

وفاق فرهنگی بدون پذیرش تکثر ممکن نیست

فرگس عاشوری
گروه فرهنگی

۱۲ مرداد از سوی روابط عمومی خانه سینما نامه‌ای خطاب به مسعود رشیدیان رئیس مجوروی منتشر شد، نکته‌ای که باعث این نامه به چشم می‌آید گفتگویی است که بر صورت انسجام ملی در برابر تهدیدات بیرونی تأکید دارد. نویسندگان نامه از رئیس مجوروی درخواست کردند ممانعت دوقطبی شدن در برخورد با برخی از اصحاب فرهنگ و هنر شوند. و واکنش به این موضوع، فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت، در گفت‌وگویی از توجه ویژه رئیس مجوروی به هنرمندان سخن گفت و می‌گوید: «ما در صورت دریافت اخبار تازه، اطلاع‌رسانی خواهد کرد».

از همین منظر، پرسش از محمد جعفر قاضیپناه، معاون اجرایی رئیس جمهور، بر همین نقطه متمرکز می‌باشد: دولت برای برآوردن عملی با دغدغه‌هایی از جنس نامه اخیر خانه سینما چه سازوکاری دارد و کاشش در حوزه فرهنگ چگونه می‌تواند به کاوش نگاه انضباطی و به رسمیت شناختن بیشتر نزدیک شود؟

قاضیپناه در پاسخ، آغاز را تغییر نگاه دانست و گفت: «ما برای رسیدن به نقطه وفای چنین نگاهی در همه عرصه‌ها تلاش می‌کنیم. برای رسیدن به این منظور باید نگاه‌های تغییر کرد: البته تغییر نگاه، فرآیندی زمان‌بر است.»

او با تأکید بر اینکه تغییر نگرش در ساختارهای اجرایی و اجتماعی با دستور تصمیم‌گیری محقق نمی‌شود، توضیح داد: «به نظر من، از ابتدای آغاز کار دولت امروز به‌شیرفت‌های زیادی داشته‌ام. این رسیدن به وفای این گونه نیست که بتوان آن را یک‌دفعه، به‌همه‌جا و به‌همه‌رانند که

گاهی برخی افراد باید کوتاه بایند تا همراهی و همبندی شکل بگیرد.»

معاون انجمن رئیس جمهور در ادامه، مفهوم وفای را به صرفی که شعار سیاسی، بلکه نوعی همراهی برای یک هدف مشترک توصیف کرد: «وفای یعنی همراه شدن برای یک هدف مشترک. اگر این آگاهی را همه ایجاد شود که برای ایران باید از بسیاری مسائل گذشت، تعصب نداشت و حتی برخی باورها را اصلاح کرد تا همه خود را متعلق به یک ملت بدانیم و تکثیر را پیچیدیم، بخش مهمی از مسأله حل می شود.»

به گفته قائم مقام، یکی از گره های اصلی در مواجهه با مسائل فرهنگی، به رسمیت شناختن تکثر در جامعه ای متکثر است. او در این باره گفت: «مشکل اینجاست که تکثر فکری یک ملت ۷۰ میلیون، با نگاه ها و سلیقه های متفاوت، هنوز در ذهن بخشی از جامعه - و حتی برخی افرادی که ممکن است در جایگاه قدرت باشند - به طور کامل به رسمیت شناخته نشده است.»

این موضوع، در نگاه او، مستقیماً به نسبت حاکمیت با فرماندان و اهل فرهنگ مربوط می‌شود. قاجارپناه با اشاره به حق هنرمندان ارز اندیشیدن و میان اندیشه هنرمند، تصریح کرد: «ما باید ببینیم که یک هنرمند حق دارد آزادانه فکر کند و آنچه از ذهنش می‌جوشد، به چارچوب منافع ملی بیان و منتشر کند؛ نه در چارچوب باورهای شخصی من، نه در چارچوب ارزش‌های فردی من، بلکه در چارچوب ارزش‌های ملی».

او پذیرش این اصل را یکی از راه‌های بسیاری از تنش با هنر در حوزه فرهنگ دانست: «اگر این اصل پذیرفته نشود، بسیاری از مشکلات حل خواهد شد. البته شکل‌گیری چنین نقاشی در ذهن بخشی از جامعه زمان می‌برد. این نگاه حسا حادی



«امنیتی کردن فرهنگ» تفکیک قائل شد: تفکیکی که به نظر می‌رسد در خوانش دولت از مواجها با جامعه هنری اهمیت محوری دارد.

قائم‌مقام در این باره گفت: «امنیت فرهنگی یا امنیتی کردن فرهنگ تفاوت اساسی دارد. فرهنگ باید امنیتی نباشد، بلکه باید فرهنگی شود». در این باره او به ضرورت احساس امنیت برای اهل هنر و فرهنگ تأکید کرد و گفت: «اهل هنر و فرهنگ باید احساس امنیت کنند و بتوانند آنچه را می‌دانند، در چارچوب منافع ملی و ارزش‌های ملی و دینی، آرازدانه کنند و ...»

ضرورت تغییر رویکرد نسبت به فرهنگ تأکید کرد: «اگر بتوانیم نگاه امنیتی را از فرهنگ برداریم، بسیاری از مشکلات حل خواهد شد».

معاون اجرایی رئیس جمهور در توضیح این نگاه گفت: «اساساً ذات فرهنگ با امنیتی کردن در تضاد است. اندیشیدن چیزی نیست که بتوان آن را اقلیت را پس از همه هاهای چیز که در برخی کارگاهها و ذهن انسان را با اقل نشان می‌دهند، در ادوایشه اقلیت چیز ممکن نیست. نمی‌شود فرهنگ را اقلیت کرد».

او سپس بیان «امنیت فرهنگی» و

[illegible]

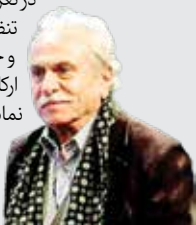
اهل هنرو
 فرهنگ باید
 احساس
 امنیت کنند و
 بتوانند آنچه را
 می‌اندیشند،
 در چارچوب
 منافع ملی
 و ارزش‌های
 ملی و دینی،
 آزادانه بیان
 کنند



نقل قول

موسیقی، یکی از ارکان و اساس هنر نمایش است

تئاتر و موسیقی همواره دو عنصر همراه یکدیگر بوده و در همه زمینه‌ها و در همه جای دنیا این پیوند شکل گرفته است؛ البته «موسیقی تئاتر»، تفاوت اصلی اش با دیگر انواع موسیقی در این است که موسیقی آواز تئاترگذار، فضا ساز و تصویرگر لحظات است؛ یعنی بدون آنکه به صورتی بیندیشد، ذهنیت و گرایش شما را نسبت به آنچه در صحنه می‌گذرد، رقم می‌زند و فضای منتقل شده از صحنه به تماشاگر آواز تئاترگذارتری می‌کند. موسیقی نیز چنین خاصیتی دارد و الهام‌بخش آن لحظات نمایشی است. در خود ایران، زمانی که آبراهاروی صحنه می‌رفتند، طبعی‌تار که موسیقی همراهی شان می‌کرد. حتی در تعزیه نیز بهینیم که موسیقی همراه تعزیه‌خوانی است و رنیم و فضای آن را تنظیم می‌کند؛ چه فضای جنگ، چه فضای پرتالپا، چه فضای احساسی و چه فضای غم‌انگیز و تأثیر غم را به ما منتقل می‌کند. موسیقی، یکی از ارکان و اساس هنر نمایش است و در تمام جهات و لحظات می‌تواند همراه نمایش تئاترگذار باشد و تماشاگر ارتباط برقرار کند.



از صحبت‌های ایرج‌راد به «موسیقی تئاتر» / ایرنا



علی نصیریان «میهمان
اولین برنامه «هم کلام»

ملی نصیریان خالق نقش‌های
اندکار در اولین برنامه «هم‌کلام» که
ساعت ۸ صبح یکشنبه ۲۵ مرداد از
تجربه نمایش خانگی شخصی می‌شود،
زندگی و هنر برای مخاطبان
گوید.

از این برنامه به کارگردانی سالار
لهرانی و تهیه‌کنندگی کوشا دهقان،
جبری برنامه فرزند فرید جعبه زندگی
پیهما را باز می‌کند تا او روایتگر
بصفت از خاطرات شخصی و حرفه‌ای
شود. **مهر**



«رضا یزدانی»
با «ساعت فرا

موسیقی-نمایش «ساعت فراموشی» در مجموعه تئاتر ایچند روی صحنه می‌رود. پیش‌فروش بلیت این موسیقی-نمایش تا یکشنبه ۲۵ مردادماه، ساعت ۱۲ آغاز می‌شود.

این اثر به نویسندگی و کارگردانی حسن علیشیری و براساس ایده‌ای از میثم یوسفی، روی صحنه می‌رود.

رضا یزدانی و نگار نیکدل بازیگران و خوانندگان این اثر هستند و تهیه‌کنندگی آن را رضا یزدانی و محمد قدس بر عهده دارند.

درباره ایرنا



هنرنمایی «محمد رضا فروتن» در فیلم سینمایی «بی دار»

حسین امیری دوماری خبر داد که تاثرزین اثر سینمایی اش یعنی «بی دار» به بازی شهاب حسینی، محمدرضا فروتن و آهنگها افشار بهرودی اکران می شود. این اثر اولین همکاری سینمایی محمدرضا فروتن و شهاب حسینی است. تهیه کنندگی این اثر سینمایی را مشترکاً امیری دوماری و علی مردانه بر عهده دارند.

خبردار افشار به عنوان نقاش اصلی زن حضور دارد و افشار به نقاشی زن دیگر بازیگران این فیلم هستند. **ایرنا**

فراخوان مزایده عمومی شماره **PIK-05-IT-001**

فروش اموال / اقالام رایانه‌ای فرسوده (ضایعات) و مستهلک



شرکت توسعه پترو ایران کیش
PETCO KISH

زمان دریافت اسناد مزایده: از ساعت ۸ صبح الی ساعت ۱۶- از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۵ لغایت دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۶

زمان بازدید از محل: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۶ از ساعت ۸ الی ۱۴

مبلغ تضمین شرکت در مزایده: پانصد میلیون ریال (براساس شرایط مندرج در اسناد)

زمان تسلیم پیشنهاد مالی: از ساعت ۸ صبح الی ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۸

هزینه چاپ آگهی و هزینه کارشناس رسمی دادگستری جهت ارزش‌گذاری اموال بر عهده برنده مزایده می‌باشد.

متقاضیان در صورت هرگونه سؤال و توضیحات بیشتر می‌توانند در ساعات اداری (۸ الی ۱۶) با شماره تلفن ۰۹۱۲۶-۷۲۷۳۹۹ (آقای جیریایی) تماس حاصل نمایند.

شرکت توسعه پترو ایران کیش در نظر دارد مقادیری از فروش اموال / اقالام رایانه‌ای فرسوده (ضایعات) و مستهلک را از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقوقی یا حقیقی واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند ضمن دریافت اسناد مزایده، نسبت به بازدید از اقالام موضوع مزایده و ارائه پیشنهاد مالی اقدام نمایند.

محل دریافت اسناد مزایده:

به صورت حضوری: تهران، خیابان شریعتی، خیابان شهید دستگردی (ظفر)، نبش خیابان امیر سهیل تبریزیان، شرکت توسعه پترو ایران، طبقه سوم، کمیسیون معاملات شرکت توسعه پترو ایران کیش

به صورت الکترونیکی:

ارسال ایمیل اعلام آمادگی شرکت در مزایده و درخواست دریافت اسناد مزایده به ایمیل tenderspik@petroirankish.com

آگهی مزایده

شماره ۲۲۵/۱۴۰۵/هـ. ف

یک سازمان دولتی در نظر دارد املاک زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی مزایده تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۴ همه روزه (غیر از تعطیلات رسمی) از ساعت ۰۷:۰۰ الی ۱۴:۰۰ برای کسب اطلاعات و خرید اسناد مزایده به دفتر فروش به نشانی: تهران، میدان آرژانتین، خیابان شهید عماد مغنیه پلاک ۷ واحد ۹ با شماره تماس ۰۳۱۸۸۷۸۷۸۵۹ و یا به نشانی: زاهدان، زیباشهر، میدان سربازان گمنام، ساختمان شرکت تعاونی مسکن طبقه ۳ شماره تماس ۰۵۴۳۳۲۸۰۹۳۵ مراجعه نمایند.

ردیف	موضوع مزایده	پلاک نقشه تفکیکی	مساحت کل (متر مربع)	قیمت پایه مزایده (به ریال)	مبلغ سپرده جهت تضمین شرکت در مزایده (به ریال)	آدرس
۱	ششدانگ عرصه و اعیان ۷ قطعه زمین با کاربری مسکونی و یک قطعه زمین با کاربری ت-۲۰	۱۷-۱-۱ الی ۱۷-۱-۸	۳۶۹۸٫۹۲	۲۸۰٫۵۳۳٫۳۲۰٫۰۰۰	۱۵٫۴۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	زاهدان، زیباشهر، محله ۱۷



کمیته تخصصی قراردادهای نفتی ایران

آگهی تجدید مناقصه (عمومی - یک مرحله ای)

نوبت دوم

کد فراخوان ۰۵۹۱۸۴۵۰۰۰۰۷ سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) شماره مجوز : ۲۸۹۵ . ۱۴۰۵

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران - منطقه شاهرود (استان سمنان) در نظر دارد پیمان مشروح ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس <http://setadiran.ir> انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی را جهت شرکت در جفت شرکت در مناقصه محقق سازند. اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۳۰۶۱۹۳۴ ، دفتر ثبت نام: ۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۷۳۷۷

لذا از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه با در نظر داشتن مدارک مندرج در ذیل، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد مناقصه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)	تاریخ جلسه توضیح اسناد (جلسه توضیحی)	مهلت قبول پیشنهادهای	تاریخ بازگشایی پیشنهادهای
۱	تعمیرات و بازسازی ساختمان های مهمانسرا (دو واحدی) و مامورسرای ناحیه سمنان	۵۶,۵۴۴,۵۴۵,۳۹۷	۲,۸۴۷,۲۲۷,۲۷۰	۱۴۰۵/۰۶/۰۹ ساعت ۱۰ صبح	تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۴ ساعت ۱۶:۰۰	تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۵ ساعت ۸:۰۰ صبح
۲	نوع تضمین	تضمین مندرج در ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی شماره ۱۲۴۴/ت/۵۰۶۵۹ سال ۹۴ و ارزیابی نقدی به حساب ۳۰۰۰۲۷۲۵۸۸۰۴ نزد بانک ملی به نام شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه شاهرود با کد شناسه ۳۳۴ (در صورت واریز نقدی اخذ رسید وجه از امور مالی منطقه الزامی می باشد).				
۳	تاریخ انتشار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۵ ساعت ۸ صبح				
۴	مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	تا تاریخ ۱۴۰۵/۵/۲۳ ساعت ۱۶				
۵	محل گشایش پیشنهادها	شاهرود - سه راهی راه آهن - خیابان نفت - شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه شاهرود - طبقه دوم، سالن کنفرانس منطقه تلفن: ۰۳۰۶۲۲۳۳۳۰۴۸ - فاکس: ۰۳۰۶۲۲۳۳۷۵۲۲				
۶	شرایط عمومی و مدارک مورد نیاز برای شرکت در مناقصه	۱- داشتن گواهی نامه رتبه ۵ انبیه از سوی معاونت راهبردی ریاست محترم جمهوری. ۲- ارائه تصویر کلیه صفحات اساسنامه شرکت و تصویر آگهی تأسیس آخرین تغییرات در روزنامه رسمی. ۳- ارائه تصویر کد اقتصادی و شناسه ملی شرکت (برابر با اصل شده). ۴- احراز امتیاز قابل مقایسه براساس معیارهای ارزیابی توانمندگی نهادهائی، امنیتی و محیط زیستی (HSE). (احراز امتیاز ۶۰ تا ۱۰۰). ۵- ارائه اصل گواهی اعضای محضری شخص و یا اشخاصی که طبق آخرین تغییرات در روزنامه رسمی مجاز به اعضای اسناد تهیةوار شرکت می باشند. ۶- ارائه سابقه اجرای قرارداد مشابه و ارائه مستندات و رزومه کارهای قبلی و رضایت نامه مربوطه. ۷- قیمت ها متناسب با کالی ساخت داخل به لحاظ کیفیت ارائه گردد. ۸- دارای تقریبی کار آزاد باشد. ۹- پیشنهادات واصله با هر تعداد قابل گشایش خواهد بود.				
۷	تاریخ چاپ آگهی	نوبت اول آگهی روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۴ و نوبت دوم آگهی روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۵				

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران - منطقه شاهرود

شناسه: ۲۴۸۵۴۸



آگهی ابلاغ

دانشگاه علوم پزشکی سلامت مراعاتی اسلامی ایران

بدین وسیله به اطلاع می‌رساند، نظر به اینکه پرونده افراد ذیل در هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران در دست بررسی می‌باشد، به علت عدم دسترسی در آدرس اعلامی، به جنابعالی ابلاغ می‌گردد که از تاریخ نشر آگهی حداکثر ظرف مدت ده روز فرصت دارید تا با مراجعه به دفتر این هیأت، ضمن رؤیت ابلاغیه، دفاعیه کتبی خود را به همراه مدارک مورد استناد به دفتر هیأت واقع در: تهران - ما بین بزرگراه شیخ فضل‌اله نوری و شهید چمران - ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران - طبقه پنجم - اتاق ۵۳۹ تسلیم نمایید.

۱- شقایق بیاتی	متصدی خدمات عمومی (رسمی)	شاغل در بیمارستان امام سجاد (ع) شهریار
۲- علی اکبری	کارشناس اتاق عمل (رسمی)	شاغل در مرکز آموزشی درمانی فیروزگر
۳- ماریه اریس	پرستار (پیمانی)	شاغل در مرکز آموزشی درمانی شفا یحیائیان
۴- شادی محمودی	پرستار (رسمی)	شاغل در مرکز آموزشی درمانی حضرت علی اصغر (ع)
۵- هانیه سهرابی	کارگزين (رسمی)	شاغل در مرکز آموزشی درمانی حضرت علی اصغر (ع)
۶- ناهید ناصری	پزشک عمومی (رسمی)	شاغل در مرکز بهداشت شمال غرب ۲
۷- امیر بابائی	کارشناس هوشبری (رسمی)	شاغل در بیمارستان شهدای یافت آباد

هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری دانشگاه علوم پزشکی ایران