



امام حسین (ع):
قناعت، مایه آسایش تن است.
بخارا لاتوار، ج ۷۸، ص ۱۲۸، ح ۱۱



انتقاد شدید «رابرت دنیرو»
به سیاست‌های دونالد ترامپ

رابرت دنیرو، هنرپیشه شهیر هالیوود، در رویدادی با عنوان «به پا خیز و آواز بخوان» که در حمایت از متمم اول قانون اساسی آمریکا برگزار شد، با انتقاد شدید از سیاست‌های مختلف دونالد ترامپ، رئیس جمهوری امروز آمریکا، طی سخنانی تند اظهار کرد: «کشور من دیگر دوست‌داشتنی نیست؛ من عاشق کشوری نیستم که جنگ‌های احمقانه را شروع می‌کند و هزاران بی‌گناه را می‌کشد.» **اِبرنا**



«هومن برق‌نورد»
با «نسخه آزمایشی» در تلویزیون

سیدمسعود اطیابی با سریال «نسخه آزمایشی» به تلویزیون بازمی‌گردد. این سریال از تولیدات سیمافیلم است که به تهیه‌کنندگی ایرج محمدی در مرحله تولید قرار دارد. اطیابی که پیش از این دو مجموعه تلویزیونی «سهمی برای دوست» و «گامیون» را برای تلویزیون کارگردانی کرده بود، تازه‌ترین تجربه تلویزیونی خود را با «نسخه آزمایشی» رقم می‌زند؛ مجموعه‌ای که در ژانر کمدی مقابل دوربین رفته است. تاکنون هومن برق‌نورد و محمد بی‌ریا از بازیگران این سریال معرفی شده‌اند. **اِبرنا**



جدیدترین فیلم «مانی حقیقی»
در جشنواره نیویورک

مستند «مرا عاشقی چنان باید که هر باری که پر خیزند قیامت‌های پر آتش ز هر سویی برانگیزد» به کارگردانی مانی حقیقی به شصت و چهارمین جشنواره فیلم نیویورک راه پیدا کرد. جشنواره فیلم نیویورک در شصت و چهارمین دوره خود، ترکیب نهایی ۳۳فیلم بخش اصلی را اعلام کرد. در میان آثار برگزیده، چهار فیلم برای نخستین بار در جهان به نمایش درمی‌آیند که یکی از آنها، تازه‌ترین اثر مانی حقیقی است. **اِیستنا**

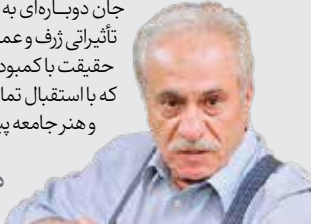


ایران

تئاتر بدون تماشاگر معنا و مفهومی ندارد

برای من بسیار ارزشمند است که بچه‌های تئاتر و آتهایی که واقعاً به این هنر عشق می‌ورزند و تمام زندگی خود را وقف روشن نگه داشتن چراغ تئاتر و کار فرهنگی و هنری کرده‌اند در کارشان صرفاً به جلب تماشاگر به هر قیمتی نمی‌اندیشند، بلکه آثاری را انتخاب می‌کنند که دارای محتوای فرهنگی و هنری هستند. تئاتر همواره با درون‌مایه‌ای همراه است که بنیادش بر تفکر و اندیشه استوار است. اگر تفکر و اندیشه در اثر نباشد و نتواند با تماشاگر ارتباط برقرار کند، آن کار بی‌نتیجه و بی‌اثر خواهد بود، چراکه تئاتر بدون تماشاگر معنا و مفهومی ندارد و حضور شما، جان دوباره‌ای به این هنر می‌بخشد. من معتقدم تئاتر می‌تواند تأثیری ژرف و عمیق در جامعه بگذارد. کشوری که تئاتر پویا ندارد، در حقیقت با کمبود مسائل فرهنگی مواجه است و تئاتر خوب، هر جا که با استقبال تماشاگر روبه‌رو شود، جایگاهی والا در عرصه فرهنگ و هنر جامعه پیدای می‌کند.

صحبت‌های ایرج راد، بازیگر و کارگردان تئاتر در افتتاحیه نمایش «یک فیل ناپدید شده است» در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر



بدرقه آخر برای ابوالقاسم قاسم‌زاده

وداع اهالی فرهنگ و رسانه با روزنامه‌نگار پیشکسوت

گزارش

گروه فرهنگی

فرهنگ و ارشاد اسلامی، ناصر همتی رئیس کل بانک مرکزی، محسن هاشمی رفسنجانی، حسین جابری انصاری مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا)، محمدرضا نوروزپور (معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد)، جلال رفیع (سردبیر پیشین روزنامه اطلاعات)، رائد فریدزاده، فرزندان آیت الله موسوی اردبیلی، احمد مسجد جامعی (وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد)، هادی خانیکی (استاد ارتباطات) و شماری از روزنامه‌نگاران، نویسندگان و چهره‌های فرهنگی حضور داشتند و با خانواده قاسم‌زاده ابراز همدردی کردند. در این آیین ژنبد قاسم‌زاده، دختر مرحوم، در سخنانی با قدردانی از حضور حاضران گفت: «بدش دو زندگی داشت؛ یکی در کنار خانواده و دیگری در میان دوستان، همکاران و اهالی فرهنگ

و رسانه.» او با اشاره به سال‌های زندگی در کنار پدر، از دشواری فقدان وی سخن گفت و در پایان شعری از سروده‌های او را قرائت کرد. روزنامه اطلاعات با اشاره به خاطرات مشترک خود با قاسم‌زاده، از اخلاق، صمیمیت و روحیه خوش روی او سخن گفت و برای وی از خداوند طلب آمرزش کرد. در بخش دیگری از مراسم، سید محمد خاتمی نماز میت را بر پیکر ابوالقاسم قاسم‌زاده اقامه کرد و پس از آن، پیکر این روزنامه‌نگار پیشکسوت برای خاکسپاری به سوی آرامگاه ابدی بدرقه شد. ابوالقاسم قاسم‌زاده روز پنجشنبه ۱۵ مرداد، در آستانه روز خبرنگار، بر اثر عارضه قلبی و در ۷۷ سالگی در تهران درگذشت. او از چهره‌های

شناخته‌شده روزنامه‌نگاری ایران بود که سال‌ها در روزنامه اطلاعات فعالیت داشت و یادداشت‌های خود را در ستون «محک» منتشر می‌کرد. قاسم‌زاده افزون بر فعالیت‌های مطبوعاتی، در دهه ۱۳۶۰ قاتم‌مقام رئیس سازمان صدا و سیما و معاون



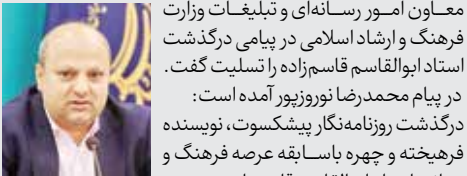
تصویر: سید محمد هاشمی

برون مرزی این سازمان بود. وی در دوران ریاست جمهوری سید محمد خاتمی نیز به عنوان مشاور رئیس جمهوری فعالیت کرد و در طول سال‌های فعالیت حرفه‌ای خود، در حوزه فرهنگ، رسانه و مدیریت فرهنگی نقش آفرینی داشت.

برون مرزی این سازمان بود.

با واکنش و پیام‌های تسلیت بسیاری از شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و رسانه‌ای همراه شد و اهالی رسانه از او به عنوان چهره‌ای اخلاق مدار، صاحب‌قلم و تأثیرگذار در روزنامه‌نگاری معاصر ایران یاد کردند.

جریان ساز فرهنگ و رسانه



معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت استاد ابوالقاسم قاسم‌زاده را تسلیت گفت. در پیام محمدرضا نوروزپور آمده است: درگذشت روزنامه‌نگار پیشکسوت، نویسنده فرهیخته و چهره باسابقه عرصه فرهنگ و رسانه، استاد ابوالقاسم قاسم‌زاده، موجب تأثر شد. مرحوم قاسم‌زاده از جمله روزنامه‌نگارانی بود که عمر پرپرکت خود را در مسیر آگاهی‌بخشی، پاسداشت اخلاق حرفه‌ای، اعتلای فرهنگ گفت‌وگو و خدمت صادقانه به رسانه و مطبوعات کشور سپری کرد. حضور دیرپای ایشان در عرصه روزنامه‌نگاری، بویژه در کنار نام‌های ماندگار و جریان‌ساز فرهنگ و رسانه کشور، گواهی روشن بر تعهد، نجابت، پختگی قلم و دغدغه‌مندی او به ایران، جامعه و حقیقت بود. بی‌تردید، منش حرفه‌ای، متانت قلم و تجربه گرانسنگ آن فقید سعید، برای نسل‌های امروز و فردای روزنامه‌نگاران و فعالان رسانه‌ای کشور، سرمایه‌ای ماندگار و الهام‌بخش خواهد بود. اینجانب، این ضایعه را به خانواده محترم و همکاران ایشان تسلیت عرض می‌کنم و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت واسعه، علو درجات و همنشینی با صالحان و برای بستگان صبر، سلامتی و اجر مسئلت دارم. نام و یاد استاد ابوالقاسم قاسم‌زاده در حافظه فرهنگ و رسانه ایران ماندگار خواهد بود.

محمدرضا نوروزپور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



با درد و غم و اندوه از خبر به غایت تلخ و ناگوار درگذشت دوست و برادر عزیز و فروتن، زنده‌یاد مرحوم ابوالقاسم قاسم‌زاده، نویسنده و روزنامه‌نگار و فعال فرهنگی و رسانه‌ای نیکدام ایران آگاه شدم. سال‌ها پیش در دوران وزارت شهید جاودانه، سید کمال خرازی در وزارت امور خارجه با او که از جمله مشاوران و یاران وزیر شهید بود، از نزدیک آشنا و در سالیان اخیر در رفت‌وآمدهای گاه‌به‌گاه به مؤسسه اطلاعات برای دیدار با سیدان سند، سید محمود دغایی نازنین و سیدعباس صالحی عزیز، از توفیق و نعمت همنشینی و بهره‌گیری بیشتر از محضر گرم و شیرین آن فقید سعید برخوردار شدم. برای من مانند روز، روشن است که جای او در میان خانواده و دوستان و عاقله‌مندان بسیاری، همیشه خالی و پرنشدنی خواهد ماند. یاد گدیده‌های فرهنگ و کپ‌وگفت‌های دوستانه و صمیمانه و با کمال تأسف، تکرارناپذیر با قاسم‌زاده دوست‌داشتنی و شیرین سخن، بخیر باد. گدیده‌هایی آنقدر شیرین و دلچسب که گذر دقایق و ساعت‌ها را در نمی‌فهمیدی. او سال‌های زیادی در دو نهاد بزرگ و مهم فرهنگی و رسانه‌ای ایران، سازمان صداوسیما و مؤسسه روزنامه اطلاعات، صدآقانه و پایمردانه و به آرامی و بی‌چنگال، به ایران و فرهنگ و جامعه و سیاست آن خدمت کرد و به راستی عاقله‌مردی دانا و سرشار از خاطرات و تأملات شنیدنی و نبوشیدنی بود. به عنوان کوچک‌ترین برادر و یکی از جمع بزرگ دوستداران آن نازنین‌مرد، این مصیبت بزرگ را به فرزند دلبد و همسر همراه و خانواده ارجمند او و خاندان معزز فقیه عالی‌قدر مرحوم آیت‌الله سید عبدالکریم موسوی‌اردبیلی (ره) و دوستان و همکاران پرشمار او در جامعه فرهنگی، سیاسی و رسانه‌ای ایران، بویژه در روزنامه و مؤسسه اطلاعات، پناهگاه دلنشین و خانه امن او در ربع آخر، تسلیت می‌گویم. رحمت و رضوان الهی نصیب آن یگانه باد.

حسین جابری‌انصاری، مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی و رئیس هیأت مدیره مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران، ۱۵ مرداد ۱۴۰۵



قلمی متین و منشی انسانی

خبر درگذشت زنده‌یاد ابوالقاسم قاسم‌زاده، نویسنده، روزنامه‌نگار پیشکسوت و از چهره‌های نجیب و اثرگذار عرصه مطبوعات کشور که سالیان متمدای با قلم

ارزشمند فرهنگی و رسانه‌ای بود، ضایعه‌ای تلخ برای جامعه رسانه‌ای و فرهنگی ایران است. زنده‌یاد قاسم‌زاده از نسل روزنامه‌نگارانی بود که قلم را نه ابزاری برای شهرت، بلکه امانتی برای پاسداری از حقیقت، اخلاق و آگاهی می‌دانست. سالیان دراز، با اندیشه‌ای ژرف، قلمی متین و منش انسانی، در اعتلای فرهنگ، تقویت گفت‌وگو و پاسداشت حرمت رسانه کوشید و در طول سال‌ها فعالیت صادقانه خود، نامی نیک و کارنامه‌ای ماندگار از خود در تاریخ مطبوعات ایران بر جای گذاشت. درگذشت این چهره فرهیخته، در آستانه روز خبرنگار، یادآور جایگاه بلند اصحاب قلم و رسالت خطیر آنان در روشنگری، مسئولیت‌پذیری و خدمت به جامعه است؛ رسالتی که آن مرحوم در تمام روزهای زندگی حرفه‌ای خود با نجابت، تعهد و آزادگی به آن وفادار ماند.

اینجانب، این ضایعه را به خانواده گرامی آن مرحوم، همکاران ایشان در مؤسسه اطلاعات، جامعه رسانه‌ای کشور و همه دوستداران فرهنگ و قلم، صمیمانه تسلیت عرض می‌کنم و از درگاه خداوند متعال، برای آن فقید سعید، رحمت واسعه و علو درجات، و برای بازماندگان محترم، صبر و شکیبایی مسئلت دارم.

بی‌تردید، پاسداشت نام و راه چنین چهره‌هایی، ادای دین به سرمایه‌های معنوی و فرهنگی ایران و اراج نهادن به منزلت والای قلم و آگاهی است. پیام تسلیت سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه

به بهانه ۱۷ مرداد روز خبرنگار

شخصیت گمشده سینمای ایران

یادداشت

رضاصانمی

دبیر گروه فرهنگی

سینما، آیینه مشاغل و مناسبات اجتماعی است اما گاهی این آیینه، برخی چهره‌ها را با کج‌وعموج نشان می‌دهد یا اصلاً از قاب حذف می‌کند. خبرنگار یکی از همین چهره‌هاست؛ شخصیتی که در سینمای ایران با حضوری حاشیه‌ای دارد یا به تبیی کلیشه‌ای تقلیل یافته است. در حالی که خبرنگاری، حرفه‌ای سرشار از تعلیق، بحران، کشف، مخاطره و انتخاب‌های اخلاقی است، سینمای ایران هنوز نتوانسته تصویری دقیق، چندلایه و باورپذیر از این جهان پیچیده ارائه دهد.

البته نمی‌توان گفت سینمای ایران هرگز به خبرنگار نپرداخته است. فیلم‌هایی چون «سرب» مسعود کیمیایی یا شخصیت «نوری» شاید یکی از جدی‌ترین و شریف‌ترین تصویرها از یک خبرنگار حقیقت‌جو را ارائه می‌دهد؛ خبرنگاری که هزینه ایستادن پای حقیقت را با جان خود می‌پردازد. «امکان مینا»

رسانه‌های شهروندی و گردش لحظه‌ای اطلاعات، تعریف این حرفه را تغییر داده و مسئولیت خبرنگار را سنگین‌تر کرده است. امروز خبرنگار تنها راوی یک واقعه نیست؛ او باید در برابر سیل شایعات، اخبار جعلی و روایت‌های متناقض، حقیقت را استخراج و اعتبارسنجی کند. با این همه، سینمای ایران هنوز بیشتر به تصویر روزنامه‌نگار دهه‌های گذشته وفادار مانده و کمتر به اقتضات خبرنگاری در عصر دیجیتال پرداخته است.

شاید این خلأ ناشی از کمبود پژوهش در فرآیند تولید فیلم‌ها نیز باشد. در سینمای حرفه‌ای جهان، برای خلق شخصیت‌های خبرنگار، نویسندگان و کارگردانان، ماه‌ها در کنار روزنامه‌نگاران زندگی می‌کنند، در تحریریه‌ها حضور می‌یابند و با سازوکار رسانه آشنا می‌شوند. اما در بسیاری از آثار ایرانی، چنین پژوهشی جای خود را به کلیشه‌هایی داده که بیش از آنکه ریشه در واقعیت داشته باشند، حاصل تصورات عمومی از این حرفه‌اند.

سینمای ایران برای رسیدن به تصویری واقعی از خبرنگار، بیش از هر چیز به اعتماد نیاز دارد؛ اعتماد به اینکه زندگی یک خبرنگار، حتی بدون افرق‌های مرسوم سینمایی، آن‌قدر فراز و فرود، تعلیق و کشمکش دارد که بتواند تماشاگر را با خود همراه کند. کافی است در سینما، این بار به جای آنکه فقط مقابل خبرنگار بایستد، کنار او قرار بگیرد و جهان را از دریچه نگاه او روایت کند؛ شاید آن وقت، یکی از غایبان بزرگ سینمای ایران، سرانجام جایگاه واقعی خود را روی پرده پیدا کند.



روایی برای آغاز یا پایان یک ماجراست، نه فرآیندی که تولید آن مستلزم تحقیق، راستی‌آزمایی، گفت‌وگو، حضور در میدان و تحمل انواع فشارهای حرفه‌ای است. مخاطب کمتر شاهد پشت صحنه تولید خبر، جلسات تحریریه، چالش‌های اخلاقی انتشار یا عدم انتشار یک گزارش و کشمکش دائمی خبرنگار میان حقیقت و مصلحت بوده است. در حالی که همین موقعیت‌ها، ظرفیت خلق درام‌های پرتعلیق و انسانی را دارند. از سوی دیگر، خبرنگاری در سال‌های اخیر دست‌خوش تحولات بنیادینی شده است. ظهور شبکه‌های اجتماعی،

شاید زمان آن رسیده باشد که سینمای ایران، به جای استفاده ابزاری از خبرنگار، او را به عنوان یک شخصیت دراماتیک جدی بگیرد؛ شخصیتی که نه فقط حامل خبر، بلکه حامل پرسش، تردید، مسئولیت و حقیقت است. آن‌گاه شاید تصویری که بر پرده نقش می‌بندد، به واقعیت نزدیک‌تر باشد؛ تصویری از خبرنگاری که فراتر از یک میکروفون و دوربین، وجدان بینار جامعه‌است. این بازنامه‌یی یکی از دلایل ناگامی سینمای ایران در بازنامه‌یی خبرنگار، نگاه تقلیل‌گرایانه به خود-مفهوم خبر است. در بسیاری از فیلم‌ها، خبر صرفاً یک بهانه