



ایران

قهرمان زندگی ام نیکی است

بعضی وقت‌ها تنه‌ای نشینم و نگاه می‌کنم که ببینم چه کارهایی کردم و چه کارهایی نکردم. چیزهایی که به شما گفتند شاید پنج درصد زحماتی است که ما کشیدیم. همسر من بیمار بود و من همیشه در سفر بودم. سینما باعث شد من همسرم دست بدهم. اگر سفر نمی‌رفتم شاید او را از دست نمی‌دادم. بعد از فوت همسرم هشت سال کار نکردم و هشت ماه آسم گرفتم و با دستگاه اکسیژن در خانه راه می‌رفتم. هیچ کس سراغ من نیامد. با این حال هیچ وقت گله نکردم و الان هم مستاجر، خیلی از هنرمندان در خانه نشسته‌اند و بیکارزند و وقتی انجمن پیشکسوتان برایشان تولد می‌گیرند و یکی دوسکه به آنها می‌دهند، می‌دانم که چقدر خوشحال می‌شوند. همیشه پدر و مادر، قهرمان بچه‌ها هستند و زمانی می‌رسد که بچه‌ها می‌شوند قهرمان پدر و مادر و بعد از فوت همسر قهرمان زندگی من نیکی است و با تمام وجود و قلبم این (نشان) را تقدیم قهرمان زندگی ام می‌کنم.

از صحبت‌های مجید مظفری در آیین اعطای نشان درجه یک هنری به این بازیگر

نخستین جشنواره موسیقی ورزشی برگزار می‌شود

موسیقی در خدمت ورزش همگانی



گزارش

نداسیجانی
گروه فرهنگی

نخستین دوره جشنواره موسیقی ورزشی با همکاری مشترک فدراسیون ورزش‌های همگانی و خانه موسیقی تهران برگزار می‌شود؛ رویدادی که با شعار «موسیقی زبان حرکت، سلامت و نشاط اجتماعی» تلاش دارد نقطه پیوندی میان موسیقی، ورزش همگانی و سلامت اجتماعی ایجاد کند.

در نشست خبری این جشنواره، علی خلیلی رئیس فدراسیون ورزش‌های همگانی، احمد صدری مدیر خانه موسیقی تهران، علیرضا مهدوی دبیرکل فدراسیون، کاوه خورابه دبیر هنری و حامد حسین‌زاده دبیر اجرایی جشنواره درباره اهداف و بخش‌های مختلف این رویداد توضیح دادند. علی خلیلی در ابتدای این نشست با اشاره به نقش ابزارهای فرهنگی و هنری در ترویج ورزش گفت: «اما ابزارهای مختلفی برای فرهنگ‌سازی و آگاهی‌بخشی داریم تا مردم نیاز به ورزش را در خود احساس کنند. یکی از این ابزارها موسیقی است. می‌توانیم از هنر و جذابیت موسیقی استفاده کنیم تا از طریق کلام و موسیقی، ارزش و نیاز به ورزش را به مردم منتقل کنیم و از آثار خوب هنری بهره‌مند شویم.»

تلاش برای ایجاد جریان تازه در موسیقی و ورزش

در ادامه، کاوه خورابه، دبیر هنری جشنواره، درباره ایده اصلی برگزاری این رویداد گفت: «در این جشنواره قرار است موسیقی همشمن با عرصه ورزش همگانی باشد؛ چیزی که لازمه یک جامعه است و برای کلدیوآهای که به درستی اشاره کردند، یعنی نشاط اجتماعی.»

او ادامه داد: «هدف از برگزاری این جشنواره این

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • پست: ۸۸۷۶۱۷۲۰

• پست: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • پست: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • پست: ۸۸۷۶۱۷۲۰

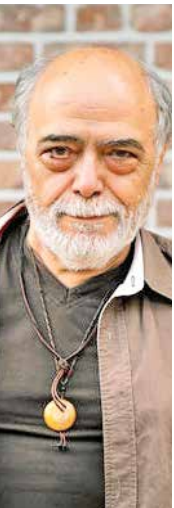
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT • پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



بازگشت «اصغر فرهادی» به زبان مادری

اصغر فرهادی تأیید کرده است که در حال نوشتن فیلمنامه فیلم بعدی خود به زبان فارسی است و انتظار دارد آن را طی یک سال آینده به پایان برساند. جزئیات داستان همچنان مخفی نگه داشته شده اما آن طور که او تأکید کرده این فیلم در ایران یا فرانسه فیلمبرداری نخواهد شد. فرهادی اعتراف کرده که طبقه‌بندی فیلمش به عنوان یک فیلم «خارجی» در کشور خودش، برایش دشوار است: «این یک احساس بسیار متناقض است. آرزوی من کار کردن به زبان خودم، در فرهنگ خودم است.»



بازگشت «اکبر زنجان پور» به تئاتر شهر بعد از ۱۳ سال

اکبر زنجان پور پس از ۱۳ سال با نمایش «جزیره» نوشته آتول فوگارد از اواخر شهریور به تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر بازمی‌گردد. این اثر دو پرسوناژ با بازی خود او و سعید داخ روی صحنه می‌رود و تا اواخر مهرماه ادامه خواهد داشت. کهید تاراج، دستیار کارگردان، از پشتکار زنجان پور با وجود بیش از ۸۰ سال سن در تمرین‌های روزانه چهارساعته خبر داد. زنجان پور پیش‌تر با «ایوانف» و «سیر طولانی روز در شب» نیز در همین مجموعه روی صحنه رفته بود.



«غذای نیمروز» «مجید مجیدی» در یک قدمی اکران

فیلم سینمایی «غذای نیمروز» به کارگردانی مجید مجیدی موفق به دریافت پروانه نمایش شد و به‌زودی روی پرده سینماها می‌رود. فیلمبرداری این اثر در چهاربار انجام شده و فضای بومی این منطقه در ساختار آن بازتاب یافته است. برخلاف بسیاری از آثار سینمایی، «غذای نیمروز» متکی بر بازیگرانی کمترشناخته‌شده است. مجیدی که با فیلم‌هایی چون «بچه‌های آسمان»، «رنگ خدا» و «محمد رسول‌الله» شناخته می‌شود، سابقه‌ای طولانی در جشنواره‌های معتبر داخلی و بین‌المللی دارد.



جزئیات برنامه‌های جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تحول آموزش هنر اعلام شد

چراغ آموزش هنر پر نور می‌شود



همین چارچوب، نمایشگاه آثار برگزیده «المپیاد ملی هنر» و پویش «هنر برای ایران» در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد. المپیاد هنر امسال با مشارکت ۵ هزار و ۵۸۴ نفر در قالب یک هزار و ۳۹۶ تیم برگزار شد و ۱۸۰ تیم متشکل از ۹۲۶ نفر به مرحله نهایی رسیدند. پویش «هنر برای ایران» نیز در جریان جنگ، با مشارکت هنرجویان مراکز آموزش هنر برگزار شد و یک هزار و ۱۶۸ نفر، همچون نقاشی، گرافیک، تصویرسازی، عکاسی، کاریکاتور، خوشنویسی، موسیقی و ادبیات تولید کردند. در کنار این رویدادها، نشست‌های تخصصی نشست‌اسمال «هم‌آفرینی در هنر و تأثیر کارشناس حوزه‌های تخصصی، موسیقی و نمایش برگزار می‌شود. موضوع اولین نشست‌اسمال «هم‌آفرینی در هنر و تأثیر کار گروهی در آموزش و آفرینش هنری» است؛ موضوعی که نشان می‌دهد آموزش هنر در سیاست‌های جدید تنها به انتقال مهارت فردی محدود نیست و هفته‌ها به یک رویداد ملی در تقویم آموزش هنر کشور تبدیل کند.

از یک برنامه ستادی تا رویدادی ملی

«هفته آموزش هنر» که از ۳۱ مرداد تا ۶ شهریور برگزار می‌شود، قرار است آموزش هنر را بیش از گذشته در کانون توجه جامعه و سیاست‌گذاران فرهنگی قرار دهد. این رویداد با اهدافی همچون جریان‌سازی در حوزه آموزش هنر، توجه به هنرستان‌ها و آموزشگاه‌ها، عمومی‌سازی آموزش هنری و تحقق عدالت فرهنگی، آموزش‌های تخصصی شده است. برگزاری کارگاه‌ها، نمایشگاه‌ها، رویدادهای رقابتی، فعالیت‌های پژوهشی و تحلیل از استادان از جمله به انتقال مهارت فردی محدود نیست و هفته‌ها به یک رویداد ملی در تقویم آموزش هنر کشور تبدیل کند.

بازنمایی ۲۸ مرداد در سینمای ایران ← تاریخ ناتمام روی پرده



و شر سیاسی خلاصه کند. شاید به همین دلیل ۲۸ مرداد همچنان برای سینمای ایران یک سوژه تمام‌نشده است. «میهمانی خصوصی» از تبعات کودتای مویبد، «خان‌کشی» به فضای آرمان‌خواهانه نهضت ملی شدن نفت بازمی‌گردد، «عملیات آراکس» خود واقعاً را بازسازی می‌کند و «کودتای ۵۳» به سراغ اسناد و روایت‌های پنهان می‌رود. اینها در کنار هم، نه میراث تاریخی اند و شاید سینما دقیقاً به همین دلیل هنوز به ۲۸ مرداد به‌کار است. چون این واقعه فقط داستان سقوط یک دولت نیست؛ داستان شکست یا تغییر یک رؤیاست. رؤیای استقلال، حاکمیت ملی و امکان تغییر از مسیر سیاست. تا وقتی این رؤیا و شکست آن را از زاویه زندگی آدم‌ها نمی‌بینیم، ۲۸ مرداد همچنان یک تاریخ باقی می‌ماند، نه یک تجربه انسانی. سینمای ایران هنوز فرصت دارد که فاصله را پر کند؛ فاصله میان «واقعه» و «روایت»، میان «تاریخ» و «حافظه».

در قامت یک واقعه بزرگ سیاسی، بلکه در نسبت با زندگی آدم‌هایی معمولی تروایت می‌کند که پس از آن باید با تبعاتش زندگی کنند.

سال‌ها بعد، «خان‌کشی» مسعود کیمیایی از زاویه‌ای متفاوت به این دوره تاریخی برگشت. فیلم در سال‌های آغازین دهه ۳۰ و در فضای نهضت ملی شدن نفت می‌گذرد و داستان گروهی را روایت می‌کند که قصد دارند با سرقت از بانک ملی، پولی برای قرضه ملی دولت مصدق فراهم کنند.

کیمیایی البته تاریخ را به شیوه مورخ روایت نمی‌کند؛ او تاریخ را وارد جهان آشنای خودش می‌کند؛ رقابت، خیانت، لوطی‌گری، عشق، جوانمردی و آدم‌هایی که در برابر قدرت، به جای تسلیم شدن، دست به انتخاب می‌زنند. «خان‌کشی» مصدق بیشتر از آنکه یک شخصیت تاریخی پیچیده باشد، تبدیل به نشانه‌ای از «شرافت سیاسی» می‌شود و آدم‌های قصه نیز بیشتر در مقام قهرمانان اخلاقی ظاهر می‌شوند. از این منظر، «خان‌کشی» را باید در امتداد نگاه کیمیایی به مفهوم رفاقت و خیانت دید. در سوی دیگر، «عملیات آراکس» محمدرضا پوری قرار می‌گیرد؛ فیلمی که روایت مستقیم‌تر و بازسازی‌شده‌تری از کودتای ۲۸ مرداد و بر نقش آمریکا و بریتانیا در طراحی عملیات برای بازگرداندن محمدرضا شاه تأکید دارد. اینجا دیگر با تاریخ به مثابه پس‌زمینه یک قصه جنایی یا رفاقتی روبه‌رو نیستیم؛ خود کودتا

یادداشت

رضاصانی

دبیر گروه فرهنگی

۲۸ مرداد برای سینمای ایران فقط یک واقعه تاریخی نیست؛ یک «زخم تاریخی» است که هربرای از زاویه‌ای تازه سرباز می‌کند. شاید به همین دلیل، سینما در مواجهه با آن بیشتر از آنکه به بازسازی یک روز مشخص بپردازد، سراغ پیامدها، آدم‌ها و فضای اجتماعی پیش و پس از کودتا رفته است. اگر تاریخ را حافظه یک ملت بدانیم، سینما یکی از مهم‌ترین جاهایی است که این حافظه می‌تواند شکل ضروری پیدا کند؛ اما در مورد ۲۸ مرداد، این حافظه هنوز تکه‌تکه، گریخته‌ی و گاه ایدئولوژیک است.

در سینمای داستانی ایران، یکی از نمونه‌های قابل توجه «میهمانی خصوصی» به مساحت حسن هدایت است؛ فیلمی محصول ۱۳۶۵ که قصه‌اش بعد از کودتای آغاز می‌شود. سه زندانی سیاسی عضو حزب توده و یک زندانی عادی در مسیر انتقال به زندان می‌گریزند و به خانه یکی از اعضای وزارت امور خارجه که در آن میهمانی برابست، پناه می‌برند. خانه‌ای که قرار است محل یک میهمانی مجلل باشد، به عرصه تقابل زندانیان فراری، میهمانان و نیروهای نظامی تبدیل می‌شود. اهمیت «میهمانی خصوصی» در همین جابه‌جایی است: کودتا رانه

روایت پیشرفت علمی ایران و مسیر آینده

دانشمند

روایت پیشرفت علمی ایران و مسیر آینده

پیشرفت علمی و تمدنی ایران اسلامی

راه روشن است

پیشرفت علمی و تمدنی ایران اسلامی

راه روشن است

هفتصد و سی و یکمین شماره مجله دانشمند با موضوع روایت پیشرفت‌های علمی ایران در دوران امام شهید رحمه‌الله علیه در ۶۰۰ صفحه منتشر شد. در این شماره از مجله دانشمند مسیر پیشرفت‌های ایران و نقش مؤثر آیت‌الله‌العظمی شهید سید علی خامنه‌ای در چهار دهه گذشته در گفت‌وگوها، مقالات و یادداشت‌هایی تبیین شده است.

گفت‌وگو با دکتر حسین دهقان، رئیس محترم بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی و دکتر سعیدرضا عاملی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و فضای مجازی درخصوص پیشرفت‌های علمی و علم نافع در مسیر تمدن‌سازی نوین اسلامی از جمله گفت‌وگوهای تحلیلی در این باره به شمار می‌رود.

در بخش دیگری از این شماره، دلایل سرمایه‌داری ایران در حوزه علم و فن‌آوری در پایان برنامه چشم‌انداز ۱۴۰۴ و نیز تحولات علمی ایران در حوزه صنعت ماهواره‌ای، دانش هسته‌ای، زیست فن‌آوری، علوم پزشکی، علوم مهندسی و... و مقایسه آنها با کشورهای منطقه مورد تحلیل و بررسی دقیق قرار گرفته است.

روایت پیشرفت‌های ایران در ۱۴ موضوع خاص به‌عنوان نمونه‌های موضوعی نیز در ادامه مطالب این شماره آمده است که موارد گوناگونی از جمله پیوند اعضا، سلول درمانی، صدور خدمات فنی و مهندسی، پل‌سازی، ژئوتیک، موشک و پهپاد و... را در بر می‌گیرد.