



ایران

امام علی^(ع)

سخن‌روز

با دشمن دانای خود مشورت کن و از نظر دوست نادان خود بپرهیز.

غرالحکم، ۲۴۷۱،

مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی مقتیان

دفتر: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۵۱۱۲۱ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

بذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۲

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:

هادی خسروشاهین

مایک لی

بازنشسته می‌شود

مایک‌لی که از معدود کارگردان‌هایی است که هم شیر طلای ونیز و هم نخل طلای کن را برده، می‌گوید «مراقبت محبت‌آمیز» آخرین فیلمش خواهد بود. او در صاحبه با ایندی‌وایر فاش کرده که به میوزیت-بیماری که در آن سیستم ایمنی به عضلات حمله می‌کند- مبتلا شده و ساختن یک فیلم دیگر برایش بسیار دشوار و یا حتی غیرممکن است. «مراقبت محبت‌آمیز» قرار است پس از نمایش در جشنواره‌های پاییزی تلوراید، جشنواره بین‌المللی فیلم-تورنتو و جشنواره فیلم نیویورک، از ۴ دسامبر اکران شود. **امهر**

نازنین بیاتی

در «شکوفه‌های گیلاس»

تصویربرداری سریال «شکوفه‌های گیلاس» به کارگردانی علی احمدی که از مدت‌ها پیش آغاز شده بود، به پایان رسید و بعد از تکمیل مراحل فنی، این سریال به‌زودی در نمایش خانگی منتشر می‌شود. «شکوفه‌های گیلاس» به تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی که این روزها با پایان تصویربرداری، مراحل پس‌تولید خود را پشت سر می‌گذارد، در پاییز یا زمستان امسال منتشر می‌شود. نازنین بیاتی، محسن کیایی، مهسا طهماسبی و کاظم سیاحی از بازیگرانی هستند که در این سریال ایفای نقش کرده‌اند. **ایران**

رویا جاویدنیا

در «دیزپام»

امیر نوروزی و رویا جاویدنیا به فیلم سینمایی «دیزپام» به کارگردانی میثم معراجی پیوستند. پیش از این نیز خبر حضور مهدی هاشمی و پژمان جمشیدی در این فیلم اطلاع‌رسانی شده بود. در خلاصه داستان آمده است: سن فقط به عده‌اگه حساب بانکیت پر باشه... این جمله کوتاه، نویدبخش فیلمی کمدی با نگاهی اجتماعی و طنزآمیز به مفاهیم سن و ثروت است. با توجه به تیم سازندگان و بازیگران، پیش‌بینی می‌شود «دیزپام» یکی از متفاوت‌ترین کمدی‌های سال باشد. **ایران**

باید در حادثه بود و از حادثه حرف زد

هیچ قهرمانی را نمی‌شود از بیرون یک جامعه به یک جامعه داد. من این را همیشه گفته‌ام باید در حادثه بود و از حادثه حرف زد. بیرون حادثه نمی‌شود از حادثه حرف زد. یکی از علت‌هایی که من اینجا ماندم و نرفتم این است که اصلاً بپریم سخت بود که بینم من دور از یک حادثه یک جامعه هستم و حالا راجع به آن جامعه اظهارنظر می‌کنم. برایم سخت بود. نمی‌گویم امکان ندارد. آیا قیصر «انتقام شخصی» می‌گیرد؟ بخش عمده‌ای از عملکرد او ناشی از این است که به «عدالت» شک دارد. وقتی به عدالت مشکوک است، دیگر انتقام شخصی نیست. اگر قانونی باشد که تسلیم قانون می‌شود. وقتی قانونی در دفاع از عدالت وجود ندارد، باغی می‌شود. خیلی ساده است. یعنی با واژه به‌اصطلاح پیاده‌رویی، باغی می‌شود. بلد بودن به «نه گفتن»، بلدی سختی است. «نه گفتن» توان بسیار زیادی می‌طلبد.

بخشی از گفت‌وگوی مسعود کیمیایی با روزنامه شرق در سال ۹۲ که به بهانه زادروز او بازنشر شده است

همصدایی هنرمندان تجسمی در رویداد آیین مهر

از تصویرگری شعر کدکنی تا نقاشی‌خط به یاد شجریان

ادامه خواهد یافت تا در نهایت به زادروز فردوسی در اول بهمن‌ماه ختم شود. جزئیات برنامه‌ریزی‌های رویداد بعدی توسط خانه هنرمندان ایران و مؤسسه «آینه‌دار دوران» اعلام خواهد شد که در ادامه برنامه‌های کلان «روز تا زادروز فردوسی» قرار دارد.»

نیز با توجه به ظرفیت بالای تصویرگری اشعار ایشان انتخاب شد تا نمایشگاه آثار برگزیده بتواند در همراه، هم‌زمان با زادروز ایشان، کشایش یابد و دوباره با زبان هنر، معرفی آثار فرهیختگان ایران باشد.

تداوم مسیر «آیین مهر» تا زادروز فردوسی با زبان هنر
او درباره نحوه فراخوان و دعوت از هنرمندان در این رویداد گفت: «از آنجا که فراخوان جایزه برای طیف مشخصی از هنرمندان بوده و دو فراخوانی متفاوت منتشر نشده است، برای بخش نقاشی‌خط، با همراهی «خانه فرهنگ و هنر گویا»، استادان برجسته‌ای برای اجرای زنده دعوت خواهند شد. با امکانات و ظرفیت‌هایی که موزه خوشنویسی ایران در اختیار ما قرار می‌دهد، نمایشگاه این آثار نیز هم‌زمان با زادروز استاد شفيعي کدکنی در محل این موزه برگزار خواهد شد که خود می‌تواند بخش قابل توجه و ارزشمندی از این رویداد باشد.»
دعایی در پاسخ به این سؤال که اثر نهایی برنامه «آیین مهر» چه زمانی رونمایی می‌شود و مخاطبان چگونه می‌توانند از آن بهره ببرند، گفت: «انتشار این آثار در قالب یک کتاب یادگار، معرفی مفاخر ایران با زبان هنر را رقم می‌زند؛ آثاری از بزرگانی که خود، در اصل، هنر ماندگار این سرزمین هستند. این اقدام می‌تواند قدرت و رسالت هنر در معرفی فرهنگ و ادب را یادآور شود و توجه نسل جدید را بیش از پیش به این حوزه جلب کند.»

او در پایان درباره چگونگی فعالیت دبیرخانه «آیین مهر» خاطرنشان کرد: «دبیرخانه اصلی برنامه در باغ موزه نگارستان دانشگاه تهران مستقر است؛ جایی که مجموعه‌های استادان هنر-که به یاد استاد باستانی پاریزی خلق شده بودند- توسط مجموعه «آینه‌دار دوران» به آنجا اهدا شده است. با این حال، دبیرخانه بخش هنری این رویداد در خانه هنرمندان ایران مستقر بوده و با همراهی

«برای این برنامه دو بخش مجزا در نظر گرفته شد: بخش اول به برگزاری جایزه «آینه‌دار دوران» اختصاص دارد. این دوره قصد دارد با طراحی یک مسابقه و فراخوان تصویرگری از اشعار استاد شفيعي کدکنی با نام «اگر می‌شد صدا را دید»، فعالیت خود را پیش برد که این مسیر با برنامه‌ریزی انجمن تصویرگران و خانه هنرمندان ایران شکل گرفته است. زمان فراخوان این بخش هم‌زمان با زادروز استاد محمدرضا شجریان پایان می‌یابد و برنامه‌ای ویژه نیز به احترام این روز برنامه‌ریزی شده است.»

«آینه‌دار دوران»: روایت هنری چهره‌های ماندگار فرهنگ ایران
او درباره دیگر برنامه‌های پیش‌بینی‌شده در تقویم اجرایی رویداد «آیین مهر» اظهار کرد: «برنامه‌های دیگر شامل بزرگداشت علامه حکیمی در سالگرد ایشان و همچنین نشست به یاد استادان شعر و ادب خراسان، مرحوم محمد پروین گنابادی و اخوان ثالث، هم‌زمان با سالگرد درگذشت ایشان در شهرپورماه است. علاوه بر این، با همراهی دانشکده‌های هنرهای زیبای دانشگاه تهران و بنیاد رودکی، برنامه‌ای برای یادبود استاد بزرگ ادبیات، مرحوم بدیع الزمان فروزانفر، با احترام به صمدین زادروز استاد احمد مهدوی دامغانی، در شهرپورماه و در محل دانشگاه تهران برگزار خواهد شد.»

دعایی در پاسخ به پرسشی درباره تنوع برنامه‌های بزرگداشت «آیین مهر» توضیح داد: «سعی کردیم با زبان هنر، بزرگداشت چهره‌های فرهنگی خراسان را پیش ببریم. از آنجا که «آینه‌دار دوران» نام جایزه‌ای هنری است که در ابتدا برای تصویرگری از آثار استاد باستانی پاریزی شکل گرفت و تا صمدین زادروز استاد در سال ۱۴۰۴ برنامه‌های خود را ادامه داد، ما ارتباط مسترده‌ای که در این بخش میان هنرمندان به وجود آمد، هنر تصویرگری را برای موضوع جایزه انتخاب کردیم. در این دوره، نام استاد شفيعي کدکنی



بزرگداشت فردوسی، سلسله‌برنامه‌هایی برگزار شود. بر همین اساس، ما دو رویداد اصلی را طراحی کرده‌ایم: یکی با عنوان «آیین مهر» و دیگری با نام «آیین هنر».

پیوند هنر، ادبیات و موسیقی در بزرگداشت مفاخر خراسان
دبیر رویداد «آیین مهر» درباره ضرورت تدوین برنامه‌ای جامع برای بزرگداشت فردوسی و دیگر مفاخر خراسان بیان کرد: «هدف از برگزاری رویداد «آیین مهر»، بزرگداشت بزرگانی از دیار خراسان بوده که زبان هنر بتواند در آن نقش داشته باشد. با توجه به صمدین سالگرد ادیب اول، جواد نیشابوری، این رویداد با مراسمی در خردادماه، به یاد این شخصیت بزرگ از دیار خراسان و با دبیری علمی استاد بهرام پروین گنابادی آغاز شد و دبیر هنری رویداد نیز بخش‌هایی را به یاد اساتید این دیار به زبان هنر اعلام کرد.»
دعایی در تشریح بخش‌های مختلف و ساختار اجرایی رویداد «آیین مهر» افزود:

زنده‌یاد محمدرضا شجریان و نشست‌های بزرگداشت چهره‌های ادبی، پیوندی عمیق میان هنرهای تجسمی، موسیقی و ادبیات برقرار می‌کند.

سیدعباس دعایی، دبیر این برنامه، در گفت‌وگو با «ایران» به تشریح دقیق و تفصیلی جزئیات، اهداف و برنامه‌های پیش‌روی این رویداد پرداخت و درباره جزئیات این حرکت فرهنگی اظهار کرد: «این مسیر پیش‌تر با معرفی آثار استاد محمدابراهیم باستانی پاریزی آغاز شده بود و تا بزرگداشت صمدین سال تولد ایشان در سال گذشته ادامه پیدا کرد. امسال نیز با توجه به صمدین سالگرد ادیب اول نیشابوری و صمدین زادروز احمد مهدوی دامغانی، بر اساس مناسبت‌های مرتبط با بزرگان خراسان، برنامه‌ریزی‌ها بر معرفی مفاخر این خطه متمرکز شده است.»
او درباره بازه زمانی طراحی شده برای اجرای این رویدادها توضیح داد: «پیشنهاد خانه هنرمندان ایران و استادان، این بود که از روز

گزارش

سعیده احسانی راد

گروه فرهنگی

رویداد فرهنگی و هنری «آیین مهر» که در قالب سلسله برنامه‌های «روز تا زادروز فردوسی» (از ۲۵ اردیبهشت تا اول بهمن) تعریف شده است، در تلاش است تا با بهره‌گیری از زبان هنر، مفاخر و بزرگان فرهنگی ایران زمین را به نسل‌های دیگر معرفی کند.

این رویداد ملی که در این دوره تمرکز خود را بر نکوداشت مفاخر برجسته خطه خراسان قرار داده، با محوریت جایزه «آینه‌دار دوران» و با طراحی بخش‌های متنوعی همچون مسابقه تصویرگری اشعار استاد شفيعي کدکنی با عنوان «اگر می‌شد صدا را دید»، نمایشگاه نقاشی‌خط بر اساس آثار آوازی

جایزه «آینه دار دوران» امسال برای بزرگداشت استادانی از دیار خراسان

دبیر رویداد «آیین مهر» در ادامه درباره بخش دوم این رویداد تشریح کرد: «بخش دیگر برای برپایی نمایشگاهی با اجرای زنده استادانی از حوزه نقاشی‌خط است که هم‌زمان با آن روز اجرا خواهند داشت. با توجه به انتخاب اشعار استاد شفيعي کدکنی برای جایزه «آینه‌دار دوران» و به نشانه احترام به یاد استاد شجریان، در آن روز اشعاری را که توسط ایشان انتخاب و خوانده شده بود، به عنوان موضوع آثار هنری نقاشی‌خط در نظر خواهیم گرفت.»
دعایی با تأکید بر لزوم هم‌پوشانی برنامه‌ها با مناسبت‌های تاریخی و ملی مفاخرمندگردد: «از آنجا که امسال هم صمدین سالگرد ادیب اول نیشابوری بوده و هم صمدین زادروز استاد احمد مهدوی دامغانی است، بر آن شدیم که جایزه «آینه‌دار دوران» امسال را برای بزرگداشت استادانی از دیار خراسان در نظر بگیریم. در زمان آغاز رویداد، یعنی از بزرگداشت صمدین سالگرد ادیب اول، برنامه‌هایی متناسب با مناسبت‌های موجود در فاصله زمان فراخوان تا نمایشگاه آثار هنرمندان، برای استادان دیگر خراسان برگزار می‌شود.»

او درباره چگونگی شروع و تداوم این برنامه‌ها گفت: «این رویداد با بزرگداشت ادیب دوم نیشابوری آغاز شد که به احترام روز قلم در تیرماه، با برگزاری نشست در خانه هنرمندان ایران کلید خورد. در ادامه نیز برنامه‌ریزی شد تا برخی از چهره‌های برجسته خراسان، با همراهی شورای کتاب کودک و نشر «که‌گاه»، با زبان کودکان معرفی شوند تا این نسل را برای آشنایی با بزرگان فرهنگ ایران آماده سازند؛ اقدامی که بی‌تردید نیازمند توجه و حمایت سایر مراکز دست‌اندرکار فرهنگی خواهد بود.»



فرهنگ عاشورا و روحیه مقاومت چگونه در فیلم یک مستند پرتره از زندگی ناختدا عباس است، این پرتره از ستر تاریخی و اجتماعی پیرامون او جدا نمی‌شود. او برای پرهیز از لورفتن جزئیات اثر، ترجیح می‌دهد در این جهان را با اتکا به سند، روایت و فناوری این باره با احتیاط حرف بزند، اما یادآور می‌شود که زندگی ناختدا عباس با دوره‌هایی فقط از یک چهره تاریخی سخن نمی‌گوید، از بحران و آشوب در جنوب هم‌زمان بوده؛ از جنگ جهانی اول و اشغال بوشهر توسط انگلیس گرفته تا جنگ جهانی دوم و حملات متفقین. شاید به همین دلیل است که ناختدا عباس در متن امروز جنوب فقط از یک چهره تاریخی سخن نمی‌گوید، بلکه یادآوری می‌کند که در دوره‌های بحران، فرهنگ محلی چگونه به بخشی از هویت و مقاومت اجتماعی تبدیل می‌شود.

در عین حال، دیباغ تأکید می‌کند اگرچه فیلم یک مستند پرتره از زندگی ناختدا عباس است، این پرتره از ستر تاریخی و اجتماعی پیرامون او جدا نمی‌شود. او برای پرهیز از لورفتن جزئیات اثر، ترجیح می‌دهد در این جهان را با اتکا به سند، روایت و فناوری این باره با احتیاط حرف بزند، اما یادآور می‌شود که زندگی ناختدا عباس با دوره‌هایی فقط از یک چهره تاریخی سخن نمی‌گوید، از بحران و آشوب در جنوب هم‌زمان بوده؛ از جنگ جهانی اول و اشغال بوشهر توسط انگلیس گرفته تا جنگ جهانی دوم و حملات متفقین. شاید به همین دلیل است که ناختدا عباس در متن امروز جنوب فقط از یک چهره تاریخی سخن نمی‌گوید، بلکه یادآوری می‌کند که در دوره‌های بحران، فرهنگ محلی چگونه به بخشی از هویت و مقاومت اجتماعی تبدیل می‌شود.

وجه عاشورایی شخصیت ناختدا عباس تکیه کرده است. او می‌گوید: «هرچند این چهره در مقام دریاوند، شاعر و نوحه‌خوان معرفی می‌شود، اما آنچه نام او را در خوزستان، بوشهر، هرمزگان و حتی برخی کشورهای عربی ماندگار کرده، بیش از هر چیز نغمه‌ها و نوحه‌های عاشورایی اوست. از همین رو، فیلم می‌کوشد نشان دهد چگونه یک نوجوان بوشهری که سفرهای خود را با ادامه نیزه با آثار مکتوب او می‌رسد؛ آثاری که کشتی‌های با بادبانی آغاز کرده، تحت تأثیر دریا، زیست جنوب و تعالیم شیعی، به چهره‌ای اثرگذار در فرهنگ عاشورا بدل شده است.»

در واقع، فیلم بیش از آنکه بخواهد صرفاً مسیر یک دریاوند را نشان دهد، می‌کوشد روشن کند چگونه یک زندگی فردی می‌تواند در ساحت آیین و حافظه جمعی امتداد پیدا کند. همین نقطه است که به روایت، ابعدی فراتر از یک پرتره زندگینامه‌ای می‌دهد و ناختدا عباس را از مقام یک شخصیت تاریخی، به بخشی از حافظه فرهنگی جنوب پیوند می‌زند.

در همین جاست که نسخه سینمایی «ناختدا عباس» از پروژه مفصل تر «الباب» فاصله می‌گیرد و هویت مستقل خود را پیدا می‌کند. این فیلم قرار نیست صرفاً خلاصه‌ای از مجموعه‌های پنج قسمتی باشد که قرار است از شبکه‌های سیما پخش شود. به گفته دیباغ، در سریال «الباب» یک روی دانای کل حضور دارد و روایت، افزون بر زندگی ناختدا عباس، بستر تاریخی دوره‌های

مستندناهمگون نباشند و مخاطب احساس نکند با چیزی جدا از پیکره فیلم روبه‌رو است. به شخصیتی که باید از دل سند، خاطره و زندگینامه بیرون کشیده می‌شود. دیباغ در گفت‌وگو با «ایران» تأکید می‌کند که مستند نمی‌تواند بر حدس و گمان استوار باشد و هر بازسازی‌ای، حتی با بهره‌گیری از فناوری‌های تازه، باید تا جای ممکن بر سند و مدرک تکیه کند. او به «ایران» می‌گوید: «ما هر چیزی را بر اساس اسناد مکتوب، خاطرات و زندگینامه‌ای که از ناختدا عباس وجود داشت پیش بریم. در کار مستند نمی‌شود چیزی را بی‌پشتوانه ساخت.»

با این حال، ورود هوش مصنوعی به این پروژه تصمیمی ناگهانی یا صرفاً تکنولوژیک نبود. دیباغ توضیح می‌دهد که این امکان از سال گذشته و پس از تردیدهای فراوان به‌طور جدی مطرح شد؛ زمانی که گروه به این جمع‌بندی رسید که بازسازی سفرهای دریایی ناختدا عباس در قیانسوس هند-از بمبئی تا مومباسه، لامو و زنگبار- با شیوه‌های متعارف تولید، بسیار پرهزینه و دشوار است. از سوی دیگر، انتخاب بازیگر و ساختن جهان تصویری متناسب با این زندگی نیز می‌توانست پروژه را از نظر اجرایی و مالی با مانع روبه‌رو کند. با این همه، مهم‌ترین نگرانی سازندگان این بود که تصاویر تولیدشده با هوش مصنوعی یا بافت مستند نامطمئن نشوند و در پیکره اثر همچون وصله‌ای ناجور به نظر نرسند. دیباغ می‌گوید: «برای ما مهم بود که این تصاویر با فضای

اما نه برای خیال‌پردازی و ساختن چهره‌ای تازه، بلکه برای نزدیک شدن هرچه بیشتر به شخصیتی که باید از دل سند، خاطره و زندگینامه بیرون کشیده می‌شود. دیباغ در گفت‌وگو با «ایران» تأکید می‌کند که مستند نمی‌تواند بر حدس و گمان استوار باشد و هر بازسازی‌ای، حتی با بهره‌گیری از فناوری‌های تازه، باید تا جای ممکن بر سند و مدرک تکیه کند. او به «ایران» می‌گوید: «ما هر چیزی را بر اساس اسناد مکتوب، خاطرات و زندگینامه‌ای که از ناختدا عباس وجود داشت پیش بریم. در کار مستند نمی‌شود چیزی را بی‌پشتوانه ساخت.»

با این حال، ورود هوش مصنوعی به این پروژه تصمیمی ناگهانی یا صرفاً تکنولوژیک نبود. دیباغ توضیح می‌دهد که این امکان از سال گذشته و پس از تردیدهای فراوان به‌طور جدی مطرح شد؛ زمانی که گروه به این جمع‌بندی رسید که بازسازی سفرهای دریایی ناختدا عباس در قیانسوس هند-از بمبئی تا مومباسه، لامو و زنگبار- با شیوه‌های متعارف تولید، بسیار پرهزینه و دشوار است. از سوی دیگر، انتخاب بازیگر و ساختن جهان تصویری متناسب با این زندگی نیز می‌توانست پروژه را از نظر اجرایی و مالی با مانع روبه‌رو کند. با این همه، مهم‌ترین نگرانی سازندگان این بود که تصاویر تولیدشده با هوش مصنوعی یا بافت مستند نامطمئن نشوند و در پیکره اثر همچون وصله‌ای ناجور به نظر نرسند. دیباغ می‌گوید: «برای ما مهم بود که این تصاویر با فضای

علیرضا دیباغ در گفت‌وگو با «ایران» درباره مستند ناختدا عباس می‌گوید

روایتی از دریا، آیین و حافظه جنوب

گفت‌وگو

گروه فرهنگی

در حافظه جنوب، «ناختدا عباس» فقط یک دریاوند نیست؛ نامی است پیوند خورده با نوحه، شعر و آیین‌های عاشورایی که از مرز یک زندگی فردی فراتر رفته و در حافظه فرهنگی یک منطقه ماندگار شده است. روایت او از نوجوانی بوشهری آغاز می‌شود که سفرهایش را با کشتی‌های بادبانی شروع کرد و در رفت‌وآمد میان دریا، زیست جنوب و تعالیم شیعی، به چهره‌ای بدل شد که اثرش تنها به ساحل و سفر محدود نماند. مستند سینمایی «ناختدا عباس» به تهیه‌کنندگی علیرضا دیباغ از همین نقطه حرکت می‌کند؛ اثری که حاصل ۱۵ سال پژوهش و پیگیری است و می‌کوشد از خلال زندگی یک شخصیت، نسبت میان دریا، تاریخ، مذهب و حافظه جمعی جنوب را بازخوانی کند. در همان آغاز، تلاش گروه پژوهش در تهران، بوشهر و اهواز بر این اصل استوار بود که تصویر مستند و قابل اتکا از ناختدا عباس به صورتی باشد که تلاشی که با یک مانع جدی روبه‌رو بود؛ از او تنها چهار عکس باقی مانده و هیچ صدایی در دسترس نیست. همین کمبود، سازندگان را به سمت بازسازی تصویری با کمک هوش مصنوعی سوق داد؛