

اسکندر مؤمنی روز گذشته در اسلام‌آباد با نخست‌وزیر
فرمانده ارتش و وزیر کشور پاکستان دیدار کردمأموریت آقای وزیر
در میانه بحران

◀ ۴

بسته شدن همزمان تنگه هرمز و باب‌المندب

می‌تواند حدود یک چهارم انتقال نفت و گاز جهان را تحت تأثیر قرار دهد

جهان در آستانه شوک انرژی

➦ بحران نفت خام کم بود بنزین هم اضافه شد؛ صورت حساب جنگ برای واشنگتن

جنگ آمریکا علیه ایران، بازار جهانی انرژی را با یک تناقض کم‌سابقه روبه‌رو کرده است؛ از یک سو، اختلال در تردد نفتکش‌ها از تنگه هرمز نگرانی درباره کمبود عرضه را افزایش داده و از سوی دیگر، کاهش مصرف و محدودیت پالایشگاه‌ها باعث شده بخشی از نفت موجود نیز مشتری کافی نداشته باشد. با این حال، این وضعیت برای مصرف‌کننده آمریکایی به معنای کاهش فشار نیست. در آمریکا، قیمت بنزین دوباره به چهار دلار در هر گالن رسیده، بهای گازوئیل و سوخت هواپیما افزایش یافته و هزینه

◀ ۸ ۵

احمد مسجد جامعی از مواجهه امام حسن^(ع)
با صلح و امام حسین^(ع) با جنگ نوشتتدبیری ماندگار
برای حفظ
حقیقت

◀ ۱۶

معاون امور زنان و خانواده
رئیس جمهور خبردادچاپ نمونه
اولیه گواهینامه
موتورسواران زن

◀ ۶

تأکید بر پیگیری اجرای طرح‌های
اولویت‌دار در حوزه‌های امنیتطرح ملی «شهر
لجستیک هوشمند»
روی میز عارف

↓ ۱

«ایران» الگوهای نقد رسانه‌ای در تحلیل عملکرد
تیم‌های جام جهانی ۲۰۲۶ را بررسی می‌کند

منتقد

دشمن نیست

چرا «فوتبال ۳۶۰» عادل فردوسی‌پور
از دسترس خارج شد؟

◀ ۱۲



سید عطاءالله مهاجرانی

دوصدایی فرصت یا تهدید؟! (۱)

قدرت و رقابت سیاسی گاه به حذف رقیب می‌انجامد. دیگر مطایبه و شوخی دوستانه لطیف نیست. منطقی و موجه این است که هر دوصدا بتوانند در جامعه مطرح باشند. هیچ‌کدام سانسور نشود. بنا بر ا قناع و پذیرش اجتماعی باشد. اگر نهادهای هاشمی رفتنچانی واقع نهادهای راهبردی پشتوانه حاکمیت هستند خودشان گرایش حذفی اتخاذ کنند مانند حذف آیت‌الله هاشمی رفتنچانی یا دکتر علی لاریجانی از انتخابات ریاست جمهوری جامعه از تعادل منطقی و پایدار خارج می‌شود.

در نظرم در دوران رهبری شهید امام خامنه‌ای به عنوان نمونه شاخص، ما شاهد این دوصدایی در عرصه مدیریت روزنامه کیهان و اطلاعات بودیم. دوران رهبری شهید امام خامنه‌ای دو روزنامه کیهان و اطلاعات نشانه دوصدایی و حمایت از دوصدا در قلمرو مدیریت رهبری بود. به عنوان نمونه روزنامه کیهان همیشه به من ناسزا می‌گفت. البته به مصلحت می‌دانست. مشکل از جایی آغاز می‌شود که یک صدا می‌خواهد صدای دیگر را خاموش و اگر بتواند نابود کند! سیستم تک حزبی و تک صدایی در اتحاد شوروی سابق بر همین سبک اداره می‌شد. این سابقه نه عقلانی بود و نه عقلایی. نه مبانی استدلالی عقلانی و برهانی چنان شیوه‌ای را تأیید و تحکیم می‌کرد و نه عقل عرفی واقفگرا می‌توانست چنان راه را رسمی را بپذیرد؛ نتیجه هم پیش روی ماست.

آیت‌الله هاشمی رفتنچانی خاطره‌ای از زندگی دوران طلایی‌شان در قم روایت می‌کردند و از برنامه گلگشت‌های آخر هفته به محلات و خوانسار که با محوریت مرحوم آیت‌الله حاج آقا مصطفی خمینی انجام می‌شد. می‌گفتند طلبه بسیار پرحرف و دیر فهمی (در زمان «کوچه ما» نوشته اکرم عثمان دیدم از تعبیر «هفته فهم!» استفاده کرده؛ یک هفته طول می‌گشت تا بفهمد.) بود که می‌خواست در این گلگشت‌ها باشد.

بدیهی است حوصله جمعی که همگی به تیزهوشی و سرعت انتقال مثل آقا مصطفی خمینی و اکبر هاشمی رفتنچانی مشهور بودند سر می‌رفت. طلبه داستان ما به آقای هاشمی متوسل می‌شود که من هم دوست دارم همراه جمع شما به محلات بایم. آقای هاشمی می‌گوید تصمیم‌گیری با آقا مصطفی است. خودت با ایشان صحبت کن! صحبت می‌کند. آقا مصطفی با طمأنینه و تأثی می‌گوید بسیار خوب، اما آمدن شما یک شرط دارد. طلبه داستان ما ذوق زده به آقا مصطفی می‌گوید هر شرطی باشد قبول دارم. آقا مصطفی می‌گوید: «شرطش این است که تو نیایی!» این شرط در ساحت

به نظر می‌رسد «دوصدایی» به عنوان یک راهبرد در ساحت حکمرانی، پشتوانه نظام دوحزبی در برخی کشورها از جمله آمریکا و انگلستان قرار گرفته است. کشور و جامعه قرار نسبی و تعادل پیدا کرده است. هرگاه مردم نسبت به شیوه حکمرانی، یک دیدگاه یا صدا و حزب مسأله دار می‌شوند، به سوی حزب رقیب گرایش پیدا می‌کنند. حزب رقیب که در سایه است، همواره دنبال شکار فرصت و مترصد و مشتاق کسب قدرت است. در انگلستان به شکل آشکار دولت سایه وجود دارد. این دولت سایه منتظر آفتاب قدرت است. یعنی حضور پنهانی و زیرزمینی و غافلگیرانه ندارد. اگر حزب حاکم در انتخابات پیروز نشود، حزب دیگر بر سر کار می‌آید و دولت سایه جا به جا می‌شود. به دولت سایه «دولت در انتظار حکومت» هم گفته شده است.

می‌توان دوصدایی را اول در ساحت نظر پذیرفت. سپس در عرصه عمل شیوه‌ها و سازوکار برای اعمال آن یافت. در عرصه نظر پیش از پنجاه سال پیش کتابی در ایران منتشر شد با عنوان «انقلاب یا اصلاح» کتاب در واقع تبیین دیدگاه کارل پوپر است (۱۹۰۲-۱۹۹۴) که طرفدار اصلاحات بود و هربرت مارکوزه (۱۸۹۸-۱۹۷۹) که انقلابی مارکسیست بود. هر کدام به شکل مستقل در گفت‌وگوهای دقیق و عمیق دیدگاه خود را بیان کرده‌اند. این دوصدایی یا دوگانگی همیشه نشانه‌هایش مشهود است. به روایت جلال الدین بلخی:

«رگ رگ است این آب شیرین و آب شور در خلائق می‌رود تا نفخ صور.»
ماجرای آن آنجا آغاز و البته پیچیده و بغرنج می‌شود که هر صدا خود را شیرین می‌نامد و می‌خواند. «و کس نکوید که دوغ من ترش است!» حریف را تلخ و شور و گمراه می‌انگارد. انواع و اقسام استدلال‌ها و علت‌ها و توجیهات را هر طرف به یاری می‌گیرد تا نشان دهد، کاملاً برحق است و او در سمت درست تاریخ ایستاده است! (البته بنده که آشنای تاریخ اسلام و ایران هستم، هنوز معنای محصل «جهت درست تاریخ» را نیافته‌ام!) طرف مقابل مطلقاً بر باطل. بدیهی است که هر طرف می‌تواند از گنجینه معارف اسلامی و تاریخ اسلام و آیات قرآن و احادیث و ادبیات نمونه‌هایی را ذکر کند؛ چنان که شاهد بوده و هستیم. دو صدای انقلابی و اصلاح‌طلبانه از آغاز پیروزی انقلاب با پیش از پیروزی در فضای انقلاب و ایران مطرح بوده، تداوم یافته و همچنان تا به امروز هر دو صدا زنده است. شاید یکی از اوج‌های تقابل این دوصدایی در این روزها، گفت‌وگوهایی است که درباره مذاکره و صلح در عرصه عمومی مطرح شده

پزشکیان: دستاوردهای کشور در شرایط دشوار، حاصل همدلی مردم و ایستادگی صنعتگران است

گرچه صدا و سیما تنها بخشی از سخنان رهبر شهید درباره عدم مذاکره را پخش می‌کند، اما در جلسات خصوصی با معظم‌له، ایشان بر ضرورت خاتمه دادن به این وضعیت تأکید داشتند. برای همین، با تکیه بر عزت، مصلحت، حکمت و سربلندی کشور، مذاکرات را آغاز کردیم و دستگاه دیپلماسی ما هرگز از حقوق ملت ایران کوتاه نخواهد آمد.

تولید، گلوگاه اقتدار اقتصادی کشور

در آیین بزرگداشت روز ملی صنعت و معدن با حضور رئیس‌جمهوری الزامات عبور صنایع از بحران بررسی شد



عکس: President.ir

تأکید عارف بر پیگیری اجرای طرح‌های اولویت‌دار در حوزه‌های امنیت

طرح ملی «شهر لجستیک هوشمند» روی میز معاون اول رئیس‌جمهور

توسعه اقتصادی و افزایش تاب‌آوری ملی، نیازمند برنامه‌ریزی راهبردی، هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین است. در این نشست، دبیر و اعضای ستاد گزارشی از روند پیشرفت طرح‌های مصوب و چالش‌های اجرایی ارائه کردند. در حوزه امنیت غذایی، توسعه فناوری‌های مرتبط با تنوع بخشی به سبد پروتئین، تقویت ظرفیت‌های شیلاتی و ارتقای زنجیره تولید شیر خشک به عنوان اولویت‌های اجرایی بررسی شد.

در بخش آب نیز راهکارهایی از جمله کاهش مصرف از طریق جایگزینی تجهیزات فرسوده، استفاده از فناوری‌های نشت‌یابی و حفاری بدون ترانشه برای نوسازی شبکه‌های فرسوده آب و فاضلاب مورد بررسی قرار گرفت.

در حوزه صنعت برق، موضوعاتی از جمله نوسازی نیروگاه‌های فرسوده، توسعه نیروگاه‌های خورشیدی، ارتقای فناوری‌های تولید انرژی، بهبود رله‌های حفاظتی شبکه توزیع و جایگزینی تجهیزات سرمایشی پرمصرف با هدف افزایش پایداری شبکه برق بررسی شد. همچنین در بخش دارو و تجهیزات پزشکی، توسعه فناوری‌های مرتبط با داروهای مشتق از پلاسما، طب بازسازی و استانداردهای کارآزمایی

بالیسی و حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان فعال در این حوزه مورد تأکید قرار گرفت. معاون اول رئیس‌جمهور در پایان با قدردانی از اقدامات دبیرخانه ستاد، دستگاه‌های اجرایی و معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان، بر پیگیری جدی اجرای طرح‌های مصوب، رفع موانع و ارائه گزارش‌های دوره‌ای از روند پیشرفت پروژه‌ها در جلسات آینده تأکید کرد.

لجستیک در کشور بود؛ مدلی که بر اساس آن مراکز لجستیک در نقاط مختلف به یکدیگر متصل می‌شوند تا مدیریت جریان کالا، کاهش زمان تحویل، بهینه‌سازی حمل‌ونقل و کاهش هزینه‌های زنجیره تأمین امکان‌پذیر شود. بر اساس طرح ارائه شده، اجرای پروژه به‌صورت مرحله‌ای و در چند فاز برنامه‌ریزی شده است. همچنین پیش‌بینی می‌شود اجرای این طرح با کاهش هزینه‌های لجستیک، افزایش بهره‌وری زنجیره تأمین، حمایت از توسعه تجارت الکترونیک، کاهش مصرف سوخت و هزینه‌های حمل‌ونقل، ایجاد اشتغال و ارتقای کیفیت خدمات توزیع کالا، آثار اقتصادی، اجتماعی و زیست‌محیطی قابل توجهی به همراه داشته باشد.

در پایان این نشست، بر همکاری دولت و بخش خصوصی برای اجرای طرح «شهر لجستیک هوشمند» تأکید شد و هدف از اجرای آن، ایجاد زیرساختی هوشمند و یکپارچه برای مدیریت جریان کالا، ارتقای بهره‌وری زنجیره تأمین و فراهم‌سازی بستر توسعه اقتصاد دیجیتال و تجارت الکترونیک کشور عنوان شد.

دربور همچنین جلسه ستاد ویژه توسعه فناوری به ریاست محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور و با حضور معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رئیس‌جمهور و اعضای ستاد برگزار شد و روند اجرای طرح‌های اولویت‌دار در حوزه‌های امنیت غذایی، آب، تاب‌آوری صنعت برق و دارو و تجهیزات پزشکی مورد بررسی قرار گرفت.

عارف در ابتدای جلسه با گرامیداشت یاد امام شهید، بر نقش حمایت از توسعه فناوری‌های راهبردی تأکید کرد و گفت شتاب بخشی به

در نشست به ریاست محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور و با حضور سیدستار هاشمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، نمایندگان وزارتخانه‌های جهاد کشاورزی، راه و شهرسازی، ارتباطات و فناوری اطلاعات و جمعی از فعالان بخش خصوصی حوزه اقتصاد دیجیتال، طرح «شهر لجستیک هوشمند» به‌عنوان یک پروژه زیرساختی ملی برای توسعه شبکه لجستیک کشور ارائه شد.

در این نشست بر ضرورت ایجاد زیرساختی ملی و هوشمند برای مدیریت زنجیره تأمین، انبارداری، حمل‌ونقل و توزیع کالا تأکید شد. بر اساس گزارش ارائه شده، توسعه تجارت الکترونیک و اقتصاد دیجیتال پیش از هر چیز نیازمند تقویت زیرساخت‌های لجستیک است و ایجاد یک شبکه یکپارچه می‌تواند خدمات مورد نیاز کسب‌وکارها را در مقیاس ملی فراهم کند.

بر اساس این طرح، «شهر لجستیک هوشمند» صرفاً یک مرکز انبارداری یا توزیع کالا نیست، بلکه مجموعه‌ای از زیرساخت‌ها و خدمات یکپارچه است که فرآیندهای دریافت، نگهداری، بسته‌بندی، آماده‌سازی و ارسال کالا را برای فعالان اقتصادی تسهیل می‌کند و امکان بهره‌گیری از خدمات استاندارد لجستیک را در سطح ملی فراهم می‌سازد. در این نشست همچنین تأکید شد با گسترش تجارت الکترونیک در سال‌های اخیر، ایجاد زیرساخت‌های مشترک لجستیک به‌عنوان گام بعدی توسعه اقتصاد دیجیتال کشور ضروری است؛ زیرساختی که بتواند در خدمت تمامی بخش‌های تولید، توزیع، صادرات، واردات و سایر فعالان اقتصادی قرار گیرد.

از دیگر محورهای این طرح، ایجاد شبکه هوشمند



مجلس

اولین جلسه مجازی صحن علنی

مجلس به صورت آزمایشی برگزار شد

اولین جلسه مجازی صحن علنی مجلس شورای اسلامی به صورت آزمایشی برگزار شد. برگزاری آزمایشی این جلسه که با هدف تنظیم ترتیبات جدید برگزاری جلسات انجام شده بود پس از آن بود که شورای نگهبان و همچنین هیأت عالی نظارت مجمع تشخیص مصلحت نظام مصوبه مجلس، درباره سازوکار برگزاری و اداره جلسات صحن علنی در مواقع اضطرار و شرایط خاص کشور را مغایر قانون اساسی و سیاست‌های کلی نظام ندانستند.
محمداقرا قالیباف رئیس مجلس نیز در نامه‌ای به مسعود پزشکیان رئیس جمهوری «قانون اصلاح ماده (۱) قانون آیین‌نامه داخلی مجلس شورای اسلامی» را مطابق اصل ۱۳۳ قانون اساسی ابلاغ کرد.

طبق این قانون که مصوبه جلسه علنی ۲۲ تیر مجلس است در مواقع اضطرار و شرایط خاص کشور که بنا به تشخیص هیأت رئیسه مجلس، حضور نمایندگان و برگزاری جلسات رسمی مجلس از جمله صحن، کمیسیون‌ها و هیأت رئیسه در محل مذکور در این ماده امکان پذیر نباشد، این جلسات با اطلاع‌رسانی به نمایندگان در محل یا محل‌های دیگری غیر از محل دائمی یا در بستر فضای مجازی تشکیل می‌شود.

عباس گودرزی سخنگوی هیأت رئیسه مجلس در توضیح محتوای جلسه آزمایشی دیروز با بیان اینکه در این جلسه نمایندگان به دغدغه‌های ملی و منطقه‌ای پرداختند، توضیح داد: موضوع قیمت‌گذاری بنزین از جمله موضوعاتی بود که در این جلسه مطرح و مقرر شد هفته آینده جلسه‌ای در کمیسیون تخصصی و با حضور هیأت رئیسه مجلس و مسئولین مرتبط برگزار شود تا ما شاهد بهینه‌سازی امور و اولویت اجرای ماده ۲۶ برنامه هفتم پیشرفت باشیم.

وی ادامه داد: همچنین نمایندگان درخصوص «حمایت از گندمکاران» و «لزوم رعایت همه ترتیبات آیین‌نامه در سازوکار جدید برگزاری جلسات مجلس» نکاتی مطرح کردند تا خللی در انجام وظایف مجلس در قانونگذاری و نظارت ایجاد نشود تا همانگونه که مقام معظم رهبری فرمودند، با کار و ابتکار مضاعف شاهد قانونگذاری و نظارت در یک رویکرد تسریعی و تعمیقی باشیم.

پزشکیان در مراسم روز ملی صنعت و معدن:

دولت متعهد به رفع موانع تولید است

مردم و هماهنگی تمام دستگاه‌های اجرایی،

توانستیم مصرف برق را کنترل کنیم. دشمن گمان می‌کرد با هدف‌گیری تأسیسات حیاتی، کشور را به فروپاشی می‌کشاند، اما همدلی مردم و همزبانی مسئولان، نقشه‌های آنان را نقش بر آب کرد.»

رئیس دولت چهاردهم در بخش دیگری از بیانات خود با گرامیداشت نقش هدایتگر وزیر صنعت، معدن و تجارت و جمعی از صاحبان صنایع، معادن و بنگاه‌های اقتصادی برگزار شد. مسعود پزشکیان در آغاز سخنان خود با ادای احترام به مقام شامخ شهدا بویژه رهبر شهید و با بیان اینکه تمامی فشار داخلی و فروپاشی اجتماعی، جنگی تمام‌عیار را بر ملت ایران تحمیل کردند، اما شما تولیدکنندگان و صنعتگران غیور، با

استقامتی کم‌نظیر در برابر همه مشکلات ایستادید و قدرت‌های بزرگ را در رسیدن به اهداف شومشان ناکام گذاشتید تا جایی که ناچار شدند به جای جنگ، تن به تعامل و گفت‌وگو دهند.»

وی این پیروزی بزرگ را موهون وحدت، همدلی و انسجام داخلی نامید و تصریح کرد: «ما نیز در دولت، در سایه همین هم‌افزایی بخشی و فرابخشی، عهد بسته‌ایم که به مطالبات بحق شما فعالان اقتصادی جامعه عمل ببوشانیم. شبانه‌روز با تمام توان می‌کوشیم تا به مطالبات و دغدغه‌های صاحبان فرآیندهای اقتصادی و بنگاه‌ها پاسخ شایسته دهیم.»

پزشکیان در ادامه با قدردانی از نقش بی‌بدیل تولیدکنندگان در تأمین مایحتاج کشور در روزهای سخت جنگ، خاطرنشان کرد: «در حقیقت این شما بودید که در جبهه اقتصادی با دشمنان جنگیدید و اجازه ندادید کشور در آن شرایط حساس با کمبود و قحطی مواجه شود. هرچند حملات دشمن به زیرساخت‌های انرژی، نا‌رسانایی‌هایی در حوزه برق و انرژی ایجاد کرد و فشارهایی را بر شما وارد آورد، اما با مشارکت و همراهی

دولت

گروه سیاسی

از انتظارات بود و توانستیم در زمانی کوتاه، مسائل متنوع را به خوبی مدیریت کنیم.»
پزشکیان با انتقاد از اظهارنظرهای ناروا و غیرکارشناسی در مورد مذاکرات، تأکید کرد: «برخی سخنان نادرست و بی‌توجه به ابعاد مختلف، موجب کوچک‌نمایی دستاوردها می‌شود. وحدت و انسجام، مهم‌ترین رکن جامعه است و نباید با اظهارنظرهای نسنجیده، تلاش‌های خالصانه افراد را نادیده بگیریم.»

سخنان بسیاری در دلم دارم اما به خاطر حفظ وحدت، حاضر به تحمل همه تلخی‌ها هستم

رئیس قوه مجریه هم‌افزایی و تعامل سازنده را رمز پیشرفت و آبادانی کشور دانست و افزود: «همه باید دست در دست هم دهیم تا گره از کار صنعتگران و فعالان اقتصادی و تمام اقشار مردم بگشاییم. من به عنوان رئیس جمهوری و همه اعضای هیأت دولت، خود را موظف به ایفای تعهدات در قبال تولیدکنندگان و بنگاه‌ها می‌دانیم؛ اما این مهم، نیازمند تعامل همه‌جانبه، تدبیر جمعی، اندیشه‌ورزی و هماهنگی میان تمام ارکان جامعه است.»

وی با تأکید بر حفظ وحدت برای توسعه و پیشرفت، اظهار کرد: «سخنان بسیاری در دلم دارم، اما به خاطر حفظ وحدت، حاضر به تحمل همه تلخی‌ها هستم. از همه می‌خواهم که به صحنه بایاند و بی‌درند ارزشمندتر از شهادت در راه خدمت به مردم نیست. مجموعه مدیران، صاحبان صنایع و اصناف، در دوران جنگ دستاوردهای بزرگی آفریدند که نباید با تفرقه و اظهارنظرهای نادرست، به آن خدشه وارد شود.»

پزشکیان ادامه داد: «اکنون نیز با افزایش ارتباط و سطح دسترسی بیشتر به رهبر عزیزمان، تمام اقدامات بر اساس رهنمودهای ایشان ایشان سامان یافته است. در این مذاکرات، گام‌به‌گام پیش رفتیم و موضع اصلی ما بازگشایی تنگه هرمز برای صادرات نفت و سایر موضوعات حیاتی بود، اما طرف مقابل تخلف کرد؛ با این حال دستاوردهای جمهوری اسلامی در این مسیر، بسیار فراتر



اگرچه صداسویما تنها بخشی از سخنان رهبر شهید درباره عدم مذاکره با پخش می‌کند، اما در جلسات خصوصی با معظم‌له، ایشان بر ضرورت خاتمه دادن به این وضعیت تأکید داشتند. برای همین، با تکیه بر عزت، مصلحت، حکمت و سربلندی کشور، مذاکرات را آغاز کردیم و دستگاه دیپلماسی ما هرگز از حقوق خود محروم نشد.

برگزار خواهیم کرد. باور قلبی من این است که اگر کمبودی وجود دارد، نباید بری صنایع قطع شود؛ ما به مشکلات شما واقفیم و خوشبختانه شاهد همدلی مردم هستیم که تاب‌آوری اجتماعی و اقتصادی را افزایش داده است.»

پزشکیان با اشاره به تخریب‌ها و آسیب زیرساخت‌های کشور در دو جنگ اخیر، تصریح کرد: «شرایط را به‌گونه‌ای مدیریت می‌کنیم که کمترین فشار به واحدهای تولیدی وارد آید و برای رفع موانع، اقدامات ضروری را انجام خواهیم داد. تلاش‌های فداکارانه شما در دوران جنگ، عزت و پایداری کشور را رقم زد و ما به‌خوبی درک می‌کنیم که با چه ایثاری ایستادید. امروز ارتباط ما با رهبر عزیز روزبه‌روز بیشتر شده و در سایه هدایت‌های ایشان، به دنبال کاهش مشکلات هستیم.»

رئیس جمهوری در بخشی از سخنان خود با اشاره به سوءاستفاده‌های برخی سوداگران، هشدار داد: «در برخی کارخانه‌ها و سوله‌ها، افرادی هستند که از شرایط موجود سوءاستفاده کرده و با وجود کاهش برق، به استخراج غیرمجاز رمازار می‌پردازند. این عین بی‌عدالتی و بی‌انصافی است که برق مورد نیاز فرآیندهای خرد، متوسط و کلان، در این راه هدر رود.»

پزشکیان در پایان با تأکید مجدد بر عزم راسخ دولت برای خدمت‌رسانی بی‌وقفه، تصریح کرد: «ما در این مسیر، خود را خادم ملتی می‌دانیم و با اتکال به خداوند متعال و پشتیبانی رهبری، از هیچ کوششی برای



اعتلا و سربلندی ایران اسلامی فروگذار نخواهیم کرد. آنچه در این برهه رقم خورد، بار دیگر ثابت کرد که اتحاد و همدلی، بزرگ‌ترین سرمایه ملی ماست و دشمنان هرگز نمی‌توانند بر اراده پولادین این ملت غلبه کنند.»

در بخشی از این مراسم، محمد اتابک وزیر صنعت، معدن و تجارت نیز با اشاره به تأکیدات همیشگی رئیس جمهوری بر وقاف و وحدت، گفت: «این اصل ارزشمند در دو جنگ اخیر، با وجود تمام فشارهای دشمن، در کشور حفظ شد. تولید امروز یک امر بخشی نیست، بلکه گفتمانی ملی است و باید با امید و اراده، اقتدار کشور را به جایگاه فاخر خود برسانیم. در شرایط حساس کنونی، مسئولیت سنگینی بر دوش تولیدکنندگان و فعالان اقتصادی بودند.»

در پایان این همایش، با حضور رئیس جمهوری، از واحدهای برگزیده صنعتی و معدنی در بخش‌های مختلف قدردانی شد. همچنین جمعی از فعالان پیشکسوت اقتصادی و صاحبان صنایع و معادن، از بار ارائه گزارش از وضعیت موجود، دغدغه‌ها، پیشنهادها و راهکارهای خود را برای بهبود مدیریت دوران جنگ و پساجنگ، با رئیس جمهوری در میان گذاشتند و بر ضرورت تداوم حمایت‌های دولتی برای عبور از چالش‌های پیش‌رو تأکید کردند.

ادامه حملات نیروهای مسلح به پایگاه‌های آمریکا، با تمرکز بر اداراها و سامانه‌های پدافندی

پاکسازی راداری در منطقه

میدانی خود از مناطق ساحلی و جزایر راهبردی خلیج فارس، از یگان‌های عملیاتی تحت کنترل «قرارگاه مقدم مدینه منوره» سرکشی کرد. وی در این مأموریت، وضعیت عملیاتی یگان‌ها و سطح آمادگی رزمی رزمندگان را به‌صورت دقیق مورد ارزیابی قرار داد. سردار کریمی با اشاره به جایگاه حساس این مناطق در راهبرد دفاعی کشور، تأکید کرد: «آمادگی مستمر، آموزش‌های تخصصی و حضور مقتدرانه یگان‌های نیروی زمینی سپاه، رکن اصلی امنیت پایدار در پهنه آبی خلیج فارس است. رزمندگان سلحشور این خطه با تکیه بر روحیه جهادی و هوشیاری دائمی، سدی مستحکم در برابر طمع‌ورزی دشمنان ایجاد کرده‌اند.»

فرمانده نیروی زمینی سپاه با تبیین ضرورت دفاع همه‌جانبه، بر ارتقای شبکه دفاع مردمی و تقویت بنیه بسیج برای صیانت از جزایر تأکید کرد. وی با اشاره به رویکرد خصمانه ارتش آمریکا در منطقه، اظهار کرد: «نیروی زمینی سپاه با رصد دقیق تحرکات فرماندهی‌های، ظرفیت‌های دفاعی خود را برای خنثی‌سازی هرگونه تهدید، به صورت مستمر بازرایی و قرارگاه مدینه منوره یکی از قرارگاه‌های دگانه نیروی زمینی سپاه و نزدیک‌ترین قرارگاه زمینی سپاه به تنگه هرمز است.

مهاجرانی در سیستان و بلوچستان:

خدمات‌رسانی در جنوب کشور بدون وقفه ادامه دارد

سخنگوی دولت در ادامه سفر به استان‌های جنوبی و مناطق درگیر جنگ، ظهر روزگذشته وارد سیستان و بلوچستان شد و در بدو ورود، مورد استقبال علیرضا شهرکی، معاون سیاسی و اجتماعی استاندار قرار گرفت. دیدار با خانواده‌های معظم شهدا، بازدید از زیرساخت‌های آسیب‌دیده و بررسی روند اجرای پروژه‌های توسعه‌ای سیستان و بلوچستان از مهم‌ترین برنامه‌های سفر سخنگوی دولت چهاردهم بود.
فاطمه مهاجرانی در این سفر طی اظهاراتی گفت: «پیش از حضور اعضای دولت در منطقه، با تلاش همکاران وزارت راه و شهرسازی، مسیرهای ارتباطی بازگشایی شد و اکنون عبور و مرور، هرچند با کندی در جریان است.» وی با اشاره به حملات اخیر دشمن به برخی زیرساخت‌ها افزود: «هدف این حملات، مختل کردن زندگی روزمره مردم بود و در جریان حمله به پل‌ها، تعدادی از هموطنان نیز به شهادت رسیدند.» سخنگوی دولت ادامه داد: «با وجود این شرایط، روند ارائه خدمات در بخش‌های مختلف ادامه دارد و دستگاه‌های مسئول در منطقه مشغول خدمت‌رسانی هستند.» وی عنوان کرد: «با دستور ویژه رئیس جمهوری به جنوب کشور سفر کردم تا از نزدیک در جریان روند خدمات‌رسانی قرار بگیرم و از تلاش نیروهای حاضر در میدان قدرانی کنم. همچنین سلام و خداحوت دولت را به خدمتگزاران و مردم مقاوم این منطقه می‌رسانم.»

هواپیمای اف ۱۵ نیز در داخل شیلتر منهدم شد.

همچنین یک سایت راداری برد بلند، یک مرکز مخابراتی، سامانه‌های دریافت ماهواره‌ای و یک رادار دفاع موشکی ارتش آمریکا در کویت مورد اصابت موشکی و پهپادی قرار گرفت و منهدم شد. یک سوله آشیانه پهپادهای MQ۹ نیز در خود، با اشاره به چالش تأمین برق و انرژی برای تولیدکنندگان، گفت: «تأمین انرژی، یکی از اساسی‌ترین نیازهای چرخه تولید است. ما آمادہ‌ایم نهایت همکاری را برای پیشگیری از قطع برق واحدهای تولیدی به کار بگیریم و در اولین فرصت، جلسات ضروری را برای تصمیم‌گیری در این زمینه

دفاعی

گروه سیاسی

پایگاه‌های نظامی ایالات متحده در بحرین، کویت و بویژه اردن همچنان زیر ضربات موشکی نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران هستند. در دهمین روز از دور جدید جنگ تجاوزکارانه آمریکا علیه ایران، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در پاسخ به حملات ارتش دشمن، پایگاه‌های نظامی و تأسیسات مرتبط با آمریکا در کشورهای حاشیه خلیج فارس را مورد حمله قرار داد.

در همین رابطه نیروی هوافضای سپاه پاسداران س‌ه‌شنه و در موج ۲۴ عملیات نصر۱، «به منظور هموار کردن راه عملیات گسترده آینده و از میان برداشتن موانع اصابت دقیق اهداف، یک سامانه پدافندی و یک رادار آمریکایی در المحرق بحرین را به طور کامل منهدم کرد. همچنین یک سامانه پدافند هوایی پاتریوت آمریکا در الرافع بحرین نیز در حمله همزمان موشکی و پهپادی قرار گرفت و از بین رفت.

در حمله موشکی نیروی هوافضای سپاه به پایگاه آمریکایی در اردن نیز یک سامانه راداری دفاع موشکی تخریب و یک فروند



سایا

مناقصه عمومی

شرکت سایا در نظر دارد نسبت به تأمین ۵ دستگاه شارژر باتری خودروی برقی fast charge (60 kw) را تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۷ برگزار نماید، لذا در صورت تمایل به شرکت در مناقصه و دریافت مشخصات پیمان با شماره تلفن ۴۹۹۵۳۸۳۱ آقای علی‌زاده تماس حاصل فرمایید.

معاونت خرید گروه- مدیریت خرید غیرتولیدی و خدمات



شرکت بهین ساز خلیج فارس (سهامی عام) در نظر دارد جهت اجرای طرح بهسازی و تعمیرات ملک واقع در استان تهران، شهر تهران، ضلع شمال شرقی میدان حضرت ولیعصر(عج)، اقدام به شناسایی و انتخاب پیمانکار ذیصلاح نماید. لذا علاقه‌مندان درصورت داشتن شرایط و سوابق کاری مرتبط می‌توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و کسب اطلاعات تکمیلی از تاریخ انتشار آگهی با ارائه اصل فیش واریزی به مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به‌شماره حساب ۳۰۱۶ ۰۳ ۴۷۰۰ ۰۶۳۴ بانک پارسیان شعبه میدان آرژانتین به‌نام شرکت بهین ساز خلیج فارس، به دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید سید حسن نصرالله، خیابان بیست و یکم، پلاک ۱۴ مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱۸۸۷۰۰۸۹۰ داخلی ۳۰۱۱ تماس حاصل فرمایند.

شرایط شرکت در فراخوان:

- ◀ **آخرین مهلت ارائه اسناد تکمیل شده** ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۵ خواهد بود.
- ◀ **شرکت نسبت به ارزیابی توان فنی، اجرایی و برنامه‌ریزی و مالی متقاضیان محترم اقدام می‌نماید.**
- ◀ **درصورت ضرورت، به‌منظور بررسی و ارزیابی توان داوطلبین محترم، از امکانات و پروژه‌های آنان بازدید خواهد شد.**
- ◀ **اعلام آمادگی و تکمیل و تحویل اسناد و مدارک فراخوان هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان محترم ایجاد نخواهد کرد.**
- ◀ **پیمانکار می‌بایست دارای حداقل ۳ پروژه تکمیل شده در ۵ سال اخیر شامل اجرای طرح بهسازی و تعمیرات باشد.**
- ◀ **شرکت براساس ارزیابی اسناد و مدارک ارائه شده نسبت به تعیین اولویت پیمانکاران محترم اقدام و نتایج به‌اطلاع ایشان خواهد رسید.**



شرکت بهین ساز خلیج فارس (سهامی عام) جهت ارائه طرح توجیهی ایجاد مجموعه گردشگری و اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح بر روی پلاک ثبتی ۳/۲۲۴ واقع در قریه سبو بزرگ لواسان از میان شرکت‌های مهندسین مشاور ذیصلاح با داشتن سوابق کاری مرتبط دعوت به‌عمل می‌آورد. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و کسب اطلاعات تکمیلی از تاریخ انتشار آگهی با ارائه معرفی‌نامه، به دفتر شرکت واقع در تهران، خیابان شهید حسن نصرالله، کوچه بیست و یکم، پلاک ۱۴، طبقه دوم مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۸۸۷۰۰۸۹۰-۲۱ داخلی ۳۰۱۱ تماس حاصل فرمایند.

شرایط شرکت در فراخوان:

- ◀ **آخرین مهلت ارائه اسناد تکمیل شده** ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۰ خواهد بود.
- ◀ **شرکت نسبت به ارزیابی توان فنی و کیفی متقاضیان محترم اقدام می‌نماید.**
- ◀ **درصورت ضرورت، به‌منظور بررسی و ارزیابی توان داوطلبین محترم، از امکانات آنان بازدید خواهد شد.**
- ◀ **اعلام آمادگی و تکمیل و تحویل اسناد و مدارک فراخوان هیچ‌گونه حقی را برای متقاضیان محترم ایجاد نخواهد کرد.**
- ◀ **مشاور می‌بایست دارای حداقل ۱ پروژه مشابه در ۵ سال اخیر در مورد طرح‌های توجیهی و طراحی مجموعه‌های گردشگری باشد.**
- ◀ **داشتن حداقل صلاحیت پایه ۱۳ از سازمان برنامه و بودجه**

کوچک و متوسط متمرکز است. با این حال، بخش قابل توجهی از سود اقتصاد در تعداد محدودی از شرکت‌های بزرگ دولتی و خصوصی متمرکز شده است.» او تأکید کرد: «سیاست‌گذاری اقتصادی نباید صرفاً بر حفظ بنگاه‌های بزرگ یا شاخص‌های کلان تولید متمرکز باشد، زیرا بقای هزاران بنگاه کوچک و متوسط به معنای حفظ میلیون‌ها فرصت شغلی و درآمد خانوارهاست.» در رئیس اتاق ایران همچنین گفت: «در دهک اول درآمدی، حدود ۶۵ درصد سرپرستان خانوار شاغل، حقوق خود را از بخش خصوصی دریافت می‌کنند. بنابراین حمایت از بخش خصوصی فقط به معنای حمایت از صاحبان بنگاه‌ها نیست، بلکه حمایت از کارگران، خانواده‌ها و شبکه گسترده‌ای از مشاغل وابسته به زنجیره تولید و توزیع است.»

با تمام توان به فعالیت ادامه داده‌اند، قدردانی کرد و گفت عملکرد افراد و مجموعه‌ها در روزهای دشوار، معیار اصلی قضاوت آیندگان درباره آنها خواهد بود.

افزایش مشارکت بنگاه‌ها در انتخاب واحدهای نمونه
سیدعباس حسینی، مشاور صنعت، معدن و تجارت و مدیرکل حوزه وزارتی صمت، نیز دراین مراسم با اشاره به افزایش مشارکت بنگاه‌های اقتصادی در فرآیند انتخاب واحدهای نمونه، گفت: «در سال‌های گذشته به‌طور میانگین حدود ۷۵۰ بنگاه در این فرآیند مشارکت می‌کردند، اما امسال با وجود شرایط خاص کشور، این تعداد به ۲۳۵۹ بنگاه افزایش یافته است.»

به گفته او، این افزایش مشارکت، نشانه‌ای از اعتماد فعالان اقتصادی به آینده ایران و بیانگر پویایی بخش تولید کشور است. حسینی روز ملی صنعت و معدن را فراتر از یک مناسبت تقویمی دانست و آن را نمادی از اراده ملی، کارفرینی، نوآوری و امید به آینده توصیف کرد. او همچنین به تجلیل ویژه از بنگاه‌هایی اشاره کرد که در جریان حوادث اخیر با خسارت مواجه شدند اما با اتکا به سرمایه انسانی و مدیریت جهادی توانستند دوباره به مدار تولید بازگردند. به گفته حسینی، تقدیر از این واحدها تنها قدردانی از یک عملکرد اقتصادی نیست، بلکه تجلیل از «مقاومت مولد»، بازسازی امید و تبدیل تهدید به فرصت است. حسینی سرمایه واقعی کشور را صرفاً ماشین‌آلات، ساختمان‌ها و تجهیزات ندانست، بلکه ایمان، دانش، مسئولیت‌پذیری و سرمایه اجتماعی انسان‌هایی را که در سخت‌ترین شرایط چراغ تولید را روشن نگه داشته‌اند، مهم‌ترین سرمایه کشورعنوان کرد. او همچنین به رویکردهای جدید دولت چهاردهم در برگزاری این رویداد اشاره کرد و گفت: «انتخاب بانوان کارآفرین نمونه، توجه به حوزه‌های راهبردی مانند پتروشیمی و خدمات پس از فروش و اضافه شدن شاخص مسئولیت اجتماعی به فرآیند ارزیابی‌ها، نشان‌دهنده تغییر نگاه سیاست‌گذار و ارتقای کیفیت حکمرانی اقتصادی است.»



وزیر صمت: تجربه نشان داده است که هم‌گرایی دستگاه‌ها و نهادهای مختلف همواره راهگشا بوده است. از این رو، دستگاه‌های اجرایی باید نگاه‌های بخشی را کنار گذاشته و تداوم تولید را به عنوان هدفی مشترک دنبال کنند



۴۰ درصد این منابع به بنگاه‌های هدف اختصاص یافته و بخش عمده منابع به بنگاه‌های بزرگ پرداخت شده است؛ در حالی که بنگاه‌های بزرگ اساساً مشمول این تسهیلات نبوده‌اند.

اتابک تأکید کرد: «در کنار حمایت از صنایع کوچک و متوسط، تأمین سرمایه در گردش و رفع تنگنای مالی بنگاه‌های بزرگ صنعتی و معدنی نیز در دستور کار قرار دارد تا مشکلات مالی موجب توقف یا کاهش تولید نشود.»

او در بخش دیگری از سخنان خود از مدیران، کارآفرینان، متخصصان و کارگرانی که در شرایط سخت و بحران‌های مقطعی

نگاه‌های بخشی را کنار گذاشته و تداوم تولید را به عنوان هدفی مشترک دنبال کنند.» به گفته او، حفظ پایداری کشور در شرایط فعلی نیازمند همکاری همه وزارتخانه‌ها و نهادهاست.

چالش تأمین مالی بنگاه‌ها

وزیرصنعت، معدن و تجارت همچنین به وضعیت تأمین مالی بخش تولید اشاره کرد و گفت: «با دستور و مصوبه ابلاغی رئیس جمهوری، تسهیلات ۷۰۰ هزار

میلیارد تومانی برای حمایت از بنگاه‌های کوچک و متوسط اختصاص یافته است. با این حال، بر اساس آخرین آمارها تنها

وزیر صمت اظهار کرد: «عزت و اقتدار امروز کشور و ارتقای جایگاه ایران در معادلات جهانی، حاصل خودبپاوری و پایداری ملی است و بخش صنعت و معدن باید با کار جهادی و شبانه‌روزی این سرمایه ملی را تقویت کند.» او هشدار داد: «هرگونه تعلل یا تصمیم‌گیری نادرست در شرایط فعلی می‌تواند هزینه‌های سنگینی به کشور تحمیل کند.»

اتابک با تأکید بر ضرورت وفاق و همدلی در دولت چهاردهم، گفت: «تجربه نشان داده است که هم‌گرایی دستگاه‌ها و نهادهای مختلف همواره راهگشا بوده است. از این رو، دستگاه‌های اجرایی باید

مجموع سخنان مطرح‌شده در این مراسم نشان می‌دهد که فعالان اقتصادی و سیاست‌گذاران، استمرار تولید و حفظ اشتغال را مهم‌ترین اولویت اقتصاد ایران در شرایط فعلی می‌دانند. در این میان، تأمین مالی هدفمند، حمایت از بنگاه‌های کوچک و متوسط، رفع موانع تولید، هماهنگی میان دستگاه‌های دولتی و طراحی برنامه‌ای جامع برای دوران پساجنگ، از مهم‌ترین الزامات عبور اقتصاد کشور از شرایط کنونی عنوان شده است.

تولید: گلوگاه اقتدار اقتصادی کشور

سیدمحمد اتابک، وزیر صنعت، معدن و تجارت، در آیین بزرگداشت روز ملی صنعت و معدن که با حضور مسعود پزشکیان، رئیس جمهوری، فعالان اقتصادی، کارآفرینان و نمایندگان تشکل‌های صنعتی برگزار شد، با تأکید بر ضرورت تبدیل تولید به گفتمان مشترک همه ارکان حاکمیت، گفت: «همان‌گونه که تنگه هرمز شاهراه اقتدار سرزمینی ایران است، بخش تولید نیز گلوگاه اقتدار اقتصادی کشور به‌شمار می‌رود و صیانت از آن وظیفه‌ای ملی و همگانی است.» او با اشاره به شرایط حساس کشور، وضعیت کنونی را «پیچ تاریخی» و مقطعی ویژه برای اقتصاد ایران دانست و تأکید کرد: «تصمیم‌هایی که امروز اتخاذ می‌شود، آثار مستقیمی بر آینده کشور و نسل‌های بعد خواهد داشت.» به گفته اتابک، در چنین شرایطی مسئولیت متولیان حوزه صنعت و معدن سنگین‌تر از گذشته است و تصمیم‌های اقتصادی باید با سرعت، دقت و موقع‌شناسی بیشتری اتخاذ شوند.

آگهی مناقصه عمومی

صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان

مناقصه شماره ۳۸ - ۱۴۰۵

موضوع مناقصه: خرید تعداد ۷۵,۰۰۰ عدد قطعه به جنس ۱/۱۲۷۴ و به قطر تقریبی ۳/۶ میلی‌متر

الف: ضمانت شرکت در مناقصه: حایو سپرده شرکت در مناقصه، ضمانت یاد شده به یکی از دو روش قابل ارائه می باشد: ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی معادل ۵٪ مبلغ کل پیشنهادی یا چک صیادی و سفته هرکدام معادل ۵٪ مبلغ کل پیشنهادی (جمعاً به میزان ۱۰٪ مبلغ کل پیشنهادی)

ب: مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۶

ج: مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۴

د: زمان بازگشایی: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۶

محل دریافت اسناد مناقصه: کیلومتر ۴۵ جاده اصفهان مبارکه، روبه‌روی روستای باغ‌ملک، صنایع شهدای هفتم‌تیر اصفهان، معاونت بازرگانی «مدیریت خرید»

شماره تماس: ۰۳۱-۳۳۹۷۳۲۲۰۰ ● ۰۳۱-۳۳۹۷۳۲۲۰۰ (هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد)

روابط عمومی صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان

آگهی مناقصه عمومی

صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان

مناقصه شماره ۳۷ - ۱۴۰۵

موضوع مناقصه: برون‌سپاری سوراخ‌کاری مرحله‌ای یک و دو و پلیسه‌گیری قطعه آلومینیومی به وزن واحد ۷/۹۶ گرم به تعداد ۱۰۰,۰۰۰ عدد

الف: ضمانت شرکت در مناقصه: حایو سپرده شرکت در مناقصه، ضمانت یاد شده به یکی از دو روش قابل ارائه می باشد: ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی معادل ۵٪ مبلغ کل پیشنهادی یا چک صیادی و سفته هرکدام معادل ۵٪ مبلغ کل پیشنهادی (جمعاً به میزان ۱۰٪ مبلغ کل پیشنهادی)

ب: مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۶

ج: مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۴

د: زمان بازگشایی: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۶

محل دریافت اسناد مناقصه: کیلومتر ۴۵ جاده اصفهان مبارکه، روبه‌روی روستای باغ‌ملک، صنایع شهدای هفتم‌تیر اصفهان، معاونت بازرگانی «مدیریت خرید»

شماره تماس: ۰۳۱-۳۳۹۷۳۲۲۰۰ ● ۰۳۱-۳۳۹۷۳۲۲۰۰ (هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد)

روابط عمومی صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان

مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای

سازمان مدیریت صنعتی

مشاوره آموزشی تدفین

سازمان مدیریت صنعتی در نظر دارد جهت تأمین نیروی انسانی خدمات عمومی، پذیرایی، حراست و نگهداری تأسیسات (از طریق فراخوان شماره ۰۹۱۲۲۴۴۹۲۶۴۰۲۲۰۲۶۲۰۰ درج شده در سامانه دولت) واگذار نماید.

سایر اطلاعات در اسناد پیوست مناقصه مذکور درج شده است.

تلفن: ۰۹۱۲۲۴۴۹۲۶۴۰۲۲۰۲۶۲۰۰ آقای ساران

مدیریت پشتیبانی و تدارکات

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای

سازمان مدیریت صنعتی

مشاوره آموزشی تدفین

سازمان مدیریت صنعتی در نظر دارد جهت خرید، توزیع غذای گرم و پرسنلی، اقلام شیرینی، میوه برنامه‌ها و سمینارهای خوداز طریق فراخوان شماره۰۹۱۲۲۴۴۹۲۶۴۰۲۲۰۲۶۲۰۰ درج شده در سامانه دولت واگذار نماید.

سایر اطلاعات در اسناد پیوست مناقصه مذکور درج شده است.

تلفن: ۰۹۱۲۲۴۴۹۲۶۴۰۲۲۰۲۶۲۰۰ آقای ساران

مدیریت پشتیبانی و تدارکات

آگهی مزایده عمومی فروش زمین

شرکت معراج ممتاز سیرجان به شماره ثبت ۵۹۴۷

و شناسه ملی ۱۴۰۱۲۴۳۱۴۶۸

در نظر دارد تمامی ۶ دانگ از ۶ قطعه زمین را به شرح جدول ذیل واقع در شهرستان سیرجان مربوط به پروژه های فاز دوم بلوار چمران و فاز سوم بلوار امام رضا^ع از طریق مزایده عمومی در راستای هزینه های زیر ساخت (آب .برق .گاز) واگذار نماید.

از عموم شرکت کنندگان و متقاضیان دعوت می گردد پیشنهادات خود را حداکثر تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ در پاکت در بسته و به همراه فیش واریزی به حساب شماره 0122181158058 و شبا IR 63018000000002218115805 نزد بانک تجارت معادل ۵ درصد پایه مزایده واریز وبه آدرس سیرجان، بلوار چمران دفتر شرکت تحویل دهند.

۱. تاریخ بازگشایی پاکات روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۱ ساعت ۱۲ در محل شرکت معراج ممتاز سیرجان خواهد بود.

۲. برنده مزایده ۱۰ روز پس از اعلام ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی رابه حساب پروژه واریز و مدارک رسمی زمین به نامبرده پس از تسویه منتقل و تحویل می گردد.

۳. شرکت معراج ممتاز سیرجان در قبول یارد یک یا کلبه پیشنهادات مختار است و شرکت در مزایده حقی برای شرکت کنندگان ایجاد نخواهد کرد.

۴. متقاضیان می تواننند جهت بازدید از اراضی ذیل و اطلاع بیشتر با تلفن ۰۹۳۰۴۷۳۶۸۳ آقای خالقی تماس حاصل نمایند.

ردیف	نشانی قطعه	پلاک ثبتی	شماره قطعه	متراژ قطعه (مترمربع)	قیمت پایه مزایده به ازای (هر مترمربع)، (ریال)	کاربری
۱	استان کرمان شهرستان سیرجان، بلوار امام رضا ^ع	فرعی ۳ از ۷۷ اصلی بخش ۳۶ کرمان	۲۷۹	۳۰۰,۰۰	۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰	مسکونی
۲	استان کرمان شهرستان سیرجان، بلوار امام رضا ^ع	فرعی ۳ از ۷۷ اصلی بخش ۳۶ کرمان	۳۹۰	۲۳۵,۰۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	مسکونی
۳	استان کرمان شهرستان سیرجان، بلوار چمران	فرعی ۳ از ۴۷۴۴ اصلی بخش ۳۶ کرمان	۶۲۶	۲۸۰,۰۰	۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰	تجاری
۴	استان کرمان شهرستان سیرجان، بلوار چمران	فرعی ۳ از ۴۷۴۴ اصلی بخش ۳۶ کرمان	۵۲۱	۲۰۵۰,۰۲	۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰	آموزشی
۵	استان کرمان شهرستان سیرجان، بلوار چمران	فرعی ۳ از ۴۷۴۴ اصلی بخش ۳۶ کرمان	۵۲۲	۲۳۸۹,۸۸	۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰	آموزشی
۶	استان کرمان شهرستان سیرجان، بلوار چمران	فرعی ۳ از ۴۷۴۴ اصلی بخش ۳۶ کرمان	۵۲۵	۴۸۰۰,۰۰	۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰	ورزشی

تجدید آگهی مزایده عمومی فروش یک باب واحد تجاری در مجتمع تجاری لاله سرعین و سه قطعه زمین واقع در سرعین

شرکت توسعه گردشگری ایران

www.setadiran.ir

۴. فروش ملک به‌صورت نقد و اقساط مطابق شرایط مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی می باشد.

۵. ملک عرضه شده (تجاری) در سرعین با وضعیت موجود به‌فروش می‌رسد و سه قطعه زمین با مساحت‌های تقریبی ۱۸۰/۸۵ و ۱۲۲/۲۰ و ۲۵۹/۲۰، بازدید از محل با هماهنگی قبلی امکان‌پذیر می‌باشد.

۶. پیشنهادات بازرگاری شده در محل دفتر مرکزی شرکت در ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۸ با حضور اعضای کمیسیون معاملات، بررسی و برنده همان روز ساعت ۱۲:۰۰ اعلام خواهد شد.

۷. شرکت کنندگان می‌بایست اصل ضمانت‌نامه را تا پایان وقت اداری تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۷ ساعت ۱۴:۰۰ به نشانی تهران- ولنجک-خیابان امیرآبادی- کوچه یاسمن یکم- پلاک ۱۵ و هتل بین‌المللی لاله سرعین، تهران تحویل مدیریت امور حقوقی و قراردادهای هتل لاله سرعین تحویل مدیریت هتل شود همچنین تصویر آن را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بازرگاری نمایند.

۸. سایر شرایط مزایده مطابق با فرم الف و ب که در سایت سامانه ستاد الکترونیک دولت به‌صورت پی‌دی‌اف بازرگاری گردیده لحاظ می‌گردد، شرکت کنندگان می‌بایست این اسناد را پرینت و پس از مهر و امضا در سامانه بازرگاری نمایند.

۹. بازگشایی پیشنهادات و تصمیم‌گیری با هر تعداد از متقاضیان انجام گرفته و قابل قبول می‌باشد.

۱۰. هزینه چاپ آگهی و کارشناسی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

۱۱. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ثابت ۰۳۱۳۴۸۰۸۲۵۴ داخلی ۲۲۳ و تلفن همراه ۰۹۱۲۴۹۳۲۸۴۸ تماس حاصل فرمایید.

۱۲. شرکت در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار خواهد بود.

شرکت توسعه گردشگری ایران (سهامی خاص)

شرکت توسعه گردشگری ایران



بر این، شرایط محیطی مثل قطعی برق در گرما، به شدت روند پیشرفت بیماری ما را تشدید می‌کند و در این باره ما واقعاً به کمک نیاز داریم.»

تصورم عوض شد

ایستگاه امام خمینی (ره) به طور مرتب از مسافران پرو خالی می‌شود. اغلب مسافران با سرعت از میان راهروها می‌گذرند، نمایشگاه «پرواز رنگ‌ها» مثل جزیره‌ای پر از آرایش در این هیاوه عمل می‌کند. در میان ازدحام جمعیت تعداد رهگذرانی که مسیرشان را تغییر می‌دهند تا دقایقی با هنرمندان پروانه‌ای هم‌کلام شوند، کم نیست. آقای رضایی، کارمند است. او به سمت خط صافیه می‌رفت که آثار هنرمندان و پوسترهایی که دور میز چیده شده توجه‌اش را جلب می‌کند و می‌ایستاد و بعد از اینکه با چند نفر از بچه‌ها صحبت می‌کند، می‌گوید: «راستش را بخواهید، اول فکر کردم این نمایشگاه و شلوغی مثل همیشه غرفه‌های تجاری هستند که محصولاتی می‌فروشند. اما وقتی جلوتر آمدم و دیدم این آثار دست خود بچه‌های ای است، برایم جالب شد. من فقط اسم این بیماری را شنیده بودم و فکر می‌کردم آنها در شرایطی هستند که فقط باید در خانه بمانند. اما دیدن این همه طرافت آثار، نگاهم را تغییر داد. این بچه‌ها خیلی خلاق و توانمندند. خوشحالم که اینجا ایستادم؛ این نمایشگاه باعث می‌شود حداقل برای چند دقیقه هم که شده، مادرهای پر مشغله پادمان بپنند که توانمندی، وای دردهای جسمی است.»

پریسا، دختر دانشجویی که از قطار پیاده شده بود، با دیدن جمعیت دور میز هنرمندان ای بی، کنج‌جاو شد که به این قسمت سر بزند. او می‌گوید: «من برای رفتن به خانه خیلی عجله داشتم، اما شمع‌های رنگی روی میز مرا می‌جذب کرد. وقتی با یکی از هنرمندان صحبت کردم، متوجه شدم چقدر شرایط سختی دارند. راستش را بخواهید، وقتی با او حرف زدم و دیدم با چه روحیه‌ای و چه لبخندی از هنرش می‌گوید، از خودم خجالت کشیدم که برای کوچک‌ترین مشکلات روزمره زندگی‌ام، این قدر گله می‌کنم. این نمایشگاه فقط نمایش هنر این بچه‌ها نیست؛ درس زندگی است. به نظرم آوردن هنر این عزیزان به میان مردم بهترین کاری بود که مترو می‌توانست بکند تا ما یاد بگیریم چطور می‌شود با این بیماران همراهی کرد، نه اینکه فقط از دور نگاهشان کنیم.»

خمدیگی با بسته بودن انگشتان می‌تواند اثری هنری خلق کند، حیرت‌زده و متعجب می‌شوند؛ در حالی که برخی دیگر با تشویق هایشان، ما را به ادامه دادن امیدوار می‌کنند. البته هنوز بخش بزرگی از مردم با نگاه‌های سنگین ناشی از ناآشنایی با این بیماری یا ما برخورد می‌کنند. من مردم را به دو دسته تقسیم می‌کنم: کسانی که این بیماری را نمی‌شناسند و نگاه‌های خاصی دارند و کسانی که با کمک اطلاع‌رسانی‌های خانه‌ای بی و رسانه‌ها شناخت کافی دارند و ما را در جامعه اثرگذار می‌بینند.»

ندا وقتی از موفقیت هایش در این مسیر صحبت می‌کند، با اشاره به نقش حمایتی مادرش می‌گوید: «خیلی از والدین، از ترس اینکه فرزند پروانه‌ای‌شان زخمی شود یا اتفاقی برایش بیفتد، او را در خانه و کارها محدود می‌کنند. اما مادر من از همان ابتدا برخلاف این مسیر عمل کرد. او به من اعتماد کرد و گفت: «خودت برو، اگر نیاز به کلاس داری خودت وسیله‌ات را جابجا کن و...» این استقلال که او به من داد، باعث شد اعتماد به نفسم بالا برود و باور کنم که بدون محدودیت‌های والدین، می‌توانم کارهایم را انجام بدهم. شاید در نگاه اول رها کردن بیمار به حال خودش سخت به نظر برسد، اما در درازمدت، متوجه می‌شوند که این بهترین راه برای مستقل شدن یک بیمار است.»

او توضیح می‌دهد: «اما می‌خواهیم در جامعه، حقوق طبیعی خودمان را داشته باشیم؛ حق تحصیل، حق گرفتن گواهینامه و حقوق‌های دیگر. مثلاً در بحث گواهینامه، بسیاری از ما توانایی رانندگی داریم، اما دولت به دلیل عدم تحقیق و بازرسی دقیق، اجازه صدور گواهینامه را به ما نمی‌دهد. در حوزه تحصیل هم با مشکل مواجه هستیم؛ گاهی به دلیل محدودیت‌های فیزیکی، به جای حضور در مدارس عادی، ما باید به سراغ مدارس استثنایی می‌رویم، در حالی که ما از لحاظ ذهنی کاملاً سالم هستیم و فقط به تسهیلات فیزیکی نیاز داریم.»

او با اشاره به وضعیت سخت درمانی بیماران ای بی می‌گوید: «ما چالش‌های زیادی در زندگی داریم اما بزرگ‌ترین چالش ما بحث درمان است. درمان قطعی برای ما وجود ندارد، اما پانسمان‌ها و داروهایی که برای مدیریت زخم‌هایمان نیاز داریم، بسیار حیاتی هستند. با وجود اینکه ما را تحت عنوان بیماران خاص قرار داده‌اند، اما هنوز حمایت‌های ملموس و بنیادی در این زمینه احساس نمی‌شود. علاوه



در حال حاضر بیش از یک هزار و ۲۰۰ بیمار مبتلا به ای بی در سراسر ایران شناسایی شده‌اند که بسیاری از این افراد در مناطق محروم یا دور از مراکز تخصصی درمانی زندگی می‌کنند و همین موضوع، ضرورت حمایت‌های متمرکز را دوچندان می‌کند

او توضیح می‌دهد: «اما می‌خواهیم در جامعه، حقوق طبیعی خودمان را داشته باشیم؛ حق تحصیل، حق گرفتن گواهینامه و حقوق‌های دیگر. مثلاً در بحث گواهینامه، بسیاری از ما توانایی رانندگی داریم، اما دولت به دلیل عدم تحقیق و بازرسی دقیق، اجازه صدور گواهینامه را به ما نمی‌دهد. در حوزه تحصیل هم با مشکل مواجه هستیم؛ گاهی به دلیل محدودیت‌های فیزیکی، به جای حضور در مدارس عادی، ما باید به سراغ مدارس استثنایی می‌رویم، در حالی که ما از لحاظ ذهنی کاملاً سالم هستیم و فقط به تسهیلات فیزیکی نیاز داریم.»

او با اشاره به وضعیت سخت درمانی بیماران ای بی می‌گوید: «ما چالش‌های زیادی در زندگی داریم اما بزرگ‌ترین چالش ما بحث درمان است. درمان قطعی برای ما وجود ندارد، اما پانسمان‌ها و داروهایی که برای مدیریت زخم‌هایمان نیاز داریم، بسیار حیاتی هستند. با وجود اینکه ما را تحت عنوان بیماران خاص قرار داده‌اند، اما هنوز حمایت‌های ملموس و بنیادی در این زمینه احساس نمی‌شود. علاوه



تردد بالای مسافران و حضور اقشار متنوع مردم در ایستگاه، بستربسیار مناسبی برای عمومی‌سازی آگاهی درباره بیماری ای بی فراهم کرده است. هدف اصلی از این انتخاب، خروج مباحث مربوط به بیماران پروانه‌ای از محیط‌های محدود و آوردن رسمی و متن جامعه است

هاشمی گلیپایگانی: حمایت از بیماران ای بی نباید مناسبتی و مقطعی باشد

سیدحمیدرضا هاشمی گلیپایگانی، مؤسس و مدیرعامل خانه ای بی، در تشریح وضعیت بیماران مبتلا به ای بی در کشور می‌گوید: «در حال حاضر بیش از یک هزار و ۲۰۰ بیمار مبتلا به ای بی در سراسر ایران شناسایی شده‌اند و شمار پرونده‌های حمایتی این مجموعه به حدود یک هزار و ۳۰۰ نفر می‌رسد، چون بعضی از این بیماران به طور رسمی در آمار ثبت نشده‌اند اما از ما خدمات دریافت می‌کنند.» او با اشاره به پراکندگی این بیماران در استان‌ها و شهرهای مختلف، می‌گوید: «بسیاری از این افراد در مناطق محروم یا دور از مراکز تخصصی درمانی زندگی می‌کنند که همین موضوع، ضرورت حمایت‌های متمرکز را دوچندان می‌کند.»

هاشمی گلیپایگانی درباره سابقه و رویکرد این مجموعه توضیح می‌دهد: «خانه ای بی از سال ۱۳۹۴ با هدف شناسایی و حمایت از بیماران پروانه‌ای فعالیت خود را آغاز کرده است. خدمات ما فقط به تأمین پانسمان محدود نمی‌شود و طیف گسترده‌ای از نیازها را در بر می‌گیرد. تأمین دارو و اقلام مراقبت از زخم، کمک به هزینه‌های درمان، بستری و جراحی، حمایت‌های معیشتی، مددکاری، مشاوره روان‌شناختی و پیگیری امور آموزشی و اجتماعی، بخش جدایی‌ناپذیری از فعالیت‌های خانه ای بی است.»

او توضیح می‌دهد: «تالش این مجموعه این است که با ارسال اقلام مورد نیاز بیماران به سراسر کشور و همراهی مستمر خانواده‌ها، مشکلات این بیماران را در مسیرهای درمانی، اداری و حمایتی به بهترین نحو ممکن پیگیری و برطرف کنیم.»

او درباره ابعاد روانی و اجتماعی این بیماری، می‌گوید: «بیماری ای بی فراتر از زنج‌های جسمانی است و ابعاد گسترده‌ای از زندگی بیمار را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. درد مستمر، ظاهر زخم‌ها، محدودیت‌های حرکتی و از همه مهم‌تر نگاه‌های نادرست جامعه که باعث انزوا و این افراد در محیط‌های آموزشی، کاری و فعال‌های عمومی می‌شود، فشار روانی طاقت‌فرسایی را به بیمار و خانواده‌اش تحمیل می‌کند.»

مدیرعامل خانه ای بی درباره اقدامات حمایتی این مجموعه برای کاهش این فشارها می‌گوید: «در کنار خدمات درمانی، ظرفیت تخصصی روان‌شناسان و مددکاران برای ارائه مشاوره‌های فردی و خانوادگی به او کار گرفته شده است تا سلامت روان این افراد تأمین شود.»

او با اشاره به مسیر توان‌بخشی اجتماعی، برگزاری رویدادهای متنوعی همچون برنامه‌های فرهنگی، اردوهای تفریحی، دوره‌های مهارت‌آموزی و همچنین حمایت از استعدادهای ورزشی بیماران را از جمله راهکارهای این مجموعه برای حضور فعال آنان در اجتماع برمی‌شمارد. هاشمی گلیپایگانی تأکید می‌کند که هدف غایی خانه ای بی این است که بیمار پروانه‌ای فقط با زخم‌هایش شناخته نشود. استعداد، شخصیت و حق حضور اجتماعی او به عنوان انسانی توانا در جامعه دیده و به رسمیت شناخته شود. هاشمی گلیپایگانی درباره دلایل برگزاری نمایشگاه «پرواز رنگ‌ها» در ایستگاه مترو امام خمینی (ره) توضیح می‌دهد: «هدف اصلی از این اقدام، معرفی توانمندی‌های واقعی بیماران پروانه‌ای و ایجاد ارتباطی مستقیم و محترمانه بین آنان و شهروندان است. متأسفانه تصویر ذهنی عموم جامعه از بیماران ای بی، اغلب محدود به درد و زخم است؛ در حالی که این نمایشگاه فرصتی فراهم کرده تا وجود دیگری از زندگی این افراد نمایان شود. قصد ما این است که نشان بدهیم در پس این زنج‌های جسمانی، انسان‌هایی سرشار از استعداد، خلاقیت و امید حضور دارند که صاحب توانمندی‌های ویژه‌ای هستند.»

او درباره علت انتخاب ایستگاه مترو امام خمینی (ره) به عنوان محل برگزاری این رویداد، می‌گوید: «تردد بالای مسافران و حضور اقشار متنوع مردم در این ایستگاه، بستربسیار مناسبی برای عمومی‌سازی این آگاهی فراهم کرده است. هدف اصلی از این انتخاب، خروج مباحث مربوط به بیماران پروانه‌ای از محیط‌های محدود و آوردن آن به متن جامعه است.»

هاشمی گلیپایگانی می‌گوید: «شهروندان در این نمایشگاه با هنرهای متنوعی مانند نقاشی، شمع‌سازی، خیاطی، سفال و موسیقی بیماران آشنا می‌شوند؛ تعمالی که فرصتی برای گفت‌وگوی بدون واسطه فراهم کرده و کمک می‌کند تا استعداد، شخصیت و حق حضور اجتماعی این افراد، بیش از پیش در نگاه جامعه به رسمیت شناخته شود.»

مدیرعامل خانه ای بی، با اشاره به اولویت‌های حیاتی این بیماران، مهم‌ترین نیاز آنان را تأمین پایدار و بدون وقفه ضروری شامل پانسمان‌های تخصصی، دارو، پساب و باندهای مراقبت از زخم می‌داند و توضیح می‌دهد: «پانسمان برای این بیماران کالایی جانبی محسوب نمی‌شود. این اقلام بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی روزمره و فرآیند درمانی آن‌هاست و هرگونه وقفه در تأمین آن، می‌تواند پیامدهای جبران‌ناپذیری همچون جسیبدن لباس به زخم، افزایش شدید درد و بروز عفونت‌های ثانویه را به همراه داشته باشد.» او توضیح می‌دهد: «علاوه بر تأمین خود اقلام، هزینه ارسال ماهانه این تجهیزات به بیماران در سراسر کشور هم بسیار قابل توجه است؛ بیماران ای بی به خدمات گسترده‌ای مثل دندان‌پزشکی، مشاوره تغذیه، جراحی‌های تخصصی، داروهای ضد عفونت و مکمل‌ها نیاز دارند و حمایت‌های معیشتی و فراهم‌سازی امکانات رفت‌وآمد و اقامت درمانی از دیگر دغدغه‌های جدی این حوزه است.»

هاشمی گلیپایگانی یکی از دغدغه‌های اصلی خانه ای بی را دفع کرامت انسانی این بیماران می‌داند و می‌گوید: «بزرگ‌ترین بی‌عدالتی این است که بیمار پروانه‌ای، علاوه بر تحمل درد ناشی از بیماری، مجبور باشد رنج ناآگاهی، طردشدن و اثبات مداوم حق خود را نیز تحمل کند.»

او با اشاره به ضرورت غلطی که هنوز در میان بخشی از جامعه وجود دارد، می‌گوید: «بسیاری به اشتباه گمان می‌کنند این بیماری واگیردار است؛ باور نادرستی که باعث می‌شود بیماران در محیط‌های عمومی، مدارس و مراکز خدماتی با نگاه‌های آزاردهنده روبه‌رو شوند و برای دریافت ساده‌ترین خدمات، ناچار به توضیح مکرر شرایط خود باشند.»

مدیرعامل خانه ای بی با تأکید بر اینکه این بیماران از نظر ذهنی و انسانی هیچ تفاوتی با سایر افراد جامعه ندارند، توضیح می‌دهد: «آنان حق تحصیل، اشتغال، ازدواج و زندگی مستقل دارند و نباید فقط بر اساس ظاهر پوستشان قضاوت شوند. این بیماران به ترجم نیاز ندارند؛ آنها نیازمند احترام، فرصت‌های برابر و حمایت‌های آگاهانه‌اند تا بتوانند جایگاه واقعی خود را در جامعه باز یابند.»

هاشمی گلیپایگانی درباره نقش بیمه‌ها و حمایت‌های دولتی، می‌گوید: «اگرچه در سال‌های اخیر اقداماتی برای شناسایی ای بی در ساختار بیمارهای خاص، نادر و صعب‌العلاج انجام شده و گام‌هایی برای حمایت از این بیماران برداشته شده است، اما همچنان شکافی عمیق میان حمایت‌های موجود و نیازهای واقعی زندگی یک بیمار پروانه‌ای وجود دارد.» مدیرعامل خانه ای بی در تبیین جایگاه این مؤسسه در زنجیره حمایت، از آن به عنوان حلقه ارتباطی میان بیمار، خانواده، مراکز درمانی، بیمه‌ها، خیرین و بخش خصوصی یاد می‌کند و می‌گوید: «ما تمام تلاش خود را برای جبران خلأهای موجود به کار می‌بندیم، اما یک مؤسسه مردم‌نهاد هرگز نمی‌تواند جایگزین حمایت‌های ساختاری دولت و بیمه‌ها باشد.»



بیماران ای بی حق تحصیل، اشتغال، ازدواج و زندگی مستقل دارند و نباید فقط بر اساس ظاهر

پوستشان قضاوت شوند. این بیماران به ترجم نیاز ندارند؛ آنها نیازمند احترام، فرصت‌های برابر و حمایت‌های آگاهانه‌اند تا بتوانند جایگاه واقعی خود را در جامعه باز یابند



گزارشی از نمایشگاه «پرواز رنگ‌ها» در ایستگاه مترو امام خمینی (ره) و قدمی که برای شناخت توانمندی‌های بیماران ای بی برداشته شد

پرواز پروانه‌ها در قلب شهر

گزارش

مرجان فندی / گروه گزارش - ایستگاه مترو امام خمینی (ره)، شلوغ‌ترین نقاط متروی تهران، این روزها میزبان نمایشگاهی کوچک اما سرشار از امید است: نمایشگاهی که در میان رفت‌وآمد مسافران، آنها را به ایستادن و تماشا وامی‌دارد تا با توانمندی‌ها و روحیه شکست‌ناپذیر افرادی آشنا شوند که با وجود دردهای عمیق جسمی، با هنرشان برای زندگی می‌جنگند و می‌خواهند جامعه آنها را به عنوان افرادی خلاق و توانمند بشناسد نه به عنوان بیماران منزوی. اینجا محل تلاقی استعدادهای درخشان جوانانی است که با وجود درگیری با بیماری پروانه‌ای (EB) - یک اختلال ژنتیکی پوستی است) و دردهای جانکاه آن رشته‌های هنری، ورزشی و علمی، قله‌های توانمندی را فتح کرده‌اند.



برای این دوری پیش‌نماید. او با اشاره به تأثیر مستقیم آب و هوا بر روند درمان می‌گوید: «بیماری ما فقط به دارو و پانسمان محدود نمی‌شود؛ نوع تغذیه و حتی شرایط آب و هوایی روی سلامت پوست ما تأثیر مستقیم دارد. خشکی هوا در شهرهایی مثل قم یا کاشان، پوست ما را به شدت آزار می‌دهد و زخم‌های مان را دردناک‌تر می‌کند. پانسمان‌های روزانه، استفاده از پمادهای مخصوص برای چرب نگه داشتن پوست و مبارزه با دردی که دست‌کمی از سوختگی‌های عمیق ندارد، بخشی از روتین زندگی ماست. اگرچه خانه ای بی تمام تلاش را برای تأمین پانسمان‌های نایاب و گران‌قیمت می‌کند، اما هزینه‌های جانبی و نگهداری از این زخم‌ها همیشه فشاری مضاعف بر دوش ما و خانواده‌های مان است.»

فیروزه با اشاره به وعده‌های مسئولان در سال‌های گذشته،

در میان آثار هنری نمایشگاه «پرواز رنگ‌ها» در ایستگاه متروی امام خمینی (ره)، ابوالفضل محمودی‌پور، نوازنده جوان سنتور، نشسته است؛ جوانی از اهالی شهریار که موسیقی را پناهی برای عبور از روزهای سخت می‌داند. او که تصویلات خود را تا مقطع دیپلم ادامه داده، از چالش‌هایی می‌گوید که فراتر از بیماری، سد راه زندگی او شده است. ابوالفضل درباره دشوارترین بخش زندگی‌اش که نگاه‌های سنگین و قضاوت‌های عمومی است، با گله‌مندی می‌گوید: «مشکل اصلی، ناآگاهی مردم است. خیلی‌ها وقتی می‌خواهند از بیماری ما باخبر شوند، با لحن و کلمات بدی از ما سؤال می‌پرسند. بارها با این سؤال مواجه شده‌ام که «چیکار کردی؟ سوختی؟» حتی یادم هست بعد از چهارشنبه‌سوری، کسی با اخم و عصبانیت به من گفت «ببین ترفه بازی چیکارت کرده!» در حالی که من اصلاً در روزهای پایانی سال هیچ وقت از خانه بیرون نمی‌روم. این نوع نگاه و نظرات وقتی در مکان‌های عمومی و شلوغ مثل مترو هستیم، برای من بسیار آزاردهنده است.»

این نوازنده جوان، گرمای هوا را دشمن اصلی سلامتی‌اش می‌داند و از کمبود امکانات حمل‌ونقل شهری برای بیماران ای بی انتقاد می‌کند. او می‌گوید: «رفت‌وآمد برای ما بسیار سخت است. گرما تأثیر مستقیمی بر شدت زخم‌های ما دارد و در تابستان به دلیل گرمای هوا عملاً خانه‌نشین می‌شویم. ای‌کاش بخشی از ناوگان حمل‌ونقل عمومی، به صورت اختصاصی برای بیماران پروانه‌ای با شرایط ویژه در نظر گرفته می‌شد. من در شهریار هستم و آنجا حتی شناخت کافی نسبت به شرایط ما وجود ندارد؛ در حالی که دست‌کم ۵ یا ۶ نفر با شرایط مشابه من در آن منطقه زندگی می‌کنند.»

آرزوی استقلال مالی و چالش اشتغال

ابوالفضل که به مهارت‌های کامپیوتری و حسابداری مسلط است، از نبود فرصت‌های شغلی برای بیماران پروانه‌ای گلایه می‌کند و می‌گوید: «من مهارت‌های زیادی دارم و می‌توانم کار کنم. درست است که خانواده‌ام کنارم هستند و همیشه حمایتی می‌کنند، اما من هم مثل هر جوان دیگری دوست دارم استقلال مالی داشته باشم. اما متأسفانه با کار مناسب پیدا نمی‌شود و یا وقتی پیدا می‌کنم، کارفرماها به دلیل شرایط ظاهری‌ام تمایلی به پذیرش من ندارند. این موضوع یکی از بزرگ‌ترین سدهایی است که مانع از حضور فعال ما در جامعه می‌شود.»

او که ۱۲ سال دوران تحصیلش را در مدارس عادی و در کنار سایر دانش‌آموزان سپری کرده، می‌گوید: «از همه بچه‌های می‌خواهم که خودشان را به دلیل شرایط بیماری در خانه حبس نکنند. من ۱۳ سال مدرسه رفتم، همه بچه‌های مدرسه هوایم را داشتند و هیچ وقت از جامعه جدا نشدم. به کسانی که بیماری مشابه دارند می‌گویم: بی‌خیال حرف و نگاه مردم شوید؛ این نگاه‌ها مهم نیست، مهم این است که خودتان بخوانید و در جامعه حضور داشته باشید.»

ساخت آسایشگاه، مطالبه سه ساله بیماران ای بی

در گوشه‌ای از نمایشگاه، شمع‌های دست‌ساز فیروزه سادات کاهانی، دانشجوی ۲۵ ساله رشته اقتصاد، بیش از اینکه جنبه تزئینی داشته باشند، نمادی از ایستادگی در برابر دردها هستند. او که دو سال است با هنر شمع‌سازی، لحظاتی‌اش را رنگ می‌بخشد، از تجربه‌ای می‌گوید که خانه ای بی را برای او به خانه‌ای واقعی تبدیل کرده است. فیروزه از احساس تنهایی‌اش پیش از آشنایی با خانه ای بی می‌گوید. او معتقد است که کنار هم قرار گرفتن بیماران، مهم‌ترین داروی روحی برای آنهاست: «اولی‌الجلسه احساس تنهایی می‌کردم، اما وقتی به جمع دوستانم در خانه ای بی پیوستم، دیدم کسانی هستند که دقیقاً درد من را درک می‌کنند. این همراهی، بخش بزرگی از بار روانی بیماری را از دوش ما برمی‌دارد. مددکاران این مجموعه هم پیگیر نیازهای ما هستند و هم با حضورشان به ما امید و روحیه می‌دهند؛ در ایام کرونا یا جنگ ما دوری از این فضا را تجربه کردیم به شدت دلتنگ بودیم و امیدواریم دیگر هیچ وقت بهانه‌ای



حوادث

از گوشه و کنار ایران

بازداشت ۲ مدیر شهرداری سنندج در حادثه مرگ کودک ۳ ساله

حمله سگ‌های ولگرد به کودک ۳ ساله در محله کلکه‌جار سنندج منجر به مرگ این کودک و تشکیل پرونده قضایی شد.
به گزارش روابط عمومی دادگستری استان کردستان، حسین حسینی، رئیس کل دادگستری استان کردستان گفت: «در پی حمله سگ‌های ولگرد در محله کلکه‌جار سنندج به کودک ۳ ساله سنندجی که منجر به فوت وی شد، دستگاه قضایی استان بلافاصله به این موضوع ورود کرده و با تشکیل پرونده قضایی، علیه عوامل و مسببین این حادثه تلخ (معاونت سیما و منظر و مدیریت پسماند شهرداری سنندج) اعلام جرم شد. دو تن از مدیران شهرداری سنندج با صدور قرار تأمین کیفری روانه زندان شدند.» وی افزود: «با انجام تحقیقات تکمیلی، سایر عوامل مرتکب دخیل در این حادثه که مرتکب قصور و ترک فعل شده‌اند، شناسایی و با قاطعیت با کلیه عوامل، برخورد قانونی و قضایی خواهد شد و نتایج آن به اطلاع مردم خواهد رسید.»
این حادثه شامگاه دوشنبه ۲۹ تیر رخ داده و کودک پس از حمله سگ‌های بالاصاحب، برای دریافت خدمات درمانی به بیمارستان بعثت سنندج منتقل شد، اما با وجود تلاش‌های تیم درمان، شدت جراحات وارده به حدی بود که این کودک جان خود را از دست داد.

حمله شبانه به یک پاکبان

یک پاکبان شهرداری نکا حین انجام وظیفه در محدوده مسکن مهر (شهرک شهید سلیمانی)، هدف حمله با سلاح سرد قرار گرفت و از ناحیه سر به شدت مجروح شد. به گزارش ایلنا، دو نفر از نیروهای خدمات شهری (پاکبان) حین انجام وظیفه، مورد سوءقصد قرار گرفتند و ضارب با استفاده از سلاح سرد به این پاکبانان حمله و یکی از آنها را از ناحیه سر دچار جراحت شدید کرد.
پس از وقوع حادثه، با هوشیاری شهروندان و همکاری نیروهای امدادی، پاکبان مجروح بلافاصله به بیمارستان بوعلی نکا منتقل شد و روند درمانی وی زیر نظر پزشکان در حال پیگیری است و وضعیت عمومی او تحت کنترل قرار دارد. با ورود سریع کارآگاهان پلیس به پرونده و تحقیقات تخصصی، هویت متهم در کوتاه‌ترین زمان ممکن شناسایی و در عملیاتی غافلگیرانه، کمتر از چند ساعت پس از وقوع حادثه، در مخفیگاه خود دستگیر شد. تحقیقات درباره انگیزه متهم از این حمله ادامه دارد.

غرق شدن زن جوان در استخر

زن جوانی که به دلیلی نامعلوم به داخل استخر کشاورزی افتاده بود جان باخت. ابوالفضل اسدی، رئیس سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری نیشابور گفت: «این حادثه عصر دوشنبه در استخر ذخیره آب کشاورزی در محدوده روستای قره‌باغ رخ داد و یک خانم ۴۰ ساله که در نزدیکی استخر تردد داشت به دلایل نامعلوم به داخل آن سقوط کرد و جان خود را از دست داد. یک گروه از نجاتگران و غواصان ایستگاه شهید صدیقی به محل حادثه اعزام شدند و غواصان سازمان آتش‌نشانی بلافاصله پس از رسیدن به محل جسد را از داخل استخر خارج کردند.» وی افزود: «استخرهای کشاورزی، به‌ویژه انتهایی که بدون حفاظ، فنس‌کشی مناسب و علائم هشداردهنده هستند، به تله‌های مرگبار تبدیل شده‌اند، از مالکان اراضی کشاورزی تقاضا داریم نسبت به ایمن‌سازی کامل پیرامون استخرها اقدام کنند و از شهروندان درخواست داریم از شنا کردن یا نزدیک شدن به حاشیه این استخرها که عمق زیاد، گل‌ولای کف و دیواره‌های لغزنده دارند، خودداری کنند.»

حبس مواحه شدند.

با تأیید این حکم در شعبه ۴۹ دیوان‌عالی کشور، پرونده برای اجرا به شعبه دوم دادسرای امور جنایی تهران ارجاع شد.

اما در حالی که وی در یک قدمی چوبه دار بود، چند روز قبل عمه متهم از خارج کشور به ایران برگشت و با یک شرط حاضر به گذشت شد. زن میانسال گفت: «باتوجه به اینکه برادرزاده‌ام متنبه شده و ابراز پشیمانی می‌کند، او و متهمان دیگر پرونده را می‌بخشم به شرط اینکه برادرزاده‌ام دیه را پرداخت کند. چون تصمیم دارم هزینه دیه را صرف امور خیرخواهانه و کمک به ایتم و خانواده‌های بی‌سپرست کنم.» با قبول این شرط از سوی متهم، او از قصاص رهایی یافت و بزودی از جنبه عمومی جرم در دادگاه کیفری محاکمه خواهد شد.



و به خانه پدرم رفتم و با او در آشپزخانه درگیر شدم و در جریان این نزاع، او را با ضربه چاقو به قتل رساندم.»

او گفت: «پس از اینکه پدرم را به قتل رساندم، جسد را بین چند ناپلون قرار دادم و او را به همراه یکی از دوستانم به بیابان‌های اطراف ورامین بردم و دفن کردم!»

باتوجه به اینکه در این ماجرا دوست متهم و همچنین همسرش نیز نقش داشتند هر دو بازداشت شدند.

پای میز محاکمه

پسر جوان در دادگاه با درخواست تنها اولیای دم که خواهر مقتول بود به قصاص محکوم شده و دو متهم دیگر پرونده با

سرقت ۲ میلیاردی از مغازه رایانه‌ای

گروه حوادث: سارقی که از ۲ مغازه در شهر اصفهان حدود ۲۰ میلیارد ریال اموال را به سرقت برده بود در عملیات کارآگاهان پلیس آگاهی دستگیر شد.
سرهنگ «حسن علی اکبری» رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی استان تصریح کرد: «در پی وقوع سرقت از ۲ مغازه در سطح شهر اصفهان، موضوع در دستور کار کارآگاهان پایگاه جنوب پلیس آگاهی استان قرار گرفت. کارآگاهان پس از حضور در محل وقوع سرقت و انجام یک سری اقدامات میدانی و جمع‌آوری آثار و ادله لازم‌از دست داشتن سارق سابقه‌داری در این سرقت‌ها مطلع شدند و با هماهنگی قضایی در عملیاتی غافلگیرانه وی را دستگیر کردند. سارق در تحقیقات کارآگاهان به ۲ فقره سرقت از مغازه‌های تجهیزات کامپیوتر در شهر اصفهان اقرار کرد که ارزش اموال به سرقت رفته براساس برآورده کارشناسان بیش از ۲۰ میلیارد ریال بوده است.» این مقام انتظامی در پایان خاطر نشان کرد: «با تکمیل تحقیقات کارآگاهان، متهم برای انجام اقدامات قانونی به مرجع قضایی معرفی شد.»

سارق مسلح طلافروشه هابه دادگاه رفت

گروه حوادث: کیفرخواست پرونده سارق مسلحی که به دو طلافروشی در تهران دستبرد زده بود، صادر و پرونده به دادگاه ارسال شد.



علی صالحی، دادستان تهران با اشاره به وقوع دو فقره سرقت مسلحانه با استفاده از سلاح گرم از دو طلافروشی در تهران، اظهار کرد: «در اردیبهشت سال جاری و به فاصله یک هفته، دو فقره سرقت مسلحانه از دو طلافروشی در دو نقطه تهران صورت گرفت و منجر به تشکیل پرونده در دادسرای ناحیه ۳۴ تهران (ویژه سرقت مسلحانه و جرایم مقرون به آزار) شد. متهم پرونده پس از شناسایی خودروی مورد استفاده در سرقت‌ها، شناسایی و دستگیر شد و با عنوان اتهامی

مباشرت در دو فقره سرقت مسلحانه با سلاح گرم در روز و به صورت تک نفری و حمل و نگهداری یک قبضه سلاح کلت کمری تحت پیگرد و تحقیقات قرار گرفت.» دادستان تهران با بیان اینکه طلاهای مسروقه از محل اختفای همدست متهم در یکی از شهرهای شمالی کشور، کشف و ضبط شد، گفت: «سارق یک مرد جوان بود که در ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۵ با استفاده از خودروی

آرزیوی مشکی‌رنگ به یک طلافروشی در میدان امام حسین (ع) مراجعه کرد و پس از تهدید فروشنده با سلاح کمری، حدود ۱۰۰ گرم طلا، سرقت کرد و از محل متواری شد. وی همچنین ۸ روز بعد یعنی ۲۰ اردیبهشت

با استفاده از همان خودرو و توسل به همان شیوه، حدود ۷۰ گرم طلا را از یک طلافروشی واقع در بلوار شهید اندرزکو به سرقت برد، که با دستور قضایی و تلاش مأموران پلیس آگاهی دستگیر شد و پس از تحقیقات، کیفرخواست علیه وی صادر و به دادگاه ارسال شد.» صالحی با اشاره به اینکه علاوه بر توقیف خودروی مورد استفاده در جرایم، متهم اختفای متهم یک قبضه سلاح کمری به همراه ۱۰ تیر فشنگ جنگی و دو تیغه

خشب کشف و ضبط شده است، تأکید کرد: «حفظ امنیت مردم خط قرمز دستگاه قضایی است و دادسرای تهران به پرونده‌های اشخاصی که به هر نحو بخواهند امنیت شهروندان را مختل کنند، به‌خصوص مرتکبان سرقت‌های مقرون به آزار، مسلحانه و جرایم خشن، با سرعت و قاطعیت و بدون هیچ گونه اغماض رسیدگی می‌کند.»

یک جدول با دو شرح **جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح**
ابتدایی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۹۰۸۰

جدول عادی

عمودی

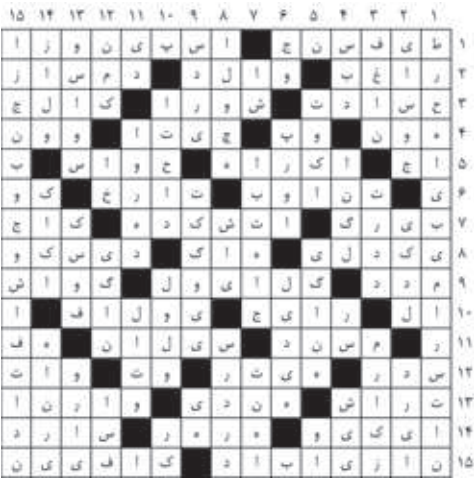
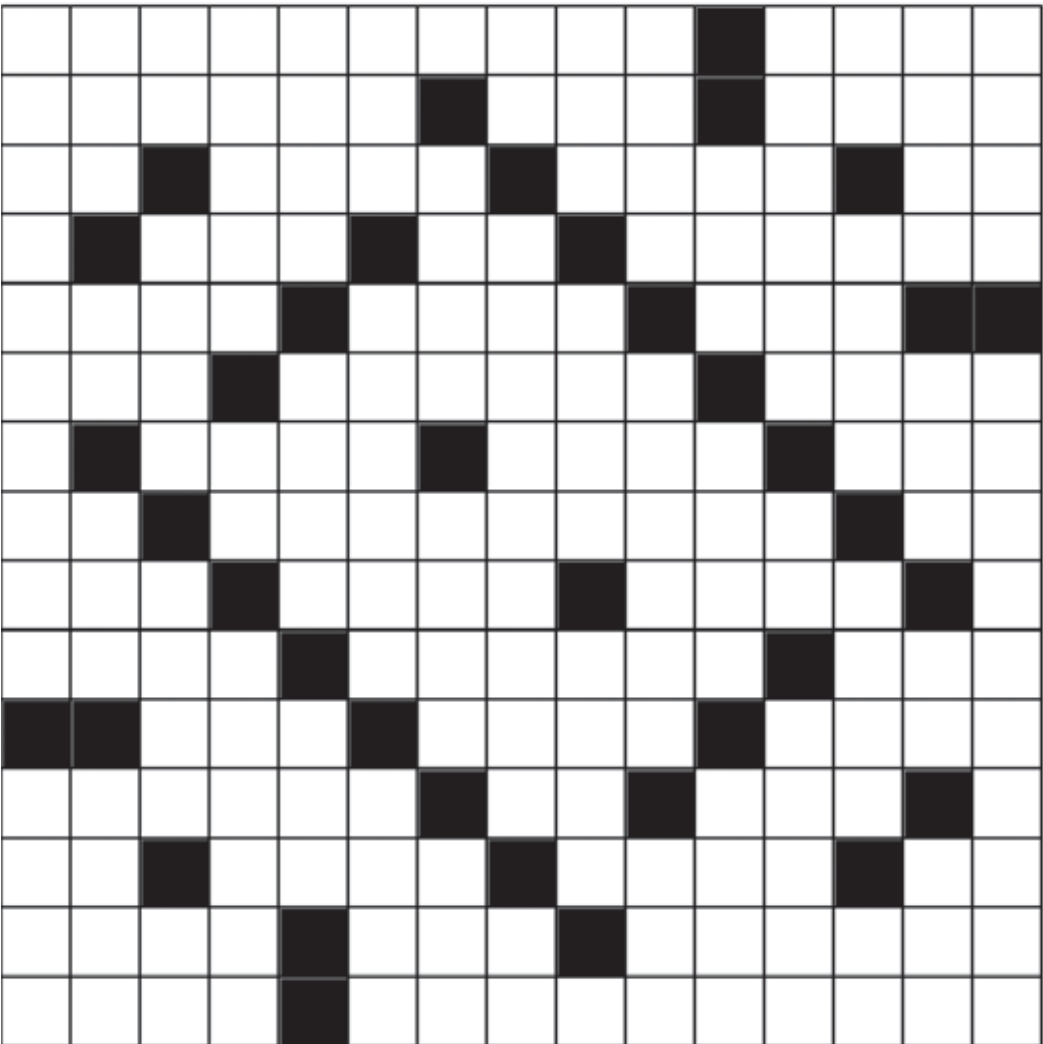
- ۱- ورزش خشن - قهرمان فصل قبل بوندس لیگا
- ۲- پشت - محور سنگ آسیاب - پسوند شباهت - پسوند جستجو
- ۳- پهلوان - محکم - از مصالح ساختمان سازی - زشت و ناپسند
- ۴- پخش کردن - خمیر ترش - ملامت
- ۵- جذب و کشش - ندا دهنده - طفل
- ۶- سفید مایل به زرد - کسی که در جایی یا در کاری تقصص و کاوش کند - جبران
- ۷- جاری به مقصد دریا! - ادویه مخلوط - مجرای آب
- ۸- پیشوند فقدان - موشکافی - تلفظ حرف «ح»
- ۹- از آثار «شکسپیر» - چک - شهر عادت!
- ۱۰- درخت هندی - احساس درد در عضلات - از اشکال هندسی
- ۱۱- پرند دورقمی - غلاف خنجر - کلمه ندایی شاعرانه!
- ۱۲- سدی بر روی رودخانه جاجرود - هرگز نه - سوغات
- ۱۳- هنوز بیگانه - نواله - ستاره - از گروه‌های خونی
- ۱۴- مبهوت - سودای ناله - عدد یا کلمه رازگونه - مطالعه و تحقیق مقدماتی
- ۱۵- سرمربی کنونی تیم ملی فوتبال ایران - پاک و پاکیزه تحت فرمان

جدول ویژه

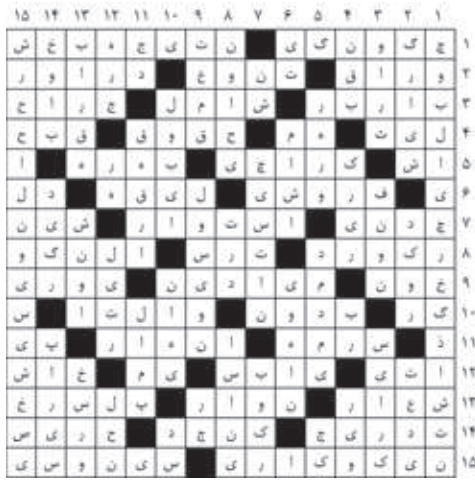
عمودی

- ۱- جشنواره فیلم «پاکستان» - دو ماهی جنوب
- ۲- نوعی قربایت - همانند - جنس جنگجو - پُر زور
- ۳- سفید ترکی - لغت شناس - جواب گرفته - لؤلؤ
- ۴- فیلمی به کارگردانی «مارتین اسکورسیزی» - فرتوت - ناحیه تحت فرمان
- ۵- با «جلز» آید - بی نظیر - فوتوگراف
- ۶- از رنگ‌ها - مساحت ساختمان - زخم
- ۷- ثروتمند - مجموعه حروف عددی - ذکر پایانی نماز
- ۸- ادراک - مثنوی عرفانی و تعلیمی عطار نیشابوری - نه عربی
- ۹- قبض - کهن‌ترین بخش ادبیاتی اوستا - دخترخانم
- ۱۰- سینمای فاجعه - هر یک از مردم بومی قاره کهن - فلسفه الهی
- ۱۱- ماه قمری بعد از رمضان - حسینی - محل اقامت مسافران
- ۱۲- شهر استان فارس - فزونی برج - جنس بعضی ظروف
- ۱۳- ضمیر شیطانی - پول «اتریش» - کاستی‌ها - مگر ادیبانه!
- ۱۴- ذره بنیادین - تیر پیکان‌دار - زمانی مرکز طبرستان بود
- یواش
- ۱۵- اثر دیدنی تهران - دسر منجمد

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



حل جدول ویژه شماره ۹۰۷۸



حل جدول عادی شماره ۹۰۷۸

«ایران» **الگوهای نقد** در تحلیل عملکرد تیم‌های جام جهانی ۲۰۲۶ را بررسی می‌کند

ضرورت یک رسالت رسانه‌ای

سینا حسینی / فوتبال به‌عنوان یک رشته مهیج ورزشی، همواره مورد علاقه مردم در سراسر جهان بوده است. فراگیری این رشته، آن را با میلیاردها علاقه‌مند در تمام نقاط جهان به پدیده‌ای جهانی تبدیل کرده است؛ تا جایی که در عصر معاصر، تحلیلگران و صاحب‌نظران اجتماعی، این ورزش را یکی از تأثیرگذارترین پدیده‌ها در حوزه‌های مختلف قلمداد می‌کنند. مسابقات فوتبال، چه در سطح باشگاهی و چه در عرصه ملی، از چنان اهمیتی برخوردار بوده و هستند که برنامه‌سازان رسانه‌ای با درک جایگاه این حوزه، به تولید میلیون‌ها ساعت برنامه ورزشی برای تحلیل و واکاوی اتفاقات آن پرداخته‌اند؛ تلاشی که با هدف آگاه‌سازی مخاطبان پرشمار این رشته مهیج صورت می‌گیرد تا در جریان تمامی رویدادهای مرتبط قرار گیرند.

از اختلاف تا جذابیت

همانند سایر حوزه‌ها، در این عرصه نیز مخالفان و موافقان بسیاری حضور دارند که با اتکا به دانش و داده‌های اطلاعاتی خود، به نقد و بررسی چالش‌های موجود می‌پردازند؛ روندی که خود به افزایش جذابیت و هیجان حاکم بر فضای این رشته پرمخاطب کمک کرده است. آمار و داده‌های ثبت‌شده توسط متخصصان و نهادهای بین‌المللی معتبر نیز نشان می‌دهد برنامه‌های رسانه‌ای تولیدشده در حوزه فوتبال، در زمره پربیننده‌ترین تولیدات چندرسانه‌ای قرار دارند و از این رو، تأثیرگذاری آنها بر افکار عمومی، بویژه نسل جوان، اهمیتی دوچندان یافته است.

صراحت: رمز موفقیت

نکته کلیدی در جذابیت این برنامه‌ها، صراحت کلام و نقد منطقی معادلات حاکم بر فوتبال است. بر همین اساس، تولیدکنندگان برنامه‌های تلویزیونی و پلتفرم‌های خصوصی، رویکرد خود را بر شفافیت در بیان و صراحت در تحلیل استوار کرده‌اند. آنها برای افزایش ضریب نفوذ و جذابیت، به سراغ چهره‌های معتبر و شناخته‌شده فوتبال می‌روند تا با طرح موضوعات چالشی، به ریشه‌یابی مشکلات بپردازند.

ستاره‌ها در نقش منتقد

در سال‌های اخیر، بویژه در جریان جام‌جهانی ۲۰۲۶، حضور ستاره‌های سابق فوتبال به‌عنوان کارشناس در شبکه‌های تلویزیونی و پلتفرم‌های معتبر جهانی، این روند را بیش از پیش تقویت کرده است. به‌عنوان نمونه، در شبکه FOX Sports چهره‌هایی مانند تیری آنری، زلاتان ابراهیموویچ، کلارنس سیدورف، پیتر اشمایکل و برخی دیگر از بازیکنان سرشناس پیشین، با اتکا به تجربه حضور در سطح اول فوتبال جهان، به تحلیل مسابقات پرداختند. در BBC نیز وین رونی، مایکا ریچاردز، آلن شیرر و جو هارت در بازی‌های مهم، از جمله مراحل پایانی، تحلیل‌های فنی و صریح ارائه کردند. شبکه ITV با حضور گری نویل، روی کین، یان رایت، پاتریک ویرا و خوان ماتا، یکی از صریح‌ترین و چالشی‌ترین فضاهای تحلیلی را شکل داد و در پلتفرم‌هایی مانند CBS نیز جیمی کرگر و مایکا ریچاردز با ترکیبی از تحلیلی و گفت‌وگوهای چالشی، برنامه‌هایی پرمخاطب تولید کردند.

استاندارد جهانی نقد

روند برنامه‌های تولیدشده همزمان با جام جهانی ۲۰۲۶ نشان داد که هیچ تیمی در حاشیه امنیت قرار ندارد و چهره‌های شناخته‌شده، با تکیه بر استانداردهای مدرن فوتبال، مسائل فنی و ساختاری تیم‌ها را به چالش می‌کشند. این کارشناسان، بدون ملاحظات احساسی یا منافع شخصی، به‌صورت شفاف درباره نقاط ضعف تیم‌ها صحبت می‌کنند؛ رویکردی که در سراسر جهان به‌عنوان یک اصل حرفه‌ای پذیرفته شده است. برای مثال، چهره‌هایی نظیر زلاتان ابراهیموویچ و آلن شیرر، به همراه بسیاری از بازیکنان و کارشناسان مطرح فوتبال جهان، در این برنامه‌ها با صراحت به نقد عملکرد تیم‌هایی چون آرژانتین، فرانسه، هلند و آلمان پرداختند. انتقادات آنها اغلب بر محورهایی چون افت کیفیت ساختار دفاعی آرژانتین در برخی دیدارها، ناهماهنگی خطوط فرانسه در فاز انتقال، وابستگی بیش از حد هلند به بازی مستقیم و فقدان خلاقیت در خط میانی آلمان متمرکز بود.

مربیان هم منتقد شدند

نکته قابل توجه آن است که این نقدها بدون در نظر گرفتن ملاحظات غیرحرفه‌ای و منافع شخصی مطرح می‌شود و هدف اصلی آن، ارتقای سطح کیفی فوتبال است. در این چارچوب، حتی نقد عملکرد تیم ملی کشور خود این کارشناسان نیز امری طبیعی تلقی می‌شود و هرگز به‌عنوان «حاشیه‌سازی» یا «دشمنی» تعبیر نمی‌گردد، بلکه بخشی از فرآیند حرفه‌ای تحلیل فوتبال به شمار می‌رود. عملکرد برنامه‌های ورزشی در این دوره نشان داد که اساس کار آنها بر مبنای دانش روز فوتبال و بررسی مشکلات واقعی تیم‌های ملی استوار است. به‌عنوان نمونه، مربیانی مانند یورگن کلوپ و ژوزه مورینیو نیز در برنامه‌های تحلیلی معتبر، بدون تعارف به بررسی چالش‌های تیم‌ها پرداختند. کلوپ با تأکید بر فشردگی تقویم مسابقات و تأثیر آن بر اافت بدنی بازیکنان و مورینیو با تمرکز بر ضعف‌های تاکتیکی و تصمیم‌گیری‌های فنی، نشان دادند که نقد صریح، بخشی جدایی‌ناپذیر از فضای حرفه‌ای فوتبال است.

از پذیرش تا تقابل

در ایران نیز برنامه‌های تخصصی تلاش کردند در فضایی متفاوت، به نقد و بررسی عملکرد بازی‌های جام جهانی و تیم ملی فوتبال بپردازند. این برنامه‌ها با سبک‌ها و رویکردهای متنوع روی آنتن رفتند تا پاسخگوی سلیق مختلف مخاطبان باشند. اما اتفاق قابل‌تأملی پس از پایان جام جهانی رخ داد؛ جایی که سرمربی تیم ملی و اعضای کادر فنی، واکنشی تند نسبت به این نقدها نشان دادند؛ به‌گونه‌ای که سرمربی تیم ملی در اظهاراتی بحث‌برانگیز، منتقدان را با ادبیاتی تند مورد خطاب قرار داد.

این در حالی است که مرور رفتار سایر سرمربیان تیم‌های حاضر در جام جهانی ۲۰۲۶ نشان می‌دهد چنین واکنش‌هایی در سطح حرفه‌ای فوتبال جهان کمتر مشاهده می‌شود. بسیاری از مربیان سرشناس، از جمله روالاند کومان، یولیان ناگلزمان، دیدیه دشان و لیونل اسکارلونی، در مواجهه با انتقادات رسانه‌ای رویکردی حرفه‌ای و قابل‌تأمل اتخاذ کردند. دشان پس از انتقاده‌ا



تولیدکنندگان برنامه‌های تلویزیونی و پلتفرم‌های خصوصی، رویکرد خود را بر شفافیت و جذابیت به سراغ چهره‌های معتبر و شناخته‌شده فوتبال می‌روند تا با طرح موضوعات چالشی، به ریشه‌یابی مشکلات بپردازند

با قبول افت هماهنگی تیم فرانسه در برخی دیدارها و با پذیرش بخشی از ضعف‌ها، بر لزوم ایجاد تعادل بهتر میان خطوط دفاع و حمله تأکید کرد. کومان نیز در واکنش به نقدها درباره سبک نسبتاً محافظه‌کارانه تیم ملی هلند، با حفظ آرامش از تصمیمات تاکتیکی خود دفاع کرد و توضیح داد که این رویکرد متناسب با شرایط مسابقه انتخاب شده است.

آرامش در برابر انتقاد

در سوی دیگر، ناگلزمان پس از نتایج ناامیدکننده آلمان، صراحتاً مسئولیت عملکرد تیم را بر عهده گرفت و از نیاز به بازنگری در ساختار فنی و استقفا بهتر از ظرفیت بازیکنان سخن گفت. اسکارلونی نیز، با وجود موفقیت‌های آرژانتین در این دوره جام جهانی، در برابر انتقادها نسبت به برخی ناهماهنگی‌های دفاعی، بر ضرورت بهبود مستمر تأکید کرده و نشان داد حتی تیم‌های موفق نیز از دایره نقد مستثنی نیستند.

این نوع مواجهه، که مبتنی بر پذیرش نقد،



پاسخگویی منطقی و ارائه توضیح فنی است، نشان‌دهنده درک عمیق از ماهیت حرفه‌ای فوتبال است؛ رویکردی که نقد را نه تهدید، بلکه ابزاری برای پیشرفت تلقی می‌کند و در تضاد آشکار با واکنش‌های احساسی و تقابلی قرار می‌گیرد.

نقد: ابزار پیشرفت نه تهدید

با در نظر گرفتن این واقعیت‌ها، این پرسش اساسی مطرح می‌شود که طرح مشکلات فنی تیم ملی، نه‌تنها امری غیرمنطقی نیست، بلکه در سراسر جهان به‌عنوان یک ضرورت حرفه‌ای پذیرفته شده است. نقد، بازنمایی از واقعیت‌های موجود است و می‌تواند مسیر اصلاح را هموار کند. بنابراین، مواجهه با انتقادات باید بر پایه منطق و پذیرش باشد، نه با استفاده از ادبیات تند و تقلیل‌گرایانه. فوتبال حرفه‌ای، بیش از هر چیز به گفت‌وگوی سازنده و پذیرش دیدگاه‌های متفاوت نیاز دارد؛ مسیری که در نهایت به ارتقای کیفیت و موفقیت در سطح بین‌المللی منجر خواهد شد.

بازتاب‌های یک مسدودی در شبکه‌های اجتماعی

مسدود شدن ناگهانی سایت و پلتفرم «فوتبال ۳۶۰» بازتاب گسترده‌ای در میان کاربران فارسی‌زبان شبکه‌های اجتماعی داشت و باعث شد نام عادل فردوسی‌پور و برنامه فوتبال ۳۶۰ به یکی از ترندهای داغ این فضا تبدیل شود. در شبکه «ایکس» نیز موضوع مسدود شدن سایت فوتبال ۳۶۰ به یکی از مهم‌ترین بحث‌های روز بدل شد.

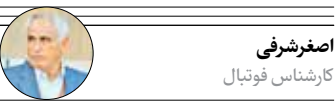
کاربران، چه موافق و چه مخالف فردوسی‌پور و برنامه ۳۶۰، با اشاره به اتفاقات روزهای اخیر- جمله مصاحبه‌های او با علی دایی، کریم باقری و علیرضا فغانی (داور ایرانی- استرالیایی)- و همچنین انتقادهای تند مطرح‌شده از سرمربی تیم ملی، به شکل‌های مختلف نسبت به این موضوع واکنش نشان دادند. این اتفاقات در شرایطی رقم خورد که عادل فردوسی‌پور شاهگاه دوشنبه، در واکنش به مسدود شدن سایت و اپلیکیشن، اظهار کرد: «ما در فوتبال ۳۶۰ به دنبال روایت واقعی از فوتبال هستیم و با عدالت به موضوعات نگاه می‌کنیم. تعطیلی این برنامه شاید برای من، که دوباره از صفر شروع کردم، طبیعی باشد؛ اما برای تیم تولید فوتبال ۳۶۰ که از جوانان خوش فکر و ایده‌آر بوده تشکیل شده، این اتفاق بسیار سخت است».

او در پایان، در حالی که اشک می‌ریخت، گفت: «ما به کار خودمان ادامه می‌دهیم، چون قرار نیست سکوت کنیم.»

		
همچنین اظهارات سرمربی تیم ملی فوتبال ایران که در مصاحبه‌ای تأکید کرده بود مسئولان نباید به افرادی که به گفته او علیه تیم ملی	صحبت می‌کنند، تریبون بدهند. اما تاکنون هیچ‌یک از مراجع ذی‌ربط، علت مسدود شدن پلتفرم «فوتبال ۳۶۰» را اعلام نکرده‌اند.	

فراموش نکنیم، آنچه می‌ماند کارنامه ماست

یادداشت



اصغرشرافی

کارشناس فوتبال

نقدپذیری، یکی از ارکان اساسی پیشرفت در هر حوزه‌ای است؛ بویژه در فوتبال که به‌عنوان یک پدیده اجتماعی، متعلق به همه مردم است. ولی به‌نظر می‌رسد برخی افراد، انتقاد را نمی‌پذیرند. بسیاری از انسان‌ها تصور می‌کنند همواره در نقش بازیکن یا مربی باقی می‌مانند، در حالی که این مسیر دیر یا زود به پایان می‌رسد و آنچه باقی می‌ماند، کارنامه و نحوه عملکرد آنهاست. سرمربی تیم

که این پرسش جدی را پیش می‌کشد؛سهم مسئولیت اجتماعی تیم ملی در قبال مردمی که درگیر آسیب‌ها و دشواری‌های مختلف هستند، تا چه اندازه در اولویت قرار داشته است؟ آیا انتظار عمومی، تنها به نتایج ورزشی محدود می‌شود یا نوع مواجهه و همدلی نیز بخشی از این مسئولیت است؟

وقتی خود گارد فنی تأکید دارد که نه اردوها به‌درستی برگزار می‌شود، نه بازی‌های تدارکاتی در سطح مطلوب فراهم است، نه مشکلات پروازی حل شده و نه موانع مدیریتی از میان رفته‌اند، پرسش مهمی که برای افکارعمومی شکل می‌گیرد، این است

که این پرسش جدی را پیش می‌کشد؛سهم

مسئولیت اجتماعی تیم ملی در قبال مردمی که درگیر آسیب‌ها و دشواری‌های مختلف هستند، تا چه اندازه در اولویت قرار داشته است؟ آیا انتظار عمومی، تنها به نتایج ورزشی محدود می‌شود یا نوع مواجهه و همدلی نیز بخشی از این مسئولیت است؟

وقتی خود گارد فنی تأکید دارد که نه اردوها به‌درستی

برگزار می‌شود، نه بازی‌های تدارکاتی در سطح مطلوب فراهم است، نه مشکلات پروازی حل شده و نه موانع مدیریتی از میان رفته‌اند، پرسش مهمی

که برای افکارعمومی شکل می‌گیرد، این است

که این پرسش جدی را پیش می‌کشد؛سهم

مسئولیت اجتماعی تیم ملی در قبال مردمی که درگیر آسیب‌ها و دشواری‌های مختلف هستند، تا چه اندازه در اولویت قرار داشته است؟ آیا انتظار عمومی، تنها به نتایج ورزشی محدود می‌شود یا نوع مواجهه و همدلی نیز بخشی از این مسئولیت است؟

وقتی خود گارد فنی تأکید دارد که نه اردوها به‌درستی

برگزار می‌شود، نه بازی‌های تدارکاتی در سطح مطلوب فراهم است، نه مشکلات پروازی حل شده و نه موانع مدیریتی از میان رفته‌اند، پرسش مهمی

که برای افکارعمومی شکل می‌گیرد، این است

یادداشت



علی کفاشیان

رئیس اسبق فدراسیون فوتبال

مأموریت رسانه

تعریف و تمجید نیست

درگیری اخیر میان یکی از پلتفرم‌ها با سرمربی تیم ملی فوتبال، بیش از آن‌که واجد ابعاد حرفه‌ای و تحلیلی باشد، رنگ‌وبویی از منازعه‌ای شخصی دارد و از این رو داوری منصفانه درباره آن چندان ممکن نیست. آنچه در این میان اهمیت دارد، بررسی عملکرد سرمربی تیم ملی در شرایطی استثنایی و متفاوت از بسیاری از کشورهاست؛ شرایطی که با محدودیت‌ها و دشواری‌های متعدد همراه بود و حتی فرصت برگزاری دیدارهای تدارکاتی نیز فراهم نشد. ولی تیم ملی تحت هدایت اوآماده حضور در جام جهانی ۲۰۲۶ شد و در نهایت، نتیجه‌ای ضعیف‌تر از ادوار پیشین کسب نکرد.

با وجود این انتقاد از عملکرد تیم ملی امری طبیعی و حتی ضروری است؛ اما آنچه در این مقطع رخ داد، فاصله‌ای معنادار با نقد فنی و اصولی داشت. بخش قابل توجهی از این انتقادات نه بر مبنای تحلیل‌های تخصصی فوتبال، بلکه تحت تأثیر اختلافات و هیجانات شخصی، متوجه فرد سرمربی شد. چنین رویکردی نه‌تنها کمکی به شناسایی و رفع ضعف‌های فنی تیم نمی‌کند، بلکه مسیر اصلاح و پیشرفت را نیز مسدود می‌سازد. قطعاً نقش رسانه صرفاً تمجید و حمایت بی‌چون‌وچرا از تیم ملی نیست؛ بلکه رسالت اصلی آن، ارائه نقدهای فنی، دقیق و سازنده برای ارتقای کیفیت عملکرد تیم است. ولی در بازه زمانی اخیر، آنچه بیش از هر چیز به چشم آمد، پرداختن به حواشی و دامن‌زدن به تنش‌ها بود، نه تحلیل‌های راهگشا. در حالی که انتظار می‌رود رسانه‌ها به تمرکز بر مسائل کلیدی، به تبیین ضعف‌های ساختاری و ارائه راهکارهای عملی بپردازند. نمونه‌ای از این رویکرد تحلیلی، در جلسه وزارت ورزش شکل گرفت جایی که حاضران به موضوعاتی همچون بالا بودن میانگین سنی بازیکنان و فاصله محسوس میان ترکیب اصلی و نیمکت تیم اشاره کردند مسائلی که می‌تواند در آینده به چالش‌های جدی‌تری منجر شود.

در نهایت، عدم استعفاي سرمربی تیم ملی را نیز باید در چارچوب تصمیم‌گیری کلان فدراسیون فوتبال تحلیل کرد. به نظر می‌رسد با توجه به زمان محدود باقی‌مانده تا جام ملت‌های آسیا، فدراسیون ترجیح داده است از ایجاد تغییر در کادر فنی خودداری کرده و با حفظ ثبات، کار را تا پایان این رقابت‌ها به همین سرمربی بسپارد؛ تصمیمی که پیش‌تر نیز در مقاطع مشابه، از سوی فدراسیون‌های گذشته اتخاذ شده بود.

یادداشت



ابراهیم قاسمپور

مربی پیشین تیم ملی

پذیرش ضعف گامی در مسیر اصلاحات

تیم ملی فوتبال، در بسیاری از کشورهای جهان، تنها یک نهاد ورزشی نیست؛ بلکه سکوی پرتاب برای ارتقای جایگاه اجتماعی و حتی ورود به عرصه‌های غیرورزشی به شمار می‌رود. از همین رو، طبیعی است هنگامی که فردی بدون پشتوانه علمی و مدیریتی لازم به چنین جایگاهی دست می‌یابد، دل‌گندن از آن برایش دشوار باشد. اما آنچه در فضای حرفه‌ای ورزش جهان به‌وضوح دیده می‌شود، پذیرش مسئولیت و پاسخگویی در برابر نتایج است؛ جایی که مربیان و مدیران، به صورت ناگهانی، با شهامت عذرخواهی می‌کنند یا از سمت خود کناره می‌روند. واکنش‌های تدافعی و اغلب تند نسبت به انتقادات، نه‌تنها کمکی به بهبود شرایط نمی‌کند، بلکه فاصله میان تیم ملی و افکار عمومی را افزایش می‌دهد. تیم ملی متعلق به همه مردم است و حساسیت نسبت به عملکرد آن، برخاسته از دلسوزی و مطالبه پیشرفت است. طرح نقدهای فنی و اشاره به ضعف‌ها، امری طبیعی و حتی ضروری برای رشد و توسعه محسوب می‌شود. نقش رسانه‌ها نیز در این میان انکارناپذیر است. رسانه وظیفه دارد بدون ملاحظه‌کاری، نقاط قوت و ضعف را بازتاب دهد و زمینه گفت‌وگوی کارشناسی را فراهم سازد. انتظار سکوت یا پرهیز از نقد، به معنای نادیده گرفتن یکی از ارکان اصلی پیشرفت در ورزش حرفه‌ای است.

با نگاهی به کارنامه سال‌های اخیر تیم ملی، پرسشی جدی برای افکارعمومی مطرح می‌شود که دستاورد فوتبال ملی ایران در این مدت چه بوده است؟ عدم حضور طولانی مدت در المپیک، ناگامی در کسب جایگاه شایسته در سطح آسیا و نبود موفقیت‌های باشگاهی در عرصه قاره‌ای، نشانه‌هایی است که نمی‌توان از کنار آنها به‌سادگی عبور کرد.

پذیرش نقد، نه نشانه ضعف، بلکه گامی در مسیر اصلاح است؛ مسیری که بدون آن، امید به پیشرفت، بیش از آنکه واقعیت باشد، به آرزو شباهت خواهد داشت.

یادداشت



عبدالله ویسی

مربی فوتبال

در اولین حضور رسانه‌ای سرمربی تیم ملی پس از حذف از جام جهانی، آنچه بیش از هر چیز جلب توجه کرد، نه پاسخ به پرسش‌های فنی و نقدهای کارشناسی، بلکه نوع مواجهه‌ای بود که انتقاده‌ا را به «حب و بغض» منتقدان تقلیل می‌داد. گویی مسأله،

نه عملکرد تیم در زمین، بلکه نیت و انگیزه کسانی

است که از بیرون به تحلیل نشستند.اند.

سرمربی تیم ملی کمبود زمان حضور در کمپ

تیمخوا را از عوامل اصلی ناگامی عنوان می‌کند؛

ادعایی که با روایت‌های پیشین فدراسیون فوتبال

درباره جایگاهی محل اردو و حتی توصیف آن

به‌عنوان نمونه‌ای از «دیپلماسی موفق» چندان

همخوان به نظر نمی‌رسد. این ناهمگونی در

روایت‌ها، بیش از آن‌که به به روشن شدن حقیقت

کمک کند، برابهام‌ها می‌افزاید.

گلایه از تأخیر در پرداخت پادش‌های چندصد

میلیاردی تیم ملی، در شرایطی مطرح می‌شود



وعدده

***تأمین پایدار و بهداشتی آب شرب برای تمامی نقاط شهری و روستایی**
***توسعه شبکه های جمع آوری و تصفیه فاضلاب**

برنامه

***توسعه تصفیه خانه ها، مدیریت بهینه پساب، اجرای طرح های آبرسانی کلان و تخصیص هدفمند اعتبارات**

تأمین اعتبار

***برای تحقق اهداف تعیین شده مجموعاً ۷۲۰ همت سرمایه به منظور تکمیل ۲۲۵ طرح جاری برآورد شده است**
***اعتبارات تخصیص یافته در سال ۱۴۰۵ با رشد ۳۶ درصدی نسبت به سال قبل به رقم ۵۱ همت رسیده و بخشی از نیازهای مالی را پوشش می دهد**

موعد وفا

***تا پایان سال ۱۴۰۵ بهره برداری از ۸ پروژه آبرسانی و ۳۵ پروژه فاضلاب با ظرفیت های قابل توجه (به ترتیب ۱۴۸ هزار و ۹۷۳ هزار مترمکعب در شبانه روز) برنامه ریزی شده که عمده آنها تا اسفند ماه سال جاری به سرانجام خواهند رسید**

«ایران» از کارنامه عملیاتی و افق پروژه های شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور گزارش می دهد

در مسیر توسعه آبی



جهت گیری برنامه های شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور در سال های ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ را باید تلاشی برای همزمان سازی توسعه خدمات عمومی به ملاحظات بهداشتی و پایداری محیط زیست ارزیابی کرد.

گزارش

حدیث حدادی

گروه اقتصادی

بررسی آخرین گزارش شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور نشان می دهد که برنامه های توسعه زیرساخت های آبی تا تمرکز بر افزایش ظرفیت تصفیه، مدیریت پساب و اجرای طرح های کلان آبرسانی، در سال های ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ وارد مرحله ای تعیین کننده شده اند. این طرح ها و تلاش هایی که تأمین سرمایه مورد نیاز آنها بویژه در شرایط جنگی کشور انجام می شود از آن جهت اهمیت دارد که تأمین پایدار و بهداشتی آب شرب و توسعه شبکه های جمع آوری و تصفیه فاضلاب را باید ضرورتی فراتر از توسعه زیرساختی دانست. زیرا این هر دو هدف مستقیماً با حقوق شهروندی در دسترسی به آب سالم، ارتقای عدالت اجتماعی و توزیع منابع و کاهش فشارهای زیست محیطی گره خورده اند؛ به گونه ای که

تأکید بر افزایش ظرفیت تصفیه آب و فاضلاب تشریح کرده است. طبق این گزارش، در سال ۱۴۰۴ تعداد ۴ تصفیه خانه آب با ظرفیت ۵۸، ۱۴۷ مترمکعب در شبانه روز و ۲۴ تصفیه خانه فاضلاب با ظرفیت ۵۷۸، ۶۶۸ مترمکعب در شبانه روز به بهره برداری رسیده که از این تعداد، ۹ تصفیه خانه فاضلاب به صورت رسمی افتتاح شده اند.

در بخش اعتبارات نیز در سال گذشته، مجموعاً ۵۳، ۱۲۳ میلیارد تومان برای اجرای طرح های در دست اجرا هزینه شده است. در استان تهران نیز ۲۳ طرح فعال بوده که برای آنها در سال ۱۴۰۴ مبلغ ۵۸۵، ۲ میلیارد تومان اعتبار جذب شده است.

نقشه راه سال ۱۴۰۵

تداوم توسعه زیرساختی

در دستور کار شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور اهداف کلانی همچون تأمین آب شرب بهداشتی پایدار، ارتقای سطح بهداشت عمومی، حفظ محیط زیست و استفاده مجدد از پساب در بخش فاضلاب در نظر گرفته شده است. در حال حاضر تعداد ۲۲۵ طرح آب و فاضلاب شامل ۳۹ طرح آبرسانی و ۱۸۶ طرح فاضلاب در دست اجراست که برای اجرای آنها شرکت آبقا ۷۲۰ همت نیاز دارد.

برای سال ۱۴۰۵ بهره برداری از ۷ پروژه آبرسانی به ظرفیت ۱۴۸، ۸۶۷ مترمکعب در شبانه روز و ۳۵ پروژه فاضلاب به ظرفیت ۵۷۸، ۹۷۳ مترمکعب در شبانه روز در برنامه اجرایی قرار دارد که در این میان افتتاح ۱۵ تصفیه خانه فاضلاب نیز نهایی خواهد شد. پیش بینی ها نشان می دهد که عمده این برنامه های عملیاتی تا پایان اسفندماه سال ۱۴۰۵ به سرانجام می رسند. همچنین در افق بلند مدت و تا پایان برنامه هفتم توسعه، ظرفیت تأمین آب شرب کشور به ۹/۲ میلیارد مترمکعب خواهد رسید.

سازمان امور مالیاتی کشور اعلام کرد:

رشد ۳۱ درصدی عوارض واریزی برای توسعه و آبادانی کشور در سه ماهه نخست ۱۴۰۵

یثا بر اعلام سازمان امور مالیاتی کشور، در سه ماهه نخست سال ۱۴۰۵، بیش از ۶۷ هزار میلیارد تومان از محل عوارض ارزش افزوده به حساب شهرداری ها، دهیاری ها، فرمانداری ها و امور عشایر جهت توسعه و آبادانی شهرها و روستاهای سراسر کشور واریز شده است.

سازمان امور مالیاتی کشور جزئیاتی از توزیع و تسهیم عوارض ارزش افزوده برای توسعه و آبادانی شهرها و روستاهای کشور را در سه ماهه ابتدایی سال جاری ارائه داد که در مجموع نسبت به دوره مشابه سال ۱۴۰۴، رشد ۳۱ درصدی دارد.

طی بخش نامه ای از سوی سازمان امور مالیاتی کشور تشریح شد:

شرایط بخشودگی جرایم ماده (۲۲) قانون پایانه های فروشگاهی و سامانه مؤدیان

دوره های مالیاتی زمستان ۱۴۰۲ لغایت زمستان ۱۴۰۳

۱۴۰۳ را تشریح کرده است.

بر اساس این بخش نامه، مؤدیانی که نسبت به مسترد نمودن اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده تا مواعید تمدید شده همان دوره براساس بخش نامه های سازمان امور مالیاتی کشور اقدام کرده اند اما نسبت به پرداخت یا ترتیب پرداخت بدهی مالیات بر ارزش افزوده آن دوره حسب مورد تا تاریخ های مقرر در بخش نامه شماره ۲۰۰/۱۴۰۴/۵۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۴/۸۵ (زمستان ۱۴۰۲ لغایت زمستان ۱۴۰۳ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰) اقدام نکرده اند به شرح زیر می توانند مشمول بخشودگی جرایم موضوع بخش نامه مذکور قرار گیرند:

- اگر تا تاریخ ۱۴۰۵/۴/۳۰ برای پرداخت مالیات بر ارزش افزوده هر یک از دوره های منبر و آن بخش از جرایم موضوع ماده (۲۲) قانون

پایانه های فروشگاهی و سامانه مؤدیان که با بخشودگی آن موافقت نمی شود اقدام کنند حداکثر معادل ۹۸ درصد میزان (درصدهای اعلامی) بخشودگی جرایم موضوع بخش نامه مذکور بخشوده می شود.

- اگر تا تاریخ ۱۴۰۵/۵/۲۸ برای پرداخت مالیات بر ارزش افزوده هر یک از دوره های منبر و آن بخش از جرایم موضوع ماده (۲۲) قانون پایانه های فروشگاهی و سامانه مؤدیان که با بخشودگی آن موافقت نمی شود اقدام کنند حداکثر معادل ۹۴ درصد میزان (درصدهای اعلامی) بخشودگی جرایم موضوع بخش نامه مذکور بخشوده می شود.

در این بخش نامه تأکید شده است اگر براساس اسناد و مدارک مثبته احراز شود مؤدیان موضوع بخش نامه مذکور و این بخش نامه

افزون بر این، در ۹۰ روز ابتدایی سال جاری، مبلغ ۶۴۱ میلیارد تومان به حساب ادارات کل امور عشایر سراسر کشور واریز شده است. سهم امور عشایر از عوارض ارزش افزوده در دوره مشابه سال گذشته، ۴۹۵ میلیارد تومان بوده است که به معنای رشد ۲۹ درصدی سهم این بخش بوده است.

گفتنی است سازمان امور مالیاتی کشور براساس مواد ۳۸ و ۳۹ قانون مالیات بر ارزش افزوده، اقدام به توزیع و تسهیم عوارض ارزش افزوده دریافتی در هر استان بین شهرداری ها، دهیاری ها، فرمانداری ها (برای روستاهای فاقد دهیاری) و امور عشایر در

علاوه بر این، برای روستاهای فاقد دهیاری نیز ۹۲۲ میلیارد تومان به حساب فرمانداری های سراسر کشور واریز شده است که در مقایسه با ۷۲۲ میلیارد تومان واریز شده در سه ماهه نخست ۱۴۰۴، حدود ۲۸ درصد افزایش یافته است.

همچنین در سه ماهه نخست امسال، ۱۱ هزار و ۶۵۸ میلیارد تومان به حساب دهیاری های سراسر کشور واریز شده است. مقایسه این رقم با مبلغ ۹ هزار میلیارد تومان در دوره مشابه سال گذشته، حاکی از رشد ۲۸ درصدی سهم دهیاری ها از عوارض ارزش افزوده است.

علاوه بر این، برای روستاهای فاقد دهیاری نیز ۹۲۲ میلیارد تومان به حساب فرمانداری های سراسر کشور واریز شده است که در مقایسه با ۷۲۲ میلیارد تومان واریز شده در سه ماهه نخست ۱۴۰۴، حدود ۲۸ درصد افزایش یافته است.

سازمان امور مالیاتی کشور اعلام کرد:

تمدید مهلت بخشودگی جریمه بند (ب) ماده (۳۶) قانون مالیات

بر ارزش افزوده مربوط به چهار دوره سال ۱۴۰۴ تا ۳۱ تیرماه

مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱ خواهد بود.

بر این اساس، سقف بخشودگی جریمه موضوع بند (ب) ماده (۳۶) قانون مالیات بر ارزش افزوده در مورد مؤدیانی که علی رغم وجود اشتباه و انحراف در مندرجات اظهارنامه/خلاصه عملکرد اظهارنامه و دریافت بازخورد توسط سازمان امور مالیاتی کشور نسبت به اصلاح وثبت/ذخیره نمودن اظهارنامه/خلاصه عملکرد خود در موعد فوق الذکر اقدام نکنند یا درخصوص پرداخت یا ترتیب پرداخت مالیات متعلق (با توجه به تقویم اختیار قبلی و مهلت باقیمانده) اقدام نکنند، حداکثر ۴۰ درصد از سقف بخشودگی جریمه تقویم شده در بخش نامه های سازمان امور مالیاتی کشور خواهد بود.

می کنند، ترتیبی اتخاذ نمایند که جریمه بند (ب) ماده (۳۶) قانون مالیات ارزش افزوده مربوط به مالیات بر ارزش افزوده ابرازی در اظهارنامه و خلاصه عملکرد ثبت/ذخیره شده تا پایان روز یادشده به شرح زیر بخشیده شود:

- برای دوره زمستان ۹۵ درصد
- برای دو دوره تابستان و پاییز ۹۰ درصد
- برای دوره بهار ۸۵ درصد
شرط بهره مندی از این بخشودگی، پرداخت یا ترتیب پرداخت (با توجه به تقویم اختیار قبلی و مهلت باقیمانده) مالیات متعلق (با توجه به تقویم اختیار قبلی و مهلت باقیمانده) باشد و جریمه تقویم شده در بخش نامه های سازمان امور مالیاتی کشور خواهد بود.

سازمان امور مالیاتی کشور اعلام کرد: اظهارنامه های مالیات بر ارزش افزوده دوره های مالیاتی مالیات مذكور ابراز نکرده اند. جرایم موضوع ماده (۲۲) قانون پایانه های فروشگاهی و سامانه مؤدیان (پرداخت نشده) برای درآمدهای فوق مشمول بخشودگی معادل ۳۰ درصد میزان بخشودگی جرایم موضوع بخش نامه مذکور یا رعایت بند (ا) این بخش نامه می باشد.

در این بخش نامه همچنین آمده است اگر مؤدیان درخصوص برگ مطالبه جرایم موضوع ماده (۲۲) قانون پایانه های فروشگاهی و سامانه مؤدیان در مورد مؤدیانی که در مالیات های مستقیم با اداره امور مالیاتی ذی ربط توافق نمایند (عدم ارجاع موضوع به هیات حل اختلاف مالیاتی)، بند (۶) بخش نامه مذکور جاری نمی باشد.

در سه ماهه نخست سال ۱۴۰۵:

سهم سلامت از مالیات بر ارزش افزوده به ۲۷ هزار میلیارد تومان رسید

سهم ورزش و جوانان از وصول عوارض ارزش افزوده در بهار امسال از ۲ هزار میلیارد تومان گذشت

از سوی دیگر طبق اعلام سازمان امور مالیاتی کشور، در سه ماهه نخست ۱۴۰۵، بیش از ۲ هزار میلیارد تومان از محل ۲۷ صدم درصد عوارض ارزش افزوده سهم وزارتخانه های ورزش و جوانان و «آموزش و پرورش» وصول شده است. سازمان امور مالیاتی کشور جزئیاتی از میزان وصولی عوارض ارزش افزوده سهم ورزش همگانی در سه ماهه ابتدایی سال جاری ارائه داد که در مجموع نسبت به دوره مشابه سال ۱۴۰۴ حدود ۲۸ درصد رشد داشته است.

بر اساس این گزارش در بهار امسال، مبلغ ۲ هزار و ۱۵۹ میلیارد تومان بابت ۲۷ صدم درصد عوارض ارزش افزوده سهم وزارتخانه های ورزش و جوانان و «آموزش و پرورش» وصول شده است. این رقم در دوره مشابه سال گذشته یک هزار و ۶۸۹ میلیارد تومان بوده است.



مالیات سلامت به وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اختصاص می یابد.

طبق اعلام سازمان امور مالیاتی کشور، در سه ماهه نخست سال ۱۴۰۵، حدود ۲۷ هزار میلیارد تومان مالیات سلامت سهم وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی وصول شده است.

گزارش سازمان امور مالیاتی کشور درخصوص تسهیم مالیات بر ارزش افزوده نشان می دهد سهم سلامت از مالیات بر ارزش افزوده وصولی در سه ماهه نخست امسال با رشد ۷۸ درصدی در مقایسه با مدت مشابه سال ۱۴۰۳ به حدود ۲۷ هزار میلیارد تومان رسیده است.

سهم سلامت از مالیات بر ارزش افزوده وصولی در سه ماهه ابتدایی سال ۱۴۰۳ حدود ۱۵ هزار میلیارد تومان گزارش شده بود.

گفتنی است براساس بند یک ماده (۳۸) قانون مالیات بر ارزش افزوده، یک نهم از مالیات ها و عوارض وصولی ماده (۷) و بندهای الف و «ب» ماده (۲۶) این قانون به عنوان



داستان تنهایی آدم‌ها

گودال نوشته هیروکو اویامادا مرز مبهم واقعیت و خیال را به تصویر می کشد

ادبیات ژاپن

بهار خسروی

گروه کتاب

ژانر وحشت و ژالیسم جادویی از جذاب ترین و هیجان انگیزترین شیوه‌های روایت داستانی محسوب می‌شوند که با القای هیجان به خواننده، او را با روند داستان همراه می‌کنند. در ژانر وحشت، داستان می‌گردد با برانگیختن حس ترس، تعلیق و انتظار خطر، مخاطب را کنجکاو می‌کند که بداند تهدید از کجا می‌آید، چه زمانی رخ می‌دهد و شخصیت‌ها چگونه با آن روبه‌رو می‌شوند؟ همین ناآرامی‌ها و هیجانات درونی، او را به دنبال کردن روایت وادار می‌کند. در ژالیسم جادویی نیز جذابیت بیشتر از راه عادی‌سازی امر ناممکن شکل می‌گیرد، عناصر فراواقعی نه به‌عنوان موضوعی عجیب، بلکه بخشی طبیعی از جهان داستان معرفی می‌شوند. مخاطب به جای آنکه از داستان فاصله بگیرد، آرام‌آرام منطق درونی آن را می‌پذیرد و در جهانی نامتعارف درگیر ماجراهای داستان می‌شود. این همزیستی واقعیت و جادو باعث می‌شود چنین داستان‌هایی حالتی رازآلود و در عین حال باورپذیر پیدا کنند.

کتاب «گودال» نوشته هیروکو اویامادا، نویسنده سورئال ژاپنی که با ترجمه محبوبه بیاتانی توسط انتشارات فکر نو منتشر شده، با مضامینی از وحشت، فانتزی و با المان‌هایی از ژالیسم جادویی خواننده را تا انتها با خود همراه می‌کند. نویسنده با بهره‌گرفتن از حال‌وهوای افسانه‌ها و روایت‌های سنتی ژاپنی، قصه‌ای رازآلود درباره رنی خانه‌دار که احساس دلزدگی و پوچی دارد، نوشته است. داستان از زبان زنی به نام آسا روایت می‌شود، همسر آسا از محل کارش به مکان دیگری منتقل می‌شود، دفتر کار جدید او واقع در حومه شهر و نزدیک به خانواده‌اش است. این زوج جوان در تايستانی بشدت گرم اسباب‌کشی می‌کنند و آسا تمام تلاشش را می‌کند تا خود را با زندگی



- نویسنده: هیروکو اویامادا
- مترجم: محبوبه بیاتانی
- انتشارات: فکر نو
- تعداد صفحات: ۱۲۰ صفحه
- قیمت: ۲۵۰۰۰۰ تومان

او ساخته شده است. این اولین اتفاق از مجموعه رویدادهای عجیب و غریبی است که آسا را به درون اسرار این منظره روستایی که پر از شخصیت‌های غریب‌عادی و موجودات ناشناخته است، فرو می‌برد و باعث می‌شود او نقش خود در این دنیا و در نهایت سلامت روانش را زیر سؤال ببرد.

کابوس‌هایی مبهم

از همان ابتدای داستان «گودال»، خواننده متوجه این نکته می‌شود که قرار نیست نویسنده همه اطلاعات را به صورت شفاف و قطعی پیش رویش

برون شهری جدیدشان، دور افتادگی، حضور همیشگی خانواده همسرش و همه‌به بی‌وقفه جیرجیرک‌ها وفق دهد. در حالی که همسرش غرق کارش است، آسا به تنهایی محیط اطرافش را جست‌وجو می‌کند: در فروشگاه می‌چرخد، با بی‌میلی به دنبال کار می‌گردد و سعی می‌کند راه‌های جالبی برای گذران وقت پیدا کند. یک روز وقتی آسا دارد برای مادر شوهرش کاری انجام می‌دهد، با موجود عجیبی روبه‌رو می‌شود، او را تا ساحل رودخانه دنبال می‌کند و در گودالی می‌افتد: گودالی که گویی دقیقاً برای

قرار دهد. نویسنده با زیرکی واقعیت را از دید مخاطب پنهان نگه می‌دارد تا گام به گام او را برای گره‌گشایی، همراه شخصیت اصلی داستان کند. در واقع هیروکو اویامادا برخلاف روایت‌های کلاسیک، چندان به خط داستانی منظم و مستقیم پایبند نیست. او در ادامه روایت خود، شخصیت اصلی داستان را از مسیر معمول زندگی روزمره خود خارج کرده و نشان می‌دهد در مواجهه با وضعیت جدیدش چگونه تعادل از دست‌رفته زندگی‌اش را برمی‌گرداند. این اثر مواجهه‌های پی‌درپی و نامعمول آسا با آدم‌ها، اشیاء و موجوداتی را به تصویر می‌کشد که برای او بیگانه و ناآشنا هستند. این برخورد‌ها نشانه‌ها و رمزهایی را پیش پای او می‌گذارند که خواننده را کنجکاو می‌کند از خود پرسد اینها دقیقاً چه معنای نهفته‌ای در دل خود دارند و قرار است چه تأثیری بر سرنوشت شخصیت اصلی داستان بگذارند؟ داستان با اتفاقات غیرمنتظره و پیدایش چهره‌های عجیب‌وغریب پیش می‌رود و حس تعلیق و انتظار را در خواننده زنده نگه می‌دارد، تا حدی که مجبور می‌شود صفحه به صفحه با راهی همراه شود تا بفهمد این گره‌های داستانی در هم تنیده و پیچیده چگونه از هم باز می‌شوند.

اویامادا به جای توصیفات طولانی برای القای ترس یا ناامیدی، با جملات کوتاه و خنثی، خواننده را به درون دنیای داستانی خود فرو می‌برد. یکی از نقاط قوت «گودال»، ورود تدریجی اتفاقات غیرمنتظره و چهره‌های عجیب و ناشناخته به دل زندگی روزمره است. همه این اتفاقات با وجود نامعمول بودن، در روند داستان واقعی به نظر می‌رسند؛ اما وقتی در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند، فضایی کابوس‌گونه می‌سازند. اویامادا علت این اتفاقات را توضیح نمی‌دهد و همین ابهام، خواننده را با شخصیت اصلی داستان همراه می‌کند. اتفاق‌های عجیب با لحنی عادی روایت می‌شوند و همین تضاد، اضطرابی پنهان برای خواننده به وجود می‌آورد. نویسنده با مهارت خود در روند داستان این پرسش را در ذهن مخاطب به وجود می‌آورد که آسا از زندگی پیشین خود خارج شده یا فقط از گودالی به گودال دیگر افتاده

نقاشی «برف گل باتونیا» اثر اوتومه‌ورا شوتن، (۱۹۴۴)، مجموعه موزه هنر آدچی

کتاب «گودال» با مضامینی از ژانر وحشت، فانتزی و با المان‌هایی از ژالیسم جادویی خواننده را تا انتها با خود همراه می‌کند. درد اصلی داستان، فقدان ارتباط انسانی در دنیای مدرن است، شخصیت‌ها در کنار هم زندگی می‌کنند، اما هر کدام در گودال خودشان حبس شده‌اند و هیچ‌کدام صدای دیگری را نمی‌شنود

در کنار هم زندگی می‌کنند، اما هر کدام در گودال خودشان حبس شده‌اند و هیچ‌کدام صدای دیگری را نمی‌شنود

در کنار هم زندگی می‌کنند، اما هر کدام در گودال خودشان حبس شده‌اند و هیچ‌کدام صدای دیگری را نمی‌شنود

در کنار هم زندگی می‌کنند، اما هر کدام در گودال خودشان حبس شده‌اند و هیچ‌کدام صدای دیگری را نمی‌شنود

در کنار هم زندگی می‌کنند، اما هر کدام در گودال خودشان حبس شده‌اند و هیچ‌کدام صدای دیگری را نمی‌شنود



است؟ نویسنده بدون بهره‌گرفتن از فانتزی‌های بزرگ، حس ترس و تعلیق را در خواننده ایجاد می‌کند و در بستریک زندگی خسته‌کننده و معمولی، عنصری غیرمنطقی را وارد می‌کند. در طول داستان خواننده به این می‌اندیشد که آیا این اتفاقات واقعاً در حال رخ دادن هستند یا فقط در ذهن شخصیت اصلی شکل می‌گیرند و می‌چرخند؟

آسا شخصیت اصلی در ابتدای داستان منفعل و خنثی است، گاهی ارتباط برقرار کردن با او برای خواننده سخت می‌شود، همچنین حس همذات‌پنداری او را هم از بین می‌برد. این بی‌تفاوتی و منفعل بودن شخصیت اصلی از بی‌هدفی و سردرگمی او نشأت می‌گیرد. در کل، شخصیت‌های داستان «گودال» با هم ارتباط درستی ندارند، دیالوگ‌ها سرد هستند و احساسات به ندرت بروز می‌کنند. به نظر می‌رسد اویامادا عمداً شخصیت‌ها را این‌گونه در ذهن مخاطب تصویرسازی کرده تا خواننده بتواند خلأ و انزوای حاکم بر جهان داستان را بهتر درک کند. در «گودال»، درد اصلی داستان، فقدان ارتباط انسانی در دنیای مدرن است، شخصیت‌ها در کنار هم

نویسنده سورئال ژاپنی

داستان «گودال» دومین اثر نویسنده ژاپنی هیروکو اویامادا است. این نویسنده زن که متولد سال ۱۹۸۳ در هیروشیما است تا به حال چهار کتاب منتشر کرده و فارغ‌التحصیل ادبیات ژاپنی از دانشگاه هیروشیما است. او پس از فارغ‌التحصیلی شغل‌های مختلفی را آزموده و این تغییر مسیرها به مثابه تجربه‌ای بوده که به نوشتن کمک کرده است. به عنوان مثال او مدتی را در یک کارخانه بزرگ تولید ماشین کار کرده، تجربه‌ای که احتمالاً الهام‌بخش اولین داستان او با عنوان «کارخانه» بوده است. او با همین اثر و در ابتدای راه نویسندگی، جایزه ادبی شبنچورا در سال ۲۰۱۰ کسب کرد. رمان کوتاه



همذات‌پنداری او را هم از بین می‌برد. این بی‌تفاوتی و منفعل بودن شخصیت اصلی از بی‌هدفی و سردرگمی او نشأت می‌گیرد. در کل، شخصیت‌های داستان «گودال» با هم ارتباط درستی ندارند، دیالوگ‌ها سرد هستند و احساسات به ندرت بروز می‌کنند. به نظر می‌رسد اویامادا عمداً شخصیت‌ها را این‌گونه در ذهن مخاطب تصویرسازی کرده تا خواننده بتواند خلأ و انزوای حاکم بر جهان داستان را بهتر درک کند. در «گودال»، درد اصلی داستان، فقدان ارتباط انسانی در دنیای مدرن است، شخصیت‌ها در کنار هم

همذات‌پنداری او را هم از بین می‌برد. این بی‌تفاوتی و منفعل بودن شخصیت اصلی از بی‌هدفی و سردرگمی او نشأت می‌گیرد. در کل، شخصیت‌های داستان «گودال» با هم ارتباط درستی ندارند، دیالوگ‌ها سرد هستند و احساسات به ندرت بروز می‌کنند. به نظر می‌رسد اویامادا عمداً شخصیت‌ها را این‌گونه در ذهن مخاطب تصویرسازی کرده تا خواننده بتواند خلأ و انزوای حاکم بر جهان داستان را بهتر درک کند. در «گودال»، درد اصلی داستان، فقدان ارتباط انسانی در دنیای مدرن است، شخصیت‌ها در کنار هم

همذات‌پنداری او را هم از بین می‌برد. این بی‌تفاوتی و منفعل بودن شخصیت اصلی از بی‌هدفی و سردرگمی او نشأت می‌گیرد. در کل، شخصیت‌های داستان «گودال» با هم ارتباط درستی ندارند، دیالوگ‌ها سرد هستند و احساسات به ندرت بروز می‌کنند. به نظر می‌رسد اویامادا عمداً شخصیت‌ها را این‌گونه در ذهن مخاطب تصویرسازی کرده تا خواننده بتواند خلأ و انزوای حاکم بر جهان داستان را بهتر درک کند. در «گودال»، درد اصلی داستان، فقدان ارتباط انسانی در دنیای مدرن است، شخصیت‌ها در کنار هم

همذات‌پنداری او را هم از بین می‌برد. این بی‌تفاوتی و منفعل بودن شخصیت اصلی از بی‌هدفی و سردرگمی او نشأت می‌گیرد. در کل، شخصیت‌های داستان «گودال» با هم ارتباط درستی ندارند، دیالوگ‌ها سرد هستند و احساسات به ندرت بروز می‌کنند. به نظر می‌رسد اویامادا عمداً شخصیت‌ها را این‌گونه در ذهن مخاطب تصویرسازی کرده تا خواننده بتواند خلأ و انزوای حاکم بر جهان داستان را بهتر درک کند. در «گودال»، درد اصلی داستان، فقدان ارتباط انسانی در دنیای مدرن است، شخصیت‌ها در کنار هم

همذات‌پنداری او را هم از بین می‌برد. این بی‌تفاوتی و منفعل بودن شخصیت اصلی از بی‌هدفی و سردرگمی او نشأت می‌گیرد. در کل، شخصیت‌های داستان «گودال» با هم ارتباط درستی ندارند، دیالوگ‌ها سرد هستند و احساسات به ندرت بروز می‌کنند. به نظر می‌رسد اویامادا عمداً شخصیت‌ها را این‌گونه در ذهن مخاطب تصویرسازی کرده تا خواننده بتواند خلأ و انزوای حاکم بر جهان داستان را بهتر درک کند. در «گودال»، درد اصلی داستان، فقدان ارتباط انسانی در دنیای مدرن است، شخصیت‌ها در کنار هم

یک روز در این سیاره

داستان «باغ بهاری» که در سال ۲۰۱۴ منتشر شده، معروف‌ترین اثر توموکا شیباساکی نویسنده معاصر ژاپنی است. این نویسنده زن اهل اوساکا که تا به حال اثری از او به زبان فارسی منتشر نشده، متولد سال ۱۹۷۳ بوده و تحصیلات خود را در دانشگاه اوساکا گذرانده است. او اولین داستان کوتاه خود را با عنوان «قرمز، زرد، نارنجی، آبی» در

سال ۱۹۹۹ منتشر کرد و یک سال بعد از آن «یک روز در این سیاره» را که اولین رمانش بود به چاپ رساند. استقبال گسترده از این اثر باعث شد تا کارگردان ژاپنی ایساوئو یوکیسادا دست به اقتباسی سینمایی از آن بزند و فیلمی به همین نام را در سال ۲۰۱۳ روی پرده سینما ببرد. شیباساکی در سال ۲۰۰۶ برای کتاب خود با نام «امروز، در آن

زندگی می‌کنند، اما هر کدام در گودال خودشان حبس شده‌اند و هیچ‌کدام صدای دیگری را نمی‌شنود.

میان واقعیت و خیال

کتاب «گودال» نوشته هیروکو اویامادا در زمان چاپ توانسته میان خوانندگان و کتاب‌دوستان جایگاه خوبی پیدا کند و منتقدان بسیاری نیز درباره آن اظهارنظر کرده‌اند. اویامادا در «گودال» مرزهای میان واقع‌گرایی و سوررئالیسم را فرو ریخته تا هراس پنهان در لایه‌های زیرین زندگی مدرن و رابطه انسان با زیست‌بومش را آشکار کند. سایت نقد کتاب نیویورک درباره کاتون اصلی این وحشت‌پنهان در جهان داستانی او نوشته: «رمان‌های هیروکو اویامادا در صحنه وهم‌آلود بین مرز واقعیت و خیال جریان دارد؛ اما در این دنیاهای روشن و گرم چنین ترس و وحشتی از کجا سرچشمه می‌گیرد؟ از طبیعت یا به بیان دقیق‌تر از آنچه تظاهر به طبیعت می‌کند.»

اویامادا با روایتی دقیق و گزنده، خواننده را به تماشای فروپاشی پیوندهای انسانی و تنهایی تحمل‌شده بر زندگی مدرن می‌برد. اثری که تحسین منتقدان نشریاتی همچون خبرنگار Shelf-Aware ness را بر انگیزته است: «رمان کوتاه اویامادا، نگاهی چند لایه و پیچیده به گسستگی و انزوای معاصر دارد و چنان هولناک و تأثیرگذار است که حس سوررئال آن به سرعت قانع‌کننده و کاملاً واقعی جلوه می‌کند.» در جهان داستانی اویامادا، اضطراب نه از رخ داده‌های استثنایی، بلکه از دل عادی‌ترین و اجتناب‌ناپذیرترین دگرگونی‌های زندگی نشأت می‌گیرد. او با نگاهی دقیق، نشان می‌دهد که چگونه تغییر حتی وقتی پیش‌بینی‌پذیر و ناگزیر است، می‌تواند هراس‌انگیز باشد؛ زیرا انسان را میان آنچه هست و آنچه ناچار است به آن بدل شود، معلق نگه می‌دارد. توصیف نیویورک تایمز از جهان اویامادا، به‌خوبی ماهیت این هراس پنهان را روشن می‌کند: «اویامادا



تأثیر را روی او داشته‌اند. او در سال ۲۰۱۳ برای دومین داستان خود با عنوان «گودال» برنده جایزه آکوتاگاوا شد که یکی از مهم‌ترین جوایز ادبی در ژاپن محسوب می‌شود. او در حین نوشتن این کتاب به حومه شهر نقل مکان کرده و به نظر می‌رسد این جابه‌جایی او را در مسیر نوشتن این کتاب تحت‌تأثیر قرار داده است. «گودال» ۶ سال بعد از انتشار در ژاپن به زبان انگلیسی ترجمه شده و حال دسترسی به این اثر برای خوانندگان بیشتری در سراسر دنیا مهیا شده است.



- نویسنده: توموکا شیباساکی
- مترجم: فرزانه فروغی
- انتشارات: فکر نو
- تعداد صفحات: ۱۲۸ صفحه
- قیمت: ۲۵۰۰۰۰ تومان

نویسنده از مواجهه شخصیت‌ها با یکدیگر و تصویرسازی محیط پیرامون آنهاست. شیباساکی از روزمرگی فرار نکرده و آن را به دستمایه‌ای برای داستان خود تبدیل کرده و نشان می‌دهد زندگی واقعی دقیقاً در همین لحظات به ظاهر بی‌اهمیت یعنی خرید کردن، پیاده‌روی، تماشای خانه همسایه و... جریان دارد. البته خواننده در بخش‌هایی از داستان آن‌قدر در جزئیات زندگی روزمره غرق می‌شود که داهی مخاطب از خودش می‌پرسد: خب که چی؟ این جزئیات قرار است

نویسنده از مواجهه شخصیت‌ها با یکدیگر و تصویرسازی محیط پیرامون آنهاست. شیباساکی از روزمرگی فرار نکرده و آن را به دستمایه‌ای برای داستان خود تبدیل کرده و نشان می‌دهد زندگی واقعی دقیقاً در همین لحظات به ظاهر بی‌اهمیت یعنی خرید کردن، پیاده‌روی، تماشای خانه همسایه و... جریان دارد. البته خواننده در بخش‌هایی از داستان آن‌قدر در جزئیات زندگی روزمره غرق می‌شود که داهی مخاطب از خودش می‌پرسد: خب که چی؟ این جزئیات قرار است

نویسنده از مواجهه شخصیت‌ها با یکدیگر و تصویرسازی محیط پیرامون آنهاست. شیباساکی از روزمرگی فرار نکرده و آن را به دستمایه‌ای برای داستان خود تبدیل کرده و نشان می‌دهد زندگی واقعی دقیقاً در همین لحظات به ظاهر بی‌اهمیت یعنی خرید کردن، پیاده‌روی، تماشای خانه همسایه و... جریان دارد. البته خواننده در بخش‌هایی از داستان آن‌قدر در جزئیات زندگی روزمره غرق می‌شود که داهی مخاطب از خودش می‌پرسد: خب که چی؟ این جزئیات قرار است

به کجا برسد یا چه پیمای را به دنبال دارد؟ شاید برخی از خوانندگان با شیوه نوشتاری نویسنده کمتر ارتباط برقرار کنند.

«تنهایی» در دنیای امروز با همه شلوغی و ازدحام شهری، درون‌مایه اصلی کتاب محسوب می‌شود؛ تنهایی‌ای که گاهی در دوری از خانواده، گاه در غرق شدن در افکار و یا ناتوانی در برقراری ارتباط با دیگران معنا می‌شود. نویسنده شیفکتی شخصیت‌ها به امور بدهی و معمولی زندگی را به خوبی به تصویر کشیده است و مخاطب در حین خوانش این اثر به این حقیقت می‌رسد که امور کوچک زندگی همان ریشه‌های اصلی دل‌بستگی انسان‌ها به جهان می‌شوند. در نهایت، «باغ بهاری» روایتی است از تغییر مداوم انسان‌ها، شهرها، محل سکونت و ارتباطات انسان‌ها با یکدیگر. خواننده حین خواندن این اثر با مفاهیمی همچون تنهایی و سوگ، ارتباط انسان‌ها با محل سکونت، تغییرات شهری و تخریب‌ها، فاصله میان تصویر آرمانی و واقعیت زندگی، اهمیت خاطره و دل‌بستگی‌های کوچک و روزمرگی سروکار دارد. پایان کتاب را هم می‌توان به زندگی واقعی انسان‌ها نسبت داد؛ باز، نامطمئن و ادامه‌دار. این سبک، خواننده را وادار می‌کند پس از بستن کتاب، همچنان به داستان و شخصیت‌هایش فکر کند. برای برخی از خوانندگانی که به دنبال پایدی مشخص توسط نویسنده هستند، این سبک شاید ناامیدکننده باشد.

شهر» جایزه MEXT در دریافت کرد و یک سال بعد از آن نیز این کتاب در فهرست نامزدهای جایزه معتبر آکوتاگاوا قرار گرفت. هرچند او در آن سال موفق به کسب این جایزه ادبی نشد، اما سرانجام در صدپنجاه و یکمین دوره برگزاری این رخداد ادبی در سال ۲۰۱۴ آن را برای کتاب «باغ بهاری» دریافت کرد.



انزوا در

هیاهوی شهر

تماشای لایه‌های پنهان یک زندگی ساده در باغ بهاری

رمان همواره از پرترفرادهای ترین و اثرگذارترین بخش‌های ادبیات به حساب می‌آید، چرا که پیش از هر قالب دیگری با زندگی واقعی انسان و دنیای او پیوند برقرار می‌کند. در این سبک، خواننده فقط با واژه‌ها روبه‌رو نمی‌شود بلکه با شخصیت‌ها زندگی می‌کند، با دغدغه‌های شان می‌بیند. رمان‌ها معمولاً با ریتم تند، حوادث پی در پی و گره‌افکنی‌های پیچیده پیش می‌روند تا مخاطب را به خود جذب کنند، اما در این میان آثاری هم هستند که در نقطه مقابل این جریان می‌ایستند؛ داستان‌هایی که به عرصه روزمرگی و هزارتوی روابط انسانی می‌پردازد و از اتفاقات بی‌دربی و حوادث پُشت سر هم تبعیت نمی‌کنند تا فضایی بکرترو و عمیق‌تر برای خواننده ایجاد کنند. این دست آثار، خواننده را به تماشای لایه‌های پنهان یک زندگی ساده و اتفاقات پیش پا افتاده در یک روز معمولی دعوت می‌کنند. نویسنده در این سبک از روایت، به جای خلق قهرمان‌هایی که

جهان را تغییر می‌دهند، انسان‌هایی را به تصویر می‌کشد که در ارتباط با دیگران از جمله همسر، دوست، همسایه یا حتی یک غریبه به تغییرات درونی بزرگی می‌رسند. این داستان‌ها به مخاطب یادآوری می‌کند شخصیت آدمی فقط در بحران‌های بزرگ پخته نمی‌شود، بلکه گاهی اصطکاک مداوم با جریان آرام و فرساینده روزمرگی و در تقابل با دیگران نیز شکل می‌گیرد. گاهی یک سوتفاهم کوچک، یک فقدان ساده یا حتی گذر یک روز بدون اتفاق می‌تواند تأثیر بیشتری روی خواننده داشته باشد و با چنین حال و هوایی ارتباط بهتری برقرار کند.

کتاب «باغ بهاری» نوشته توموکا شیباساکی و ترجمه فرزانه فروغی که در انتشارات فکر نو به چاپ رسیده، از این دست روایت‌هاست؛ رمانی واقع‌گرایانه با فضایی آرام، عمیق و تأمل‌برانگیز که در تکیه‌و روایت می‌شود و برنده جایزه آکوتاگاوا ژاپن شده است. داستان حول محور زندگی تارو می‌چرخد؛ مردی در آستانه سی‌سالگی که پس از تجربه

«باغ بهاری» با گره‌های داستانی پیچیده یا اتفاقات عجیب و غریب پیش نمی‌رود و روایت براساس ارتباط ونحوه تعامل شخصیت اصلی با همسایگانش ادامه پیدا می‌کند. نویسنده با تمرکز بر ارتباطات و نگاه شخصیت‌ها به پیرامون‌شان، زندگی آنها را مورد بررسی قرار می‌دهد. این تعامل ابعاد پنهان روان‌شناختی آنها را آشکار می‌کند و نشان می‌دهد که

انسان‌ها چطور در زندگی عادی و روزمره خود از خلل این روابط به کشف و بهبود می‌رسند و تغییر می‌کنند

انسان‌ها چطور در زندگی عادی و روزمره خود از خلل این روابط به کشف و بهبود می‌رسند و تغییر می‌کنند

انسان‌ها چطور در زندگی عادی و روزمره خود از خلل این روابط به کشف و بهبود می‌رسند و تغییر می‌کنند



ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • شماره: ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• پیماک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۳۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



نقل قول

تکنولوژی نباید جای خلاقیت را بگیرد

امروز در هر اسباب‌بازی، بیست جور سرگرمی و قابلیت آماده وجود دارد. کودک دیگر چیزی را خلق نمی‌کند؛ فقط امکانات از پیش طراحی‌شده را مصرف می‌کند. جایی که باید خیال وارد میدان شود، تکنولوژی از قبل همه‌چیز را آماده کرده است. خلاقیت، آرام‌آرام جای خود را به انتخاب از میان گزینه‌های آماده می‌دهد. مهارت، به جای آنکه توان اندیشیدن باشد، به توان کار کردن با ماشین تقلیل پیدا می‌کند. مسأله این نیست که هوش مصنوعی بد است؛ اتفاقاً یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای بشر است. مسأله این است که اگر ابزار جای اندیشیدن را بگیرد، اگر سرعت جای تأمل بنشیند، اگر پاسخ آماده، جای پرسش را بگیرد، آن وقت دیگر با پیشرفت روبه‌رو نیستیم؛ با فاجعه تنبلی ذهنی که به نام پیشرفت عرضه می‌شود، مواجهیم. هجوم ماشین از حوزه رفاه، سرعت و دقت گذشته و به شکلی مبتذل در حال جایگزین شدن با اندیشه‌ورزی، تصمیم‌گیری و خیال انسان است.

گزیده‌ای از یادداشت جلیل سامان، کارگردان با ایستا



«حسین خواجه‌امیری» تحت مراقبت‌های ویژه است

حسین خواجه‌امیری (ایرج) که در چند سال اخیر به دلیل مشکلات جسمی ناشی از کولت سن چند باری در بیمارستان بستری شده است، اخیراً شرایط جسمی خوبی ندارد و تحت مراقبت است. در تماسی که ایستا با احسان خواجه‌امیری، فرزند این هنرمند و خواننده داشت، مطلع شد که حال جسمی «ایرج» در شرایط خوبی نیست. گفته شده است «پهلوان آواز ایران» اخیراً پس از مدتی بستری شدن در بیمارستان، اکنون در منزل تحت مراقبت‌های ویژه است. **امهر**



«سیدجواد هاشمی» با «کوکي» می‌آید

سیدجواد هاشمی فیلم سینمایی «کوکي» را برای جشنواره فیلم کودک و نوجوان آماده می‌کند. او که پیش‌تر فیلم‌هایی همچون «پیشونی سفید»، «توزنادو» و «شهر گریه‌ها» را ساخته، درباره فعالیت این روزهای خود از برنامه‌ریزی برای ساخت فیلم «کوکي» براساس اپیزودی که در سریال «اهل ایران» بخش شده بود خبر داد. فیلم سینمایی «کوکي» که ۴۰ دقیقه طولانی‌تر از نسخه بخش شده آن است، حدود ۱۰ روز آینده کلید می‌خورد و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و حوزه هنری ساخته خواهد شد. **ایستا**



آیین نکوداشت «بهروز رضوی» در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود

کانون هنرمندان ایران با همکاری خانه هنرمندان ایران، آیین نکوداشت بهروز رضوی، ملقب به «آقای صدا» را با حضور جمعی از هنرمندان، پیشکسوتان و اصحاب فرهنگ و رسانه برگزار می‌کند. این مراسم که با هدف ارج نهادن به دهه‌ها فعالیت تأثیرگذار این هنرمند در عرصه‌های گوناگونی، اجرا و ترویج ادبیات فارسی از طریق رسانه ملی و سینما برپا می‌شود، روز جمعه ۲ مرداد ۱۴۰۵ از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سالن استادشهناز خانه هنرمندان ایران میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. **ایلنا**



امام علی (ع):

دیروز که گذشت، به فردا هم اطمینان نیست امروزت را با اعمال صالحه غنیمت شمار!

سخن‌روز

شرح غرر، ج ۲، ص ۵۰۷

تحلیل فرهنگی روز

رضاصانمی

دبیر گروه فرهنگی

به بهانه تعطیلی موقت سینما قدس

چراغ‌هایی که نباید خاموش شوند



خبر تعطیلی موقت سینما قدس، اگرچه در ظاهر تنها یک خبر مدیریتی است، اما در لایه‌های عمیق‌تر، هشدار درباره سرنوشت حافظه فرهنگی شهری است که هر روز بخشی از خاطراتش را از دست می‌دهد. سینما قدس فقط یک سالن نمایش

فیلم نیست، بخشی از تاریخ زیسته چند نسل از مخاطبانی است که عشق به سینما را روی صندلی‌های همین سالن تجربه کرده‌اند. سینماهای قدیمی را نباید فقط با معیار سود و زیان اقتصادی سنجید. آنها تقریباً همان نقشی را در فرهنگ شهری دارند که بناهای تاریخی در معماری یک شهر. همان‌گونه که هیچ‌کس به بهانه فرسودگی، یک بنای تاریخی را رها نمی‌کند، نباید اجازه داد سینماهای ریشه‌دار نیز قربانی بی‌توجهی، تغییرات مدیریتی یا مشکلات مقطعی شوند.

تعطیلی سینما قدس، حتی اگر موقتی باشد، یادآور این واقعیتی است که سرمایه‌های فرهنگی بیش از آنکه با مبراران و چالش‌های بیرونی آسیب ببینند، از فرسایش تدریجی، بی‌برنامگی و فقدان نگاه فرهنگی لطمه می‌خورند. گاهی یک استعفا، چند نیروی خدماتی یا یک خلأ مدیریتی، سرنوشت سالی را معلق می‌کند که دهه‌ها میزبان خاطرات مردم بوده است. این همان نقطه‌ای است که ضرورت سیاست‌گذاری فرهنگی خود را نشان می‌دهد: جایی که حفظ یک سینما، تنها حفظ یک کسب‌وکار نیست، بلکه پاسداری از بخشی از حافظه جمعی جامعه است.

شهر بدون سینماهای قدیمی، شبیه انسانی است که آلوم عکس‌های کودکی‌اش را گم کرده باشد. شاید زندگی ادامه پیدا کند، اما بخشی از هویت و خاطره از میان رفته است. هر سینمای قدیمی، روایتگر دوره‌ای از تاریخ اجتماعی، سلیقه هنری و زیست فرهنگی مردم است، جایی که فیلم‌های ماندگار دیده شده و نسل‌های مختلف، تجربه‌ای مشترک از تماشای سینما را با هم زیسته‌اند.

در روزگاری که پرده‌های کوچک تلفن همراه جای پرده‌های بزرگ سینما را تنگ کرده‌اند، حفظ سینماهای نوستالژیک اهمیتی دوچندان پیدا می‌کند. این سالن‌ها تنها محل نمایش فیلم نیستند؛ آنها تجربه تماشای جمعی، حس تعلق به شهر و پیوند میان گذشته و امروز را زنده نگه می‌دارند. اگر این حلقه گسسته شود، چیزی بیش از یک ساختمان تعطیل خواهد شد.

سینما قدس امروز بیش از آنکه به یک مدیر جدید نیاز داشته باشد، به یک نگاه جدید نیاز دارد: نگاهی که سینما را صرفاً مترمربعی از ملک و ترانزنامه‌ای از درآمد و هزینه نبیند، بلکه آن را بخشی از سرمایه نمادین شهر بداند؛ سرمایه‌ای که بازتولید آن ممکن نیست و اگر از دست برود، تنها حشرتش برای نسل‌های بعد باقی خواهد ماند.



تخت بیمارستان نیز در کاتالوگ نمایشگاه ثبت شده است.

اهدای آثار به بیمارستان

ناستین مجابی درباره اهدای این مجموعه گفت: «تصمیم به اهدای آثار، پاسخی به محبت و همراهی کادر درمان بیمارستان ایران مهر بود.» این مجموعه به پزشکی از جمله دکتر خسرو پارسا، دکتر عبدالرحمان نجل رحیم، دکتر شهریار، دکتر یاسدگاری و دکتر قدس تقدیم شده است. او همچنین به سابقه ارتباط جواد مجابی با بیمارستان ایران مهر اشاره کرد و گفت: «این بیمارستان سال‌ها میزبان نشست‌های علمی، هنری علوم اعصاب بود؛ نشست‌هایی که طی بیش از ۳۰۰ جلسه، پزشکان و هنرمندان درباره نسبت تخیل و جسم به گفت‌وگو می‌پرداختند. مجابی در همین نشست‌ها مفهوم «تئانی» را مطرح کرد که بازتاب گسترده‌ای در محافل علمی داشت.»

به گفته همسر این هنرمند، همزمانی نمایشگاه با حراج تهران موجب استقبال گسترده هنرمندان و چهره‌های فرهنگی از مراسم افتتاح شد. بخشی از هزینه‌های برگزاری نمایشگاه توسط بیمارستان ایران مهر و بخشی دیگر از سوی حامیان خصوصی و دوستان خانواده تأمین شده است. او درباره وضعیت کنونی جواد مجابی نیز گفت: «دوره بستری ایشان به پایان رسیده و اکنون تحت نظر تیم آنکولوژی قرار دارد. رادیوتراپی و درمان‌های تکمیلی را سپری می‌کند.»



نمایشگاه

شب‌های

سفید

بیمارستان و

من» روایتی از

نسبت میان

بیماری، بدن

و آفرینش

هنری را

پیش روی

مخاطبان قرار

داد

و فرم‌ها فشرده‌تر شده‌اند؛ نه از سر انتخاب سبکی، بلکه به اقتضای وضعیت جسمانی هنرمند.»

کنجی درباره نقش خط و رنگ در این مجموعه نیز گفت: «خط در این آثار بیش از آنکه بازنمایی باشد، تلاشی برای بازتنظیم رابطه ذهن و بدن است. این آثار دفتر خاطرات روزانه نیستند، بلکه ثبت تجربه‌ای هستند که در آن «بیمار بودن» به «موجود بودن» ترجمه می‌شود. مجابی بیماری را روایت نمی‌کند، بلکه از خلال طراحی، جهان را دوباره سازمان می‌دهد.»

مقاومت تخیل

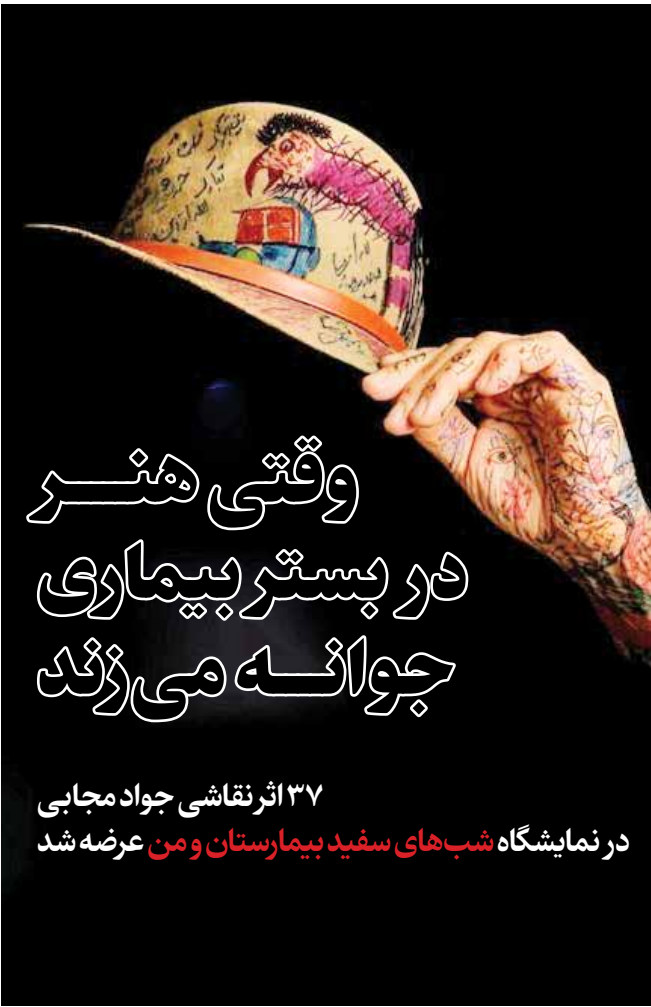
در برابر محدودیت بدن

کنجی در پاسخ به این پرسش که آیا این مجموعه را می‌توان نوعی اتوبیوگرافی تصویری دانست، اظهار کرد: «اگر اتوبیوگرافی را ثبت رخداد‌های زندگی بدانیم، خیر؛ اما اگر آن را ثبت دگرگونی ادراک بدانیم، بله. این آثار بیش از آنکه درباره بیماری باشند، درباره مقاومت تخیل در برابر محدودیت بدن و حتی مقاومتی هستند.» او همچنین درباره جایگاه این نمایشگاه در حوزه هنر درمانی گفت: «من متخصص هنر درمانی نیستم، اما اهمیت این پروژه در آن است که هنر را از جایگاه تزئین فضای درمان خارج و به موضوعی پژوهشی تبدیل می‌کند. این رخداد صرفاً هنر درمانی نیست، بلکه گامی در مسیر گفت‌وگوی میان هنر، علوم اعصاب و تجربه زیسته است.»

چکیده یک عمر تجربه هنری

کنجی درباره جایگاه این مجموعه در کارنامه هنری مجابی گفت: «این آثار حاشیه‌ای بر کارنامه او نیستند، بلکه چکیده آن‌اند. دهه‌ها فعالیت در حوزه نقد هنر، شعر، طنز، داستان و نقاشی در این مجموعه به زبانی فشرده و بی‌واسطه رسیده است؛ جایی که نقاشی دیگر در کنار نوشتن نیست، بلکه خود زبان اندیشیدن اوست.»

او درباره کاتالوگ نمایشگاه نیز توضیح داد: «نهییه این کاتالوگ با تلاش پوپک مجابی و طراحی بهزاد شیشه‌گران انجام شد. هدف ما این بود که این آثار صرفاً به عنوان نقاشی‌های دوران بیماری دیده نشوند، بلکه کیفیت هنری و پرسش‌هایی که درباره بدن، ادراک، خلاقیت و نسبت هنر با زندگی مطرح می‌کنند، مورد توجه قرار گیرند.» او همچنین از وجود عکس‌ها، اسناد و روایت‌های شفاهی مربوط به روند



وقتی هنر در بستر بیماری جوانه می‌زند

۳۷ اثر نقاشی جواد مجابی

در نمایشگاه شب‌های سفید بیمارستان و من عرضه شد

گزارش

سعيدة احسانی‌راد

گروه فرهنگی



بیمارستان با آتلیه گفت: «آتلیه محل تولید اثر است و بیمارستان محل بازسازی و درمان تن؛ اما هنر پیش از آنکه برای مخاطب باشد، برای خالقش نوعی درمان و تخلیه روانی است. اهمیت این مجموعه در آن است که این تجربه در فضایی رخ داده که اساساً برای درمان تعریف شده است.»

او افزود: «در مقایسه با آثار پیشین مجابی، محدودیت جسمانی به محدودیت هنرش تبدیل نشده، بلکه زبان اثر و سبک آرایش را دگرگون کرده است. خط‌ها سریع‌تر، رسانه مستقیم‌تر

جمعه گذشته بیمارستان ایران مهر تهران میزبان رویدادی متفاوت در پیوند هنر و درمان بود. نمایشگاه آثار نقاشی و طراحی جواد مجابی، نویسنده، شاعر، منتقد و نقاش برجسته معاصر، با عنوان «شب‌های سفید بیمارستان و من» در این مرکز درمانی افتتاح شد؛ رویدادی که تنها نمایش چند اثر هنری در فضایی غیرمتعارف نبود، بلکه روایتی از نسبت میان بیماری، بدن و آفرینش هنری را پیش روی مخاطبان قرار داد.

تأملی در مواجهه امام حسن (ع) با صلح و امام حسین (ع) با جنگ



تدبیری ماندگار برای حفظ حقیقت

خار و شاخه‌های خشک صحرایان را بر کردند تا مانع غافلگیری نظامی شوند. این تدابیر، اقدامات دفاعی برای حفاظت جان و کودکان در خیام و نه نشانه‌ای از آمادگی برای حمله پیش‌سازنه است.

اوچ فاصله‌گذاری حضرت با جنگ طلبی و خونریزی، خطبه‌ای است که ایشان در شب عاشورا میان اصحاب و یاران خواندند و از آنها خواستند صحنه را ترک کنند، زیرا دشمن تنها با ایشان سروکار دارد و سراسازی ندارد. شامگاه روز نهم محرم، عمر سعد فرمان حمله داد و به سپاهیان‌اش گفت: «یا خیل الله اکرهی و بالجنه ابشری؛ ای لشکریان خدا! سوار شوید که شما را به بهشت بشارت می‌دهم.» لشکر اشقیاء تا نزدیک خیمه‌ها پیش رفت. امام حسین (ع) حضرت عباس (ع) را فرستاد و از آنها خواست جنگ را تا صبح به تأخیر بیندازند. به نقل موق و مکرر تاریخی، در روز عاشورا نیز امام آغازکننده جنگ نبود، بلکه عمرسعد، فرمانده لشکر، تیری در کمان نهاد و با صدای بلند دراز داد: «شاهد باشید که من اولین کسی بودم که تیر انداخت» و بدین سان آغازگر جنگ و خونریزی، عمرسعد بود.

احسان مجتبی (ع) نیز در پاسخ به اعتراض حجر بن عدی، از یاران نزدیک و شیعیان نامدار عصر خود، به صلح با معاویه بر دو نکته اساسی تأکید می‌کنند: اول مردم به صلح بیشتر تمایل داشتند تا به جنگ و من نمی‌خواستیم آنها را به چیزی وادار کنیم که نمی‌پسندیدند و به آن رغبتی نداشتند؛ و نکته دیگر اینکه می‌خواستیم شیعیان و دوستداران خاندان

کرد که این زیاد عاقبت را نمی‌پذیرد. پیشنهاد بازگشت به مدینه یا سرزمین دیگر، نشان می‌دهد که امام به دنبال جنگ نبود.

این گفت‌وگوها بیش از یک بار صورت گرفت: در صحنه‌ای از فیلم رستاخیز طراح صحنه تصویری نمادین از آن گفت‌وگوها پدید آورده است: منقل سنگی گرد و بزرگی که آتش فروزانی در آن برپاست و در دوسوی آن سیاهی و روشنایی بازتاب دارد. عکاس هنرمند مرحوم بابک برزویه با دوربین خود لحظه ماندگاری از آن ثبت کرده است.

در همان ابتدای مواجهه با سپاه اشقیاء، برخی از یاران امام همچون زهیر بن قین به ایشان پیشنهاد دادند که با حر و سپاه اندک او بجنگند، زیرا جنگ با آنان آسان‌تر از جنگ با سپاهی‌ای است که پس از این خواهد رسید؛ اما امام تأکید کردند که آغازگر جنگ نخواهند بود. نهایتاً، امام در شب عاشورا در خیمه‌اش شمشیر خود را آماده ساخت تا اگر جنگ برپا شد، آماده دفاع باشد. در همان شب حسین سیدالشهدا اشعاری با خود زمزمه کرد که معنای شهادت داشت، از این رو حضرت زینب بی‌تاب شد و فرمود خبرهای هولناکی می‌دهی.

از همین گزارش گاملاً روشن است که حتی نزدیکان امام حسین (ع) تا شب عاشورا احتمال درگیری نظامی گسترده را نمی‌دادند و انتظار داشتند ماجرا به گفت‌وگو ختم شود. از این رو، در همان شب عاشورا بود که خیمه‌ها برپا شده اهل حرم آرایش دفاعی گرفتند؛ پشت و کنار خیمه‌ها خندق حفر کردند و با

باشکوه‌ترین و مهم‌ترین عمل آیینی مسلمانان، خود دلیلی قاطع بر این مدعاست. هنگامی که عبدالله ابن زبیر از امام حسین (ع) خواست در مسجدالحرام بماند و مردم را گرد خود جمع کند، امام با قاطعیت مخالفت کردند و فرمودند: «من یک وجب بیرون از این مسجد کشته شوم بهتر از آن است که یک وجب درون آن کشته شوم.» این‌ها حتماً به من تعدی خواهند کرد و برای این کار حرمت خانه خدا را هم نگه نخواهند داشت.

در اولین مواجهه امام با حر ریاحی، فرمانده سپاه ابن زیاد، با اینکه او و سپاهیان‌اش در برابر آن حضرت صف‌آرایی و اعلام ضدیت کردند، امام دستور دادند اسب‌ها و سپاهیان آنها را سیراب کنند. هنگام نماز ظهر، امام به ایراد خطبه پرداختند و فرمودند که من به دعوت شما آمدم، اگر از آمدن من راضی نیستید از همین جای‌زایم کردم، اما هیچ‌کس پاسخ نداد سپس حر و سپاهیان‌اش در نماز به امام اقتدا کردند. رفتار امام با سپاه اشقیاء و اقتدای آنها در نماز می‌توانست شاهی بر حل مسالمت‌آمیز اختلافات و پرهیز از خصومت باشد. هنگامی که امام همراه خانواده و یارانشان مجبور شدند در کربلا توقف کنند، عمرسعد با سپاهی بزرگ‌تر از امام همان پیشنهاد بازگشت را که به حر داده بود، با عمرسعد در میان گذاشت و حتی پیشنهاد بازگشت به سرزمینی غیر از مدینه را مطرح کرد؛ اما از راه رسید. والی کوفه، مجوز آن را نداد و مانع جابه‌جایی امام شد و جز بیعت با یزید رضایت نداد. چنانکه سرانجام عمرسعد بعد از نامه‌نگاری‌ها بین زیاد ادعان

یادداشت

احمد مسجد جامعی

وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی



یکی از ائمه جمعه کتابی با عنوان جنگ در اسلام نوشته بود، نزد من آمد تا چاپ آن را به ناشری بسپارم؛ ایشان عجله داشتند که کتاب هرچه سریع‌تر انتشار یابد. ناشر من نیز برای ویرایش نهایی فرستاد. در همین اثنا، مرحوم امام (ره) قطعه‌نامه ۵۹۸ را پذیرفتند که به‌رغم نظر ایشان عده‌ای هم با آن مخالف بودند. نویسنده بلافاصله کتاب را پس گرفت و اثری مفضل با عنوان صلح در اسلام نوشت؛ سرانجام پیشنهاد دادیم که کتاب با عنوان جنگ و صلح در اسلام به بازار عرضه شود. آنچه به اذهان آنشانست این است که در تاریخ اسلام، امام حسن مجتبی (ع)، امام صلح و سازش و امام حسین سیدالشهدا، امام قیام و مبارزه است. برای این موضوع شواهد فراوانی آورده‌اند، به گونه‌ای که این دو مورد، جزو مسلمات فرهنگ امروز است. اما با بررسی دقیق‌تر رویداد کربلا، شاید به نگاهی متفاوت دست یابیم.

شروع حرکت امام حسین سیدالشهدا از مکه به کوفه برای جلوگیری از خونریزی و درگیری در مسجدالحرام و حفظ حرمت آن بود. ناتمام گذاشتن اعمال حج،



منطق واحدند: منطقی که در آن جلوگیری از خونریزی اصل است و قیام تنها در صورتی که راه هرگونه سازش بسته شود، به عنوان آخرین چاره حفظ دین و جان مسلمانان به کار گرفته می‌شود. همان‌گونه که امام حسین (ع) برای حفظ حرمت کعبه از ادامه اعمال حج دست کشید و تا آخرین لحظه از آغاز جنگ پرهیز کرد، امام حسن (ع) نیز برای حفظ جان شیعیان و جلوگیری از نابودی اسلام، از حق خود گذشت. در هر دو مورد، دشمن بود که راه را بر صلح بست و هر دو برزخوار، پیش از آنکه وادار به قیام شوند، تا آخرین توان برای حفظ جان و مال مسلمانان و پرهیز از خونریزی تلاش کردند. به روایتی شهادت امام مجتبی (ع) در هفتم صفر است در میان شیعیان بسیاری از کشورها این روز بیشتر مورد توجه قرار گرفته است و در ایران نیز به همین مناسبت مجالس فراوانی برپا می‌شود و شیعیان به سوگ می‌نشینند.

پایمابصر) را از قتل و خونریزی رها سازم. این دو نکته همان مرز مهمی است که راه ائمه اثنا عشری را از دیگر اولویان پرشور و شوق و با اخلاص جدا می‌کرد. آیا پذیرش بی‌منت بشیمانی حربن یزید، فرمانده سپاه ابن زیاد و پناه آوردن او به آن حضرت، پیام جنگ طلبی است؟ آیا همراه کردن خانواده و کودکان و حتی نداشتن لباس رزم برای به میدان رفتن برخی از آنان، به معنای جنگ طلبی است؟ امام حسین (ع) برنامه‌ای برای به‌دست گرفتن خلافت نداشت، چرا که اصل خلافت را قبول نداشت و حتی در پاسخ نامه برخی کوفیان، از خود به عنوان امام و نه خلیفه یاد کردند و چنین فرمودند که چون منی با چون اویی بیعت نمی‌کنم. در برابر این دشمنی ریشه‌دار و این تلاش آشکار برای محو نام خاندان رسالت، رویکرد امام حسن مجتبی (ع) و امام حسین (ع) یکپارچه و همسو بود. صلح و قیام حسین، در امتداد یکدیگر و دو تجلی هماهنگ از یک