های همگانی نیز با اشاره به نیاز موجود در این زمینه گفت: «ما یک خلأ در موسیقی باشگاه ها و پارک هایمان داشتیم و با راه اندازی سامانه «ماوا» تلاش کردیم موسیقی های ایرانی و ملی را در اختیار ایستگاه هایمان قرار دهیم و از موسیقی داخلی خودمان استفاده کنیم. قطعاً تولید محتوا برای باشگاه های ورزشی، چه در حوزه پرورش اندام و بدنسازی و آمادگی جسمانی و چه در ایستگاه های پارکی، در اختیار این باشگاه ها قرار خواهد گرفت و از آثار این موسیقی ها برای ورزش استفاده خواهیم کرد.»

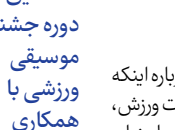
بنا بر این گزارش، این جشنواره به صورت رقابتی خواهد بود. آثار موسیقایی در دو قالب موسیقی با کلام و بی کلام بررسی خواهند شد. طبعیت بهرامی، آروین صداقت کیوش، آرش فرهنگ و احمد صدی نیز از داوران بخش آثار موسیقایی این جشنواره هستند.

نخستین جشنواره موسیقی ورزشی برگزار می‌شود موسیقی در خدمت ورزش همگانی

طب ورزشی، موسیقی و نشاط اجتماعی، هویت فرهنگی و موسیقی ایرانی در ورزش، آهنگسازی برای حرکت، هوش مصنوعی و آینده موسیقی ورزشی، تجربه‌های ملی و بین‌المللی و مدیریت و سیاست‌گذاری موسیقی برای ورزش در نظر گرفته شده است. لازم به ذکر است هدف جشنواره صرفاً تولید چند اثر و اهدای جایزه نیست، بلکه قرار است آثار و پژوهش‌های ارسال شده به یک آرشپوی قابل استفاده تبدیل شوند تا در رویدادهای ورزشی، امکان انتخاب و استفاده از موسیقی‌های مناسب وجود داشته باشد.

🎬

نخستین دوره جشنواره موسیقی ورزشی با همکاری مشترک فدراسیون ورزش های همگانی و نشاط اجتماعی



است که یک جریان فرهنگی و هنری جدید ایجاد شود؛ جریانی در نقطه اتصال موسیقی و ورزش، سلامت و نشاط جامعه.» به گفته خورابه، با وجود ظرفیت موسیقی و محبوبیت ورزش، چارچوب این سال ها زانی مشخص با عنوان موسیقی ورزشی شکل نگرفته است، گفت: «این کله تاریخی است و باید بگویم به حوزه موسیقی کمی جفا شده است و امروز آسیب های آن را می بینیم. باید بگویم تاریخ اندیشه به موسیقی گره خورده است؛ از افلاطون و ارسطو در فلسفه شروع می شود و به فارابی و ابن سینا می رسد. همین طور بزرگانی مانند صفی الدین ارموی، عبدالقادر مراغی و قطب الدین شیرازی جزو فقهای موسیقی هستند.»

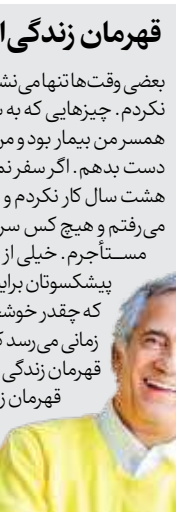
دبیر هنری در ادامه صحبت هایش درباره امکان تولید موسیقی برای باشگاه های ورزشی نیز گفت: «امیدواریم این مجموعه گنجینه ای باشد تا این موسیقی ها در امکان ورزشی، چون باشگاه های ورزشی، قرار بگیرد و استفاده شود و فرایند ایجاد شود که به مقوله موسیقی و ورزش به صورت جدی برسد.»

علی خلیلی، رئیس فدراسیون ورزش های همگانی نیز با اشاره به نیاز موجود در این زمینه گفت: «ما یک خلأ در موسیقی باشگاه ها و پارک هایمان داشتیم و با راه اندازی سامانه «ماوا» تلاش کردیم موسیقی های ایرانی و ملی را در اختیار ایستگاه هایمان قرار دهیم و از موسیقی داخلی خودمان استفاده کنیم. قطعاً تولید محتوا برای باشگاه های ورزشی، چه در حوزه پرورش اندام و بدنسازی و آمادگی جسمانی و چه در ایستگاه های پارکی، در اختیار این باشگاه ها قرار خواهد گرفت و از آثار این موسیقی ها برای ورزش استفاده خواهیم کرد.»

بنا بر این گزارش، این جشنواره به صورت رقابتی خواهد بود. آثار موسیقایی در دو قالب موسیقی با کلام و بی کلام بررسی خواهند شد. طبعیت بهرامی، آروین صداقت کیوش، آرش فرهنگ و احمد صدی نیز از داوران بخش آثار موسیقایی این جشنواره هستند.

🎬

قهرمان زندگی ام نیکی است



بعضی وقت‌ها تنهایی نشینم و نگاه می‌کنم که ببینم چه کارهایی کردم و چه کارهایی نکردم. چیزهایی که به شما گفتند شاید پنج درصد زحماتی است که ما کشیدیم. همسر من بیمار بود و من همیشه در سفر بودم. سینما باعث شد من همسرم دست بدهم. اگر سفر نمی‌رفتم شاید او را از دست نمی‌دادم. بعد از فوت همسر هشت سال کار نکردم و هشت ماه آسم گرفتم و با دستگاه اکسیژن در خانه راه می‌رفتم و هیچ کس سراغ من نیامد. با این حال هیچ وقت گله نکردم و الان هم مستاجر، خیلی از هنرمندان در خانه نشسته‌اند و بیکارزند و وقتی انجمن پیشکسوتان برایشان تولد می‌گیرند و یکی دوسه‌به‌آنها می‌دهند، می‌دانم که چقدر خوشحال می‌شوند. همیشه پدر و مادر، قهرمان بچه‌ها هستند و زمانی می‌رسد که بچه‌ها می‌شوند قهرمان پدر و مادر و بعد از فوت همسر قهرمان زندگی من نیکی است و با تمام وجود و قلبم این (نشان) را تقدیم قهرمان زندگی‌ام می‌کنم.

از صحبت‌های مجید مظفری در آیین اعطای نشان درجه یک هنری به این بازیگر

نخستین جشنواره موسیقی ورزشی برگزار می‌شود

موسیقی در خدمت ورزش همگانی

است که یک جریان فرهنگی و هنری جدید ایجاد شود؛ جریانی در نقطه اتصال موسیقی و ورزش، سلامت و نشاط جامعه.» به گفته خورابه، با وجود ظرفیت موسیقی و محبوبیت ورزش، چارچوب این سال ها زانی مشخص با عنوان موسیقی ورزشی شکل نگرفته است، گفت: «این کله تاریخی است و باید بگویم به حوزه موسیقی کمی جفا شده است و امروز آسیب های آن را می بینیم. باید بگویم تاریخ اندیشه به موسیقی گره خورده است؛ از افلاطون و ارسطو در فلسفه شروع می شود و به فارابی و ابن سینا می رسد. همین طور بزرگانی مانند صفی الدین ارموی، عبدالقادر مراغی و قطب الدین شیرازی جزو فقهای موسیقی هستند.»

گزارش

نداسیجانی گروه فرهنگی

نخستین دوره جشنواره موسیقی ورزشی با همکاری مشترک فدراسیون ورزش های همگانی و خانه موسیقی تهران برگزار می‌شود؛ رویدادی که با شعار «موسیقی ران حرکت، سلامت و نشاط اجتماعی» تلاش دارد نقطه پیوندی میان موسیقی، ورزش همگانی و سلامت اجتماعی ایجاد کند.

در نشست خبری این جشنواره، علی خلیلی رئیس فدراسیون ورزش های همگانی، احمد صدی مدیر خانه موسیقی تهران، علیرضا مهدوی دبیرکل فدراسیون، کاوه خورابه دبیر هنری و حامد حسین‌زاده دبیر اجرایی جشنواره درباره اهداف و بخش‌های مختلف این رویداد توضیح دادند.

علی خلیلی در ابتدای این نشست با اشاره به نقش ابزارهای فرهنگی و هنری در ترویج ورزش گفت: «اما ابزارهای مختلفی برای فرهنگ‌سازی و آگاهی‌بخشی داریم تا مردم نیاز به ورزش را در خود احساس کنند. یکی از این ابزارها موسیقی است. می‌توانیم از هنر و جذابیت موسیقی استفاده کنیم تا از طریق کلام و موسیقی، ارزش و نیاز به ورزش را به مردم منتقل کنیم و آثار خوب هنری بهره‌مند شویم.»

تلاش برای ایجاد جریان تازه در موسیقی و ورزش

در ادامه، کاوه خورابه، دبیر هنری جشنواره، درباره ایده اصلی برگزاری این رویداد گفت: «در این جشنواره قرار است موسیقی همشمن با عرصه ورزش همگانی باشد؛ چیزی که لازمه یک جامعه است و برای کلدیوآهای که به درستی اشاره کردند، یعنی نشاط اجتماعی.»

او ادامه داد: «هدف از برگزاری این جشنواره این

🎬

راه روشن است



هفتصد و سی و یکمین شماره مجله دانشمند با موضوع روایت پیشرفت های علمی ایران در دوران امام شهید رحمه الله علیه در ۶۰۰ صفحه منتشر شد. در این شماره از مجله دانشمند مسیر پیشرفت‌های ایران و نقش مؤثر آیت‌الله‌العظمی شهید سید علی خامنه‌ای در چهار دهه گذشته در گفت‌وگوها، مقالات و یادداشت‌هایی تبیین شده است.

گفت‌وگو با دکتر حسین دهقان، رئیس محترم بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی و دکتر سعیدرضا عاملی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و فضای مجازی درخصوص پیشرفت‌های علمی و علم نافع در مسیر تمدن‌سازی نوین اسلامی از جمله گفت‌وگوهای تحلیلی در این باره به شمار می‌رود.

در بخش دیگری از این شماره، دلایل سرمایه‌داری ایران در حوزه علم و فن‌آوری در پایان برنامه چشم‌انداز ۱۴۰۴ و نیز تحولات علمی ایران در حوزه صنعت ماهواره‌ای، دانش هسته‌ای، زیست فن‌آوری، علوم پزشکی، علوم مهندسی و... و مقایسه آنها با کشورهای منطقه مورد تحلیل و بررسی دقیق قرار گرفته است.

روایت پیشرفت‌های ایران در ۱۴ موضوع خاص به‌عنوان نمونه‌های موضوعی نیز در ادامه مطالب این شماره آمده است که موارد گوناگونی از جمله پیوند اعضا، سلول درمانی، صدور خدمات فنی و مهندسی، پل‌سازی، ژئوتیک، موشک و پهپاد و... را در بر می‌گیرد.