

# ایران

• صاحب امتیاز:  
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:  
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:  
هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران  
• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری  
• مدیرعامل: علی متقیان  
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم  
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم  
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایو۱۰۰ از شرکت NISCERT  
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

نقل قول

## توصیه رهبر شهید برای تولید آثار حرفه‌ای

در دیداری که با رهبر شهید داشتیم و ایشان برای نخستین بار «شکارتی شنبه» (۱۳۸۸) را تماشا کرده بودند به من توصیه جدی کردند که اینگونه تولیدات را ادامه دهید. رهبر شهید فرمودند دستور نمی‌دهم این مسیر را بپگیری کنی فقط توصیه می‌کنم ادامه بدهید اما با ساختار خوب و حرفه‌ای. رهبر شهید فیلم‌های سینمایی را خیلی دقیق آنالیز می‌کردند. بازی‌ها و صحنه را نگاه و دیدگاهشان را در جملات کوتاه بیان می‌کردند. مسائلی که در این دیدارها مطرح می‌شد اغلب از دفتر بیرون نمی‌رفت و بین هنرمندان و رهبر شهید می‌ماند اما مهمترین اثرش این بود که در تک تک سولول‌های هنرمندان ترجمه سولولی می‌شد نه ساختاری. حضرت آقا تأکید داشتند که چرا آثار نمایشی در حوزه‌های مختلف از جمله سیاست خارجی نباید پیشاهنگ شود. ایشان توصیه داشتند حرکت کنیم و مسائل کشور را از طریق هنر و فرهنگ، بیان و پیشرفت کشور را با زبان هنری مطرح کنیم.

روایت پرویز شیخ طادی از دیدار با رهبر شهید انقلاب در گفت‌وگو با ایرنا



## «پرویز پرستویی»: پشت صحنه تئاتر «امید نیاز»

پرویز پرستویی با تکیه بر تجربه تهیه‌کنندگی خود، فصل جدید فعالیت‌های نمایشی «امید نیاز» را در تهران کلید می‌زند. پرستویی در این دوره، مسئولیت حمایت از دو اثر متفاوت را بر عهده دارد: نمایش فلسفی «اول شخص مفرد» که با تمرکز بر مفاهیمی چون تنهایی و عشق روی صحنه می‌رود، و نمایش جدید «۶۸ ثانیه بعد از تو» که با حضور نواب ثریا در نقش‌های ویژه، بازتاب دیگری از نگاه هنری او خواهد بود. این پروژه‌ها از ۱۰ تیرماه با برنامه‌ای جراحی اجرا خواهند شد. **ایرنا**



## «لیلا حاتمی»: بازگشت به همکاری با «حمید نعمت‌الله»

لیلا حاتمی بار دیگر در مسیر همکاری‌های خود با حمید نعمت‌الله، قرار است نقش آفرینی کند. حاتمی در فیلم جدید این کارگردان با عنوان «بت»، پس از تجربه‌های موفق نظیر «بی‌پولی» و «رگ خواب»، دوباره مقابل دوربین او قرار می‌گیرد. در این پروژه که پروانه ساخت آن صادر شده، نوید پورفرج و بانپیل شومون نیز در کنار حاتمی به ایفای نقش می‌پردازند. این همکاری تازه، بار دیگر چشم‌ها را به کیفیت بازیگری حاتمی در آثار درام و جدی دوخته است. **ایرنا**



## «تام هاردی»: حل اختلاف در مسیر بازگشت به MobLand

تام هاردی پس از پشت سر گذاشتن تنش‌های تولید، راه بازگشت به دنیای جانی سریال «سرزمین اوباش» (MobLand) را پیدا کرد. پس از اختلافات با تیم تولید در لندن، هاردی با توافق برسر ادامه مسیر، برای حضور احتمالی در فصل دوم این درام پربیننده شبکه پارامونت پلاس آماده می‌شود. او در این مجموعه نقش «هری دا سوزا»، به حل بحران‌های تنه‌کاران می‌پردازد؛ نقشی که موفقیت چشمگیر سریال و حضور گای ریچی به عنوان تهیه‌کننده، بر اهمیت و استمرار حضور او تأکید دارد. **اندیای تصویر**

## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه چهارمین شب خیمه هنر:

# هنرمندان، تاریخ امروز را با زبان هنر روایت می‌کنند

گزارش

نداسجانی گروه فرهنگی

چهارمین شب رویداد هنری خیمه هنر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در محوطه تئاتر شهر برگزار شد.

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه این برنامه با اشاره به نقش هنر در روایت رویدادهای تاریخی، این رویداد را تجلی ظرفیت هنر ایرانی برای بازتاب مفاهیم سوگ و حماسه دانست و گفت: «هنر قدرتی در روایتگری دارد که هیچ جایگزینی برای آن وجود ندارد.»

صالحی در گفت‌وگو با «ایران» با بیان اینکه امسال دومین دوره «خیمه هنر» برگزار می‌شود، اظهار کرد: «نخستین دوره این رویداد سال گذشته و پس از جنگ ۱۲ روزه آغاز شد و تجربه‌ای اولیه به شمار می‌رفت، اما دومین دوره، هم از نظر زمان برگزاری و هم از نظر گستره برنامه‌ها، تفاوت‌های قابل توجهی با سال گذشته پیدا کرد و تا ۱۶ تیرماه در مجموعه تئاتر شهر ادامه دارد.»



نمایش «سید عباس صالحی» در تئاتر شهر

وی با اشاره به همزمانی برگزاری این رویداد با ماه محرم و ایام سوگواری، افزود: «تاریخ و تمدن ایران همواره با دو مفهوم «سوگ» و «حماسه» گره خورده است. این ویژگی، چه در ایران پیش از اسلام و چه پس از اسلام، در فرهنگ ایرانی استمرار داشته و امروز نیز ایران جلوه‌گاه همین دو بال، یعنی سوگ و حماسه است.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر ظرفیت هنر در روایت این مفاهیم تصریح کرد: «موسیقی، هنرهای نمایشی و هنرهای تجسمی ایران، هر یک سابقه‌ای طولانی در بازتابی سوگ و حماسه دارند و «خیمه هنر» نیز تبلور همین ظرفیت در روزهای خاص کشور است.» به گفته او، هنرمندان در این رویداد تلاش می‌کنند تاریخ امروز ایران را با زبان هنر روایت کنند.

سید عباس صالحی: هفته آینده که هفته سوگواری است، فرصتی برای نمایش توان فرهنگی و هنری ملت ایران خواهد بود. این مقطع، نقطه عطفی در تاریخ فرهنگ و هنر ماست؛ هفته‌ای که یادآور عظمت و شجاعت ملت ما است. ما در این روزها با تجربه نکرده‌اند، از طریق آثار هنری بتوانند حال و هوای این برهه تاریخی را درک و احساس کنند.»

فرزاد برای خلق آثار تازه در این حوزه وجود دارد. هفته سوگواری است، فرصتی برای نمایش توان فرهنگی و هنری ملت ایران خواهد بود. این مقطع، نقطه عطفی در تاریخ معاصر کشور است و هنر می‌تواند آن را برای نسل‌های آینده ماندگار کند.

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

نمایشی با عنوان «باید برخاست» که برگرفته از نوحه‌ای که به شعار آیین تشییع تبدیل شده است اشاره کرد و گفت: «این اثر، نمونه‌ای از ظرفیت فرهنگ و هنر ایرانی در پیوند دادن نوحه، موسیقی، هنرهای نمایشی و حماسه است. این اجرا از روزهای آینده در نقاط مختلف تهران، از جمله صلی، روی صحنه خواهد رفت و نشان می‌دهد که هنوز ظرفیت‌های

## نصب المان «مشت گره کرده» در میدان انقلاب تجسم اراده یک ملت

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران، با اعلام آخرین وضعیت فضاسازی شهری برای مراسم وداع و تشییع رهبر شهید، از نصب و رونمایی المان برجسته «مشت گره کرده» رهبر شهید در میدان انقلاب خبر داد. واقعیت این است که در میان همه عناصر بصری که برای فضاسازی مناسبت‌های ملی و تاریخی به کار گرفته می‌شوند، برخی نمادها چنان ریشه‌دار و گویا هستند که بدون نیاز به هیچ توضیحی، پیام خود را به مخاطب منتقل می‌کنند. «مشت گره کرده» از جمله همین نشانه‌هاست؛ نمادی که در حافظه تاریخی ملت‌ها، همواره با مفاهیمی چون ایستادگی، مقاومت، همبستگی و عزم جمعی پیوند خورده است. انتخاب این نماد برای نصب در میدان انقلاب، تنها یک تصمیم زیباسازی شهری نیست، بلکه انتخابی معنادار در بازتابی یک روایت است. میدان انقلاب خود یکی از مهم‌ترین فضاهای نمادین پایتخت به شمار می‌رود، میدانی که در بزنگاه‌های تاریخی، بارها صحنه حضور مردم و نمایش اراده جمعی بوده است. قرار گرفتن المان «مشت گره کرده» در چنین فضایی، گفت‌گویی میان مکان و معنا ایجاد می‌کند؛ گویی میدان، زبان تازه‌ای برای روایت مفاهیمی چون استقامت و پایداری یافته است. اهمیت این انتخاب در آن است که مخاطب، پیش از آنکه متن یک پتر یا شعار را بخواند، با تصویر مواجه می‌شود. زبان تصویر، زبانی فراگیر و ماندگار است؛ زبانی که فارغ از سن، تحصیلات یا پیشینه



فرهنگی، قابلیت برقراری ارتباط با مخاطبان گسترده را دارد. از همین رو، یک المان شهری موفق، پیش از آنکه دیده شود، معنا را منتقل می‌کند. در روزهایی که تهران میزبان مراسم وداع و تشییع است، نصب این المان را می‌توان تلاشی برای تبدیل یک مفهوم به یک تجربه شهری دانست؛ تجربه‌ای که شهروندان نه فقط از کنار آن عبور می‌کنند، بلکه آن را به عنوان بخشی از روایت این مقطع تاریخی در ذهن خود ثبت خواهند کرد. اگر رسالت هنر شهری، روایت هویت و حافظه جمعی باشد، «مشت گره کرده» می‌تواند فراز از یک سازه موفق، به نشانه‌ای از اراده، استقامت و همبستگی بدل شود؛ نشانه‌ای که در یکی از مهم‌ترین میدان‌های تهران، پیام ایستادگی را نه با کلمات، بلکه با زبان تصویر روایت می‌کند.

مسیر خطی، بلکه در شبکه‌ای گسترده از تصاویر ویدئوها، گزارش‌ها و تحلیل‌ها شکل می‌گیرد. این هم‌افزایی رسانه‌ای، به گفته ناظران، می‌تواند ابعاد تازه‌ای از پوشش خبری را در سطح منطقه‌ای و جهانی رقم بزند.

## صحنه‌ای برای ثبت در حافظه رسانه‌های کشور

در نهایت، آنچه از این حضور گسترده رسانه‌ای ترسیم می‌شود، تصویری از یک صحنه تاریخی است؛ صحنه‌ای که هزاران دوربین و قلم در آن همزمان فعال‌اند تا لحظه‌ای از یک رویداد ملی را از دست ندهند. این حجم از مشارکت، نه فقط یک پوشش خبری، بلکه نوعی ثبت جمعی تاریخ در لحظه است. به این ترتیب، مراسم وداع و تشییع «رهبر شهید» در کنار ابعاد اجتماعی و آیینی خود، به یک نقطه عطف رسانه‌ای نیز تبدیل شده است؛ نقطه‌ای که مشترک قرار گرفته‌اند؛ میدانی که مرز میان گزارشگر و مخاطب را بیش از پیش کمرنگ می‌کند. در چنین فضایی، روایت رویداد نه در یک



خبرنگار خارجی، در یک نقطه مشترک برای روایت یک رویداد تاریخی گرد هم آمده‌اند. به گفته مسئولان، چنین سطحی در تمرکز رسانه‌ای، نشان‌دهنده اهمیت نمادین و اجتماعی این مراسم در سطح ملی و فراملی است. خبرنگاران خارجی و نویس است. از خبرنگاران خبرگزاری‌ها و شبکه‌های تلویزیونی گرفته تا تولیدکنندگان محتوای دیجیتال و بلاگرهای بین‌المللی، همه در یک میدان مشترک قرار گرفته‌اند؛ میدانی که مرز میان گزارشگر و مخاطب را بیش از پیش کمرنگ می‌کند. در چنین فضایی، روایت رویداد نه در یک

داخلی متوقف نخواهد ماند، بلکه در سطحی جهانی بازتاب خواهد یافت. به باور برگزارکنندگان، این سطح از حضور رسانه‌های خارجی، فرصتی است برای شکل‌گیری یک تصویر چندلایه از یک رویداد ملی؛ تصویری که از مسیرهای مختلف خبری، به افکار عمومی جهان مخابره می‌شود و ابعاد گسترده‌تری از این واقعه را در معرض دید قرار می‌دهد.

رکودی در تاریخ رسانه‌های کشور سخنگوی ستاد برگزاری این مراسم با تأکید بر ابعاد کم‌سابقه این حضور رسانه‌ای، اعلام کرده است که مجموع مشارکت خبرنگاران، عکاسان و تصویربرداران در این رویداد، در تاریخ جمهوری اسلامی ایران بی‌نظیر بوده است. این ادعا بر پایه ترکیب کمی و کیفی حضور رسانه‌ها مطرح شده است؛ جایی که هزاران فعال رسانه‌ای داخلی در کنار صدها

صحنه‌ای که به گفته مسئولان، ظرفیت آن برای پوشش خبری به‌دقت مدیریت شده است.

حضور فراگیر رسانه‌های خارجی؛ صدایی که فراز از مرزهای رود

این حجم از حضور، به تعبیر برگزارکنندگان، تنها یک عدد نیست؛ بلکه نشانه‌ای از شکل‌گیری یک جریان روایت جمعی است که قرار است ابعاد مختلف این رویداد را از زوایای گوناگون ثبت و منتشر کند. در این نگاه، رسانه‌ها نه صرفاً ناظر، بلکه بخشی از خود روایت هستند؛ روایاتی که در متن یک رخداد تاریخی ایستاده‌اند و آن را به حافظه عمومی منتقل می‌کنند.

فرآیند صدور کارت‌های رسانه‌ای برای این جمع گسترده نیز در حال انجام است تا نظم و انسجام حضور این تعداد بی‌سابقه از فعالان رسانه‌ای در صحنه حفظ شود؛

## حضور نهادهای فرهنگی در آیین وداع از بیانیه تا میدان

گروه فرهنگی / وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، کارگروه ساماندهی مد و لباس و شماری از مجموعه‌های فرهنگی با صدور بیانیه‌ها و اطلاعیه‌هایی، از اهالی فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان عرصه‌های فرهنگی برای حضور در آیین وداع و تشییع پیکر رهبر شهید دعوت کردند. این نهادها همچنین از اجرای برنامه‌های فرهنگی، خدماتی و پشتیبانی همزمان با برگزاری مراسم خبردارند.

تأکید بر همبستگی ملی در بیانیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی این وزارتخانه منتشر شده، از رهبر شهید به عنوان شخصیتی یاد شده که نام او با «مجاهدت، استقامت، ایمان و استقلال» ایران گره خورده است. در این بیانیه، حضور اصحاب فرهنگ، هنر، ادب و رسانه در آیین وداع و تشییع،

## رکوردشکنی در پوشش خبری تشییع رهبر شهید حماسه رسانه‌ای یک وداع تاریخی

تشییع و تدفین، بیش از ۱۴ هزار نفر از فعالان رسانه‌ای داخلی برای پوشش این رویداد بزرگ ثبت‌نام کرده‌اند؛ آماري که شامل خبرنگاران، عکاسان، تصویربرداران، مستندسازان و همچنین گروهی از کنشگران رسانه‌ای نوین و «انسان‌رسانه‌ها» می‌شود.