



ایران

حفظ ارتباط فرهنگی ایرانیان خارج از کشور با ایران یک ضرورت است

وقتی مخاطبی که در ایران زندگی نمی‌کند نداند که می‌تواند به طور مستمر از آثار فرهنگی و هنری با کیفیت در داخل ایران استفاده کند، طبیعی است که به سمت گزینه‌های داخلی بی‌کیفیت برود. بنابراین اگر بتوانیم بین مخاطبان خارج از کشور و آثار با کیفیت داخلی پیوستگی ایجاد کنیم مسبب زنده نگه داشتن یک جامعه فرهنگی خواهیم شد. به اعتقاد من مدیران فرهنگی باید بیش از پیش به میلیون‌ها ایرانی خارج از کشور که مخاطبان بالقوه فرهنگ و هنر ایران هستند، توجه کنند.

گزیده‌ای از صحبت‌های مازیار میری کارگردان در گفت‌وگو با خبرنگاران



نقل قول



امیرحسین سمیعی، آهنگساز در گفت‌وگو با «ایران» از اثر تازه‌اش «قائد شهید» می‌گوید

از «عروج» تا «وداع»

گفت‌وگو

نداسجانی
گروه فرهنگی

آلبوم «قائد شهید» با چه ایده و دغدغه‌ای شکل گرفت؟ در زمان ساخت این اثر،

بیشتر به دنبال روایت چه‌و چهی از شخصیت رهبر شهید بودید؟

این قطعات را او اواخر ماه رمضان ساختیم؛ حدوداً دو هفته از آغاز جنگ گذشته بود و کاملاً خودجوش و براساس حسی که آن روزها داشتم، ساخت آن را آغاز کردم. در آن زمان هنوز مشخص نبود مراسم تشییع چه زمانی و با چه کیفیتی برگزار خواهد شد و حتی نمی‌دانستیم برای چنین مراسمی چه نوع موسیقی‌ای مناسب‌تر است. به همین دلیل احساس کردم که یک قطعه بی‌کلام می‌تواند تأثیرگذارتر باشد. درواقع موسیقی بی‌کلام این فرصت را به مخاطب می‌دهد که با اثر همراه شود، تخیل کند، احساسات خودش را در آن جست‌وجو

کند و روایت درونی خود را با موسیقی شکل دهد و به نوعی، هر شنونده خودش تبدیل به راوی و خواننده آن اثر می‌شود. در هنگام ساخت این اثر احساس می‌کردم هیچ شعری توان توصیف عظمت و سنگینی چنین رویدادی را ندارد؛ بنابراین تصمیم گرفتم اثری کاملاً بی‌کلام خلق کنم. از نظر فرم نیز فضایی نزدیک به «رگنم» را در ذهن داشتم؛ فرمی که بیانگر اندوهی عمیق و سوگی بزرگ است.

این اثر از چند مومنان تشکیل شده است. درباره هر یک از این مومنان ها و مفهومی که در آنها دنبال کرده‌اید توضیح می‌دهید؟ این اثر در پنج مومنان ساخته شده است. مومنان اول با عنوان «عروج» آغاز می‌شود؛ بخشی که تم

در روزهایی که ایران یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین رویدادهای تاریخی خود را پشت سر گذاشت، امیرحسین سمیعی، آهنگساز و خواننده موسیقی ایران، اثری با عنوان «قائد شهید» را خلق کرد؛ قطعه‌ای که به عنوان موسیقی رسمی مراسم تشییع و وداع با رهبر شهید اجرا شد و کوشید با زبانی جهانی، روایتگر سوگ، مقاومت و شکوه آن روزها باشد. سمیعی که پیش از این نیز آثار متعددی در حوزه موسیقی ملی و میهنی ساخته است، در این گفت‌وگو، از روند شکل‌گیری آلبوم «قائد شهید»، نگاه خود به ساخت موسیقی برای یک شخصیت تاریخی، ویژگی‌های پنج مومنان این اثر، دلیل انتخاب عنوان آن و تجربه خلق اثری سخن می‌گوید این گفت‌وگو را ادامه می‌خوانید.

اصلی آن را ساز آلبوا با نواهی محزون اجرایی کند. این ملودی برای من یادآور یک خاطره موسیقایی و در عین حال یک خاطره جمعی است. سپس این تم به تدریج گسترش پیدا می‌کند و با همراهی تمام ارکستر به اوج می‌رسد تا مفهوم «عروج» را به مخاطب منتقل کند. در مومنان‌های بعدی با عنوانی مانند «پرواز»، «پذیر»، «فراق» و «وداع» نیز تلاش کردم تا منظر موسیقی، تا حد امکان به زبان جهانی نزدیک بمانم.

اشاره کردید که «قائد شهید» با نگاهی به موسیقی جهانی ساخته شده است. با این حال، آیا در این اثر جایی برای مؤلفه‌های موسیقی آیینی یا موسیقی ایرانی نیز در نظر گرفته‌اید؟

آگهی مزایده ۱۴۶۸/۵/۵ق

شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر در نظر دارد مزایده « فروش حدوداً ۵ هزار تن نرمة گندله صادراتی شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر» را به صورت عمومی برگزار نماید.

- متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده از طریق سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.gisdcoc.com، بخش مزایده ها و مناقسه ها مراجعه نمایند.

- **نشانی محل تحویل مدارک:**

۱- دفتر کارخانه: به آدرس، کرمان، سیرجان، کیلومتر ۵ جاده شیراز، کیلومتر ۵ جاده اختصاصی، شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر، مدیریت صادرات و هندسی فروش - تلفن ۰۳۴-۳۲۹۴۰۷۶
۲- دفتر تهران: به آدرس، میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان سی و یکم غربی، پلاک ۲۲، کد پستی ۱۵۱۶۶۶۱۱-تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۹۷۶۷۰۴۰ نامبر: ۰۲۱-۸۸۱۹۹۴۰۴۰
- پیشنهاد دهندگان پس از پایان مهلت تحویل مدارک، حق انصراف نداشته و پس از تاریخ مذکور مدارک شرکت کنندگان به هیچ وجه مسترد نخواهد شد. - پاکت ها بایستی به صورت کامل مهر و موم شده، صحیح و سالم تحویل داده شود.

شرکت در مزایده و تسلیم پیشنهاد به منزله قبول شرایط مزایده و طرح قرارداد و لیست مشخصات اقلام خواهد بود. شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر در رد یا قبول قیمت پیشنهادی مجاز و مختار خواهد بود و شرکت در مزایده هیچگونه حقی برای هیچ یک از شرکت کنندگان ایجاد نخواهد کرد.

- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۰۲۱۸۸۱۹۷۶۷۰ و یا شماره تلفن ۰۲۱۱۴۶۰۵۷۹ به نام آقای قاسمی در روزهای شنبه الی چهار شنبه در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

- بازدید از سایت محل انبار محصولات الزامی بوده و جهت هماهنگی با بازدید از آقای قاسمی با شماره فوق تماس حاصل فرمایید. همچنین پاسخ سوالات فنی شرکت کنندگان که از طریق فرم TCL موجود در اسناد فنی منضم به آدرس ایمیل e.ghasemi@gisdcoc.ir ارسال شده، در سایت بارگذاری خواهد شد.

- آخرین مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۵/۰۵/۰۳

شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر
TCL e.ghasemi@gisdcoc.com
دبیرخانه کمیسیون معاملات



IRAN DAILY

1877

www.newspaper.iran-daily.com



گیت پتروشیمی (پتروشیمی)

آگهی لغو مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام

شرکت پالایش نفت تهران (سهامی عام)

به‌شماره ثبت ۱۴۴۵۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۸۷۴۶۴۰
برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴ اسفند ماه

پیرو آگهی‌های منتشر شده در روزنامه دنیای اقتصاد به‌شماره ۶۶۰۱ و روزنامه ایران به‌شماره ۹۰۶۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۰ درخصوص دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پالایش نفت تهران در ساعت ۹:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱، به‌اطلاع سهامداران، وکلا یا نمایندگان قانونی محترم صاحبان سهام می‌رساند، نظر به این که علیرغم تمام تلاش‌های به‌عمل آمده، مقدمات برگزاری مجمع فوق‌الاشاره در تاریخ مذکور فراهم نگردیده، ضمن عذر خواهی از تمامی سهامداران محترم، دعوت به مجمع مذکور لغو گردیده و متعاقباً جهت برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه از سهامداران محترم دعوت به عمل خواهد آمد.

هیأت‌مدیره شرکت پالایش نفت تهران (سهامی عام)

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۳۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندۀ گواهینامه ایزوا ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



انتخاب دوباره «فرهاد فخرالدینی» در شورای عالی خانه موسیقی ایران

فرهاد فخرالدینی (رتیس)، تکی ضربایی، داود گنجه‌ای، هوشنگ کامکار، داریوش پیرنیاکان و هنگامه اخوان به‌عنوان اعضای شورای عالی خانه موسیقی ایران انتخاب شدند. این مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده و به‌منظور تصویب اعضای پیشنهادی هیأت مدیره برای عضویت در شورای عالی و مجمع عمومی فوق‌العاده خانه موسیقی ایران با موضوع تغییر موادی از اساسنامه، یکشنبه ۲۱ تیر ماه با حضور اعضای هیأت‌مدیره کانون‌های این نهاد صنفی در سالن اجتماعات خانه موسیقی ایران برگزار شد. / خانه موسیقی



هنرمایی «بابک حمیدیان» در کار تازه «رضا گوران»

مراحل فنی فیلم سسینمایی «فیل» به‌نویسندگی و کارگردانی رضا گوران و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی پور آغاز شد. «فیل» که دومین ساخته سسینمایی گوران محسوب می‌شود، زمستان سال گذشته جلوی دوربین رفت و این روزها مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. بابک حمیدیان، رعنا آزادریور، از بازیگران «فیل» هستند. «فیل» روایتی انسانی از تجربه‌های کمتر روایت‌شده کودکان دارای اختلال طیف اوتیسم و خانواده‌های آنان است؛ تجربه‌هایی که معمولاً در سایه باقی می‌مانند و کمتر به شکل دقیق و واقع‌گرایانه در سینما بازتاب یافته‌اند. / هنرآلاین



امام صادق (ع):

بهشتی‌ها چهار نشانۀ دارند: روی گشاده، زبان نرم، دل مهربان و دست دهنده.

مجموعه ورام، ج ۲، ص ۹۱



درگذشت «سم‌نیل» ستاره «پارک ژوراسیک» در ۷۸ سالگی

سم‌نیل بازیگر نیوزیلندی که برای بازی در مجموعه فیلم‌های «پارک ژوراسیک»، «پیکای لایلندرز» و فیلم‌های مستقل شناخته می‌شود، در استرالیا درگذشت. او نامزدی چندین جایزه‌گلدن گلوب و امی را در کارنامه داشت. سم‌نیل سال ۲۰۲۲ مفتخر به دریافت نشان شوالیه نیوزیلند شده بود. او بازیگری‌اش را با فیلم «سگ‌های خوابیده» راجر دونالدسون در سال ۱۹۷۷ آغاز کرد. او پس از نبردی طولانی با سرطان خون، در جشنواره کن امسال با فیلم «آیا تا به حال این راه به تو گفته‌ام؟» حضور داشت و فاش کرد که از این بیماری رهایی یافته است. / مهر



نداشت. زمانی که کار را آغاز کردم، هنوز در دل جنگ بودیم و وقایع آن روزها به‌تازگی رخ داده بود. من هم مانند همه مردم، با نگرانی و اندوه، شرایط جامعه و چالشی را که کشور با آن روبه‌رو شده بود دنبال می‌کردم. در آن مقطع، داغ این اتفاق هنوز بسیار تازه بود و همین فضای عاطفی بیشترین تأثیر را بر روند شکل‌گیری اثر گذاشت. حتی امروز هم معتقدم آن‌دهه هنوز به‌طور کامل التیام پیدا نکرده و همچنان در حافظه جمعی مردم زنده است.

به‌نظر شما یک آهنگساز برای اینکه بتواند با زبان موسیقی ابعاد شخصیتی و جایگاه تاریخی چنین چهره‌ای را به مخاطب منتقل کند، باید از چه مؤلفه‌ها و عناصری در آهنگسازی و روایت موسیقایی بهره‌گیرد تا اثر برای مخاطب تأثیرگذار و ماندگار شود؟

در ساخت چنین آثاری، آهنگساز پیش از هر چیز تلاش می‌کند به تمی برسد که به‌تهایی‌های شرایط و حامل احساسات باشد؛ تمی که بدون نیاز به کلام، عاطفه را به مخاطب منتقل کند. تمام تلاش من هم این بود که ملودی اصلی اثر بتواند ابعاد مختلف شخصیت مورد نظر را در خود جای دهد؛ از عاطفه و حماسه گرفته تا مقاومت، ایثار و شکوه شهادت. سعی کردم همه این ویژگی‌ها را در کنار احساسات انسانی به هم پیوند بخورم و در نهایت به یک روایت موسیقایی واحد تبدیل شوند. هدفم این بود که بتوانم با زبان موسیقی، بخشی از ابعاد این شخصیت بزرگ را بیان کنم.

آکنون که این اثر با مخاطبان ارتباط برقرار کرده، احساس شما نسبت به آن چیست؟

پس از اینکه ساخت این اثر به پایان رسید، به‌صورت کاملاً اتفاقی با دوستانم در قرارگاه امام مجاهد ارتباط برقرار کردم و آنها در مراحل ضبط این قطعه همکاری و حمایت ارزشمندی داشتند. همچنین محسن صفایی‌فر، مدیر مرکز موسیقی صداوسیما، در فرایند ضبط اثر همراهی مؤثری کردند و زمینه حضور ارکستر سمفونیک صداوسیما را برای اجرای این قطعه فراهم ساختند. در نهایت، ارکستر سمفونیک صداوسیما این اثر را به‌صورت زنده از شبکه یک سیما اجرا کرد. همچنین گفت‌وگوهایی با ارکسترهای در دیگر کشورها انجام شده تا این قطعه در خارج از ایران نیز اجرا شود. احساس می‌کنم از این مرحله به بعد، دیگر این اثر فقط متعلق به من نیست، من به‌عنوان آهنگساز، تمام تلاش‌م را برای انجام دادم و اکنون این قطعه مسیر خودش را پیدا می‌کند. اگر قرار باشد به یک زبان بین‌المللی تبدیل شود، به مخاطبان خارج از ایران نیز ارتباط برقرار کند، به گامان موسیقی بی‌کلام ظرفیت بیشتری برای رسیدن به این هدف دارد و امیدوارم این اتفاق رخ دهد.

اگر بخوانید پیام اصلی «قائد شهید» را، تنها در یک کلمه خلاصه کنید، آن کلمه چیست؟

مقاومت.

پیشرفت عملیات تخریب و بازسازی پل زیرگذر چهارباغ؛ آماده‌سازی برای نصب سازه‌های جدید



روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر چهارباغ، روند اجرای این پروژه را تا به‌پرده‌برداری کامل به‌اطلاع شهروندان خواهد رساند.

پیش‌بینی‌نشده، طی هفت تا ده روز آینده عملیات نصب سازه‌ها، استقرار پل روی ریل و آماده‌سازی نهایی آن برای بهره‌برداری انجام خواهد شد.

این پروژه با همکاری شهرداری چهارباغ و شرکت راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران در حال اجراست و طبق برنامه زمان‌بندی، در صورت عدم بروز مشکلات نصب عرشه پل اجرا می‌شود.

خبر

به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر چهارباغ و پایگاه اطلاع‌رسانی مدیریت شهری؛ در ادامه روند اجرای عملیات تخریب، بازسازی و بهسازی پل زیرگذر چهارباغ، پس از احداث گوله‌های جدید (تکیه‌گاه‌های پل) و افزایش عرض مسیر عبوری، مرحله تخریب سازه قدیمی پل با جدیت در حال انجام است. بر اساس گزارش واحد اجرایی پروژه، در این مرحله دیوار قدیمی و دو کوله جانبی تخریب شده و عملیات برداشت خاک‌های پشت دیوارهای حائل نیز در حال اجراست. هم‌اکنون عملیات بارگیری نخاله‌های حاصل از تخریب و خاک‌های پشت گوله‌ها در حال انجام بوده و روند آماده‌سازی محل برای نصب تیرهای سازه‌ای دنبال می‌شود.

مهندس موسوی شهردار چهارباغ، با تأکید بر ضرورت تسریع در روند اجرای این پروژه و رفع موانع موجود، به‌صورت مستمر پیگیری مراحل اجرایی بازسازی پل زیرگذر و هماهنگی‌های لازم با دستگاه‌های مرتبط، به‌ویژه شرکت راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران، است. تیرهای مورد نیاز برای ادامه عملیات نیز طی ساعات آینده به محل پروژه منتقل شده و پس از آماده‌سازی، عملیات نصب آن‌ها آغاز خواهد شد. پس از تکمیل آماده‌سازی گوله‌ها، مراحل ساخت و نصب عرشه پل اجرا می‌شود.