

یادداشت



عاطفه یونسی دانش‌آموخته باستان‌شناسی

اهمیت ثبت مجموعه مکان‌های پیش از تاریخ دره خرم‌آباد

از ثبت مجموعه مکان‌های پیش از تاریخ دره خرم‌آباد در فهرست میراث جهانی یونسکو در تیرماه ۱۴۰۴ نزدیک به یک‌سال می‌گذرد؛ رویداد مهمی که نه‌تنها برای ایران، بلکه در سطح جهانی و برای باستان‌شناسی پیش از تاریخ خصوصاً دوران پارینه‌سنگی از اهمیت خاصی برخوردار بود و بازتاب وسیعی در جامعه علمی باستان‌شناسی داشت. در واقع ثبت این مجموعه مکان به معنای به رسمیت شناختن «ارزش جهانی بی‌همتای آن‌هاست. این ارزش بر پایه معیارهایی تعریف می‌شود که یونسکو تعیین کرده است. برای محوطه‌های زاگرس، بویژه دره خرم‌آباد، مهم‌ترین معیار معیار شماره سوم، یعنی «گواهی استثنایی بر یک سنت فرهنگی، چه زنده و چه از میان رفته» است. آثار فرهنگی «برادوستی» (قدیمی‌ترین فرهنگ پارینه‌سنگی جدید در کوهپایه‌های زاگرس) در غارهایی مانند «یاخته»، «کلدر»، «گیلوران» و پناهگاه «گرارجه» که بازه زمانی حدود ۴۰ تا ۲۵ هزار سال پیش را دربرمی‌گیرد، به‌روشنی نشانگر پیچیدگی فرهنگ این دوره و توانایی نماندن انسان‌های مدرن در این منطقه است. پرونده تهیه شده ثبت این مکان‌ها، ریشه در بیش از نیم قرن کاوش و پژوهش میدانی در این غارها دارد. یکی از مکان‌های این مجموعه که کشفیات آن باعث تقویت معیار سوم یونسکو شد، غار «یاخته» است که ابتدا توسط فرانک هل و بعدها توسط فریدون بیگلری، سونیا شیدزنگ و مارسل آت کاوش شد. در این پژوهش‌ها، بقایای فرهنگی چشمگیری از فرهنگ «برادوستی» کشف شد. یافته‌های کلیدی آن، شامل ابزارهای ساخته شده از تیغه‌های کوچک و همچنین استخوانی مانند سوزن و درفش بود که احتمالاً برای دوخت پوستین به کار می‌رفته‌اند. آویزهای ساخته شده از دندان‌های گوزن و صدف‌های دریایی نیز به دست آمده است. یافته‌های این پژوهش‌ها که در سطح ملی و بین‌المللی منتشر شدند، شامل تحلیل دست‌ساخته‌های سنگی و از همه مهم‌تر، زیورات هستند که کهن‌ترین نشانه‌های رفتار نماندن انسان‌های امروزی در زاگرس و ایران به شمار می‌روند. این زیورات که توسط سونیا شیدزنگ، کاوشگر غار به‌طور مفصل بررسی و منتشر شده‌اند، مدارکی مشخص از نمادگرایی در میان اولین گروه‌های انسان مدرن در ایران هستند که بین ۳۰ تا ۴۰ هزار سال قدمت دارند. طبق نظر این متخصص پیش از تاریخ، صدف‌ها به گمان بسیار، از خلیج فارس آورده شده‌اند که نشانگر پیوندی دور و شاید شبکه‌های مبادله آغازین است.



بررسی‌های «مرجان مشکوره» از موزه ملی تاریخ طبیعی پاریس، روی استخوان حیوانات کشف شده در غار «یاخته»، نشان داد شکارگران و گردآورندگان این منطقه، در شکار پز کوشی تخصص داشتند، هرچند به شکار گوزن، فرمزا، آهو و گراز نیز می‌پرداختند. بقایای گوشخوارانی مانند پلنگ، خرس و احتمالاً نشان‌هنده استفاده از پوست آنها توسط ساکنان غار برای پوشاک یا بست‌خواب است. طبق نظر شیدزنگ، غار «یاخته» به‌عنوان اردوگاهی اصلی برای این گروه‌های پارینه‌سنگی جدید کاربرد داشته است. به‌طور کلی، غار «یاخته» و پناهگاه‌های پیرامون آن، نقشی مهم در نشان دادن حضور درازمدت انسان، فرهنگ انسان خردمند و شیوه‌های سازگاری آنها با محیط دارند که همه از ارکان پرونده ثبت یونسکو هستند.

محوطه‌های پیش از تاریخ دره خرم‌آباد، حضور درازمدت انسان از پارینه‌سنگی میانه تا دوره‌های تاریخی را نشان می‌دهند. غار «یاخته»، کهن‌ترین زیورات انسان خردمند در دربرداشتن است. در حالی که غار «بقره» لایه‌های سکونت انسان «نئاندرتال» را در خود دارد که بعداً با بقایای سکونت دامداران دوره مس سنگی و جدیدتر، جایگزین شده‌اند. غار «کتچی» نیز آثار چند دوره را از پارینه‌سنگی میانه تا تدفین‌های دوره فرغ در خود حفظ کرده که دارای توالی بقایای گروه‌های کوچرو شکارگر-گردآورنده تا گروه‌های یکجانشین کشاورز و دامدار را ثبت کرده است. غارهای «کلدر»، «گیلوران» و پناهگاه «گرارجه» از دیگر مکان‌های مهم این مجموعه هستند که آثاری از سکونت انسان‌های نئاندرتال و انسان‌های مدرن را در خود حفظ کرده‌اند. در آستانه سالگرد ثبت این مجموعه ارزشمند جهانی، باید به همه دست‌اندرکاران این اقدام بسیار مهم تبریک گفت، خصوصاً اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان که متأسفانه محل آن در مجاورت قلعه فلک‌الافلاک در حملات اخیر دشمن به‌طور کامل تخریب شد.

عکس نوشت

تدوین برنامه پنج‌ساله مدیریت حریق جنگل‌ها

مدیرکل دفتر زیستگاه‌ها و امور مناطق سازمان حفاظت محیط زیست از تدوین برنامه پنج‌ساله مدیریت حریق در جنگل‌ها و مراتع و آغاز اقدامات برای احداث پایگاه اطفای حریق در منطقه حفاظت‌شده «چهارباغ» خبر داد. به گفته وحید خیرآبادی، آتش سوزی جنگل‌ها بویژه در سال‌های پریشار بهار، به یکی از چالش‌های جدی مدیریت منابع طبیعی تبدیل شده و در همین راستا برنامه‌ای مشترک با همکاری سازمان منابع طبیعی و سازمان مدیریت بحران کشور تدوین شده است. وی هدف این برنامه را کاهش ۵۰ درصدی حریق در جنگل‌ها و مراتع عنوان کرد و گفت برای اجرای آن حدود ۳۲ همت اعتبار پیش‌بینی شده که پس از تصویب در کمیسیون‌های مربوطه تأمین خواهد شد. این برنامه می‌تواند نقش مهمی در مدیریت آتش‌سوزی در رویشگاه‌های زاگرسی و هیرکانی ایفا کند. خیرآبادی همچنین از اخذ مصوبه احداث پایگاه اطفای حریق در منطقه چهارباغ خبر داد و افزود زمین آن شناسایی و تأمین اعتبار انجام شده و مراحل اولیه آغاز شده است؛ ساخت و تجهیز این پایگاه دست‌کم دو سال زمان می‌برد. وی به برگزاری نشست‌های تخصصی در استان‌های زاگرسی و هیرکانی، تدوین پروتکل بهره‌گیری از ظرفیت جوامع محلی و سازمان‌های مردم‌نهاد و آموزش محیط‌بانان با رویکرد علمی مانند سیستم فرماندهی حادثه (ICS) اشاره کرد و گفت تجهیزات انفرادی و گروهی اطفای حریق نیز متناسب با اعتبارات خریداری و به‌استان‌ها تحویل شده است.



«ایران» از تبدیل حفاظت محیط‌زیست به عاملی برای توسعه گردشگری گزارش می‌دهد

خیز روستای قلعه بالا برای جهانی شدن

گزارش

نادر نینوایی

گروه زیست بوم

ورودی روستای «قلعه بالا»ی شاهرود مملو از جمعیت است؛ مردمانی ملبس به لباس محلی. آوای ساز و دهل در کوچه‌های گلی و سنگی روستا طنین افکن شده. چند مرد جوان دو به دو و هم‌صدا با صدای ساز و دهل، جوب‌های کوچکی را که در دست دارند بالا برده و به یکدیگر می‌کوبند. زنان محلی هم بساط اسفند را به راه کرده‌اند و بوی خوش آن در کوچه‌های تنگ و قدیمی روستا به مشام می‌رسد.

شوری در دل‌ها و تبسمی بر لب‌هاست و همه امیدوارند به ثبت جهانی روستای قلعه بالا. قلعه بالا روستایی است که بسیاری آن را با نام «ماسوله کویر» می‌شناسند و کوچه‌های تنگ و گلی و معماری سنتی و دست‌نخورده‌اش، شاعرانه‌ترین احساسات را در آدمی بیدار می‌کند. روستایی بنا شده در شیب دامنه کوه‌مانه آتفرد شیب‌دار که قدم زدن در آن گردشگر را بیازارد. دیوارهای کوچه‌ها تا نیمه خشت است و از آنجا به بالا گلی. کوچه‌ها پاکیزه‌تر است از آنچه از چنین روستای دورافتاده از پایتخت و واقع شده در شمال شرق استان به نسبت محروم سمنان انتظار می‌رود. زن‌ها محیط پیرامون در خانه‌هایشان را جارو کرده‌اند و بسوی خاک خیس خورده در قضا پیچیده و وزن گرمی دل‌انگیزی به دل‌ها داده و جان را تازه می‌کند.

پرتوهای آفتاب از بین کوه‌هایی که روستا را در مشت خویش محصور کرده و از میان ابرهایی که سفیدی‌شان به رنگ پر قو می‌زند، به مردمی که با شوقی آمیخته با امید لباس‌های محلی را بر تن کرده و در ورودی روستا به انتظار نشسته‌اند، می‌تابد. هر لباسی به رنگی و هر رنگی بازتابی مخصوص به خود زیر این تابش ملایم آفتاب دم عصر.

آنچه اهالی روستا را با این کبکبه و دبدبه به ورودی قلعه بالا کشانده، خبر ورود صاحبان اقامتگاه‌های بوم‌گردی جای‌جای کشور و تنی چند از مسئولان به روستاست؛ اقدامی که قرار است پیش‌زمینه‌ای برای ثبت جهانی روستای قلعه بالا باشد.

پیرزنی را که در تراس خانه‌اش نشسته مخاطب قرار می‌دهم؛ «حاج خانم دوست دارید روستا به ثبت جهانی برسه؟»

کمی پایش را که دراز کرده، جمع کرده و پاسخ می‌دهد: «آقا خیلی خوبه اگه ثبت بشه؛ مردم میان اینجا، روستا جان می‌گیره.»

مرد میانسال‌ی از اهالی روستا وارد بحث می‌شود. از عواید اقتصادی باز شدن پای گردشگران به روستا می‌گوید. از داشته‌های فرهنگی روستا که دوست دارند مردم ایران و جهان آن را بشناسند. از تأثیری که توسعه گردشگری در دو

دهه گذشته بر بهبود وضعیت اقتصادی اهالی داشته است. از محدود شدن شکار غیرقانونی با معطوف شدن توجه اهالی به گونه‌های در حال انقراض و اهمیت حفاظت از آنها برای توسعه گردشگری حیات وحش و جذب گردشگران بیشتر از قبل آن.

روستای قلعه بالا به تعبیری دروازه ورودی پارک ملی و منطقه حفاظت‌شده توران است؛ جایی که مامن یوزپلنگ ایرانی، زاغ بور و گور ایرانی است؛ حیواناتی که سال‌هاست خطر شکار و انقراض بر سرشان سایه افکنده. از ۲۰ سال پیش تا توسعه گردشگری و تأمین معیشت اهالی روستا، بسیاری از اهالی به اهمیت این روستا تلاش کردند تا یک معیشت جایگزین پی برده‌اند. اهالی قلعه بالا حالا می‌دانند که خیلی از تو‌ها برای تماشای این گونه‌ها در فضای آزاد به قلعه بالا و محیط پیرامون آن می‌آیند و حفظ این گونه‌های در حال انقراض هم برای توسعه گردشگری و هم به سبب آنکه بخشی از هویت بالا باشد، ماند، حیاتی است. امروز می‌توان المان‌های زاغ بور، گور و یوز ایرانی را در جای‌جای روستا دید؛ المان‌هایی فلزی که بر سر میدانگاه‌ها و کوچه‌های ده نصب شده‌اند. تصویری سه‌بعدی از یوز ایرانی که روی فلز برش خورده، کنار درخت‌های چنار سترگ روستا نصب شده است. کمی آن سوتر هم روی کاشی‌های آبی رنگی که بر کف زمین جامایی شده، می‌توان نشانی از ردپا و نام گور ایرانی را دید.

حفاظت از محیط زیست و گونه‌های در معرض خطر حالا تبدیل به عاملی شده تا روستای قلعه بالا خیز بلندی بردارد؛ خیزی برای جهانی شدن و باز شدن درهای روستا به روی خیل پرشمار گردشگران داخلی و خارجی.

شوق اهالی برای ثبت جهانی روستا

توسعه گردشگری، کارشناس طبیعت‌گردی و پشتیبان پروژه ثبت جهانی روستای قلعه بالا در گفت‌وگو با خبرنگار «ایران» شرح چگونگی پیدایی شوق اهالی برای ثبت جهانی

روستای قلعه بالا و حرکت در مسیر توسعه گردشگری و حفاظت از محیط زیست را این‌طور روایت می‌کند: «ابتدا باید اشاره کنم که پروژه روستاهای جهانی گردشگری از سال ۲۰۲۱ آغاز شد. در این زمان سازمان جهانی گردشگری تصمیم گرفت روستاهایی را که گردشگری، پیشران توسعه آنها بوده شناسایی کرده و شبکه بزرگی از این روستاها را به دنیا معرفی کند. ایران نیز عضو سازمان جهانی گردشگری بوده و در این برنامه شرکت کرده است. در سال‌های گذشته هر ساله تلاش‌هایی در کشور انجام شده و روستاهایی را برای ثبت جهانی به سازمان جهانی گردشگری معرفی کرده و پس از ارزیابی‌ها و داوری‌های انجام گرفته، توانسته‌ایم ۸ روستای ایران از جمله روستاهای سهیلی، کندلوس، کندوان، شفیق‌آباد و اصفهک را جهانی کنیم. امسال نیز روستای قلعه بالا برای

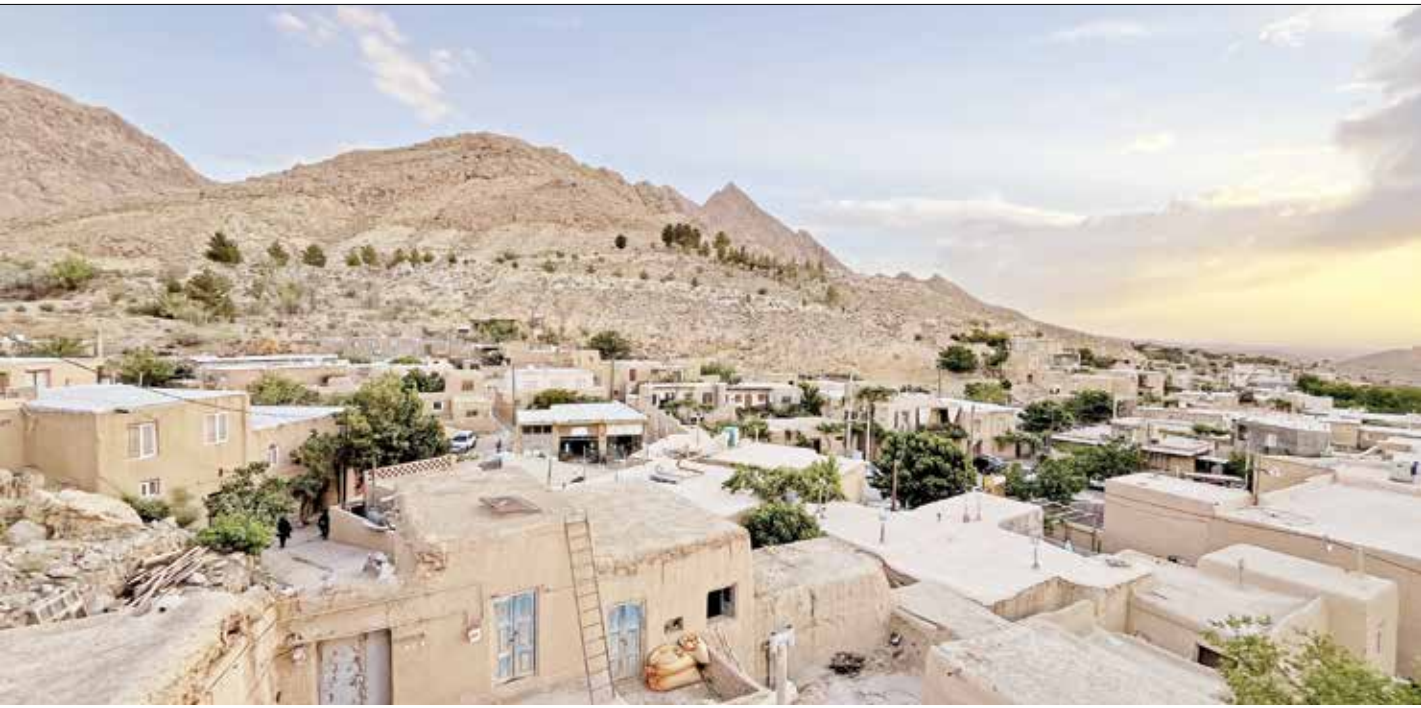
سال ۲۰۲۶ کاندیدای ثبت جهانی است. معرفی روستای قلعه بالا برای ثبت جهانی با اتکا به چند دلیل انجام شده است: اول آنکه بافت روستا کاملاً بکر و دست نخورده بوده و به خوبی حفظ شده است. دلیل دوم اما آن است که از حدود ۲۰ سال پیش بخشی از اهالی به سبب آنکه پارک ملی توران (ذخیره‌گاه زیست‌کره و یکی از مهم‌ترین پارک‌های ملی ایران) در نزدیکی روستا واقع شده، آمدند و بخشی از زمین‌های خود را به شکل داوطلبانه واگذار و دام‌های خود را از زیستگاه یوزپلنگ خارج کردند تا این گونه در حال انقراض آسیب نبیند. وقتی این اتفاق افتاد برخی تسهیلگران و نیز تنی چند از اهالی روستا تلاش کردند تا یک معیشت جایگزین برای روستا پیدا کنند و این معیشت جایگزین گردشگری بود.»

وی افزود: «به این ترتیب با اتکا به بافت ارزشمند روستا، چیزی حدود ۱۳ نفر از اهالی روستا خانه‌های خود را به اقامتگاه‌های بومگردی تبدیل کردند. در طول این سال‌ها، اهالی روستای قلعه بالا متوجه شدند که حفاظت از محیط زیست توانسته به اقتصاد روستا کمک کند. از سوی دیگر مردم روستا با اتکا به توسعه گردشگری و بهبود شرایط اقتصادی و فراهم شدن امکان فروش محصولات، هنرهای سنتی خود نظیر سوزن‌دوزی را احیا کرده‌اند و امروز می‌توان المان‌های پارک ملی توران نظیر زاغ و روی سوزن‌دوزی‌های که اهالی روستا به فروش می‌رسانند، دید.»

ایجاد برند برای فروش محصولات کشاورزی روستا نیز از تأثیرات جانبی توسعه گردشگری در این منطقه بوده است. افزون بر این اهالی روستا متوجه شده‌اند که استفاده از لباس‌های محلی و حفظ فرهنگ بومی‌ناج به میزان می‌تواند در توسعه گردشگری مفید باشد و به همین سبب لباس‌های محلی خود را احیا کرده و بر تن کرده‌اند. حتی امسال یک آیین قدیمی این منطقه به نام «تال و مهتال» را که از قدیم داشته‌اند و نوعی آیین باران‌خواهی بوده احیا و برگزار کردند و متوجه شدند که برگزاری مجدد این آیین می‌تواند تأثیر بالایی بر جذب گردشگر داشته باشد.»

دستاوردهای ثبت جهانی برای اهالی روستا

پشتیبان پروژه ثبت جهانی روستای قلعه بالا در پاسخ به این پرسش که ثبت جهانی این روستا می‌تواند چه آورده مشخصی برای اهالی داشته باشد، گفت: «بخست باید توجه داشت گردشگری گام برداشته، دوره‌های توانمندسازی و آموزشی متعددی در آن برگزار شده و مردم روستا آگاه شدند که بحث محیط‌زیست تا چه میزان می‌تواند به اقتصاد آنها کمک کند. امروز مطرح شدن نام روستای قلعه بالا برای جهانی شدن، درخواستی بوده که در مرحله اول به عنوان مطالبه‌ای از سوی اهالی مطرح شده و خودشان اعلام کرده‌اند که می‌خواهند و باور



حفاظت از محیط زیست

محیط‌زیست و گونه‌های در معرض خطر حالا تبدیل به عاملی شده تا روستای قلعه بالا خیز بلندی بردارد؛ خیزی برای جهانی شدن و باز روستا به روی گردشگران داخلی و خارجی

که گردشگر خارجی بخواهد به مقصدی برود، لیست‌هایی را که برترین مقاصد، شهرها و روستاها را معرفی می‌کند، بررسی خواهد کرد.» وی در پاسخ به این پرسش که آیا اقدام عملی نیز برای تعریف و جذب تور و گردشگران برای کمک به توسعه گردشگری روستای قلعه بالا به انجام رسیده است یا خیر، گفت: «از زمانی که بحث حفاظت از یوزپلنگ ایرانی مطرح شد، یکی از اقدامات انجام‌شده بحث برگزاری تورهای گردشگری حیات وحش بود که مطرح آمدند و تلاش کردند که روستای قلعه بالا به دروازه ورودی پارک ملی توران تبدیل شود. نتیجه آنکه در این سال‌ها بسیاری از طبیعت‌گردان به روستای قلعه بالا آمده و خدمات اقامت، غذا، صنایع دستی و سوغات را در این روستا دریافت کرده، سپس برای بازدید از پارک ملی توران پس از هماهنگی با سازمان حفاظت محیط‌زیست به این پارک رفته و بازدید از حیات وحش را انجام می‌دهند. همین بازدیدها و توجه طبیعت‌گردان به روستای قلعه بالا باعث شده که در تابلی ورودی آن بنویسند: «به قلعه بالا؛ روستای دست‌ساز گردشگری حیات‌وحش خوش‌آمدید.» در نهایت باید توجه داشت که تولیدگام‌هایی از زاغ بور، نشان سه‌بعدی یوزپلنگ و گور ایرانی در روستا و وجود تابلوهای تفسیری روستا در خصوص زاغ بور و یوز ایرانی همه و همه گویای حضور تورهای طبیعت‌گردی در روستاست.»

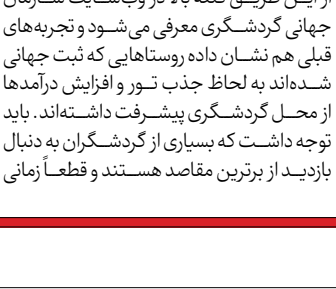
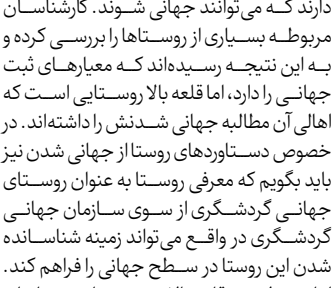
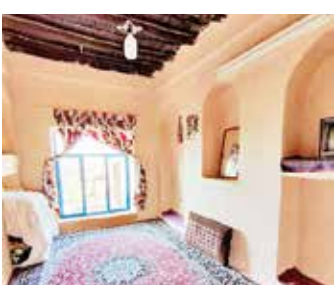
قلعه بالا؛ روستای هدف گردشگری نجومی

روستای قلعه بالا افزون بر ظرفیت‌هایی که در زمینه گردشگری روستایی و طبیعت‌گردی دارد، به سبب آسمان صاف و کم‌بودن آلودگی‌های نوری در آن نیز به عنوان یکی از مقاصد گردشگری نجومی به حساب می‌آید و تورهای نجومی زیادی تاکنون به مقصد قلعه بالا برگزار شده است.

حامد میرزاخلیل، نماینده انجمن آسمان تاریک در ایران در خصوص حضور تورهای نجومی در روستای قلعه بالا به خبرنگار «ایران» گفت: «حدود ۱۵ سال است که فعالان گردشگری نجومی تورهایی را به مقصد روستای قلعه بالا برگزار می‌کنند. آسمان تاریک روستای قلعه بالا خصوصاً در فصل تابستان مورد توجه فعالان گردشگری نجومی قرار دارد، چرا که نوار کهکشان راه شیری در این منطقه بیشتر هویدا می‌شود و آسمان هم تاریک‌تر است.»

وی در ادامه متذکر شد: «البته باید توجه داشته باشیم که با توجه به الزامات رصد و توسعه گردشگری نجومی، ضرورت دارد از تاریخ باقی‌ماندن آسمان روستا هم محافظت شود. در نظر داشته‌باشید که با توسعه روستا و حتی جهانی شدن آن، خطر مخدوش شدن امکان رصدستارگان در روستا وجود دارد. به هر روی استفاده از نور و چراغ‌های بیش از حد، برای رصد ستارگان مشکل ایجاد می‌کند. به نظر استفاده محدود از چراغ در روستا، تنظیم جهت نور چراغ‌های نصب‌شده به سمت پایین و تعبیه دریوش‌هایی برای جلوگیری از ورود نور به آسمان از جمله اقداماتی است که باید طرف توجه قرار گیرد. افزون بر این باید نورهای زرد برای تأمین روشنایی کوچه‌های روستا استفاده شود، چرا که نورهای سفید تأثیر بدی بر وضعیت رصد گذاشته و باعث می‌شود ستاره‌ها کم‌فروغ‌تر دیده شوند.»

این فعال گردشگری نجومی در پاسخ به این پرسش که ثبت جهانی می‌تواند چه دستاوردی برای روستای قلعه بالا داشته باشد، گفت: «به هر حال ثبت جهانی پربرنده‌ترین روستای نجومی در آن تأثیر دارد. ثبت جهانی کمک می‌کند تا وقتی گردشگران در داخل و خارج کشور جست‌وجوی اینترنتی انجام می‌دهند، متوجه شوند روستایی با ظرفیت‌های گردشگری مناسب و با بهره‌مندی از زیرساخت‌های اقامتی وجود دارد بایداز دید از آن می‌تواند جذاب و در دسترس باشد. درواقع گردشگری می‌فهمد که در صورت بازدید از روستای قلعه بالا، برنامه مشخصی برای گردشگری هم در روز و هم در شب وجود دارد. گردشگران از زمان غروب تا طلوع خورشید یعنی در ۱۲ ساعته که هوا تاریک است، برنامه خاصی در روستا ندارند و می‌توانند در این مدت از مزایای گردشگری نجومی و رصد ستارگان بهره‌مند شود. در نهایت باید توجه داشت که این ثبت جهانی با برنامه‌ریزی صحیح می‌تواند به اشتغال‌زایی کمک کرده و به توسعه گردشگری روستای قلعه بالا بینجامد و امیدواریم این اتفاق بیفتد.»



اجرای گسترده‌ترین طرح پایش جاده میامی-عباس‌آباد برای نجات یوزپلنگ ایرانی

سعید یوسف‌پور، مدیرکل حفاظت محیط زیست استان سمنان، از اجرای طرح ویژه پایش محور میامی-عباس‌آباد برای کاهش تلفات جاده‌ای یوزپلنگ ایرانی خبر داد. به گفته او، این طرح با مشارکت نیروهای محیط‌زیست چند استان، دستگاه‌های اجرایی و نیروهای مردمی در آستانه پیک سفرهای تابستانی اجرا می‌شود و گسترده‌ترین عملیات پایش این محور به شمار می‌رود. وی افزود این طرح یک‌هفته‌ای با هدف حفاظت از جمعیت یوزپلنگ آسیایی و جلوگیری از تصادفات جاده‌ای آغاز شده است. محور میامی-عباس‌آباد به دلیل عبور از قلب زیستگاه یوزپلنگ آسیایی یکی از حساس‌ترین نقاط کشور برای بروز تصادفات حیات‌وحش محسوب می‌شود. پیش از این پایش منطقه عمدتاً توسط محیط‌بانان پاسگاه‌های عباس‌آباد و میامی انجام می‌شد، اما در این طرح نیروهای اداره کل محیط‌زیست سمنان و همچنین اکیپ‌هایی از استان‌های خراسان شمالی و اصفهان نیز به تیم‌های عملیاتی اضافه شده‌اند. یوسف‌پور با اشاره به افزایش سفرها در هفته آینده گفت نیروهایی از استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، قم، لرستان، اصفهان، مازندران و تهران نیز به طرح می‌پیوندند. در این برنامه هشت گروه ثابت محور عباس‌آباد تا کاروانسرای میاندشت و سه‌راهی زیدر را پایش می‌کنند و شش خودروی سیار نیز میان آنها در حال تردد است. همچنین اطلاع‌رسانی مستقیم به رانندگان و ارسال پیامک‌های هشداردهنده در دستور کار قرار دارد. پایش‌بینی می‌شود در اوج اجرای طرح بیش از ۱۰۰ نفر از نیروهای دولتی و مردمی مشارکت داشته باشند.

