irannewspaper.ir

دوشنبه • ۱۹ مرداد ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۰۹۵
• اذان ظهر ۱۲/۱۰ • اذان مغرب ۱۹/۱۹ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۳ • اذان صبح فردا ۰۳/۴۶ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۲۰

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

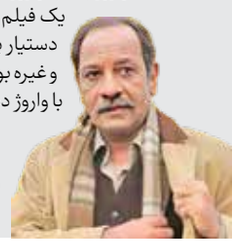
سخن روز

امام رضا(ع):
هر کس اندوه مؤمنی را بزداید، خداوند در روز قیامت، غم از دلش می زداید.

الکافی، ج ۲

نقل قول

باید یک فیلم کوتاه بسازی تا ببینیم چند مرده حلاجی



وارُوژ (کریم مسیحی) اسم خوش‌آوایی است و در هر گویش و زبانی به راحتی قابل تلفظ است و به معنی آغاز زندگی است. این دوست نازنین من، دوست نازنین سینما و دوست نازنین اهالی سینما، خیلی زود کار حرفه‌ای سینما را سال ۱۳۵۱ و در فیلم «رگبار» ساخته بهرام بیضایی شروع کرد و این شانس را داشت که به عنوان دستیار کارگردان با این همیشه استاد کار کند. قرار شد من و وارُوژ سریال «سربداران» را بسازیم و استاد بنویسد و ما بسازیم و من کمک وارُوژ باشم. وارُوژ گفت که گفتند همین‌طوری که نمی‌شود سریال بسازی؟ باید یک فیلم کوتاه بسازی تا ببینیم چند مرد حلاجی. درست است که دستیار بهرام بیضایی و کامران شیردل، امیر نادری، بهمن فرمان‌آرا و غیره بودی، ولی بیا یک فیلم ۳۰ دقیقه‌ای بساز تا ببینیم چه کاره‌ای. با وارُوژ دست دادیم و گفتیم آغاز خوبی است.

از صحبت‌های داریوش فرهنگ درباره شکل‌گیری فیلم کوتاه «سلندر» وارُوژ کریم مسیحی در موزه سینما

نورا هاشمی؛ دفاع از صامتی و تمنای ستاره شدن

نورا هاشمی، بازیگر سینما و تئاتر، در واکنش به حواشی اخیر، اظهارات ژاله صامتی درباره «نبود بازیگر جوانِ خوب» را تعدیل کرد. او توضیح داد که منظور صامتی، بازیگران بدونِ تجربه و متکی به روابط بوده است، نه تمام نسل جوان. هاشمی که این روزها حضور کم‌رنگی در سینما دارد، علت این غیبت را جذابیت بیشتر پیشنهادهای تئاتری دانست. او تأکید کرد ترجیح می‌دهد در تئاتر یک «ستاره» باشد تا اینکه نقشی فرعی و بی‌اثر را در قاب سینما ایفا کند. / **ایرنا**

علیرضا قربانی؛ مرهم باران برای روزهای سخت

علیرضا قربانی، خواننده موسیقی سنتی، هم‌زمان با آغاز تورکنسرت‌های «ایرانم»، تک‌آهنگ «گل‌های باران‌خورده» را منتشر کرد. موسیقی این اثر ساخته علیرضا افکاری است و شعر آن از محمدسعید میرزایی. قربانی با انتشار یادداشتی، این قطعه را حاصل تلاش تیمش برای همدلی با مخاطبان در روزهای دشوار توصیف کرد و آن را پیش‌درآمدی برای کنسرت‌های پیش‌رو در شیراز دانست. او تاکید کرد که عشق به همراهی مردم، مانع ناامیدی و زانوزدن آن‌ها در مسیر هنر شده است. / **مهر**

رضا عطاران؛ سوار بر تاکسی سروش صحت

رضا عطاران به عنوان جدیدترین بازیگر به پروژه کمدی «تاکسی» پیوست تا بار دیگر در شبکه نمایش خانگی حضور یابد. این سریال اپیزودیک به کارگردانی حسن نوری و تهیه‌کنندگی مجید صالحی، بر اساس نوشته‌ها و قصه‌های تاکسی‌سواریِ سروش صحت ساخته می‌شود. عطاران در این پروژه در کنار بازیگرانی چون علی مصفا، مجید صالحی و کاظم سیاحی ایفای نقش خواهد کرد. حضور عطاران پس از مدت‌ها در یک کمدی اپیزودیک، از برگ‌های برنده این سریال خواهد بود. / **صبا**

مدیرعامل خانه سینما در نشست با خبرنگاران سینما مطرح کرد

تفاوت واکنش‌ها را بپذیریم

گزارش

گروه فرهنگی

نشست صمیمانه خبرنگاران سینما با همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما، به گفت‌وگویی بی‌پرده درباره مسائل روز سینما بدل شد؛ از پیگیری وضعیت اعضا و نامه این نهاد به رئیس جمهوری، تا نسبت خانه سینما با جشنواره فجر. اسعدیان همچنین از ضعف در جنگ روایت‌ها گفت، بر احترام به انتخاب و سکوت هنرمندان تأکید کرد و سینما را برای حفظ امید و نشاط اجتماعی ضروری دانست؛ صنعتی که قوانینش باید همگام با تحولات تکنولوژیک بازنگری شود.

پیگیری امور اعضا از مسیر گفت‌وگو

همایون اسعدیان درباره مسیر پیگیری مسائل اعضای این نهاد، گفت: «ارتباط هایی با برخی از مدیران مرتبط با هدف کاهش دشواری‌های احتمالی سینماگران و روشن‌شدن سریع‌تر وضعیت پرونده‌ها برقرار شده است و در تلاش هستیم تا در جهت تسهیل امور همکاران خدمت‌رسانی کنیم.»

اسعدیان توضیح داد که این تماس‌ها دوطرفه است و در صورت بروز مسأله برای هر یک از اعضای جامعه سینمایی، خانه سینما موضوع را پیگیری می‌کند. به گفته او، در چنین موقعیت‌هایی تلاش می‌شود درباره جزئیات رخداد، محل وقوع آن و چگونگی شکل‌گیری مسأله گفت‌وگو شود تا امکان حل‌وفصل آن فراهم آید. مدیرعامل خانه سینما این تعامل را مثبت ارزیابی کرد و افزود: «تا جایی که امکانش وجود داشته باشد، دوستان برای حل مسائل و مشکلات همکاران ما همکاری می‌کنند.»

حق سکوت، حق تفاوت

همایون اسعدیان به ارائه توضیحاتی در باره موضع خانه سینما در قبال حواشی جشنواره فیلم فجر سال گذشته پرداخت؛ موضعی که به گفته او، در زمان خود با انتقادهایی نیز روبه‌رو شد. اسعدیان گفت: «برخی معتقد بودند خانه سینما نباید با جشنواره فجر همکاری کند، اما ما جشنواره فجر را جشن سینمای ایران می‌دانستیم و معتقد بودیم می‌توانیم در آن حضور داشته باشیم. بر همین مبنا، خانه سینما برگزاری آرای مردمی جشنواره و اعلام جایزه آن را برعهده گرفت؛ هرچند همزمان، موضع خود را نسبت به رخدادهای آن مقطع نیز اعلام کرد.» اسعدیان تأکید کرد: «دولت برگزارکننده این جشنواره هاست، اما همکاران ما نیز در آن حضور دارند؛ به همین دلیل همکاری‌مان را حفظ کردیم و پای آن ایستادیم.»

مدیرعامل خانه سینما در ادامه، بر ضرورت به‌رسمیت‌شناختن تفاوت واکنش‌ها و وضعیت روحی سینماگران تأکید کرد. به گفته او، همه افراد در برابر رخدادهای اجتماعی و سیاسی واکنش یکسانی ندارند و نمی‌توان از همه انتظار رفتار مشابه داشت. او گفت: «این را باید بپذیریم که دوستان ما می‌توانند شرایط متفاوتی داشته باشند. من در جایگاهی قرار گرفته‌ام که نمی‌توانم بگویم افسرده شده‌ام یا حالم خوب نیست و امروز نمی‌آیم؛ من مجبورم در هر شرایطی کارم را انجام بدهم. اما باید بپذیریم که دوستان ما ممکن است حالشان خوب نباشد. ممکن است سکوت کنند، ممکن است حرف بزنند و ممکن است تصمیم بگیرند در مقطعی فعالیت کمتری داشته باشند. سکوت هم بعضی وقت‌ها خوب است.»

مدیرعامل خانه سینما با تأکید بر ضرورت احترام به انتخاب افراد گفت: «حساسیت‌های تک‌تک شما که اینجا نشسته‌اید، با یکدیگر بسیار متفاوت است. هر اتفاقی ممکن است روی من تأثیر بگذارد و روی فرد دیگری تأثیر متفاوتی داشته باشد. باید این تفاوت را بپذیریم و نمی‌توانیم از همه انتظار یک نوع برخورد داشته باشیم. اتفاقاً اگر کسی حرف بزند، آن‌وقت باید پاسخگوی حرف خودش باشد، اما در سکوت که نباید کسی را مجبور به پاسخگویی کرد.»

> قوانین و آیین‌نامه‌ها باید همپای تحولات اجتماعی و تکنولوژیک حرکت کنند؛ چراکه سینما و به‌طور کلی صنعت تصویر، دیگر با مختصات گذشته قابل مدیریت نیست

دو عکس و یک روایت از دست‌رفته

اسعدیان با انتقاد از عملکرد رسانه‌ای کشور، گفت: «در روایت‌سازی از جنگ «باخته‌ایم» و از ظرفیت تصاویر اثرگذار به‌درستی استفاده نکرده‌ایم.» او به عکسی برگزیده اشاره کرد که در خیابانی ویران، پیرزنی با موهای پریشان و چشمانی هراسان را در آغوش مردی سیاه‌پوش نشان می‌داد؛ تصویری ثبت‌شده توسط یکی از همیاران هلال احمر. به باور او، اگر این عکس در همان زمان در سطح جهانی منتشر می‌شد، می‌توانست نگاه عمومی به جنگ را به سود ایران تغییر دهد. اسعدیان همچنین از تصویری هوایی از گورستان میناب نام برد و تأکید کرد: «انتشار همزمان این دو عکس، در برابر فضای رسانه‌ای شکل‌گرفته علیه ایران، می‌توانست ظرفیت مهمی برای تغییر روایت بین‌المللی داشته باشد.»

قانون همپای تصویر سینما برای امید

اسعدیان با تأکید بر ضرورت بازنگری در سیاست‌های سینمایی، گفت: «قوانین و آیین‌نامه‌ها باید همپای تحولات اجتماعی و تکنولوژیک حرکت کنند؛ چراکه سینما و به‌طور کلی صنعت تصویر، دیگر با مختصات گذشته قابل مدیریت نیست.» او راه مواجهه با سینمای زیرزمینی را نیز نه نادیده‌گرفتن، بلکه آوردن آن به فضای رسمی دانست تا امکان تعیین چارچوب، نظارت و مدیریت فعالیت‌ها فراهم شود.

او حمایت از سینما را ضرورتی برای حفظ روحیه و ایجاد امید در جامعه خواند و گفت: «دولت نباید نگرانی ورود به سینما را داشته باشد و باید روی آن سرمایه‌گذاری کند، حتی اگر این سرمایه‌گذاری در کوتاه مدت بازگشت مالی نداشته باشد. سالانه هزاران میلیارد تومان در سال برای فوتبال هزینه می‌کنید و هیجان جوان‌ها نیز در همین فضا تخلیه می‌شود. این کار درست است؛ دولت می‌گوید برای یک باشگاه هزار میلیارد تومان هزینه می‌کنم تا هوادارانش در ورزشگاه حاضر شوند یا با دیدن مسابقات هیجان پیدا کنند.»

همایون اسعدیان همچنین از تلاش خانه سینما برای برگزاری متفاوت روز ملی سینما خبر داد و گفت: «در یکی، دو ماه گذشته، برنامه‌ریزی‌ها با درنظرگرفتن وضعیت خاص کشور دنبال شده است.» او با اشاره به جنگی که کشور پشت سر گذاشته، تأکید کرد: «خانه سینما می‌کوشد با وجود دشواری‌ها، امید را حفظ کند و در صورت مساعدبودن شرایط، برنامه‌های جانبی را برگزار کند.»

نگاهی به فیلم تجربه‌گرای «مرا ببوس»

وقتی قاب، تمام جهان فیلم است

نقد

محسن خیمه‌دوز
منتقد سینما

فیلم «مرا ببوس» ساخته ذبیح‌الله رحمانی و بازی شیما خوش‌اقبال فیلم داستانی است بر مبنای مونولوگی از خاطرات یک زن که تماماً در هنگام رانندگی و در قابی بسته از حضور زن در ماشین روایت می‌شود. جهان فیلم جهان زنی است که به تدریج مخاطب را از طریق خاطره‌گویی به جهان خودش نزدیک کرده و سعی دارد کشش دراماتیک در فیلم ایجاد کند.

از آنجا که فیلم نمای خارجی ندارد و اشیای خارج از ماشین نیز بخشی از روایت درون قاب‌اند لذا باید انتظار داشت که اوج کشش دراماتیک نیز از درون همین قاب شکل بگیرد. همین اتفاق هم می‌افتد یعنی جایی که زن در جریان روایتگری خود از عشق ناکامی می‌گوید که حسرتش را برای همیشه بر دلش گذاشته، اوج همدلی مخاطب با اثر هم شکل می‌گیرد. فیلم «مرا ببوس» با یک پایان غافلگیرکننده تمام می‌شود تا شاید ردی و اثری از بیرون قاب هم در فیلم داشته باشد. اما فیلمی که توانسته تمام زمان روایت خود را بدون نیاز به بیرون قاب طی کند چرا نیاز دارد به تأثیر اتفاقی از بیرون قاب؟ و چرا به همان سادگی که شروع شده، به همان سادگی که به اوج رسیده، به همان سادگی هم تمام نشود؟ به طوری که فقط صدایی از اتفاق بیرون قاب شنیده شود و تمام. در این صورت فیلم با همان اوج دراماتیکش در خاطره مخاطب باقی می‌ماند و مرا ببوس به همان قاعده‌ای که از اول با مخاطب بسته بود (فرم مینیمال و حداقلی روایتگری) وفادار می‌ماند و دچار دوگانگی در قاعده روایتگری نمی‌شود و به کشش دراماتیک اوج فیلم هم لطمه‌ای نمی‌خورد.

ریشه این مسأله در دشواری روایتگری با فرم مونولوگ در قاب سینماست و اگر چنین مسأله‌ای هم در فیلم مرا ببوس دیده می‌شود حاصل دشواری ذاتی این مدل روایتگری‌ست. برخی تلاش‌ها برای عبور از دشواری‌های این مدل روایتگری را می‌توان در فیلم‌های داستانی دیگران نیز دید؛ از جمله در فیلم کوتاه و تحسین‌شده «شغال‌ها و کرم‌های شب‌تاب» (Jackals and Fireflies - ۲۰۲۳) ساخته چارلی کافمن که در آن زنی مونولوگ خود را از خاطرات و تجربیات زیستی‌اش روایت می‌کند و فیلمساز هم تلاش کرده آن دو عامل دشوار را کنار هم قرار دهد و یک ترکیب جدید و دشوار دیگری از روایتگری خلق کند. ترکیبی از عامل جهان درونی زن روایتگر، و عامل جهان اشیای بیرون قابی که زن درون آن خودش را روایت می‌کند. دراین حالت ترکیبی و البته دشوار، با اینکه جهان درونی زن روایتگر مبنای دراماتیک فیلم است، فرم فیلم هم به سینما نزدیک می‌شود؛ به طوری که فقدان تنوع بصری و صوتی در قاب‌بندی، فیلم را به یک نمایشنامه‌خوانی تصویربرداری‌شده، تبدیل نمی‌کند. همان دشواری که به نظر می‌رسد فیلم «مرا ببوس» نتوانسته برآن غلبه کند.

با این حال فیلم «مرا ببوس» از یک نظر فیلم جسورانه است زیرا آگاهانه تصمیم گرفته از کلیشه‌های رایج روایتگری استفاده نکند. بنابراین اولین خطر چنین فیلمی درافتادن با اذهان عادت‌کرده به سینمای متعارف قصه‌گوست و به نظر می‌رسد فیلمساز هم از چنین خطری آگاه بوده و تلاش نسبتاً موفقی برای غلبه براین خطر داشته است.

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

SPSCO. پارس فولاد سبزوار

شرکت پارس فولاد سبزوار در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی تک مرحله‌ای "**خرید مواد شیمیایی**" مورد نیاز خود را واگذار نماید.

لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت به‌عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد و اطلاعات فنی مربوطه تا پایان زمان اداری روز ۱۴۰۵/۰۵/۲۵ پس از واریز مبلغ پنج میلیون ریال به‌شماره شبای حساب بانک پارسیان IR۰۷۰۵۴۰۱۰۰۲۸۳۰۰۰۰۰۲۲۳۱۰۰۶ به آدرس: تهران، سعادت‌آباد، خیابان سرو غربی، نرسیده به میدان کتاب، نبش کوچه آسمان، پلاک ۱۵۱، طبقه سوم، شرکت پارس فولاد سبزوار، تلفن ۰۲۱۲۶۷۴۳۰۶۱ داخلی ۱۳۲۲ مراجعه فرمایند و پس از دریافت اسناد پیشنهادات فنی و مالی خود را در پاکات درب بسته مجزا (پاکات الف- ب- ج) به‌صورت لاک و مهر شده تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۳ به کمیسیون معاملات، ارسال فرمایند.

موارد ذیل مورد توجه می‌باشد:
• شرکت پارس فولاد سبزوار نسبت به خرید جزء و یا کل و تأیید هر یک از پیشنهادات در هر مرحله از خرید مختار می‌باشد.
• مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه ۴۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (چهل میلیارد ریال) می‌باشد.
• هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

SPSCO. پارس فولاد سبزوار

شرکت پارس فولاد سبزوار در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی تک مرحله‌ای با ارزیابی فنی «**اجرای طرح محوطه رستوران سایت وعملیات سیویل پارکینگ به ظرفیت ۱۰۰ خودروی سواری**» مورد نیاز خود را واگذار نماید. لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت به‌عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد و اطلاعات فنی مربوطه تا پایان زمان اداری روز سه‌شنبه ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ پس از واریز مبلغ پنج میلیون ریال به‌شماره شبای حساب بانک پارسیان IR۰۷۰۵۴۰۱۰۰۲۸۳۰۰۰۰۰۲۲۳۱۰۰۶ به آدرس: خراسان رضوی، شهرستان سبزوار، کیلومتر ۴۵ جاده سبزوار - اسفراین، شرکت پارس فولاد سبزوار، تلفن: ۰۵۱۴۴۰۲۴۷۱۰ و شماره تلفن همراه ۰۹۱۵۱۷۴۰۳۵۰ مراجعه فرمایند و پس از دریافت اسناد پیشنهادات فنی و مالی خود را در پاکات درب بسته مجزا (پاکات الف- ب- ج) به‌صورت لاک و مهر شده تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۱ به آدرس: تهران، سعادت آباد، خیابان سرو غربی، نرسیده به میدان کتاب، نبش کوچه آسمان، پلاک ۱۵۱، طبقه سوم، شرکت پارس فولاد سبزوار تلفن: ۰۲۱۲۶۷۴۳۰۶۱ کمیسیون معاملات، ارسال فرمایند.

موارد ذیل مورد توجه می‌باشد:
• شرکت پارس فولاد سبزوار نسبت به خرید جزء و یا کل و تأیید هر یک از پیشنهادات در هر مرحله از خرید مختار می‌باشد.
• ضمانت شرکت در مناقصه به‌صورت نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (پنج میلیارد) ریال یا چک صیادی به مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (ده میلیارد ریال) می‌باشد.
• هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.