irannewspaper.ir

شنبه ۳ مرداد ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۰۸۲
• اذان ظهر ۱۲/۱۱ • اذان مغرب ۱۹/۳۵ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۱ • اذان صبح فردا ۰۳/۲۸ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۰۸

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی(ع):
حق به شخصیت‌ها شناخته نمی‌شود، خود حق را بشناس تا پیروانش را بشناسی.
نهج‌البلاغه، حکمت ۲۵۸

استاد شیرمحمد اسپندار، نوازنده نامدار و پیشکسوت موسیقی نواحی ایران درگذشت

وداع با راوی موسیقی کویر بلوچستان

گزارش

نداسیجانی
گروه فرهنگی

استاد شیرمحمد اسپندار، نوازنده نامدار و پیشکسوت موسیقی نواحی ایران در ۹۸ سالگی چشم از جهان فروبست؛ خبری تلخ برای جامعه فرهنگ و هنر، به‌ویژه دوستداران موسیقی اصیل ایرانی. هنرمندی که نام و هنر او همواره روشنی‌بخش فرهنگ این سرزمین بود و با نوای دلنشین ساز «دونلی»، صدای کویر بلوچستان را از بمپور به گوش جهانیان رساند. آخرین دیدار و گفت‌وگوی «ایران» با این استاد بزرگ دونلی‌نواز، به شهریور ۱۳۹۳ بازمی‌گردد؛ زمانی که برای تجلیل از سال‌ها تلاش و هنرنمایی‌اش به تهران دعوت شده بود. همان دیدار، فرصتی ارزشمند فراهم کرد تا پای صحبت‌های مردی بنشینیم که تمام عمرش را با موسیقی و فرهنگ بلوچستان گره زده بود. او با لباس سنتی بلوچی و کلاه محلی، سیمایی ماندگار داشت؛ چهره‌ای آفتاب‌سوخته، موهایی یک‌دست سپید و خطوطی عمیق بر پیشانی که روایتگر سال‌ها زندگی در گرمای سوزان بمپور بود. او خود نیز باور داشت که با سازش بهتر از هر واژه‌ای می‌تواند سخن بگوید و درد دل کند. شیرمحمد اسپندار سال‌ها کارمند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و زندگی‌اش با حقوق بازنشستگی و حمایت‌های صندوق اعتباری هنرمی گذشت. با این حال، هیچ‌گاه عشق به موسیقی و پاسداری از میراث فرهنگی بلوچستان را کنار نگذاشت. او دارنده دکترای افتخاری موسیقی سنتی از فرانسه و دیپلم افتخار نوازندگی ایران بود و با هنرش، ساز دونلی را به جهانیان معرفی کرد. امروز، اگرچه استاد اسپندار دیگر در میان ما نیست، اما نام و نوای او برای همیشه در حافظه موسیقی ایران زنده خواهد ماند. بی‌تردید، «دونلی» با نام شیرمحمد اسپندار پیوندی ناگسستنی دارد؛ هنرمندی که صدای کویر را جاودانه کرد و میراثی ارزشمند برای نسل‌های آینده به یادگار گذاشت.

میراث هنری استاد اسپندار

استاد درباره جایگاه این ساز نیز می‌گفت: «در هر سرزمینی سازی از خانواده نی وجود دارد، اما دیدن و شنیدن دونلی برای مردم شگفت‌انگیز است. حتی در اجراهایم در کشورهای مختلف، بلیت‌ها خیلی زود به فروش می‌رسید و بسیاری پشت درهای سالن می‌ماندند. پیشنهادهای زیادی برای آموزش این ساز در خارج از کشور داشتم، اما همیشه گفتم اگر کسی می‌خواهد دونلی را یاد بگیرد، باید به بلوچستان بیاید؛ من این هنر را تنها در کشور خودم آموزش می‌دهم.» شیرمحمد اسپندار با نوای دونلی، شنونده را مسحور می‌کرد؛ هنرمندی که آوازه‌اش از مرزهای ایران فراتر رفت، اما همیشه درباره دشواری‌های معیشتی هنرمندان می‌گفت:: «در کشورهای مختلف برای معرفی موسیقی ایران اجرا کردم، اما هیچ‌گاه از نظر مالی تأمین نشدم و درآمدم ناچیز بود. وقتی جوانان زندگی مرا می‌بینند، شاید دیگر هنر را راه امرار معاش خود انتخاب نکنند. با این حال، مردم بمپور همیشه به من محبت داشته‌اند. من از هیچ مسئولی چیزی نخواسته‌ام و نخواهم خواست. بزرگ‌ترین سرمایه‌ام لطف خدا و محبت مردم بوده است. خوشحالم که توانستم با موسیقی‌ام دل میلیون‌ها انسان را شاد کنم و امروز با خاطری آسوده به گذشته نگاه می‌کنم.»

نگذارید شیرمحمد و دونلی به فراموشی سپرده شوند

خردادماه ۱۴۰۲، در گفت‌وگویی با الله‌بخش اسپندار، فرزند استاد، از آخرین وضعیت جسمانی او جویا شدم. خبر تلخ بود؛ بیماری آب‌مروارید و کهولت سن، بینایی استاد را تا حد زیادی گرفته بود. دیگر نه دستان نابغه موسیقی بلوچستان توان گذشته را برای نواختن داشت و نه چشمانش روشنایی سال‌های جوانی را. پس از انتشار این خبر، پزشکان بسیاری داوطلب شدند تا برای درمان بینایی استاد اقدام کنند؛ تلاشی که نشان می‌داد مردم و جامعه هنری هنوز قدر این گنجینه زنده فرهنگ ایران را می‌دانند. الله‌بخش اسپندار آن روز، با نگرانی، جمله‌ای گفت که امروز، پس از درگذشت استاد، بیش از هر زمان دیگری معنا پیدا کرده است: «نگذارید شیرمحمد و دونلی به فراموشی سپرده شوند. شیرمحمد یک برند است.» اکنون که استاد شیرمحمد اسپندار دیگر در میان ما نیست، مسئولیت حفظ و معرفی میراث او سنگین‌تر از همیشه است. دونلی تنها یک ساز نیست؛ روایتگر فرهنگ، تاریخ و هویت بلوچستان است و نام شیرمحمد اسپندار برای همیشه با این نوای ماندگار گره خورده است. بهترین ادای احترام به این هنرمند بزرگ، پاسداشت میراث او، ثبت و آموزش شیوه نوازندگی‌اش و حمایت از نسل تازه‌ای است که می‌تواند صدای دونلی را همچنان زنده نگه دارد.

پیام تسلیت دولتمردان برای درگذشت استاد شیرمحمد اسپندار

حافظ میراث فرهنگی و هنری بلوچستان

مسعود پزشکیان رئیس جمهوری اسلامی ایران: «درگذشت استاد شیرمحمد اسپندار، چهره ماندگار موسیقی نواحی ایران و از برجسته‌ترین حافظان میراث فرهنگی و هنری بلوچستان را به خانواده محترم ایشان، جامعه فرهنگ و هنر کشور، مردم شریف سیستان و بلوچستان و همه دوستداران فرهنگ و هنر ایران تسلیت می‌گویم. زنده‌یاد استاد اسپندار، عمر پربرکت خویش را وقف پاسداری، احیا و معرفی موسیقی اصیل این سرزمین کرد و با هنری یگانه و نفس گرم خود، نوای دلنواز دونلی را از گستره فرهنگ بلوچستان فراتر برد و آن را به سرمایه‌ای ملی در عرصه جهانی تبدیل کرد. بی‌تردید، نام و یاد این استاد فرزانه، به‌عنوان یکی از گنجینه‌های ارزشمند فرهنگ و هنر ایران، در حافظه تاریخی این مرز و بوم ماندگار خواهد ماند و نوای جاودانه او همچنان پیام‌آور صلح، دوستی، همدلی و اصالت فرهنگی ایران عزیز برای نسل‌های آینده خواهد بود. از درگاه خداوند متعال، برای آن فقید سعید، علو درجات و همنشینی با صالحان و برای بازماندگان گرامی، صبر و اجر مسألت دارم.»

راوی، تاریخ و هویت سرزمین ایران

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: «خبر درگذشت استاد شیرمحمد اسپندار، از هنرمندان نام‌آور موسیقی نواحی ایران و گنجینه زنده هنر بلوچ، موجب اندوه و تأثر شد. زنده‌یاد اسپندار با هنر کم‌نظیر خود در نوازندگی ساز دونلی، روایتگر بخشی ارزشمند از فرهنگ، تاریخ و هویت سرزمین ایران بود و عمر پربرکت خویش را صرف پاسداری از میراث موسیقایی بلوچستان کرد. آثار و شیوه هنری او، سرمایه‌ای ماندگار برای فرهنگ و هنر ایران زمین خواهد بود. اینجانب درگذشت این هنرمند پیشکسوت را به خانواده محترم ایشان، مردم فرهنگ‌دوست سیستان و بلوچستان، جامعه موسیقی کشور و همه دوستداران ایشان صمیمانه تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای آن فقید سعید، رحمت و مغفرت الهی و برای بازماندگان، صبر و شکیبایی مسألت دارم.»

محمدرضا درویشی در گفت‌وگو با «ایران» از روزهای تنهایی تا بزرگداشت شیرمحمد اسپندار می‌گوید

قصه مردی که صدای دونلی را جهانی کرد

گفت‌وگو

گروه فرهنگی

محمدرضا درویشی، آهنگساز و پژوهشگر پیشکسوت موسیقی اقوام در گفت‌وگو با «ایران» درباره زنده‌یاد شیرمحمد اسپندار گفت: «اوایل دهه ۱۳۷۰، به همراه یکی از دوستانم به ایرانشهر سفر کردیم و از آنجا راهی بمپور شدیم تا به دیدار زنده‌یاد شیرمحمد اسپندار برویم. وقتی به خانه‌اش رسیدیم، از وضعیت خود بسیار گله‌مند بود. می‌گفت سال‌هاست کسی در خانه‌اش را نزده و احساس می‌کند به فراموشی سپرده شده است و از شرایط زندگی و بی‌توجهی‌ها دل پری داشت.

به او گفتم که برای دیدارش آمده‌ایم و قصد داریم با او گفت‌وگو کنیم و از او عکس و فیلم بگیریم و آثارش را منتشر خواهیم کرد. همچنین قول دادیم در زمان مناسب از او برای اجرای برنامه در تهران دعوت کنیم. همین موضوع باعث شد روحیه‌اش بهتر شود و احساس کند هنوز کسانی هستند که هنر او را می‌شناسند و دنبالش آمده‌اند.

در آن سفر، ساعت‌ها با او گفت‌وگو کردیم، عکس‌های فراوان گرفتیم و اجراهایش را ضبط کردیم که همه آنها همچنان در آرشیو من نگهداری می‌شود.»

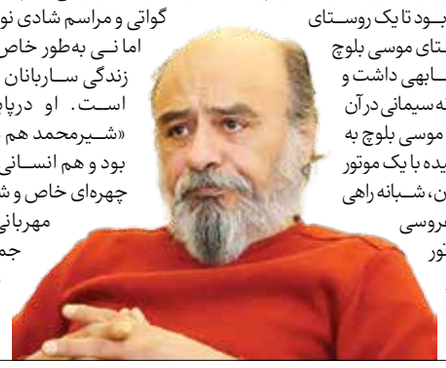
او در ادامه صحبت‌هایش گفت: «اگر اشتباه نکنم، اولین بار سال ۱۳۷۳ از او برای حضور در جشنواره «آیینه و آواز» دعوت کردیم و اجرای بسیار موفقی داشت. به یاد ندارم در جشنواره موسیقی حماسی سال ۱۳۷۶ نیز حضور داشت یا نه، اما یکی دو سال بعد، بزرگداشتی اختصاصی برای شیرمحمد اسپندار در تالار اندیشه برگزار کردم که با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شد.»

این پژوهشگر پیشکسوت موسیقی اقوام ایران به حادثه سیل در بمپور اشاره کرد و گفت: «سال‌ها بعد از آن دیدار سیل بمپور خانه او را ویران کرد و شیرمحمد بی‌خانمان شد. برای کمک به او اجرایی در یکی از گالری‌های نقاشی در نیاوران ترتیب دادم. شیرمحمد اسپندار به همراه دو سه نفر از همراهانش در این برنامه حضور یافت و اجرای بسیار خوبی ارائه کرد. پیش از آغاز برنامه، چند دقیقه‌ای درباره او سخن گفتم و اعلام کردم بلیت‌ها به صورت «همت عالی» عرضه می‌شود؛ هر کس توانایی دارد مبلغ بیشتری پرداخت کند و هر کس ندارد، بدون پرداخت هزینه وارد شود. استقبال مردم فراتر از انتظار بود. بسیاری بلیت‌ها را با مبالغ بالا خریدند و مبلغ قابل توجهی جمع‌آوری شد و درآمد حاصل را به شیرمحمد اسپندار تقدیم کردیم و از او خواستم به بمپور بازگردد و خانه‌ای برای خود تهیه کند. پس از آن دیگر او را ندیدم تا اینکه خبر درگذشتش را شنیدم. همان زمان با فرزندش، الله‌بخش اسپندار تماس گرفتم و این ضایعه را به او تسلیت گفتم.»

محمد رضا درویشی در پاسخ به این سؤال که چرا شیرمحمد اسپندار تنها نوازنده دونلی در بلوچستان شناخته می‌شد، اظهار کرد: «در کنار او، نوازنده دیگری هم به نام موسی بلوچ بود که از شیرمحمد جوان‌تر بود، اما سابقه و شهرت او را نداشت. در روستایی بسیار دورافتاده زندگی می‌کرد و کمتر کسی او را می‌شناخت و با خواننده‌ای به نام زبیده همکاری داشت. محل زندگی‌شان بیشتر مجموعه‌ای از کپرها در دل بیابان بود تا یک روستای معمولی. روستای موسی بلوچ هم شرایط مشابهی داشت و فقط دو سه خانه سیمانی در آن دیده می‌شد.» موسی بلوچ به همراه خانم زبیده با یک موتور مخصوص بیابان، شبانه راهی یک مراسم عروسی بودند که موتور واژگون شد و موسی بلوچ جان خود را از دست داد. او پسری به نام عیسی بلوچ داشت که از نظر شرایط زندگی وضعیت مناسبی نداشت. هر کمکی از دستم برمی‌آمد برایش انجام می‌دادم. عیسی می‌گفت مانند پدرش دونلی می‌نوازد.»

این پژوهشگر پیشکسوت موسیقی اقوام درباره خاستگاه ساز دونلی بیان کرد: «خاستگاه این ساز، بلوچستان ایران و بلوچستان پاکستان است. این دو منطقه از نظر فرهنگی بسیار به هم نزدیک‌اند، اما برخی سازها در بلوچستان ایران به مرور از میان رفته‌اند، در حالی که در بلوچستان پاکستان همچنان حفظ شده‌اند. تفاوت مهم دیگر این است که در بلوچستان ایران تقریباً هیچ سازی ساخته نمی‌شود، چون نه چوب مناسب وجود دارد و نه سازندگان ساز. به همین دلیل، نوازندگان سازهای خود را از بلوچستان پاکستان یا شهر کراچی تهیه می‌کنند.»

او درباره اینکه آیا دونلی امروز هم در بلوچستان زنده است یا با درگذشت شیرمحمد اسپندار این سنت به پایان رسید، پاسخ داد: «نمی‌دانم؛ شاید عیسی بلوچ، پسر موسی بلوچ، همچنان این ساز را بنوازد، اما واقعیت این است که نی و دونلی به تدریج منسوخ شده‌اند.» در واقع تا زمانی که ساربانان (شتربانان) حضور و نقش فعالی در زندگی مردم داشتند، ساز نی نیز رواج و جایگاه ویژه‌ای داشت، اما با از میان رفتن حرفه شتربانی، نی نیز به‌تدریج جایگاه خود را از دست داد.



در مقابل، ساز دونلی همچنان در آیین‌های گواتی و مراسم شادی نواخته می‌شود، اما نی به‌طور خاص با فرهنگ و زندگی ساربانان پیوند خورده است. او درپایان گفت: «شیرمحمد هم هنرمند بزرگی بود و هم انسانی با منش والا. چهره‌ای خاص و شخصیت بسیار مهربانی داشت و از جمله هنرمندانی بود که هم هنر داشت و هم اخلاق.»

> شیرمحمد هم هنرمند بزرگی بود و هم انسانی با منش والا. چهره‌ای خاص و شخصیت بسیار مهربانی داشت و از جمله هنرمندانی بود که هم هنر داشت و هم اخلاق

برای فرشتگان میناب

سلام پرنده‌های گم‌شده در مِه!

عبدالرحیم سعیدی‌راد/ نام مدرسه‌تان «شجره طیبه» بود؛ درختی با ریشه‌هایی در روشنی و شاخه‌هایی که هر صبح، صد و شصت و هشت سیب تازه را به تماشا می‌نشست. صد و شصت و هشت مسافر کوچک، با کیف‌هایی پر از «صدای پای آب» و دفترچه‌هایی که در آنها هیچ‌کس مشق خون ننوشته بود. ناگهان چه شد؟ کدام موشک از سمت تاریکی به روشنی کوچه‌تان قدم گذاشت؟ یا کدام صاعقه بیگاه به مدرسه‌تان رسید. که زنگ تفریح، در حنجره هیچستان گم شد؟ فرشتگان بی‌قرار من! دختران آفتاب و پسران باران... بعضی‌هایتان چنان سبک‌بال به سمت نور دویدید که حتی لنگه کفشی پر از ریگ یا سنجاق سری از شما به زمین برنگشت. شما در خواب ابرها حل شدید و آسمان شما را در آغوش خود پنهان کرد. و از بعضی دیگر... تنها دست کوچکی ماند، یا تکه‌ای از پیراهنی سوخته؛ دستی کوچک که شاید هنوز لای صفحات کتاب فارسی روی کلمه «مادر» جا مانده است. حالا گریه نمی‌کنم.... فقط یکباره دلم برای صد و شصت و هشت سلام ناتمام می‌گیرد. روزها به حیاط «شجره طیبه» می‌روم، زیر سایه شاخه‌هایی که دیگر نیستند می‌نشینم و برای تکه‌های آسمان که در خاک میناب جا مانده فاتحه‌ای از جنس باران می‌خوانم.

شرکت پتروشیمی نوری (سهامی عام) NOPC

آگهی شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه‌گران (دو مرحله‌ای)

مناقصه شماره: ۱۴۰۵/۰۳ — نوبت اول

ردیف	عنوان	شرح
۱	نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار	استان بوشهر، عسلویه، شرکت پتروشیمی نوری، صندوق پستی: ۱۱۵۰۷۵۳۹۱ / تلفن‌های تماس: ۰۷۷۰۳۷۳۲۳۲۵-۰۴ داخلی ۲۲۵۳ (برای پاسخگویی به موارد قراردادی) داخلی ۲۲۱۸ (برای پاسخگویی درخصوص دریافت اسناد ارزیابی) دورنگار: ۰۷۷۰۳۷۳۲۴۷۷۵/ سایت اینترنتی: www.nopc.co
۲	موضوع مناقصه	طراحی، خرید، نصب و راه‌اندازی دیزل ژنراتور ماژولار با ظرفیت اسمی ۲/۵ مگا ولت‌آمپر
۳	مبلغ برآورد	۶۹۵,۲۱۰ (ششصد و نود و پنج هزار و دویست و ده) یورو
۴	تاریخ، مهلت، نشانی دریافت و تحویل اسناد استعلام کیفی مناقصه‌گران	مناقصه‌گران می‌توانند فرم‌های ارزیابی کیفی را از طریق مراجعه به سامانه الکترونیکی معاملات شرکت پتروشیمی نوری به نشانی tender.nopc.co مشاهده یا از طریق سایت اینترنتی شرکت به نشانی www.nopc.co دریافت نمایند و پس از تکمیل فرم‌ها و آماده‌سازی مدارک مربوطه، حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۴ در سامانه گفته شده در بالا، بارگذاری و همچنین به‌صورت الکترونیکی به آدرس پست الکترونیکی tec@nopc.co که فقط عنوان و شماره مناقصه و نام شرکت متقاضی در قسمت موضوع ایمیل قید شده باشد؛ ارسال کنند. چنانچه ارسال مدارک از طریق روش‌های بالا میسر نباشد؛ مناقصه‌گران می‌توانند مدارک خود را به‌صورت فیزیکی در قالب لوح فشرده (CD/DVD) و یا حافظه فلش (USB Flash) به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروشیمی نوری واقع در عسلویه ارسال نمایند.
۵	مدت اعتبار پیشنهادها	در اسناد مناقصه آورده خواهد شد.
۶	نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (پس از مرحله ارزیابی کیفی و دعوت از مناقصه‌گران احراز صلاحیت شده؛ همراه پیشنهاد قیمت ارائه گردد)	به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر به ۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (بیست میلیارد ریال) و یا واریز وجه نقد به‌حساب جاری شماره ۲۶۶۱۰۲۶۶۱۰ نزد بانک تجارت شعبه پتروشیمی نوری به‌نام شرکت پتروشیمی نوری - سهامی عام

شرایط متقاضی:
۱- داشتن شخصیت حقوقی، شماره شناسه ملی و شماره اقتصادی مؤدیان مالیاتی.
۲- داشتن تجربه و دانش فنی کافی مرتبط با موضوع مناقصه و حسن سابقه قراردادهای مشابه.
۳- داشتن گواهی‌نامه معتبر صلاحیت و دارا بودن ظرفیت کار.
۴- داشتن توانایی مالی و ارائه ضمانت‌نامه‌های بانکی معتبر.
۵- ارائه سوابق کاری و همچنین مدارک و گواهی‌نامه‌های سیستم‌های مدیریتی متناسب با موضوع مناقصه درصورت وجود.
۶- دارا بودن تأییدیه‌های مورد نیاز کسب و کار از مراجع ذی‌صلاح.
۷- ارائه صورتحساب‌های مالی حسابرسی شده توسط حسابرسان مستقل مربوط به آخرین سال مالی.
۸- تکمیل و ارسال فرم‌های استعلام ارزیابی کیفی به‌همراه مستندات مربوطه.
شرکت پس از بررسی اسناد و مدارک و ارزیابی توانمندی متقاضیان درچارچوب ضوابط و مقررات، نسبت به توزیع اسناد مناقصه میان شرکت‌های واجد شرایط اقدام خواهد نمود. ارائه مدارک و سوابق مذکور هیچ حقی را برای متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. همچنین به درخواست‌ها و مدارک ارسالی پس از مهلت مقرر، ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی نوری

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام)

آگهی مناقصه
موضوع: ۱۲۰ تن ماده ZINK STEARATE
مجتمع پتروشیمی جم

نوبت اول

(مناقصه شماره PJS-4032025)

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین ۱۲۰ تن ماده ZINK STEARATE را از طریق فراخوان عمومی، به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. لذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تارنمای (وب‌سایت) پتروشیمی جم به آدرس WWW.JPCOMPLEX.IR مراجعه و اسناد مناقصه را از طریق این تارنما (وب‌سایت) دریافت (دانلود) نمایند. درصورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۲۱-۸۸۶۵۴۵۴۵ داخلی ۴۳۲ یا ۴۳۴ تماس حاصل نمایند.

الف- شرح مختصر کار: تأمین ZINK_STEARATE

ب- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:
۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان) یا ۷,۰۰۰ دلار واریز به‌صورت نقد به‌حساب شماره ۲۶۶۳۱۰۷۰۰۶ نزد بانک تجارت شعبه پتروشیمی جم و یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر ثبت شده در سامانه سیام با دوره اعتبار سه ماه تقویمی و قابلیت تمدید تا سه ماه شمسی به‌نام شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) و یا درصورت عدم امکان ارائه ضمانت‌نامه معتبر بانکی مناقصه‌گران خارجی می‌توانند مبلغ ۱۰,۰۰۰ یورو به‌شماره حسابی که توسط پتروشیمی جم معرفی می‌گردد بلوکه نمایند. ارائه هرگونه چک تضمین (شخص حقوقی و یا حقیقی) و یا سفته مورد قبول نیست.

مواعد زمانی مناقصه:
تاریخ درج آگهی: روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۳ و روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۵
آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از وب‌سایت پتروشیمی جم: تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۴
آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (پاکت د): تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۴ تحویل دبیرخانه مرکزی شرکت پتروشیمی جم گردد.
تاریخ ارسال پیشنهادات (پاکات الف، ب و ج): پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، جهت ارسال پاکات الف، ب و ج اطلاع‌رسانی خواهد شد.

ج- برخی نکات مهم:
شرکت‌های واجد شرایط می‌بایست ضمن مطالعه اسناد جهت اطلاع از موضوع مناقصه، اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستورالعمل مندرج در آن بررسی و تکمیل و به‌همراه کلیه مدارک و اسنادی که در استعلام ارزیابی کیفی خواسته شده و همچنین تمام اوراق استعلام ارزیابی کیفی به‌صورت کامل شده که واجد مهر و امضای مجاز و معتبر باشد صرفاً در قالب دو نسخه DVD در پاکت «د» به‌صورت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه (دفتر مرکزی) شرکت پتروشیمی جم نماید. از ارسال اسناد در قالب فرمت کاغذی خودداری گردد. اسناد مندرج در محتوای DVD می‌بایست دارای مهر و امضا معتبر آن شرکت بوده و در فرمت غیرقابل تغییر (مانند PDF) و در پوشه‌های طبقه‌بندی شده تهیه گردد. در غیر اینصورت اسناد ارائه شده از سوی شرکت‌ها مورد بررسی قرار نخواهد گرفت و رعایت این موضوع برای تمامی شرکت‌کنندگان الزامی می‌باشد.
شایان ذکر است که ارائه شماره تلفن و نشانی پست الکترونیک متقاضی شرکت در مناقصه، برای تداوم اطلاع‌رسانی‌ها الزامی است.
توضیح: درصورت هرگونه نقص در ارائه مستندات و یا عدم تکمیل موارد فوق، ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضی قابل بررسی نمی‌باشد و ارائه مدارک مورد اشاره و عدم تأیید صلاحیت، هیچ‌گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
به پیشنهادات فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
پس از ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضیان و مشخص شدن فهرست کوتاه مناقصه‌گران، از شرکت‌های تأیید شده در مرحله ارزیابی کیفی، جهت ارائه سایر پاکات الف (تضمین شرکت در مناقصه)، ب (اسناد و مدارک فنی) و ج (پیشنهاد مالی) دعوت خواهد شد.
• پیشنهاد دهنده می‌تواند به جای ارائه ضمانت‌نامه بانکی، مبلغ مذکور را به‌حساب بانکی شماره ۲۶۶۳۱۰۷۰۰۶ بانک تجارت نزد شرکت پتروشیمی جم واریز نماید و رسید واریز وجه را در پاکت «الف» قرار دهد و یا چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت تهیه نماید و در پاکت «الف» قرار دهد. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
• سایر جزئیات و اطلاعات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
• شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در بررسی مستندات و نیز در رد یا قبول هریک یا تمام مستندات ارائه شده توسط شرکت‌ها بدون آن‌که محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است.
آدرس مناقصه‌گزار (دفتر مرکزی) جهت تحویل پیشنهادات:
• تهران، خیابان شهید عباسپور، خیابان نظامی گنجوی، شماره ۲۷، شرکت پتروشیمی جم، طبقه همکف، دبیرخانه مرکزی

• تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۴۵۴۵
• شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۵۶۶۴۸۹

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم

شرکت سرمایه‌گذاری خلیج فارس PGPIC — شرکت مبین انرژی خلیج فارس MEC

آگهی تجدید اسناد مناقصه
شماره ۴۰۴/۱۲ — نوبت اول
ساخت و خرید پمپ‌های سانتریفیوژ

شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس واقع در منطقه پارس جنوبی (عسلویه) در نظر دارد **ساخت و خرید پمپ‌های سانتریفیوژ (تقاضای شماره ۰۳۹۰۰۶۶)** خود را مطابق شرح و اسناد پیوست، از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرکت‌های واجد صلاحیت واگذار نماید.
شرکت‌های متقاضی که دارای سوابق مرتبط در این زمینه می‌باشند، می‌توانند از طریق سامانه جامع معاملات به آدرس Contract.mobinec.ir که لینک آن در سایت شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس www.mobinec.ir قابل دسترسی است نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه اقدام نمایند.
مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۸ و استان بوشهر، عسلویه، سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس، دبیرخانه کمیسیون معاملات می‌باشد. شرکت‌ها می‌توانند به‌صورت کتبی یک نفر نماینده جهت شرکت در جلسه گشایش پاکت‌های پیشنهادی که متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد، معرفی نمایند.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه مبلغ شش میلیارد (۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) ریال و به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا واریز نقدی به‌حساب جاری الکترونیک (جام) شماره ۱۸۵۳۶۴۸۹۲ نزد بانک ملت شعبه مبین عسلویه به‌نام شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس خواهد بود.
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه آمده است.
بدیهی است ارائه اسناد مذکور هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان به‌وجود نخواهد آورد و اسناد و مدارک دریافتی غیرقابل استرداد می‌باشد.

• تلفن و ایمیل دبیرخانه کمیسیون معاملات: ۰۷۷۳۷۲۹۵۱۴۸,۵۱۴۶ و tender@mobinec.ir
• تلفن واحد بازرگانی: ۰۷۷,۳۷۲۹,۵۲۵۰ و ۰۷۷,۳۷۲۹,۵۲۵۱
• واحد متقاضی ۰۷۷۳۷۲۹۵۱۱۶

روابط عمومی شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس — mobinec.ir