



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

یکشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۰۷۱
• اذان ظهر ۱۲/۱۰ • اذان مغرب ۱۹/۴۳ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۸ • اذان صبح فردا ۳/۱۵ • طلوع آفتاب فردا ۵۸/۰۴

irannews.ir

ایران

گفت‌وگو با **نصرالله رادش** به بهانه برگزاری نمایشگاه نقاشی «بی کله‌ها»

نقاش نیستم، با تصویرهایم بازی می‌کنم



در مجموعه «صورتک»

متریال عروض شد. خمیر نان بربری ماندگاری زیادی ندارد، اما گل سفالگری که در کوره پخته شود یا خمیر گل چینی، ماندگاری بیشتری دارد. بعد از آن تصمیم گرفتم منسجم‌تر کار کنم تا بتوانم نمایشگاه برگزار کنم.

آثاری که روی بوم آورده‌اید، با دنیای بازنگری‌تان مشابهتی دارد؟

خودم ارتباطی نمی‌بینم، چون واقعاً نمی‌دانم طرح‌های این نقاشی‌ها از کجا آمده‌اند. یک نفر بود که حجم‌هایی می‌ساخت و من خیلی از آنها خوشم آمد. اواصلاً مجسمه‌ساز نبود و می‌گفت: «دیگر اینها را نمی‌سازم، چون همه‌شان وارد مغزم می‌شوند. حالا که آنها را ساختم، آرام شدم و سراغ کار دیگری رفتم.» منظورش از گفتن این داستان این است که بگویم این تصاویر برای آزار دادن سراغم نمی‌آیند. فکر می‌کنم در بسیاری از این کارها، کسی که آنها را خلق می‌کند هم نمی‌داند از کجا می‌آیند، اما ناچار است برایشان ضعیف بسازد.

یعنی این بداهه‌پردازی را بدون هیچ تصویرسازی ذهنی انجام دادید؟

واقعیت این است چه زمانی که با گل مجسمه می‌ساختم و چه زمانی که این طرح‌ها را کشیدم، هیچ چیزی در ذهنم نبود.

به نظری رسد تصویر کردن بدون ذهنیت، نوعی جسارت باشد؟

شما اسمش را جسارت می‌گذارید. من طرح‌های زیادی کشیدم تا آثاری که روی دیوار رفتند شبیه هم نباشند. زحمت زیادی

یعنی این نمایشگاه امتداد همان روحیه طنزی است که مردم از شما در آثار تلویزیونی به خاطر دارند؟

نه. همان‌طور که گفتم، اصلاً نمی‌دانم منشأ این طرح‌ها چیست. اینها فقط فرم هستند و خودم هم نمی‌دانم کدام شاد است و کدام نیست، چون هر کسی برداشت خودش را دارد. ممکن است یک نفر با دیدن چهره‌ای بگوید «این آدم بدجنس است» و نفر دیگری همان چهره را مهربان بداند. به همین دلیل به این نتیجه رسیدم که لازم نیست آدم زور بزند تا چهره‌ها حرف بزنند؛ چون تفسیرها متفاوت است.

یعنی این نمایشگاه امتداد همان روحیه طنزی است که مردم از شما در آثار تلویزیونی به خاطر دارند؟

نه. همان‌طور که گفتم، اصلاً نمی‌دانم منشأ این طرح‌ها چیست. اینها فقط فرم هستند و خودم هم نمی‌دانم کدام شاد است و کدام نیست، چون هر کسی برداشت خودش را دارد. ممکن است یک نفر با دیدن چهره‌ای بگوید «این آدم بدجنس است» و نفر دیگری همان چهره را مهربان بداند. به همین دلیل به این نتیجه رسیدم که لازم نیست آدم زور بزند تا چهره‌ها حرف بزنند؛ چون تفسیرها متفاوت است.

• **صاحب امتیاز:**

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**

صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

• **مدیرعامل:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایرو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

حالا که وارد حوزه هنرهای تجسمی شده‌اید، در مقایسه با بازیگری، کدام سخت‌تر است؟

مقایسه نقاشی با بازیگری خیلی سخت است، چون دو حوزه کاملاً متفاوتند. من واقعاً خودم را نقاش نمی‌دانم؛ فقط با این تصاویر بازی می‌کنم و برایم نوعی تفریح است. هیچ ادعایی درباره این هنر ندارم و نمی‌خواهم به صورت حرفه‌ای و گسترده این مسیر را ادامه دهم. در همین حد برایم کافی است.

یعنی دیگر نمی‌خواهید در حوزه هنرهای تجسمی فعالیت کنید؟

چرا، دوست دارم. تلاشم این است که نمایشگاه بعدی‌ام مجموعه‌ای از صورتک‌های جمعی باشد که در کوره پخته شده‌اند و به شکل سر ساخته شوند.



من در حوزه

هنرهای

تجسمی

هیچ ادعایی

ندارم.

• **نمی‌گویم**

• **نقاش**

• **هستم،**

• **حتی ترکیب**

• **رنگ‌ها را هم**

• **به صورت**

• **تخصصی بلد**

• **نیستم. این**

• **نقاشی‌ها**

• **کارهای دلی**

• **هستند**

رنگ‌های شاد نقاشی‌ها و قاب‌های

مشکی دور چهره‌ها چه مفهومی

دارند؟

خیلی فلسفه‌ای پشت آن نیست؛ فقط می‌خواستم کار جلوه داشته باشد. رنگ‌های شاد را دوست دارم و معتقدم هنر و تمام کارهای هنری باید حال آدم را خوب کنند. به نظرم نشان دادن درد و رنج، به‌تنهایی هنر نیست. برای همین تمام تلاشم را کردم تا به واسطه رنگ‌ها، کارهایم شاد باشند. وقتی نقاشی‌ها را کشیدم، از همه: از بچه‌ها تا بزرگسالان، پرسیدم که این چهره‌ها ترسناک نیستند؟ حس وحشت منتقل نمی‌کنند؟ من دلم می‌خواست این کارها به هیچ قیمتی حال کسی را بد نکنند.

یعنی این نمایشگاه امتداد همان روحیه طنزی است که مردم از شما در آثار تلویزیونی به خاطر دارند؟

نه. همان‌طور که گفتم، اصلاً نمی‌دانم منشأ این طرح‌ها چیست. اینها فقط فرم هستند و خودم هم نمی‌دانم کدام شاد است و کدام نیست، چون هر کسی برداشت خودش را دارد. ممکن است یک نفر با دیدن چهره‌ای بگوید «این آدم بدجنس است» و نفر دیگری همان چهره را مهربان بداند. به همین دلیل به این نتیجه رسیدم که لازم نیست آدم زور بزند تا چهره‌ها حرف بزنند؛ چون تفسیرها متفاوت است.



• **امام علی (ع):**

عفت، نفس را مضمون داشته و آن را از پستی‌ها دور نگه می‌دارد.

غرر الحکم: ج ۱۸۹



روزگار

این روزها

خیلی تلخ

است، امیدوارم

زندگی مردم

جنوب مثل

نقاشی‌هایم

رنگارنگ شود

شدند و دیدم رنگ‌ها جلوه خوبی به آنها داده‌اند.

با توجه به اینکه زاده جنوب هستمید و اکنون بیشتر حملات دشمن متوجه شهرهای جنوبی است، پیامی برای همشهری‌هایتان دارید؟

روزگار این روزها خیلی تلخ است و حال روز ما که در تهران هستیم هم چندان خوب نیست. حس می‌کنم حرف من تأثیر چندان‌ی ندارد. فقط امیدوارم زندگی مردم جنوب مثل نقاشی‌هایم رنگارنگ شود؛ همین.

• **نمایشگاه نقاشی‌های نصرالله رادش تا ۳۰ تیرماه، روزهای جمعه از ساعت ۱۶ تا ۲۲ و در سایر روزها از ساعت ۱۰ تا ۲۱، پذیرای بازدیدکنندگان در گالری ثالث است.**

از صحنه تا بوم؛ استمرار یک هنرمند در جست‌وجوی خویش

برای خروج از منطقه امن خود مربوط است. شاید به همین دلیل است که میان بازیگری، مجسمه‌سازی و نقاشی اومی‌توان نخ نامرئی مشترکی پیدا کرد؛ علاقه به چهره انسان. خودش گفته حافظه‌اش در به خاطر سپردن وقایع چندان یاری‌اش نمی‌کند، اما چهره‌ها را هرگز فراموش نمی‌کند.

همین حافظه بصری، در بازیگری به خلق شخصیت انجامیده، در مجسمه‌ها به صورتک و اکنون در نقاشی‌ها به تصاویری که بیش از شباهت ظاهری، حامل حال‌وهوای انسان‌امروزد. «بی‌کله‌ها» را می‌توان روایتی از همین مسیر دانست، نمایشگاهی که بیش از آنکه بخواهد مهارت تکنیکی یک نقاش را به رخ بکشد، از عطش یک هنرمند برای زنده نگه داشتن رابطه‌اش با هنر خبر می‌دهد. به نظر می‌رسد هنر برای رادش نه حرفه‌ای موزی، بلکه شیوه‌ای برای استمرار زیستن است؛ تلاشی برای آنکه در گذر زمان، خود را دوباره کشف کند و از نو بیافریند. شاید مهم‌ترین اثرش این نمایشگاه نیز همین باشد؛ اینکه یادآوری می‌کند هنرمند واقعی، بیش از آنکه در پی تثبیت تصویر گذشته خود باشد، همواره در جست‌وجوی امکان‌های تازه برای خلق و احیای خویشستن است.

رضا صائم، دبیر گروه فرهنگی / نمایشگاه «بی‌کله‌ها» را نمی‌توان صرفاً اولین تجربه نقاشی نصرالله رادش دانست. این نمایشگاه، حلقه‌ای دیگر از زنجیره جست‌وجوی هنرمندی است که سال‌هاست می‌کوشد خود را به یک رسانه محدود نکند. او که برای مخاطبان با بازی‌های کم‌دی و شخصیت‌های به‌یادماندنی‌اش شناخته می‌شود، سال‌ها پیش با نمایشگاه مجسمه‌های «صورتک» نشان داد که میل به خلق، برایش فراتر از قاب تصویر و صحنه است. حالا نیز با نقاشی، این مسیر را ادامه می‌دهد. مسیری که بیش از تغییر مدیوم، حکایت از تداوم یک زیست هنری دارد. در تاریخ هنر، کم نبوده‌اند هنرمندانی که از یک عرصه به عرصه‌ای دیگر قدم گذاشته‌اند، نه برای آزمون شانس خود، بلکه برای یافتن زبانی تازه جهت بیان آنچه در قالب پیشین نمی‌گنجیده است. شاید بتوان تجربه رادش را نیز از همین منظر خواند. او نمی‌خواهد تنها بازیگری باشد که نقاشی می‌کند، بلکه تلاش دارد هنرمندی باشد که هر بار خود را در قالبی تازه بازآفرینی می‌کند.

این میل به بازآفرینی، ارزشمندترین وجه کار اوست. بسیاری از بازیگران، اسیر تصویر می‌شوند که شهرت برایشان ساخته است و تا پایان همان نقش را تکرار می‌کنند. اما رادش راه دیگری را انتخاب کرده است، راهی که امنیت تکرار را رها می‌کند و به استقبال تجربه می‌رود. این انتخاب، بیش از آنکه به نتیجه وابسته باشد، به جسارت هنرمند



آگهی دعوت سهامداران

به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بانک صادرات ایران (سهامی عام)

بانک صادرات ایران به شماره ثبت: ۳۸۳۳ و شناسه ملی: ۱۴۰۵/۰۴/۳۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱

از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحبان سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی جهت حضور در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بانک صادرات ایران (سهامی عام) به شماره ثبت ۳۸۳۳ و شناسه ملی ۱۴۰۵/۰۴/۳۱ بصورت حضوری در محل تالار سوره بررسی عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹ رأس ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱ بصورت حضوری در محل تالار سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی به نشانی: تهران، انتهای خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ برگزار می‌گردد، دعوت به عمل می‌آید. سهامداران محترم می‌توانند به منظور اخذ برگه ورود و حضور در جلسه مجمع مذکور روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۰ در ساعات اداری با ارائه مدارک مالکیت سهام یا مستندات نمایندگی / وکالت / ولایت / قیمومت و کارت شناسایی معتبر به حوزه سهامداران بانک صادرات ایران به نشانی: تهران، خیابان سمیه، مابین خیابان بهار و مفتح، ساختمان سپهر، شماره ۸۵، طبقه اول مراجعه فرمایند. لذا سهامدارانی حق ورود به جلسه را دارند که برگ ورود به جلسه دریافت کرده باشند. شایان ذکر است سهامداران محترم می‌توانند از طریق لینک <https://live.bsi.ir> نسبت به احراز هویت و مشاهده برخط (آنلاین) جلسه مجمع اقدام نمایند.

دستور جلسه:

۱. استماع گزارش هیأت مدیره، حسابرس و بازرس قانونی درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.
۲. تصویب صورت‌های مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.
۳. انتخاب حسابرس و بازرس قانونی و تعیین حق الزحمه ایشان.
۴. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی‌های مربوط به بانک برای سال ۱۴۰۵.
۵. تعیین حق الزحمه و جبران خدمات اعضای هیأت مدیره بانک.
۶. تصمیم‌گیری در خصوص احتساب سایر اندوخته‌ها برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۵/۱۲/۲۹، موضوع ماده ۱۰۹ اساسنامه بانک.
۷. سایر مواردی که قابل طرح در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

هیأت‌مدیره بانک صادرات ایران (سهامی عام)

www.bsi.ir



آگهی حمل و امعاء حداقل ۲۰۰۰ تا حداکثر ۵۰۰۰ تن پسماند ویژه (کاستیک)

شماره مناقصه: ILPC-T-05-011

نوبت اول

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، در نظر دارد حمل و امعاء حداقل ۲۰۰۰ تا حداکثر ۵۰۰۰ تن پسماند ویژه (کاستیک) ILPC-T-05-011 مطابق مشخصات درج شده در اسناد مناقصه را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای انجام نماید.

لذا بدین‌وسیله از شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه، از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۱ به تارنمای شرکت پتروشیمی ایلام به نشانی www.ilampetro.ir بخش کمیسیون معاملات / زیر بخش مناقصات مراجعه و نسبت به دریافت اسناد اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۳ پاکات الف-ب-ج را به یکی از ذو‌آدرس ذیل تحویل دهند: (درج شماره تماس موبایل، آدرس ایمیل و شماره مناقصه بر روی پاکات با مهر شرکت الزامی می‌باشد.)

- تهران، میدان شیخ بهایی، پلاک ۱۸، ساختمان رایان ونک، طبقه پنجم، واحد ۵۰۸- و واحد کمیسیون معاملات

- ایلام - چوار، نرسیده به روستای آبزا، مجتمع پتروشیمی ایلام- دبیر خانه کمیسیون معاملات

مناقصه‌گران باید توانایی ارائه تضامین معتبر بانکی یا فیش واریزی به مبلغ ۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (هفت میلیارد ریال) داشته باشند که در زمان وصول پاکات (الف-ب-ج) اخذ می‌گردد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره همراه ۰۵۳۷۵۶۳۷۵۶ یا شماره تلفن: ۰۹۹۱۲۰۵۳۳۸۳۰۰۰۰ داخلی ۰۸۴-۰۲۲۱۵-۲۲۱۳ تماس حاصل فرمایند.

آدرس: ایلام - چوار- نرسیده به روستای آبزا- مجتمع پتروشیمی ایلام

تارنمای شرکت: www.ilampetro.ir / بخش کمیسیون معاملات / زیر بخش مناقصات

تلفن: ۰۸۴-۳۸۳۹۰۰۰۰ داخلی: ۲۲۱۳-۴۲۱۵ تلفنکس: ۰۸۴۳۷۷۲۳۹۴۸ کدپستی: ۶۹۳۶۱۵۹۷۰

روابط عمومی شرکت پتروشیمی ایلام (سهامی خاص)

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم