



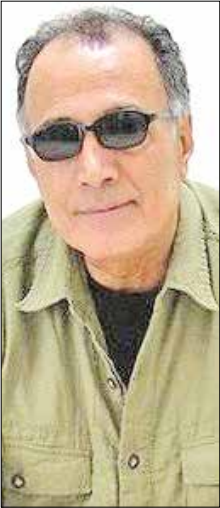
ایران

بازیگر و تماشاگر باید همسنگ هم باشند

عطش قدرت، عطش پول درآوردن از چیزهای بد دوران ماست. بازیگر به تماشاگر احتیاج دارد و تماشاگر هم به بازیگر. این دو باید با هم همسنگ باشند. بازیگرانی بودند در برخی نقش‌ها موفق بودند اما دوباره موفقیتشان تکرار نشد. بازیگر باید سعی کند پیشرفت کند و در حال درج‌ازدن نباشد. بازیگرانی بودند که بلافاصله بعد از یکی دو کار فید شدند چون از بازیگری چیز دیگری می‌خواستند. نقش برای بازیگر باید جایی برای نفس کشیدن باشد و از تازگی‌اش لذت ببرد. گزیده‌ای از صحبت‌های منتشر شده زنده یاد داوود رشیدی در ایسنا به بهانه سالروز تولد او ۲۵ تیرماه



نقل قول



شب «عباس کیارستمی» در موزه سینمای ایران

اندیشکده دیپلماسی ملل، همزمان با آغاز به کار رسمی ایترتامن دیپلماسی هنری، باهمکاری موزه سینمای ایران آیین ویژه‌ای را به مناسبت بزرگداشت زنده‌یادعباس کیارستمی، سینماگر برجسته و چهره ماندگار فرهنگ و هنر ایران، در روز پنجشنبه ۲۵ تیر۱۴۰۵ از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در سالن فردوس موزه سینمای ایران، برگزار می‌کند. در بخش گفت‌وگو بزرگداشت این برنامه، ابراهیم حقیقی، سیف‌الله صمدیان، سیدمحمد بهشتی وشادمهرراستین به‌عنوان میهمانان ویژه حضور خواهند داشت ودرباره ابعاد مختلف شخصیت هنریومیراث فرهنگی عباس کیارستمی سخن خواهند گفت.



- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
- **سردبیر:** هادی خسروشاهین
- **مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**
- **رئیس هیات مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
- **مدیرعامل:** علی متقیان
- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **فکس:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **نمابر:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۱۳۱ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
- **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر کسرمز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزوا ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پدیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳



کارگردانی «ژاله صامتی» در «ماهی رها»

نمایش «ماهی رها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ژاله صامتی تا ۲۵ تیرتا ۱۲ مردادماه ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه جوانمرد عمارت خانه تئاتر به روی صحنه می‌رود. نویسندگی این کار برعهده مهدی غلامحیدری و ژاله صامتی بوده است. صامتی پیش‌تر همین نمایش را در عمارت نمایشی هما روی صحنه برده بود؛ نیاز سنجی (دختر صامتی) از بازیگران این نمایش است. در خلاصه داستان «ماهی رها» آمده است: تفاوت دو نسل دهه ۵۰ و ۸۰. غم‌ها و شادی‌های شان. حسرت‌ها، خواسته‌ها و نداشته‌های‌شان. **ایرنا**



امام علی(ع)

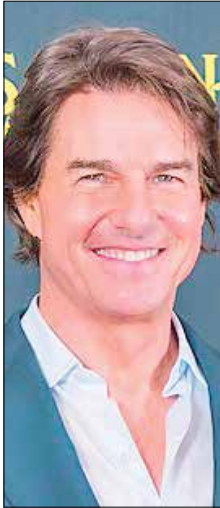
فکر تو گنجایش هر چیز را ندارد، پس آن را برای آنچه «مهم» است، فارغ گردان.

غزل‌الحکم ج ۲ ص ۶۰۶



«تام کروز» در میان چهره‌های حاضر در مراسم اختتامیه جام جهانی ۲۰۲۶

فدراسیون جهانی فوتبال (فیفا) اعلام کرده گروهی از چهره‌های سرشناس دنیای سرگرمی، از جمله تام کروز و استیو پیر، به همراه ۲۰۲۶ حضور در مراسم اختتامیه جام جهانی فیفا خواهند داشت و ولنی ویلیامز و جیف راسدن نیز از دیگر ارگنکندگان این مراسم هستند. فیفا فهرست هنرمندان و میهمانان این مراسم را منتشر کرده است. این برنامه قرار است ۹۰ دقیقه پیش از دیدار فینال روز یکشنبه برگزار شود و به گفته فیفا، با هدف «گرامیداشت سفر فراموش‌نشدنی ۴۸ در طول رقابت‌هایی که در ۱۶ شهر میزبان و سه کشور برگزار شد، تدارک دیده شده است.» **اخبار تلایان**



آورده است: «اینجا خاک اجداد منه؛ با چون نشد با خون نگهش می‌داریم.» مهرداد خوشبخت هم با نقد واژه «پرتابه» که رسانه‌ها برای بمب به کار می‌برند، تجربه زیسته خود را چنین روایت کرده است: «این‌ها که رو سر جنوب می‌بارد پرتابه نیست، بمب و موشکه، وقتی می‌گی پرتابه می‌باره، انگار مټ بارون می‌بارد لطیفه... مو بچه آبادانم، بچه جنوب، تمام هشت سال جنگ زده بودیم زیر بمبارون اهواز و نم‌ی‌گفتیم پرتابه. پرتابه خیلی لطیفش می‌کنه... نوبی مدرسه می‌دویدیم کنار دیوار حیاط دراز می‌کشیدیم، دستمونو می‌نهادیم رو سرمون و می‌گفتیم داریم بمبارون می‌کنه. با تغییر اسم که جنگ لطیف نمیشه، می‌شه؟» یوسف حاتم‌ی کیا تصویری از پوتین‌های سربازان در آسیاگاه ایران‌شهر منتشر کرده است؛ تصویری که بدون کلمه به قلب آدم جنگ می‌زند. الهام پاون‌زاد کوتاه و تلخ نوشته است: «آخ بمیرم برای لرش دلتون.» سام درخشانی، علی قمصری، وحید آقاپور، سید علی صالحی، شکیب شجره، عیسمه نظام دوست، سوگل طهماسبی، راغب مهران غفوریان، حسام منظور، گرشا رضایی، کیتی قاسمی و... دیگر هنرمندانی هستند که هر کدام با زبانی متفاوت، یک حرف را زدند: جنوب، پاره تن ماست.

نقطه کشور... عزیزانم در قشم، بندرعباس، چابهار، به کدامین گناه داغدار می‌شوند؟» جنوب، پاره تن همه ماست. اگر این پهنه، زخمی بردارد، دردش در جان تکتک ما می‌پیچد. محسن جوشی با جمله‌ای کوتاه در این باره نوشته است: «جنوب خون من است که می‌ریزد. به یاد جای خالی مردانی که دیگر بازمی‌گردند.» غزل شاکری در جنوب را رنج پیکره واحد ایران عنوان کرده است: «ایران یک پیکر است. وقتی جنوبش درد دارد، هیچ جایش آرام نیست. رنج جنوب رنج همه ماست.» صابر ابر با نقل قولی از احمد محمود، نسبت به عادی شدن جنگ هشدار داده و در ادامه آورده است: «کاش هیچ‌وقت دیدن خانه‌ای که می‌سوزد، کودکی که می‌ترسد، مادری که چشم به راه است و شهری که هر روز زخمی‌تر می‌شود، برایشان عادی نشود.» او در ادامه تأکید کرده است: «این روزها، جنوب ایران فقط یک جغرافیا نیست؛ تکه‌ای از قلب ماست که زیر صدای جنگ می‌تپد.» در این میان، صدای کسانی که جنگ را زیسته‌اند، رنگ دیگری دارد. رضا صادقی با لحنی صریح آمیخته به غرور ملی نوشته است: «جنوبی جماعت پای خاک که بیاد وسط قصه‌اش فرق می‌کنه. از زمان پرتغالی‌ها تا الان، هر حروم لقمه‌ای خواسته پاش رو بذره تو خاک وطن، فقط پاش باقی موندن.» او همچنین در ادامه



هنرمندانی از تمام اقلیم‌ها دست‌به‌دست هم داده‌اند **تابگویند:** «اینجا قلب ایران است» و **همه دور یک حقیقت واحد ایستاده‌ایم:** «ملقه‌ای که مرکز نقشش جنوب است **و شعاعش، تمام آن چیزی است که ما را «ما» می‌کند**

نوشته کوتاهش بر این همبستگی ملی تأکید کرده و جانم فدای ایران را این گونه زمزمه کرده است: «از بلوچستان تا بوشهر، از جزیره قشم تا کیش، از هرمزگان تا خوزستان جانم فدای ایران.» هون شکبیا و محسن کبابی با بازنشر صحنه‌هایی از «باشو، غریبه کوچک» به همان مرکز مشترک برگشتند: همان جایی که بچه‌ها دور باشو حلقه می‌زنند و ایران را از دل یک کتاب درسی می‌خوانند. بهرام افشاری و زانکو تصویری از بهبهان منتشر کرده و نوشتند: «بهبهان قلب ایران. عباس جمشیدی‌فر هم چابهار را نشانه رفت و نوشت: «چابهار، قلب ایران است.» کاظم دانشی با انتشار تابلو ورودی بندرعباس این عبارت را اضافه کرد «به بندرعباس خوش آمدید. جمعیت ۹۰ میلیون نفر.» وقتی روی تابلو بندرعباس نوشته می‌شود «جمعیت ۹۰ میلیون نفر»، معنایش این است که این خاک، خانه همه ماست. فرقی نمی‌کند کجا زاده شده باشی؛ بوشهر، خرمشهر، چابهار یا دورترین نقاط کوهستانی. جنوب، «مادر زمین» است؛ همان جا که ریشه‌ها از کرما و سختی، آب می‌خورند و صبوری می‌آموزند. فاطمه معتمد‌آریا با انتشار استوری‌هایی از جنوب و موسیقی جنوب، بی‌نیاز از توضیح، همان دل‌بستگی قدیمی را زنده کرده است و احترام برومند هم در بخشی از پیام اینستاگرامی خود آورده است: «هر شعله‌ای از هر



گزارش

گروه فرهنگی

«ایران سرزمین ماست. ما از یک آب و خاک هستیم. ما فرزندان ایران هستیم.» این جملات را باشو، کودک خاک‌آلود و جنگ‌زده بهرام بیضایی، با لرش صدایی که بوی غریب می‌دهد، برای کودکان گیلک می‌خواند. همان لحظه که کلمات از دهانش خارج می‌شود، جادویی در فضا معلق می‌شود؛ بچه‌ها، همان‌هایی که دایره خشونت دورش کشیده بودند، سنگ‌ها را زمین می‌گذارند و سکوت، جای هیاهو را می‌گیرد. آن‌ها نه فقط به کلمات کتاب درسی که به حقیقتی بزرگ‌تر گوش می‌سپارند؛ این که ما از یک آب و خاکیم. حالا که دوباره همان حلقه تشکیل شده است؛ هنرمندانی از تمام اقلیم‌ها دست‌به‌دست هم داده‌اند تا بگویند: «اینجا قلب ایران است» و همه دور یک حقیقت واحد ایستاده‌ایم؛ حلقه‌ای که مرکز نقش جنوب است و شعاعش، تمام آن چیزی است که ما را «ما» می‌کند. پرویز پرستویی از جمله هنرمندانی است که در



گفت‌وگوی اختصاصی «ایران» با فرنوش جعفری، اولین گزارشگر زن فوتبال ایران

زنی که صدای فوتبال شد

گفت‌وگو

گروه فرهنگی

فرنوش جعفری، گزارشگر فوتبال که این روزها بازی‌های جام جهانی را گزارش می‌کند، در گفت‌وگو با «ایران» درباره فعالیت خود در عرصه گزارشگری فوتبال اظهار کرد: «در سال ۱۳۹۶ کارم را شروع کردم و چند سال طول کشید تا به جایی برسم که بتوانم فوتبال مردان را گزارش کنم. سال ۱۳۹۸ تلاشی داشتم تا بتوانم در رادیو گزارش فوتبال مردان را بر عهده بگیرم، اما آن تلاش موفق نبود و در آن زمان اجازه گزارشگری پیدا نکردم. آن موضوع مشکلات زیادی برایم ایجاد کرد، اما در نهایت از آن دوران عبور کردم.» او ادامه داد: «دو سال پیش و هم‌زمان با رقابت‌های یورو ۲۰۲۴، به‌عنوان کارشناس به دعوت آی‌آرت اسپرنت حضور پیدا کردم. همان‌جا به من پیشنهاد شد مسابقات یورو را هم گزارش کنم. این پیشنهاد برایم کاملاً غیرمنتظره، اما بسیار خوشحال‌کننده بود و آن را پذیرفتم.»

من تابوشکن بودم

این گزارشگر فوتبال درباره سختی‌های این مسیر گفت: «هیچ کاری بدون سختی نیست. من تابوشکن بودم و هنوز هم هستم. البته خیلی استقبال می‌کنم که خانم‌های دیگری هم وارد این عرصه شوند، چون به نظرم آنها دیگر کمتر از من سختی خواهند کشید. جامعه در ابتدا این موضوع را قبول نمی‌کرد و همچنان هم ممکن است بخشی از جامعه در پذیرش آن مقاومت کند که یک خانم، گزارشگر فوتبال مردان باشد. البته خوشبختانه بخش دیگری از جامعه استقبال می‌کند. برایشان فوتبال با او مشورت کرده‌اند، اظهار کرد: «واقعیتش نه. البته خانم‌های زیادی را دیده‌ام که درباره فوتبال با هم صحبت می‌کنیم، هوادار تیم‌های بزرگ هستند و حتی تاریخچه بسیاری از تیم‌ها را هم می‌دانند، اما اینکه به‌صورت جدی مشتاق باشند وارد عرصه گزارشگری شوند، هنوز چنین اتفاقی نیفتاده است. شاید خودشان را در این جایگاه نمی‌بینند یا اعتماد به نفس لازم را ندارند.»

بهترین و بدترین واکنش‌ها

این گزارشگر در پاسخ به این پرسش که بهترین و بدترین واکنش‌ها را در طول مسیر خود تجربه کرده است، پاسخ داد: «خیر. اساساً در برخی رسانه‌ها این محدودیت وجود دارد. حتی می‌بینید که این محدودیت به حدی است که در برنامه‌های

نگاهی به تنوع آثار در بیست‌وپنجمین هراج تهران

از سهراب سپهری تا استاد فرشچیان



هستند و در کنار او، آثاری از ابوالقاسم سعیدی و محمد حصایی نیز در شمار آثار شاخص این دوره قرار دارند. در میان هنرمندان سنتی نیز گران‌ترین اثر متعلق به استاد محمود فرشچیان است. او درباره مضامین آثار حاضر در این دوره می‌گوید: «در میان آثار مدرنیسم، طبیعت یکی از مهم‌ترین موضوعات است؛ موضوعی که در آثار سهراب سپهری و ابوالقاسم سعیدی به‌شکلی برجسته دیده می‌شود. هنرمندان ایرانی همواره نگاه ویژه‌ای به طبیعت داشته‌اند و این ویژگی در نقاشی مدرن ایران نیز بازتاب یافته است.» در بخش هنر سنتی، نگارگری با روایت‌های شاعرانه، اسطوره‌ها و داستان‌های کهن ایرانی حضوری پررنگ دارد. همچنین آثار خوشنویسی و نقاشی خط با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بصری خط فارسی، بخش دیگری از مجموعه را تشکیل می‌دهند. در کنار این آثار، نمونه‌هایی از نقاشی انتزاعی، مجموعه‌های مدرن و تعدادی از آثار صنایع دستی نیز در حراج امسال عرضه شده است. مدیر حراج تهران درباره شرایط بازار هنر در وضعیت اقتصادی کنونی نیز معتقد است برای قضاوت درباره میزان استقبال خریداران هنوز زود است. به گفته او، ارزیابی دقیق پس از پایان نمایشگاه و برگزاری مزایده امکان‌پذیر خواهد بود. هرچند انتظار می‌رود با وجود دشواری‌های اقتصادی، علاقه‌مندان و مجموعه‌داران همچنان از این رویداد استقبال کنند. سمیع‌آذر در پاسخ به پرسشی درباره اصالت آثار نیز تأکید می‌کند: «تمام آثار که در حراج تهران عرضه می‌شوند اصالت دارند و هیچ اثر کپی در این رویداد ارائه نمی‌شود. اصالت آثار یکی از مهم‌ترین اصول حراج تهران است.»

او در پایان، حراج تهران را از نظر شیوه برگزاری همسو با استانداردهای حراج‌های معتبر بین‌المللی می‌داند و می‌گوید: «نمایشگاه، کاتالوگ، پویش درباره آثار، نحوه ارائه و فرایند فروش بر اساس الگوهای حراج‌های معتبر در سطح بین‌المللی طراحی شده است. هرچند مانند کریسمز و سایر تیرهای این دوره فاصله قابل توجهی با بازارهای بزرگ جهانی وجود دارد. با این حال، حراج تهران در میان حراج‌های منطقه جایگاه قابل توجهی پیدا کرده و حتی در برخی دوره‌ها از نظر ارزش کل فروش، عملکردی بالاتر از حراج کریستیز دونی داشته است.»



دیگری از این رویداد را به هنر سنتی ایران اختصاص می‌دهد: هنری که به گفته او حاصل قرن‌ها خلاقیت هنرمندان ایرانی است و در قالب‌هایی مانند نگارگری، خوشنویسی، فرش و هنرهای کاربردی جلوه یافته است. او می‌گوید: «نمونه‌های ارائه‌شده در این حراج متعلق به حدود یک قرن اخیر هستند، اما همگی ادامه همان سنت‌های ریشه‌دار هنر ایرانی محسوب می‌شوند. آثار استاد محمود فرشچیان، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین چهره‌های نگارگری معاصر، از جمله آثار شاخص این بخش است.» سمیع‌آذر همچنین به حضور آثار خوشنویسی و نقاشی خط اشاره می‌کند و می‌گوید: «خط در فرهنگ ایرانی همواره جایگاهی ویژه داشته و در دوره معاصر نیز هنرمندان بسیاری با بهره‌گیری از خوشنویسی، سیما مشق و نقاشی خط، آثار ارزشمندی خلق کرده‌اند. بخشی از این آثار نیز در بیست‌وپنجمین حراج تهران عرضه می‌شود.» به گفته او، ویژگی مهم این دوره، کنار هم قرار گرفتن جریان‌های مختلف هنر ایران است؛ رویکردی که امکان مقایسه و شناخت بهتر این جریان‌ها را برای مخاطبان فراهم می‌کند. وی می‌افزاید: «تمرکز این دوره بیشتر بر مرور تاریخ هنر ایران است. در مقابل، حراج بعدی که در همراه برگزار خواهد شد، بیشتر به آثار هنرمندان معاصر و نسل‌های جوان اختصاص خواهد داشت.»

سمیع‌آذر درباره حضور آثار سنتی در حراج تهران نیز تأکید می‌کند که این اتفاق برای اولین بار رخ نمی‌دهد. به گفته او، حراج تهران طی چند دوره اخیر به معرفی هنرهای سنتی پرداخته و سال گذشته نیز آثاری از دوره صفوی، قرآن‌های نفیس، نسخه‌های خطی، فرش و آثار دوره قاجار را در قالب پیش‌حراج ارائه کرده است. او معتقد است این رویکرد باعث می‌شود علاقه‌مندان به هنر مدرن با میراث هنری ایران آشنا شوند و در مقابل، دوستداران هنر سنتی نیز جرای‌های مدرن ارتباط بیشتری برقرار کنند. در بخش قیمت‌گذاری آثار، مدیر حراج تهران می‌گوید: «بیشترین ریزش قیمت به آثار پیشگامان مدرنیسم ایران اختصاص دارد.» به گفته او، همان‌گونه که در حراج‌های معتبر جهان نیز آثار مدرنیست‌ها معمولاً ارزش بیشتری نسبت به آثار کلاسیک پیدا می‌کنند، در ایران نیز این روند دیده می‌شود. بر همین اساس، آثار سهراب سپهری همچنان رکورددار حراج تهران



سعيدة احسانى راد گروه فرهنگی

بیست‌وپنجمین حراج تهران با ارائه حدود ۱۱۰ اثر از برجسته‌ترین هنرمندان مدرن، کلاسیک و سنتی ایران، با دیگر تلاش کرده است تصویری جامع از سیر تحول هنر ایرانی را پیش روی مخاطبان به مجموعه‌داران قرار دهد. این دوره از حراج که بخش نمایشگاهی آن در هتل پارسان آزاد آتش‌شده، پس از سه‌روز نمایش عمومی، روز جمعه با برگزاری مزایده آثار به کار خود ادامه خواهد داد. حراج تهران در سال‌های اخیر به یکی از مهم‌ترین رویدادهای بازار هنر ایران تبدیل شده است؛ رویدادی که علاوه بر نقش اقتصادی، بستری برای معرفی جریان‌های مهم هنر ایران و ایجاد ارتباط میان هنرمندان، مجموعه‌داران و علاقه‌مندان به هنر به‌شمار می‌رود. در این دوره نیز آثاری از هنرمندان شاخص مدرنیسم ایران در کنار نمونه‌هایی از هنر کلاسیک، نگارگری، خوشنویسی و صنایع دستی به نمایش درآمده است. علیرضا سمیع‌آذر، مدیر حراج تهران، درباره رویکرد این دوره از حراج در تیرماه می‌گوید: «بیست‌وپنجمین دوره حراج تهران با بهره‌م معرفی سه جریان مهم هنر ایران، یعنی هنر مدرن، هنر کلاسیک و هنر سنتی برگزار شده است. آثار مدرن متعلق به هنرمندانی است که اغلب تحصیلات آکادمیک داشتند، بسیاری از آنان در دانشگاه‌های اروپایی آموزش دیدند و پس از بازگشت به ایران، علاوه بر خلق آثار شاخص، در دانشگاه‌های هنر نیز تدریس کردند و نسل‌های بعدی هنرمندان مدرن ایران را پرورش دادند.» به گفته او، در کنار این جریان، بخشی از آثار به هنر کلاسیک ایران اختصاص دارد: هنری که ریشه در مکتب کمال‌الملک دارد و از اواخر دوره قاجار تاکنون ادامه یافته است. سمیع‌آذر توضیح می‌دهد: «کمال‌الملک و شاگردانش با تأسیس هنرستان هنرهای زیبا، بنیان هنر آکادمیک ایران را شکل دادند و مکتبی را پایه‌گذاری کردند که بیش از یک قرن سابقه دارد. آثاری از این جریان نیز در حراج امسال ارائه شده است.» مدیر حراج تهران بخش



از سال ۱۳۹۶ کارم را شروع کردم و چند سال طول کشید تا به جایی برسم که بتوانم فوتبال مردان را بر عهده بگیرم

گزارش

کنم. سال ۱۳۹۸ تلاشی داشتم تا بتوانم در رادیو گزارش فوتبال مردان را بر عهده بگیرم

گزارش

گروه فرهنگی

جلب رضایت مخاطبان مرد سخت است

جعفری درباره استرس پیش از گزارش مسابقات گفت: «هنوز هیجان دارم، اما این هیجان بیشتر مربوط به کنترل صدام است تا تعداد بیشتری از مخاطبان با من همراه شوند. دیگر مثل روزهای اول نگران این نیستم که بازیکنان را نشانسم یا گزارش خوبی ارائه ندهم. جلب نظر مخاطبان مرد کار خیلی سختی است. در یورو، چون این کار تازه و متفاوت بود، تقریباً همه بازخوردها مثبت بود، اما حالا که این موضوع عادی‌تر شده، تمرکز بیشتر روی ایرادها قرار گرفته است.»

وی درباره سخت‌ترین تجربه گزارشگری خود نیز گفت: «سخت‌ترین بازی‌هایی که گزارش کردم، دیدار انگلیس و مکزیک و همچنین مسابقه انگلیس و نروژ بود؛ چون هر دو مسابقه بیش از ۹۰ دقیقه طول کشیدند و حساسیت بازی در دقیق پایانی به اوج رسید. همین حساسیت باعث می‌شود در بعضی لحظه‌ها کنترل صدا سخت‌تر شود. البته این دو مسابقه از زیباترین بازی‌هایی بودند که گزارش کردم.»

همچنان از فردوسی‌پور مشورت می‌گیرم

این گزارشگر درباره ارتباط خود با عادل فردوسی‌پور نیز گفت: «بله، همچنان از ایشان مشورت می‌گیرم. اخیراً هم در باکس گزارش یکی از پلتفرم‌های برخط ایشان را دیدم و درباره تیم‌هایی که به آنها علاقه داریم صحبت کردیم و حتی کمی هم کری خواندیم.» جعفری در پاسخ به این سؤال که دوست دارد با کدام گزارشگر اجرای دوفرم داشته باشد، گفت: «بدون شک عادل فردوسی‌پور.»