

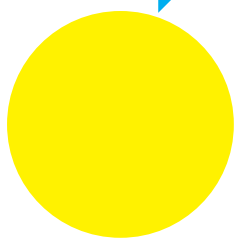


«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

یکشنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۰۹۴
• اذان ظهر ۱۲/۱۰ • اذان مغرب ۱۹/۲۰ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۳ • اذان صبح فردا ۳/۴۵ • طلوع آفتاب فردا ۵/۱۹

irannewspaper.ir

ایران



پیامبر اکرم (ص):

بهشت بر کسی که از پدر و مادرش نافرمانی کند، حرام است.

سخن‌روز

تنبیه‌الخواطر، ج ۲، ص ۱۱۸

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر کسمر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندۀ گواهینامه ایزوا ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

بذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
- سردبیر: هادی خسروشاهین

سیدعباس صالحی به مناسبت ۱۷ مرداد و روز خبرنگار پیامی را منتشر کرد که متن آن بدین شرح است: «روز خبرنگار را به همه اصحاب شریف رسانه، خبرنگاران، روزنامه‌نگاران، عکاسان، تصویرپردازان، دبیران، سردبیران و همه آنان که عمر و همت خویش را در راه آگاهی، حقیقت و خدمت

به مردم نهاده‌اند، تبریک می‌گویم. سالی که بر ایران عزیز گذشت، سالی آکنده از حوادث بزرگ و آزمون‌های دشوار بود؛ سالی که ملت بزرگ ایران، در برابر جنگ تحمیلی آمریکا و رژیم صهیونیستی، بار دیگر استواری، نجابت، مظلومیت و عظمت خود را به نمایش گذاشت. در این رویارویی، آنچه هدف قرار گرفت تنها خاک و خانه و جان مردم نبود؛ حقیقت نیز آماج تحریف قرار داشت و روایت ایران، خود به بخشی مهم از میدان دفاع ملی بدل شد. در چنین هنگامه‌ای، رسالت اهالی رسانه، رسالتی خطیر و

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت روز خبرنگار: خبرنگاری در روزهای سخت، سیمایی از مجاهدت فرهنگی و اجتماعی پیدای کند

نقل قول

سیدعباس صالحی به مناسبت ۱۷ مرداد و روز خبرنگار پیامی را منتشر کرد که متن آن بدین شرح است: «روز خبرنگار را به همه اصحاب شریف رسانه، خبرنگاران، روزنامه‌نگاران، عکاسان، تصویرپردازان، دبیران، سردبیران و همه آنان که عمر و همت خویش را در راه آگاهی، حقیقت و خدمت

تاریخی بود. آنان باید صدای ایران را به جهان می‌رساندند؛ صدای ملتی که در سوگ شهادت رهبری حکیم و فرزندان دلیر خود نشست اما قامت عزت خویش را خم نکرد؛ ملتی که نام بیش از چهارصد کودک شهید و از جمله کودکان معصوم میناب، سند آشکار مظلومیت او و گواه روشن جنایت دشمنانش شد؛ ملتی که در برابر جنگی ظالمانه، بر استقلال، ایمان و آرمان‌های خود پای فشرد و ماه‌های متمادی، فریاد استقلال طلبی خود را در تمام مادیبن شهر فریاد زد. اهالی رسانه ایران در این سال دشوار، درخشان ظاهر شدند. تلاش صادقانه، روایت

تأملی بر حضور «پیترو شومان» و گروه «نان و عروسک» در جشنواره تهران. مبارک عروسک‌هایی که علیه فراموشی به صحنه آمدند

یادداشت

گروه فرهنگی

اجرای او در تهران، با یادکردن از قربانیان مدرسه شجره طیبه میناب و همچنین روزنامه‌نگاران کشته‌شده در غزه، بیش از هر چیز بر یک مفهوم مهم تأکید دارد: «حافظه».

جنگ فقط انسان‌ها و ساختمان‌ها را نابود نمی‌کند؛ حافظه را هم تهدید می‌کند. وقتی قربانیان به آمار تبدیل می‌شوند، اولین چیزی که از آنان گرفته می‌شود، فردیت و نام آنهاست. هنر می‌تواند در برابر این فراموشی بایستد؛ نام‌ها را دوباره صدا بزند، چهره‌ها را به یاد آورد و اجازه ندهد مرگ انسان‌ها در هیاهوی اخبار روزانه گم شود.

شومان با روشن کردن شمع برای قربانیان و همراه کردن نام آنها با موسیقی، در واقع آیینی نمایشی برای یادآوری خلق می‌کند. اینجا تئاتر نه در پی بازسازی میدان جنگ، بلکه در تلاش برای بازگرداندن «انسان» به متن جنگ است. مسأله دیگر فقط این نیست که چه کسی کشته شده؛ مسأله این است که چه انسانی از میان رفته و چه رویاها و امکان‌هایی همراه او دفن شده‌است. اما پرسش دشوار همچنان باقی است: تئاتر در برابر خشونت چه می‌تواند بکند؟ یک عروسک نمی‌تواند جلوی جنگ را بگیرد و یک نمایش نمی‌تواند ماشین جنگ را متوقف کند. با این

حال، هنر در میدان دیگری عمل می‌کند؛ میدان وجدان، حافظه و معنا. قدرت می‌تواند یک ساختمان را ویران کند، اما نمی‌تواند به‌سادگی خاطره آن ساختمان و آدم‌هایش را از ذهن جامعه پاک کند؛ اگر هنری وجود داشته باشد که آن خاطره را روایت کند. استعاره «شمشیرهای کاغذی» شومان نیز از همین جا اهمیت پیدا می‌کند. شاید ابزار هنرمند در برابر سازوکارهای عظیم قدرت، شکننده و ناکافی باشد، اما همین ابزار ظاهراً کوچک می‌تواند پرسشی ایجاد کند که از بسیاری از سلاح‌ها ماندگارتر است: «تا کجا می‌توان کشت و همچنان خود را مدافع انسانیت دانست؟»

شاید ارزش حضور شومان در جشنواره تهران، مبارک نیز در همین پرسش نهفته باشد. او یادآوری می‌کند که تئاتر عروسکی الزاماً تئاتر کودکان نیست؛ گاهی تئاتری است درباره جهانی که کودکان را قربانی می‌کند. عروسک‌ها این بار برای بازی نیامده‌اند؛ آمده‌اند تا نام مردگان را زنده نگه دارند و در برابر فراموشی، کوچک اما روشن بایستند. در جهانی که صدای بمب‌ها بلندتر از صدای انسان هاست، شاید همین شمع کوچک، همین عروسک خاموش و همین نام‌های تکرار شده، سهم تئاتر از مقاومت باشد.

از نگاه شما «خسوف» یک اثر مذهبی است یا اثری جهانی و آیا می‌تواند با مخاطبان غیرایرانی نیز ارتباط برقرار کند؟

به نظر من «خسوف» می‌تواند فراتر از یک اثر مذهبی، با مخاطبان جهانی نیز ارتباط برقرار کند. مخاطبان خارجی که با موسیقی کلاسیک آشنا هستند، لزوماً لازم نیست به موضوع یا باور دینی اثر اعتقاد داشته باشند تا از آن لذت ببرند. برای مثال، یک آلمانی، نروژی، انگلیسی یا آمریکایی سال‌هاست آثار مذهبی آهنگسازانی مانند موتسارت را اجرا کرده و شنیده‌اند. بسیاری از این آثار، مانند «مس»، ریشه در آیین کاتولیک دارند، اما امروز مخاطبان آنها را نه صرفاً از منظر اعتقادی، بلکه به عنوان آثاری ارزشمند در موسیقی کلاسیک می‌شنوند و از توانایی آهنگساز و کیفیت موسیقایی آن لذت می‌برند. همین تجربه را درباره زمان اثر حدود دو ساعت بود و اجرای آن آهنگی و تمرین فراوان می‌طلبد. در همان مقطع احساس کردیم برای آماده‌سازی بهتر اثر به امکانات بیشتری نیاز داریم. به همین دلیل به رومانی رفتیم و چند ماه با ارکستر فیلارمونیک رومانی کار کردیم. رومانی به‌صورت گزینشی آماده کردیم و پس از بازگشت به ایران، گروه کرو و ارکستر با یکدیگر ادغام شدند و نزدیک به ۲۰۰ نوازنده و خواننده در اجرای این اثر حضور داشتند. پس از آن، تقریباً هر سال پیشنهاد اجرای دوباره «خسوف» مطرح می‌شد، اما همیشه یک شرط داشتیم: اینکه زمان و امکانات کافی برای تمرین در اختیار گروه قرار گیرد. به همین دلیل، شرایط اجرای مجدد اثر تا سال‌ها فراهم نشد. اما اتفاق خوشایندی که در نهایت زمینه اجرای دوباره «خسوف» را فراهم کرد، علاقه و پشتکار آرش امینی بود که در اجرای سال ۱۳۸۲ که به مدت پنج شب توسط ارکستر سمفونیک تهران روی صحنه رفت، از اعضای ارکستر بودند و از همان زمان این اثر را عاشقانه دنبال کردند. نت به نت آن را از حفظ بودند و همیشه آرزو داشتند روزی خودشان رهبری این اثر را برعهده بگیرند.

در کنار آرش امینی، بهرنگ شگرف کار، اتفاق را پیروزی خود می‌دانست. برای من این وضعیت ادعای کننده پدیده «خسوف» بود؛ گویی ماهی درخشان برای مدتی در تاریکی فرومی‌رود و به ظاهر از دیدگان پنهان می‌شود، اما حقیقت آن از بین نمی‌رود و دوباره نور خود را آشکار می‌کند. از همین رو، نام «خسوف» را برای این اثر انتخاب کردم، چراکه عاشورا را همچون ماهی روشن و جاودانه می‌بینم که هیچ‌گاه در تاریکی فراموشی محو نشد.

این اثر در چند بخش تنظیم شده است؟

«خسوف» در قالب هشت بخش یا موومان و در دو آلبوم تنظیم شده است. این بخش‌ها شامل «مقدمه»، «حرکت کاروان به سوی مکه»، «طواف کعبه»، «حرکت کاروان به سوی کربلا»، «تاسوعاء»، «شب عاشورا (مناجات)»، «روز عاشورا» و «عصر عاشورا (شام غریبان)» هستند که هر یک بخشی از روایت این واقعه تاریخی را به تصویر می‌کشند. درباره انتخاب نام «خسوف» باید بگویم که این عنوان یک ناگاهی به روایت‌های تاریخی واقعه عاشورا انتخاب شد. براساس آنچه در منابع تاریخی آمده، یزید پس از واقعه عاشورا تصور می‌کرد که با شهادت امام حسین (ع) و یارانش، این نهضت برای همیشه از حافظه مردم پاک خواهد شد و حتی این اتفاق را پیروزی خود می‌دانست. برای من این وضعیت ادعای کننده پدیده «خسوف» بود؛ گویی ماهی درخشان برای مدتی در تاریکی فرومی‌رود و به ظاهر از دیدگان پنهان می‌شود، اما حقیقت آن از بین نمی‌رود و دوباره نور خود را آشکار می‌کند. از همین رو، نام «خسوف» را برای این اثر انتخاب کردم، چراکه عاشورا را همچون ماهی روشن و جاودانه می‌بینم که هیچ‌گاه در تاریکی فراموشی محو نشد.

شرکت فولاد آلیاژی ایران

IRAN ALLOY STEEL COMPANY (IASCO)

آگهی تمدید مناقصه عمومی شماره ۱۳۶۰۵/م/م/۰۲۱

پیرو آگهی مناقصه عمومی با موضوع خرید ۲۵۰۰۰ تن دولومیت پخته بدین‌وسیله به اطلاع می‌رساند مهلت شرکت در این مناقصه تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۹ بر اساس شرایط زیر تمدید گردید.

موضوع مناقصه: خرید ۲۵۰۰۰ تن دولومیت پخته.

مدت اعتبار پیشنهاد: ۱ ماه.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (صد و پنجاه میلیارد) ریال به‌صورت چک صیادی ثبت شده در سامانه صیاد.

مهلت تحویل اسناد: ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۹.

نحوه دریافت اسناد: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند به‌منظور دریافت اسناد و شرایط مناقصه به سایت شرکت فولاد آلیاژی ایران به‌نشانی www.iasco.ir - خرید و تامین کنندگان - مناقصات مراجعه نمایند.

محل تحویل اسناد: دبیرخانه محرمانه حراست شرکت فولاد آلیاژی ایران واقع در یزد، جاده کنارگذر یزد کرمان، نرسیده به پایانه باربری، کیلومتر ۲۴ جاده فولاد، شرکت فولاد آلیاژی ایران، کد پستی: ۸۹۴۵۱۵۱۶۹۴.

سایر جزئیات مربوطه: در اسناد مناقصه درج شده است.

متقاضیان می‌توانند در صورت نیاز؛ همه‌روزه به‌غیر از ایام تعطیل از ساعت ۸ لغایت ۱۶ به‌منظور دریافت اطلاعات تکمیلی با شماره ۰۳۵۳۱۲۲۲۴۵۰ تماس حاصل نمایند.

مناقصه‌گزار در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد.

«خسوف» تلفیقی از موسیقی کلاسیک غربی و عناصر موسیقی ایرانی است. آیا از همان ابتدا اطمینان داشتید که این اثر خارج از ایران هم شنیده خواهد شد؟

بله، کاملاً. یکی از مهم‌ترین زبان‌های ارتباطی میان ملت‌ها، زبان موسیقی است. گاهی موسیقی ایرانی در قالبی کاملاً بومی و محلی ارائه می‌شود و طبعی است که در همان محدوده فرهنگی بهتر درک شود. اما وقتی این عناصر در قالب و ساختاری با گویش بین‌المللی، مانند موسیقی سمفونیک، ارائه می‌شوند، مخاطب غیرایرانی نیز می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند. به همین دلیل از همان ابتدا باور داشتیم که «خسوف» ظرفیت شنیده شدن در خارج از ایران را دارد و می‌تواند فارغ از زبان و مرزهای فرهنگی، با مخاطبان بین‌المللی نیز ارتباط برقرار کند.

به نسبت اجرای اول، تغییراتی در این اجرا انجام شد؟

بله، یکی از مهم‌ترین مسائلی که به آن توجه کردیم، مدت زمان اثر بود. نسخه اولیه نزدیک به سه ساعت بود و این زمان برای کنسرتی که بدون آنتراکت اجرا می‌شود، سنگین است. به همین دلیل، در برخی بخش‌ها تغییراتی اعمال کردیم تا ساختار اثر منسجم‌تر و شمرده‌تر شود. تلاش کردیم بدون آنکه به هویت و محتوای اصلی «خسوف» آسیبی وارد شود، آن را در قالب یک کنسرت استاندارد و بدون وقفه ارائه کنیم تا مخاطب بتواند ارتباط بهتری با اثر برقرار کند.

روایت «خسوف» به واقعه‌ای ماندگار در تاریخ می‌پردازد. با این حال، چرا اجرای دوباره اثر طی سال‌های گذشته به تأخیر افتاد؟

من «خسوف» را سال ۱۳۷۶ نوشتم، اما اولین اجرای آن در سال ۱۳۸۱ روی صحنه رفت. همان زمان هم اجرای این اثر کار ساده‌ای نبود، چرا که قطعه‌ای بسیار دشوار است و به ارکستر بزرگ، گروه کر حرفه‌ای و تک‌خوان‌های

آگهی مزایده عمومی املاک و مستغلات گروه صنعت سلولزی تامین گستر نوین

(نوبت سوم)

پایان وقت اداری روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ به دفتر حراست واقع در نشانی پیش گفته تحویل و رسید دریافت نمایند. همچنین متقاضیان می‌توانند به وضعیت هماهنگی‌های لازم برای بازدید یا هرگونه سوال احتمالی با شماره ۰۹۱۲۴۰۳۶۰۰ جناب آقای ایرانشاهی تماس حاصل نمایند.

زمان بازگشایی پاکات با حضور نمایندگان شرکت مالک، نهادهای نظارتی و متقاضیان در سالن جلسات هلدینگ سلولزی در روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۰۲ ساعت ۱۱ صبح برگزار می‌گردد.

تذکر مهم: تمامی واحدها به صورت یک‌جا یا مبلغ ۳۱۵,۳۵۹,۵۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان قیمت پایه مزایده می‌باشد.

ردیف	نوع	کاربری	پلاک ثبتی/فرعی/اصلی	طبقه	مساحت عرصه	مساحت اعیان	پارکینگ	انبار	متصرف	قیمت پایه/مزایده (ریال)	نحوه پرداخت	توضیحات
۱	آپارتمان	اداری	۶۹۳۳/۹۱۷۲۶	ششم	قدرالسهم مشاع	۱۷۲,۰۰۱	پارکینگ (مشاعی)	ندارد	ندارد	۳۷۸,۴۲۲,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	میدان هفت تیر خیابان نعمت اله لطفی پلاک ۱۱ فروش به صورت یکجا
۲	آپارتمان	اداری	۶۹۳۳/۳۹۱۰۶	پنجم	قدرالسهم مشاع	۱۷۲,۰۰۱	پارکینگ (مشاعی)	ندارد	ندارد	۳۶۱,۲۲۱,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	میدان هفت تیر خیابان نعمت اله لطفی پلاک ۱۱ فروش به صورت یکجا
۳	آپارتمان	اداری	۶۹۳۳/۳۹۱۱۱	اول	قدرالسهم مشاع	۱۷۲,۰۰۱	ندارد	ندارد	ندارد	۳۴۴,۰۲۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	میدان هفت تیر خیابان نعمت اله لطفی پلاک ۱۱ فروش به صورت یکجا
۴	آپارتمان	اداری	۶۹۳۳/۳۹۱۱۲	زیرزمین	قدرالسهم مشاع	۱۲۰,۰۰۵	دارد	ندارد	ندارد	۲۳۱,۶۹۶,۵۰۰,۰۰۰	نقدی	میدان هفت تیر خیابان نعمت اله لطفی پلاک ۱۱ فروش به صورت یکجا

سایپا سیترون

SAIPA CITROËN CO.

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شرکت **سایپا سیترون** در نظر دارد «انجام خدمات تعمیر و اصلاح سازه قضایی سقف سالن روتوش» خود را از طریق مناقصه عمومی به تأمین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SAIPA-CITROEN.COM مراجعه نمایند.

نکته: فرآیند ارزیابی متقاضیان، با توجه به شرایط مورد نظر شرکت سایپا سیترون انجام خواهد پذیرفت.

محل دریافت اسناد مناقصه: کاشان کیلومتر ۱۴ جاده اردستان، واحد خرید شرکت سایپا سیترون. تلفن: ۰۳۱-۵۵۸۱۱۸۲۵، ۰۳۱-۵۵۸۱۱۸۲۵

محل ارائه پیشنهادات: کاشان کیلومتر ۱۴ جاده اردستان، واحد دبیرخانه محرماته حراست شرکت سایپا سیترون، تلفن: ۰۳۱-۵۵۸۱۱۷۶۹

معاونت خرید شرکت سایپا سیترون