



شعار و نشان رسمی مراسم بدرقه رهبر شهید اعلام شد

## با مشت گره کرده «باید برخاست»

۲

• پنجشنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۵  
• ۳ محرم ۱۴۴۸  
• ۱۸ ژوئن ۲۰۲۴  
• سال سی و دوم  
• شماره ۹۰۵۲  
• ۱۶ صفحه

Iran Newspaper

ISSN1027-1449  
Keytitle: IRAN (Tehran)  
irannewspaper.ir

# ایران

فعالان بخش خصوصی در نشست با قالیباف، نماینده ویژه در امور چین نسخه همکاری اقتصادی دادند

## وقت شراکت راهبردی با پکن

قالیباف: امروز باید سنگر را از بچه‌های پای لانه تحویل بگیریم، بایستیم و زندگی مردم را بسازیم

۴ ۸



عارف در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونان این وزارتخانه:

## نگاه قیّم ما بانه به مردم و اهل فرهنگ کنار گذاشته شود

نمی‌توان با فناوری مقابله کرد، قطع شدن اینترنت بین الملل به کشور آسیب زن

گروه سیاسی - معاون اول رئیس جمهور در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونان این وزارتخانه با اشاره به نیاز به آسیب‌شناسی برنامه فرهنگی کشور در پنج دهه گذشته، گفت: «باید بررسی کنیم که در چه مواردی نگاه قیّم ما بانه به مردم داشته‌ایم. همچنین باید مرور کنیم تا چه اندازه در پیشبرد نگاه رهبر شهید انقلاب در حوزه فرهنگی موفق شدیم.»

به گزارش ایرنا محمدرضا عارف خاطر نشان کرد: «کشور در دو سال گذشته به معنای واقعی در جنگ بود. دولت در ابتدای آغاز به کار خود پیش‌بینی وقوع جنگ را داشت اما فضای جنگی را به جامعه منتقل نکرد ولی برنامه اقتصاد جنگی را تهیه کرد.»

وی افزود: «جنگ ۱۲ روزه با رویکرد فروپاشی اجتماعی آغاز شد اما مردم حماسه ماندگار خلق کردند و دشمن هم دستاوردهای علم و فناوری ما را در حوزه دفاعی مشاهده کرد. در ادامه دشمن فروپاشی سیاسی را کلید زد و به خاطر برخورد های ضعیف ما و عدم روایت‌سازی، کودتای دی‌ماه را با عوامل خود و عضوگیری از جوانان کشور با هزینه بسیار زیادی تحمیل کرد اما مردم باز هم پایداری خود را اثبات کردند.»

عارف همچنین با بیان اینکه برای بازگشت سرمایه اجتماعی، معجزه‌ای رخ داد، گفت: «نظام برای اولین بار شجاعت به خرج داد و لیست جانباختگان این حوادث را منتشر کرد و دشمن هم با وجود ادعاهای خود، نتوانست اسامی بیشتری از آنچه از جانباختگان

دریافت خواهیم کرد.» معاون اول رئیس جمهور همچنین با اشاره به اینکه شرایط ایران پس از جنگ رمضان کاملاً متفاوت از گذشته شده است، گفت: «یک وزیر کشور اروپایی در یک جلسه به وزیر ما بابت پیروزی در برابر آمریکا تبریک گفته است چون رفتار آمریکا با اروپایی‌ها، رفتار برده‌وار است. «ایران هراسی» در دنیا تبدیل به «ایران دوستی»، ایران فرهنگی، مقاوم و تاب‌آور شده است. ایران به افتخاری برای کشورهای اسلامی و منطقه تبدیل شده است.»

وی با اشاره به اینکه دشمن در جنگ رمضان آگاهانه به مراکز علمی و اقتصادی کشور آسیب زد، خاطر نشان کرد: «دشمن با حمله به زیرساخت‌های علمی و اقتصادی به اهداف خود نرسید و مجبور به تسلیم شد. کشور در فاصله جنگ ۱۲ روزه تا جنگ رمضان در زمینه علم و فناوری پیشرفت زیادی داشت. حتی عملکرد دفاعی مادر جنگ رمضان هر روز ارتقا می‌یافت و این مسیر همچنان پس از آتش بس ادامه دارد. تحریم‌ها هر چند برای کشورمان هزینه داشت اما موجب شد که در زمینه علم و فناوری رشد زیادی کند.»

وی کنترل و مدیریت تنگه هرمز را از یکی دستاوردهای جنگ رمضان دانست و گفت: «ما برای بیرون راندن دشمن از این تنگه در طول تاریخ شهدای زیادی تقدیم کشور کرده‌ایم. از این پس مدیریت تنگه هرمز بر عهده کشورمان خواهد بود و در برابر خطراتی که به کشتی‌ها و نفتکش‌ها وارد می‌شود، ما با تمام توان در برابر آن ایستادگی خواهیم کرد.»

### اطلاع‌رسانی

همراه اول به ۱۲ هزار و ۶۹۶ پتاپایت رسیده و رکورد ترافیک روزانه نیز با ثبت ۳۸.۲ پتاپایت شکسته شده است. در بخش مکالمه نیز رکورد ۹۵۱ میلیون دقیقه تماس صوتی، ابعاد استفاده از این شبکه را نشان می‌دهد. به عبارت دیگر پشت این اعداد، زیرساختی گسترده از سایت‌های ارتباطی و مراکز داده قرار دارد؛ شبکه‌ای با ۲۸۹۵ رک که ظرفیت آن به بیش از ۱۰۳ هزار گیگابایت بر ثانیه رسیده است.

### سرمایه‌گذاری در مدار توسعه دیجیتال

اخوان بهابادی با اعلام اینکه همراه اول از طریق شرکت «حرکت اول»، چتر سرمایه‌گذاری خود را بر بزرگترین بازیگران اقتصاد دیجیتال گسترانده است، عنوان کرد: «از گروه دیجی کالا با فروش خالص ۱۲۷ همت تا فلائی تودی با دسترسی به ۱.۵ میلیون اقامتگاه جهانی، بخشی از این پورتفولیو قدرتمند هستند و پلتفرم‌های دیگری چون همراه مکانیک، آچاره، میاره و نبض را نیز در بر می‌گیرد. همچنین در حوزه پلتفرم‌های ملی اشاره شد که پلتفرم «شاد» با میزبانی از ۲۴ میلیون بیشینه کاربر فعال ماهانه و «روپیکا» با ثبت رکورد خیره‌کننده ۱۷.۲ پتاپایت ترافیک بیشینه روزانه و ۴۸ میلیون کاربر فعال، ستون‌های اصلی فضای مجازی کشور را شکل داده‌اند. موتور جست‌وجوی «دربین» با میانگین ۵۶ میلیون پرس‌وجوی روزانه، جایگاه خود را در میان کاربران تثبیت کرده است. علاوه بر پلتفرم‌های محتوایی، توسعه ابزارهای مالی در «اوانو» و «ستاره یک»

### در مجمع عمومی «همراه اول» چه گذشت؟

اهداف بلندمدت و توسعه پایدار این هلدینگ ارتباطی است. در این ساختار، «همراه‌تل» بر توسعه شبکه‌های ارتباطی، گسترش فناوری 5G و آماده‌سازی زیرساخت‌ها برای ورود جدی‌تر به حوزه هوش مصنوعی تمرکز دارد. «همراه‌تک» نیز توسعه خدمات و کسب‌وکارهای دیجیتال در حوزه‌هایی مانند فین‌تک، تجارت الکترونیک و پروژه‌های ملی را دنبال می‌کند. بخش «سرمایه‌گذاری» هم با هدف افزایش بهره‌وری سرمایه و متنوع‌سازی سبد سرمایه‌گذاری گروه فعالیت خواهد کرد.

### بزرگ‌ترین اپراتور کشور در قاف آمار ورقام

مدیرعامل همراه اول با بیان اینکه تا پایان سال گذشته با ۷۵.۹ میلیون مشترک فعال و بیش از ۱۰۵ میلیون سیم‌کارت واگذارشده، سهم قابل‌توجهی از ارتباطات سیار کشور را در اختیار داشتیم، گفت: «بزرگ‌ترین اپراتور موبایل ایران با در اختیار داشتن ۵۴.۳ درصد از بازار مشترکان فعال و بیش از ۶۰ درصد سهم درآمدی، همچنان بازیگر اصلی ارتباطات سیار ایران است.» وی ادامه داد: «در حوزه اینترنت همراه نیز ۵۸.۱ میلیون مشترک از خدمات دیتا استفاده می‌کنند و تنها در یک سال گذشته، بیش از ۷.۵ میلیون کاربر جدید به این جمع اضافه شده‌اند. همچنین تعداد کاربران فعال 5G به ۴.۴ میلیون نفر رسیده و سهم ترافیک نسل پنجم در مناطق تحت پوشش مشترک، اکنون ۲۰ درصد است.»

به گفته اخوان بهابادی حجم مصرف دیتا در شبکه

### شهید خامنه‌ای و مسأله استقلال ایران

مخفی راه بنیاداز. وقتی هم که در انجمن مخفی، بعضی یاران اظهار دل‌سردی کردند که توان پیشبرد «این مشروع مقدس؛ قانون» را نداریم، ناظم‌الاسلام به آنان یادآوری کرد که ما حالا پشتیبانی یکی از مهم‌ترین علمای عصر در تهران را با جمع‌بندی این بود که اینترنت داخلی در اولویت باشد ولی هنوز در رسیدن به اهداف خود عقب هستیم. با این حال ما معتقدیم نمی‌توان با فناوری مقابله کرد. قطع شدن اینترنت بین‌الملل به کشور آسیب زد؛ چون اطلاعات از طریق وی پی ان‌ها به خارج منتقل شد و به اشراق امنیت آسیب وارد شد.»

عارف افزود: «باید از همه امکانات فناوری برای دستیابی به اهداف خود بهره ببریم اما مراقب امنیت ملی به عنوان خط قرمز خود باشیم و نباید درباره آن مفاشات کرد. شرط اول رئیس جمهور به عنوان رئیس شورای عالی امنیت ملی درباره اینترنت این بود که باید اصلاحات لازم برای ارتقای امنیت ملی ایجاد شود. وزارت ارشاد وظیفه دارد آثار منفی قطعی یا کاهش سرعت اینترنت بر پژوهش و مسائل فرهنگی را بازگو کند.»

عارف در پایان یادآور شد: «اما امروز به زبان هنر و پیوست فرهنگی برای برنامه‌های خود نیاز داریم. نباید برخورد سلیقه‌ای با هنرمندان داشت. ما قیّم مردم نیستیم و سلیقه شخصی نباید به حساب فرهنگ و انقلاب گذاشته شود زیرا این گونه رفتارها جواب نداده است.»

### اقتدار مالی در گذر از تلاطم‌ها

مطابق گزارش ارائه شده، سال ۱۴۰۴ برای همراه اول، سال تبدیل تهدیدها به فرصت توسعه و پایداری خدمات بود. این پایداری در لایه سودآوری نیز خود را نشان داد؛ به طوری که سود خالص شرکت اصلی با ۲۸ درصد رشد مواجه شد. نکته کلیدی برای سهامداران، جهش EPS از ۷۹۶ در سال ۱۴۰۳ به ۱۰۱۷ ریال در سال ۱۴۰۴ بود. این افزایش پیامی روشن از سوی مدیریت مالی شرکت است که زیر بار تورم و نوسانات، نه تنها عقب‌نشست، بلکه بازدهی سرمایه را تضمین کرد. علی بقایی رئیس هیأت مدیره همراه اول نیز در این مجمع با اشاره به شرایط خاص سال ۱۴۰۴ اظهار کرد: «این سال در مقایسه با سال‌های گذشته متفاوت بود و در کنار بیم و امیدها، حوادث و ایستادگی ملت ایران را در خود داشت.» وی افزود: «در روزهای پر فراز و نشیب گذشته، خانواده بزرگ همراه اول حداکثر توان خود را برای خدمت‌رسانی به مردم به کار گرفتند و با وجود همه محدودیت‌ها و مشکلات، پایداری شبکه را حفظ کردند؛ به‌گونه‌ای که ارائه خدمات در سراسر کشور با نارسایی جدی مواجه نشد.»

زنجیره خدمات دیجیتال همراه اول را تکمیل کرده است. این شبکه گسترده، یک مستحکم سرعت میراث تا خدمات تخصصی آچاره، نشان دهنده استراتژی همراه اول برای حضور در تمام ابعاد زندگی دیجیتال ایرانیان است. هم‌زمان با اعلام این نتایج، سهامداران نیز با افزایش قیمت سهام و تقویت پتانسیل رشد، به همراه اول نگاه مثبتی داشته‌اند. این موفقیت‌ها را می‌توان به عوامل متعددی نسبت کرد: از جمله اجرای موفق استراتژی‌های توسعه‌محور، سرمایه‌گذاری‌های هوشمندانه در بخش‌های نوین، و توانایی مدیریت ریسک در شرایط نامطمئن. با توجه به این دستاوردها، سهامداران و مشتریان همراه اول می‌توانند با اطمینان بیشتری به آینده این شرکت نگاه کنند.

ادامه در صفحه ۲

معاون سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس در گفت‌وگو با «ایران» اعلام کرد

## شروع نصب پنل‌های خورشیدی برای ۱۲ هزار مدرسه

معاون اجرایی رئیس جمهور در سفر به ایلام از افزایش تولید ۵۵ هزار مگاواتی برق تا مرداد خبر داد

۳ ۶

بازدید از پژوهشگاه فضایی آسیب دیده به دست دشمن

## ماهواره‌های پارس ۲ و ناهید ۳ به فضا می‌روند

۱۳

۴۷ اجرای موسیقی و ۱۸۲ نمایش؛ از تهران تا استان‌ها

## تمرکززدایی آرام در نقشه جدید هنر ایران

۱۶



«ایران» تأثیرگذاری بازیکنان کلیدی در جام جهانی را بررسی می‌کند

## امپراطوری ستاره‌ها

۱۲

### یادداشت

مرتضی گل‌پور معاون سردبیر

مخفی راه بنیاداز. وقتی هم که در انجمن مخفی، بعضی یاران اظهار دل‌سردی کردند که توان پیشبرد «این مشروع مقدس؛ قانون» را نداریم، ناظم‌الاسلام به آنان یادآوری کرد که ما حالا پشتیبانی یکی از مهم‌ترین علمای عصر در تهران را با جمع‌بندی این بود که اینترنت داخلی در اولویت باشد ولی هنوز در رسیدن به اهداف خود عقب هستیم. با این حال ما معتقدیم نمی‌توان با فناوری مقابله کرد. قطع شدن اینترنت بین‌الملل به کشور آسیب زد؛ چون اطلاعات از طریق وی پی ان‌ها به خارج منتقل شد و به اشراق امنیت آسیب وارد شد.»

عارف افزود: «باید از همه امکانات فناوری برای دستیابی به اهداف خود بهره ببریم اما مراقب امنیت ملی به عنوان خط قرمز خود باشیم و نباید درباره آن مفاشات کرد. شرط اول رئیس جمهور به عنوان رئیس شورای عالی امنیت ملی درباره اینترنت این بود که باید اصلاحات لازم برای ارتقای امنیت ملی ایجاد شود. وزارت ارشاد وظیفه دارد آثار منفی قطعی یا کاهش سرعت اینترنت بر پژوهش و مسائل فرهنگی را بازگو کند.»

عارف در پایان یادآور شد: «اما امروز به زبان هنر و پیوست فرهنگی برای برنامه‌های خود نیاز داریم. نباید برخورد سلیقه‌ای با هنرمندان داشت. ما قیّم مردم نیستیم و سلیقه شخصی نباید به حساب فرهنگ و انقلاب گذاشته شود زیرا این گونه رفتارها جواب نداده است.»

### اطلاع‌رسانی

همراه اول به ۱۲ هزار و ۶۹۶ پتاپایت رسیده و رکورد ترافیک روزانه نیز با ثبت ۳۸.۲ پتاپایت شکسته شده است. در بخش مکالمه نیز رکورد ۹۵۱ میلیون دقیقه تماس صوتی، ابعاد استفاده از این شبکه را نشان می‌دهد. به عبارت دیگر پشت این اعداد، زیرساختی گسترده از سایت‌های ارتباطی و مراکز داده قرار دارد؛ شبکه‌ای با ۲۸۹۵ رک که ظرفیت آن به بیش از ۱۰۳ هزار گیگابایت بر ثانیه رسیده است.

### سرمایه‌گذاری در مدار توسعه دیجیتال

اخوان بهابادی با اعلام اینکه همراه اول از طریق شرکت «حرکت اول»، چتر سرمایه‌گذاری خود را بر بزرگترین بازیگران اقتصاد دیجیتال گسترانده است، عنوان کرد: «از گروه دیجی کالا با فروش خالص ۱۲۷ همت تا فلائی تودی با دسترسی به ۱.۵ میلیون اقامتگاه جهانی، بخشی از این پورتفولیو قدرتمند هستند و پلتفرم‌های دیگری چون همراه مکانیک، آچاره، میاره و نبض را نیز در بر می‌گیرد. همچنین در حوزه پلتفرم‌های ملی اشاره شد که پلتفرم «شاد» با میزبانی از ۲۴ میلیون بیشینه کاربر فعال ماهانه و «روپیکا» با ثبت رکورد خیره‌کننده ۱۷.۲ پتاپایت ترافیک بیشینه روزانه و ۴۸ میلیون کاربر فعال، ستون‌های اصلی فضای مجازی کشور را شکل داده‌اند. موتور جست‌وجوی «دربین» با میانگین ۵۶ میلیون پرس‌وجوی روزانه، جایگاه خود را در میان کاربران تثبیت کرده است. علاوه بر پلتفرم‌های محتوایی، توسعه ابزارهای مالی در «اوانو» و «ستاره یک»

به گفته اخوان بهابادی حجم مصرف دیتا در شبکه

## یادداشت

<div><div><span><span>سیدضیاهاشمی</span></span></div><div><div>معاون علمی-فرهنگی معاون اول رئیس جمهور</div></div></div>

### تشییع ووداع با رهبر شهید (۳)

در جریان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه به دلیل تهدیدهای مستقیم دشمن علیه مقامات ارشد کشور، بویژه رهبر شهید انقلاب، اتخاذ تدابیر امنیتی و محدود شدن حضور رسانه‌ای مسئولان امری طبیعی بود. همین شرایط زمینه‌ساز برای عملیات روانی و فضاسازی رسانه‌های معاند فراهم کرد. آنان با انتشار شایعاتی از جنگ روانی دشمن است. با وجود این فضاسازی در کشور، تلاش داشتند این تصور را القا کنند که مدیریت کشور دچار اختلال شده است. اما روند تحولات به‌تدریج نادرستی همه این روایت‌ها را نشان داد. در همان روز اول جنگ، پس از شهادت جمعی از فرماندهان عالی‌رتبه، انتصاب سریع جانشینان و صدور احکام آنان از سوی رهبر شهید، نشان داد که هدایت و تدبیر‌امور کشور با اقتدار ادامه دارد. این اقدامات، همراه با سایر تصمیم‌های راهبردی به‌روشنی بیانگر آن بود که مدیریت کشور در متن میدان جریان دارد و شایعات مطرح‌شده، بیش از آنکه به واقعیت نزدیک باشد بخشی از جنگ روانی دشمن است. با وجود این فضاسازی‌ها ادامه یافت تا اینکه با آغاز جنگ رمضان و انجام عملیات ترویستی دشمن آمریکایی‌صهیونیستی که به شهادت رهبر شهیدانگام‌دار ایشان انجامید، همه این شایعات یکبارگی فرو ریخت. شهادت ایشان نشان داد که برخلاف ادعاهای مطرح‌شده، رهبر انقلاب تا آخرین لحظات در محل کار خود مشغول اداره امور بودند و با وجود همه تهدیدها، مسئولیت هدایت کشور را ترک نکردند. این رفتار جلوه‌ای از روحیه‌ای بود که همواره بر آن تأکید داشتند: اینکه مسئولیت، اقتضای پذیرش خطر را نیز در خود دارد و مدیران کشور همانند رزمندگان میدان دفاع باید در سخت‌ترین شرایط هم در کنار مردم بمانند. شهادت ایشان الگویی روشن از رهبری مسئولانه، شجاعانه و متعهدانه را به نمایش گذاشت؛ رهبری که میدان را ترک نکرد و تا واپسین لحظه در مسیر انجام وظیفه باقی ماند. همین واقعیت بسیاری از تبلیغات دشمن را خنثی کرد و تصویری متفاوت از حقیقت جنگ را پیش روی افکار عمومی قرار داد.

در اولین ساعات پس از این ترور نیز رسانه‌های معاند تلاش کردند با روایت‌سازی‌های جدید، فضای جامعه را تحت تأثیر قرار دهند، اما واکنش مردم به سرعت معادلات آنان را بر هم زد. نه‌تنها در تهران، بلکه در سراسر ایران و حتی در میان ایرانیان و ایران‌نویسان مقیم سایر کشورها و بسیاری از آزادی‌خواهان جهان، موجی از همدلی و تأثر شکل گرفت. مردم با حضور در خیابان‌ها، میدان‌ها، دانشگاه‌ها، مراکز فرهنگی و ارسال پیام‌های همدلانه در فضای مجازی به ادامه راه رهبر شهید و دفاع از آرمان‌های ایشان تأکید کردند. این خصوصاًفک واکنش احساسی نبود، بلکه نشانه‌ای از انسجام اجتماعی و سرمایه ملی بود که در بزنگاه‌های تاریخی خود را آشکار می‌کند. جامعه ایران نشان داد هرگاه استقلال، عزت و تمامیت ارضی کشور هدف قرار گیرد، اختلاف‌نظ‌های سلیقه‌ای رنگ می‌بازد و همبستگی ملی جای آن را می‌گیرد. همین سرمایه اجتماعی مهم‌ترین پشتوانه کشور در برابر تهدیدهای خارجی بود. در روزهایی که حملات دشمن ادامه داشت مردم میدان را ترک نکردند، دولت به فعالیت متعهدانه خود ادامه داد، صنعتگران چرخه تولید را حفظ کردند، نیروهای مسلح با اقتدار در میدان ایستادند، دانشگاهیان، اصحاب رسانه، هنرمندان، کارگران، کشاورزان، عشایر، مرزنشینان و اقشار مختلف جامعه، هر یک به سهم خود مسئولیت خویش را ایفا کردند. این حضور فراگیر نشان داد قدرت یک ملت تنها در تجهیزات نظامی خلاصه نمی‌شود، بلکه به میزان اعتماد، همبستگی و احساس مسئولیت شهروندان آن وابسته است. در آن روزها فشارهایی که بر حفظ عزت، استقلال و تمامیت ارضی ایران تأکید داشت، بازتاب گسترده‌ای یافت و به‌نماد ایران ملی تبدیل شد. پیام مشترک مردم روشن بود: دفاع از ایران و حفظ استقلال کشور، اصلی است که هیچ تهدیدی نمی‌تواند آن را متزلزل کند. بازتاب این حادثه به مرزهای ایران محدود نماند. ایرانیان خارج از کشور، مسلمانان و شیعیان منطقه بویژه در عراق، لبنان، پاکستان و ترکیه و نیز بسیاری از ملت‌های آزادی‌خواه نسبت به این واقعه واکنش نشان دادند و آن را به‌نمادی از مقاومت در برابر تجاوز تبدیل کردند. این واقعه نشان داد همان‌گونه که حیات رهبران نیز منسأ حرکت‌های اجتماعی است، شهادت آنان نیز می‌تواند آغازگر موجی تازه از همبستگی و بیداری باشد. شهادت رهبر انقلاب چنین تأثیری بر جای گذاشت و معادلاتی را که دشمن بر پایه فروپاشی روحیه ملت ایران طراحی کرده بود بر هم زد.

برخلاف تصور متجاوزان که گمان می‌کردند طی چند روز ایران را وادار به عقب‌نشینی خواهند کرد، مقاومت جانانه مردم و نیروهای مسلح ادامه یافت، به گونه‌ای که با وجود بهره‌گیری دشمن از پیشرفته‌ترین تجهیزات نظامی، اطلاعاتی و پشتیبانی گسترده سایر قدرت‌ها، ملت ایران صحنه را خالی نکرد. ایستادگی مردم، تاب‌آوری اجتماعی و انسجام ملی، در کنار توان دفاعی کشور، موجب شد اهداف متجاوزان محقق نشود و آنان در نهایت ناچار به پذیرش آتش‌بس شوند. البته آثار این همبستگی به دوران جنگ محدود نماند. پس از آتش‌بس نیز مسیر دفاع از منافع ملی در عرصه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و دیپلماتی ادامه یافت. اقشار مختلف مردم، دانشگاهیان، اصحاب رسانه، نخبگان و گروه‌های مختلف اجتماعی، با وفاً و همدلی، از منافع ملی و حقوق کشور حمایت کردند و نشان دادند مقاومت تنها در میدان نظامی معنا پیدا نمی‌کند، بلکه در عرصه دیپلماتی، اقتصاد، فرهنگ و اجتماع نیز استمرار دارد. در این مسیر اصول راهبردی «عزت»، «حکمت» و «مصلحت» همچنان مبنای حرکت کشور باقی ماند؛ اصولی که هم بر حفظ تمامیت ملی تأکید دارد، هم عقلایت را در تصمیم‌گیری‌ها محور قرار می‌دهد و هم تأمین منافع بلندمدت ملت را دنبال می‌کند. تجربه این روزها نشان داد هرگاه سرمایه اجتماعی، اقتدار دفاعی و دیپلماتی هوشمند در کنار یکدیگر قرار گیرند، امکان عبور از سخت‌ترین بحران‌ها نیز فراهم خواهد شد. اکنون که ملت ایران در آستانهٔ آیین تشییع ووداع با رهبر شهید قرار دارد، این مراسم تنها بدرقه پیکر مطهر یک رهبر نیست؛ بلکه تجلی دوباره وحدت ملی، سرمایه اجتماعی و وفاداری مردمی است که در سخت‌ترین روزها نشان دادند عزت، استقلال و تمامیت ارضی ایران، ارزشی مشترک و فراتراز همه اختلاف‌هاست. بی‌تردید این حضور، تصویری ماندگار از همبستگی ملت ایران در برابر جهانیان به نمایش خواهد گذاشت و نشان خواهد داد که راه رهبر شهید با اتکا به عقلایت، مردم‌داری، مقاومت و امید همچنان ادامه دارد.

### شعار و نشان رسمی مراسم بدرقه رهبر شهید اعلام شد

# بامشت گره کرده «باید برخاست»

شندیم که مشت دست سالمش را گره کرده بود…»

این «مشت گره‌کرده» که نشان رسمی بدرقه است، یک‌گانه دوران می‌باشد، فقط یک نماد نیست؛ تبلور همان دست مهربان پدر اُمت است که بارها در برابر استکبار جهانی ایستاد و هرگز نلرزید و جز برای خدا گشوده نشد.

از دل همین مَشْت گره‌کرده و از جوشش خون مقتدر مظلومی چون اوست که دل‌های آزادگان جهان به تلاطم درآمده و مَمّت ایران یعنی

دوباره بیاخته‌است؛ و بعثتی که باید تداوم آن را در اعتلای پرچم جبهه حق در جهان، انتقام خون پاک امام مجاهد شهیدمان و ساختن فردایی قوی‌تر برای ایران اسلامی دنبال کرد.

حضرت آقا اعلی‌الله‌مقامه‌الشریف با یک جنگ خونین به شهادت رسیدند. شهادتی که در میان علمای امامیه رضوان‌الله‌علیهم برای شخصیتی در حد و شأن ایشان در جنگ اتفاق نیفتاده است.

در امتداد جوشش این خون مقدّس که زمین و زمان را به تلاطم درآورد، شعار محوری این مراسم آقا اعلی‌الله‌مقامه‌الشریف به «باید برخاست» این شعار، امتداد همان «قیام‌لله» است که در طلیعه چهاردهم خرداد امسال از سوی رهبر عزیزمان (دام‌الله‌زله)، زینبانی مکتب خمینی کبیر و خاندان‌های عزیز خوانده شد؛ قیامی که از نیمه‌خرداد ۲۲ آغاز شد، در بهمن ۵۷ به نمر نشست، در عصرمقاومت استمرار یافت و اینک

#### توصیه عارف به استاندار کرمانشا:

## تمام ظرفیت‌ها برای آیین تشییع امام شهید بسیج شود

## گزارش

محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور روز گذشته در گفت‌وگوی تلفنی با منوچهر حبیبی استاندار کرمانشا، بر بسیج تمام ظرفیت‌های استانی برای میزبانی شایسته از زائران داخلی و عزاداران عراقی در آیین تشییع امام شهید تأکید کرد. عارف با اشاره به اهمیت ملی-مذهبی رویداد پیش‌رو، از مدیریت ارشد استان کرمانشاخ خواست تا با بهره‌گیری از

تمامی امکانات اجرایی، خدماتی و رفاهی، شرایط را برای حضور گسترده علاقه‌مندان

و بویژه زائران کشور عراق که از مرز خسروی وارد کشور می‌شوند، تسهیل کند. منوچهر

حبیبی استاندار کرمانشاخ نیز در این گفت‌وگو با ارائه گزارشی از اقدامات انجام شده، از تشکیل کمیته ویژه هماهنگی مراسم تشییع در استان خبر داد و گفت: «تمامی دستگاه‌های اجرایی با هماهنگی کامل در حال آماده‌سازی زیرساخت‌ها هستند و طبق دستور معاون اول رئیس‌جمهور، این روند با حداکثر سرعت و دقت دنبال می‌شود.» همچنین مصادفای مهم‌ترین پشتوانه استاندار

#### یادگار امام در دیدار مدیران وزارت جهاد کشاورزی:

## باید از نزاع‌های بی حاصل دست بکشیم

## خبر

حجت‌الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی روز گذشته در دیدار وزیر و کارکنان وزارت جهاد کشاورزی در حرم امام‌راحل (ع)

طی سخنانی با اشاره به جنگ اخیراظهار کرد: «خدا رحمت کند رهبر شهید را و

در آخرین سخنرانی خود گفتند، از نانو خطرناک‌تر آن وسیله‌ای است که نوارا

به فقر دریا می‌فرستد. خیلی‌ها فکر کردند منظور ایشان موشک بود، بلکه مقصود ایشان اراده بود. در نتیجه، نای که

## شهید خامنه‌ای و مسأله استقلال ایران

## ادامه از صفحه یک

جمهوری اسلامی پایان هرگونه «موازنه مثبت» بود. جمهوری اسلامی راه استقلال را در «نه شرقی، نه غربی» دید که یعنی برای حفظ استقلال به هیچ قدرت استکباری امتیاز نباید داد و دست زدن زلفی خودمان می‌گذاریم و بلند می‌شویم. استراتژی شهیدآیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای حفظ استقلال ایران بود به دست ایران، نه به پشتکرمی یک بیگانه دگر. این کشور در دست دشمن و بی‌پشتکرمی کرد وقتی فشار تنهایی ایران در طول هشت سال دفاع مقدس را چشید؛ این همان مسأله‌ای است که باید در آن درنگ کرد و کویلد تا فهمید که رهبر جمهوری اسلامی پس از پشت سر گذاشتن یک جنگ هشت‌ساله، چاره‌ی سمت موازنه مثبت نرفت و همچنان تلاش کرد استقلال ایران را صرفاً با تکیه بر توان خود ایران حفظ کند؟ پاسخ به این سؤالات، همین‌کننده یک نقطه عطف تاریخی است. جنگ رمضان صحنه استقلال خواهی ایران را بعد از ۲۰ سال کشتاکن یا قدرت‌های جهان تغییر داد. شهید خامنه‌ای منکر قدرت نظامی دشمن و بی‌شرمی او در استفاده از این قدرت نبود. ۲۸ بهمن ۱۴۰۴ گفت: «رئیس‌جمهور آمریکا… هی می‌گوید ما ناو فرستادیم طرف ایران! خیلی خب، ناله البته یک دستگاه خطرناکی است، اما خطرناک‌تر از ناوان سلاخی است که می‌تواند این نوارا به فقر دریا فرو ببرد.»

در جنگ رمضان آمریکایی‌ها برای تقویت توان تهاجمی خود ناو هواپیمابر «جرالد فورد» را به صحنه جنگ اعزام کردند تا به ناو هواپیمابر «آبراهام لینکلن» ملحق شود که در دریای عمان درحال تهاجم به ایران بود. آمریکایی‌ها اول ادعا کردند در خنخشورخانه نال جرال فورد آتش سوزی شده و برای بازسازی باید به یک بندر اروپایی برود. بعد هم اعلام کردند نانو فعلاً از رده اجرای عملیات نظامی

با شهادت مظلومانه آن عبد صالح خدا، نصای تازه یافته است.

«باید برخاست» یعنی این خون چنان جوشان است که دیگر اجازه سکون به هیچ دلدادهای نخواهد داد.

«باید برخاست» یعنی عهدی که ملت بعثت‌یافته با خون او بسته است، تا پای جان ادامه خواهد یافت.

برای این مراسم که «بدرقه آقای شهید ایران» نام گرفته است، بسته هویت‌بصری دینظرگرفته‌شده تا مبنای تولید و انتشار تمامی آثار رسانه‌ای، اقلام تبلیغی، فضاسازی شهری و مردمی، محصولات فرهنگی و برنامه‌های مرتبط باشد.

اسا این عزّات، تنها مختص مردم ایران نیست. از کشورهای جبهه مقاومت تا نقاطی دنیبا، آزادگان و آزادی‌خواهان جهان داغدار این شهادت عظیم شده‌اند. اُمت اسلامی با الهام

از همان مکتب، کلام الهی «قوموا لله» را سر

می‌دهد. این شعار، صصاره‌آخرین رهنمودها و

پیام‌های حکیمانه امام شهیدمان است؛ «قوموا لله، نه فقط توصیه، که نه تجدید بیعتی است با

مکتبش. اعلامی به جهانیان که آن عظمت، آن ایمان و آن شجاعت بی‌بدیل با قدرت و صلابت

بیشتر ادامه خواهد یافت.

به تشییع‌اللهی و عنایت‌خاصه حضرت ولی‌عصر (عجل‌الله‌تعالی فرجه‌الشریف) این بدرقه، طلیعه فتح مبیین و نقطه عطف بعثت



ستاد

برگرداشت

عروج خونین

امام مجاهد

شهید حضرت

آیت‌الله‌العظمی

خامننه‌ای در

اطلاعیه شماره

۴ خود اعلام

کرد که «باید

برخاست».

شعار محوری

و «مشت

گره‌کرده».

نشان رسمی

مراسم «بدرقه

آقای شهید

ایران» خواهد

بود

مَلّت ایران و امت اسلامی برای اق‌های روشن

پیش‌رو به پرچمداری رهبر عالی‌قدر انقلاب

(مدظله‌العالی) خواهد بود ان شاءالله.»

گفتنی است که دفتر حفظ و نشر آثار رهبر

شهیدانقلاب اسلامی، پیش از این نیز در

اطلاعیه شماره ۳ خود، با دعوت از اقدشار

مختلف مردم برای حضور پرشور در مراسم

تشییع قائد شهیدامت، زمان مراسم وداع و

تشییع رهبر شهید انقلاب، حضرت آیت‌الله

سیدعلی خامنه‌ای را اعلام کرده بود.

طبق این اطلاعیه: روزهای شنبه ۱۳ و یکشنبه

۱۴ تیرماه ۱۴۰۵ مصادف با نوزدهم و بیستم ماه

محرم: مراسم وداع با پیکر مطهر در مصلا

امام خمینی (قدّس‌سرتزه) تهران. پس از مراسم

### از حفظ وحدت ملی تا عدالت اجتماعی اولویت‌های پسا‌جنگ

## یادداشت

محمدصادق جوادی حصار

سخنگوی حزب اعتمادملی



دوران پسا‌جنگ، صرفاً پایان یک منازعه نظامی نیست. آغاز مرحله‌ای تازه از مدیریت پیامدها، بازسازی اعتماد عمومی و ترسیم مسیر آینده کشور است. بر همین اساس، اولویت‌های این دوره همان اهدافی هستند که در دوران جنگ برای حفظ آنها هزینه پرداخت و از آنها دفاع شده است. در صدر این اولویت‌ها، حفظ وحدت ملی، یکپارچگی و تمامیت ارضی کشور قرار دارد. اگر در دوران جنگ، دشمن خارجی مستقیماً این مؤلفه‌ها را هدف قرار داده بود، در دوران پسا‌جنگ نیز خطر تضعیف انسجام ملی از مسیرهایی چون کاهش همدلی، شکاف میان مردم و حاکمیت و فقدان زبان مشترک میان بخش‌های مختلف جامعه وجود دارد. از این‌رو، تقویت عوامل وحدت‌آفرین میان دولت، ملت و نظام، مهم‌ترین ضرورت این مقطع محسوب می‌شود.

در کنار حفظ انسجام ملی، تبیین واقع‌بینانه شرایط پسا‌جنگ برای افکار عمومی اهمیت ویژه‌ای دارد. نه بزرگ‌نمایی دستاوردها و نه کوچک‌نمایی مشکلات، هیچ‌یک به نفع کشور نیست. مردم باید به‌عنوان امین و شریک تحولات ملی، از واقعیت‌های موجود آگاه شوند. نباید این تصور شکل بگیرد که با پایان جنگ، همه مشکلات اقتصادی و اجتماعی به‌سرعت برطرف خواهد شد. رسانه‌ها، مطبوعات، صداوسیما، سخنرانان و ائمه جمعه باید با رویکردی مسئولانه، شرایط کشور، محدودیت‌ها و ظرفیت‌های موجود را برای جامعه تبیین کنند تا انتظارات عمومی بر پایه واقعیت شکل بگیرد

و از بروز ناامیدی یا مطالبات غیرواقع‌بینانه جلوگیری شود.

یکی از مهم‌ترین چالش‌های پسا‌جنگ، دستیابی به درک مشترک از گذشته، حال و آینده کشور است. جامعه باید بداند از چه شرایطی عبور کرده، اکنون در چه وضعیتی قرار دارد و برای رسیدن به آینده مطلوب چه مسیری را باید طی کند. فقدان چنین درکی می‌تواند به پراکندگی دیدگاه‌ها دربار‌ه اولویت‌های ملی و بروز اختلافات گسترده منجر شود. در چنین شرایطی، هر گروهی نسخه‌ای متفاوت برای اداره کشور ارائه خواهد کرد و این امر می‌تواند انسجام تصمیم‌گیری را با مشکل مواجه کند.

بر همین اساس، ایجاد وحدت رویه و هماهنگی در ساختار حکمرانی از الزامات اساسی دوران پسا‌جنگ است. البته وحدت فرماندهی به معنای تمرکزگرایی مطلق یا محدود شدن آزادی‌ها نیست. مقصود، هماهنگی در حوزه‌های سیاسی، قضایی و اداری و حرکت بر مبنای اصول مشترک است. در این چارچوب، همه شهروندان باید از حق بیان آزادانه دیدگاه‌ها، مشارکت در تعیین سرنوشت کشور و برخورداری از حقوق برابر در برابر قانون بهره‌مند باشند. دستگاه قضایی نیز باید بدون تبعیض با همه افراد برخورد کند. با این حال، حمایت و تکریم کسانی که در دفاع از کشور نقش مؤثر داشته‌اند، جانباذ شده‌اند یا خانواده شهدا را تشکیل می‌دهند، امری طبیعی و قابل دفاع است.

در حوزه سیاست خارجی نیز اصلاح روابط بین‌المللی و منطقه‌ای از مهم‌ترین اولویت‌های کشور به شمار می‌رود. استفاده از ظرفیت‌های حقوق بین‌الملل، توسعه روابط با کشورهای همسایه و تقویت حسن همجواری می‌تواند زمینه‌ساز کاهش تنش‌ها، افزایش همکاری‌های اقتصادی و ارتقای جایگاه منطقه‌ای کشور باشد. هم‌زمان، توجه به وضعیت معیشتی اقشار آسیب‌دیده از سال‌ها تورم، تحریم و پیامدهای جنگ، ضروری انگازناپذیر است. واقعیت این است که آثار این فشارها بر همه اقشار جامعه یکسان نبوده و برخی خانواده‌ها آسیب‌های بیشتری را متحمل شده‌اند. لذا حرکت به سمت عدالت شفافیت بیشتر باشد. انتظارات نیز واقع‌بینانه‌تر خواهد شد و امکان توزیع عادلانه منابع و اتخاذ تصمیم‌های مؤثر افزایش می‌یابد. در نهایت، با همکاری همه قوا، مشارکت فعال مردم و تقویت سازوکارهای حضور عمومی در تصمیم‌سازی، تصمیم‌گیری و نظارت، می‌توان شرایطی فراهم ساخت که ایران در دوران پسا‌جنگ بیش از گذشته شاهد آرامش، ثبات، امید و آسایش باشد.



عکس: khamehni.ir





«ایران» مفاد تفاهم ۲۵ خرداد میان ایران و آمریکا را بررسی می کند

# پایان تقابل نظامی، ورود به مرحله رفع تحریم

## گزارش

ایران و آمریکا دستیابی به یادداشت تفاهمی را که ۲۵ خرداد به آن دست یافتند و قرار است جمعه با حضور محمدباقر قالیباف و جی دی ونس، معاون رئیس جمهور آمریکا به صورت مکتوب امضا شود، در شرایطی اعلام کرده‌اند که این توافق عملاً به‌عنوان چارچوب خاتمه جنگ میان دو طرف و توقف درگیری‌های مستقیم و غیرمستقیم در منطقه تعریف شده است. به گزارش «ایران»، این تفاهم که از بامداد دوشنبه گذشته نهایی شده و اکنون در آستانه رسمی شدن قرار دارد، در اولین و شاید بنیادی‌ترین بند خود به پایان کامل جنگ و عملیات نظامی آمریکا و متحدانش علیه ایران در تمامی جبهه‌ها اشاره می‌کند. از جمله توقف درگیری‌هایی که به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم در لبنان و برخی دیگر از نقاط منطقه جریان داشت. این بند در امتداد خود

به تعهد دو طرف برای بازگشت به اصل احترام به حاکمیت ملی و تمامیت ارضی یکدیگر گره می‌خورد که بر اساس آن، توسل به زور کنار گذاشته شده و هرگونه مداخله در امور داخلی طرف مقابل ممنوع اعلام می‌شود. در ادامه این چارچوب متقابلاً آمریکا متعهد شده است که محاصره دریایی علیه ایران را پایان دهد. در پی اساس این اقدام که بلافاصله با بند دیگری پیوند می‌خورد، نیروهای نظامی ایالات متحده از محیط پیرامونی ایران فاصله خواهند گرفت و آرایش نظامی منطقه‌ای واشنگتن دستخوش تغییر خواهد شد. در سوی مقابل، ایران نیز تعهد داده است که برای بازگشایی تنگه هرمز و تضمین تردد ایمن در این گذرگاه راهبردی تدابیر لازم را با همکاری عمان اتخاذ کند؛ موضوعی که در ادامه به طراحی سازوکاری گسترده‌تر برای مدیریت تردد کشتیرانی در تنگه هرمز با مشارکت عمان و کشورهای منطقه منتهی می‌شود. ایران در بخش دیگری از این یادداشت تفاهم تعهد کرده است که مسیرعدم تولید یا خرید

تسلیحات اتمی را همچنان حفظ کند که این بند در پیوند مستقیم با تعهد آمریکا برای رفع تمامی تحریم‌های یکجانبه آمریکا علیه ایران؛ تحریم‌هایی که هم قطعه‌نامه‌های شورای امنیت و هم محدودیت‌های شورای حکام را در برمی‌گیرد، قرار گرفته است. دو طرف همزمان توافق کرده‌اند که بلافاصله پس از امضای این یادداشت تفاهم، مذاکرات رسمی درباره دو محور اصلی یعنی پرونده هسته‌ای و رفع تحریم‌ها آغاز شود؛ به گونه‌ای که فاصله‌ای میان توقف جنگ و ورود به گفت‌وگوهای فنی باقی نماند. در ادامه این روند، رفع موانع لازم برای فروش نفت ایران نیز در متن تفاهم پیش‌بینی شده است که به نوعی مقدمه بازگشت تدریجی جریان انرژی ایران به بازارهای جهانی تلقی می‌شود. همزمان، ایجاد یک صندوق سرمایه‌گذاری برای بازسازی خسارات ناشی از جنگ نیز در دستور کار قرار گرفته که قرار است بخشی از پیامدهای اقتصادی و زیرساختی درگیری‌های اخیر را پوشش دهد.

در کنار این موارد، آزادسازی وجوه و دارایی‌های مسدودشده یا محدودشده ایران نیز به‌عنوان یکی از محورهای کلیدی توافق مطرح شده است که در امتداد آن، یک سازوکار اجرایی برای نظارت بر اجرای تمامی مفاد یادداشت تفاهم پیش‌بینی شده و روند اجرا از مرحله توافق سیاسی به مرحله پایبندی عملی منتقل شود. این مجموعه تفاهات زمانی رسمیت کامل خواهد یافت که بر اساس متن یادداشت تفاهم، توافق نهایی در قالب یک قطعه‌نامه الزام‌آور شورای امنیت سازمان ملل متحد نیز مورد تأیید قرار گیرد تا به‌عنوان سازوکاری رسمی به این چارچوب سیاسی-امنیتی، جنبه حقوقی بین‌المللی ببخشد و مسیر اجرای آن را در سطح نظام بین‌الملل تثبیت کند.



## تاب‌آوری ایران در بستر حافظه تاریخی و هویت تمدنی

ژاپن هستند. عوامل بیرونی نیز شامل رقابت قدرت های امپراطوری، موقعیت ژئوپلیتیکی، موانع جغرافیایی، هزینه‌های اقتصادی، محدودیت‌های فناوریانه، هنجارهای بین‌المللی و گسترش احساسات ضد استعماری است که استعمار را دشوار می‌کرد.

#### عوامل داخلی

تمدن ایرانی یکی از مهم‌ترین عوامل شکل‌دهنده هویت ملی، انسجام اجتماعی و تاب‌آوری ایران در طول تاریخ بوده است. این تمدن با وجود تهاجمات و مداخلات خارجی از سوی رومیان، اعراب، ترک‌ها، مغولان و دیگر قدرت‌ها، توانسته هویت و یکپارچگی خود را حفظ و بازسازی کند. تجربه‌های تاریخی از حمله اسکندر تا جنگ ایران و عراق، حس غرور ملی، تعلق به میراث تمدنی و آمادگی برای دفاع از استقلال و عزت کشور را در میان ایرانیان تقویت کرده است. همچنین ویژگی مهم تمدن ایرانی، توانایی جذب و هضم عناصر خارجی بدون از دست دادن هویت خود بوده است. زبان فارسی، ادبیات و سنت‌های فرهنگی از ارکان اصلی این تداوم تاریخی به‌شمار می‌روند. آثار فردوسی، سعدی و حافظ با ترویج مفاهیمی چون میهن‌دوستی، ظلم‌ستیزی، فداکاری و استقامت، همبستگی ملی و اعتماد به نفس فرهنگی را تقویت کرده‌اند. در کنار این میراث تمدنی، مذهب تشیع نیز نقش بنیادینی در تحکیم هویت ایرانی داشته است. رسمیت یافتن تشیع در دوره صفویه به ایجاد آرمان‌ها و خواسته‌های مشترک در میان ایرانیان و تقویت انسجام ملی انجامید. آموزه‌های مذهب تشیع با تأکید بر



ایران در این

یادداشت تفاهم

تعهد کرده است

که مسیرعدم

تولید یا خرید

تسلیحات اتمی

را همچنان

حفظ کند که

این بند در

پیوندمستقیم

با تعهد آمریکا

برای رفع تمامی

تحریم‌های

یکجانبه و

تحریم‌های

هسته‌ای در

موضوع شورای

امنیت علیه

ایران قرار گرفته

است.

دو طرف

همزمان توافق

کرده‌اند که

بلافاصله پس

از امضای این

یادداشت

تفاهم، مذاکرات

رسمی درباره

دو محور اصلی

یعنی پرونده

هسته‌ای و رفع

تحریم‌ها آغاز

شود؛ به گونه‌ای

که فاصله‌ای

میان توقف

جنگ و ورود به

گفت‌وگوهای

فنی باقی نماند

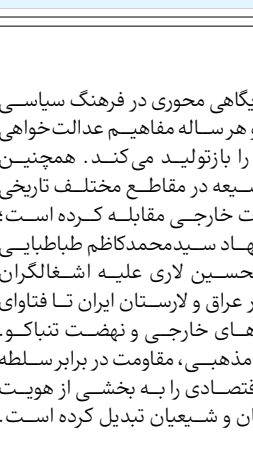
بررسی ابعاد توافق و تضمین اجرای آن عنوان شده است. در همین چارچوب، عراقچی در گفت‌وگویی با «وانگ یی» وزیر امور خارجه چین با تشریح آخرین وضعیت تفاهم تأکید کرده است که مسئولیت حسن اجرای مفاد این توافق بر عهده ایالات متحده قرار دارد؛ موضوعی که نشان‌دهنده تلاش تهران برای تثبیت چارچوب‌های اجرایی و جلوگیری از تقسیرهای یک‌جانبه در روند اجرای توافق است. همزمان، «سرگئی لاوروف»، وزیر امور خارجه روسیه نیز در گفت‌وگویی جداگانه با وزیر خارجه کشورمان با استقبال از نهایی شدن متن یادداشت تفاهم میان ایران و آمریکا بر حمایت کامل مسکو از اجرای دقیق مفاد آن تأکید کرده است.

عراقچی در ادامه این رایزنی‌ها با «سید بدر البوسعدی»، وزیرامور خارجه عمان نیز گفت‌وگو کرده است. مسقط در سال‌های اخیر نقش میانجیگر و تسهیل‌کننده را در برخی مذاکرات ایران و آمریکا ایفا کرده و همچنان در روندهای دیپلماتیک مرتبط با این پرونده به‌ویژه در مساله مدیریت تنگه هرمز فعال است. مجموع این رایزنی‌ها نشان می‌دهد که همزمان با پیشرفت تهران و واشنگتن برای نهایی‌کردن تفاهم، گفت‌وگوهای منطقه‌ای و بین‌المللی برای تقویت، تضمین و مدیریت پیامدهای آن در حال گسترش است و بازیگران مهمی چون چین، روسیه و عمان نیز در این روند نقش آفرینی می‌کنند.

### تغییر سنگر به اقتصاد

در حالی که روند گفت‌وگوهای اخیر ایران و آمریکا با مدیریت مستقیم محمدباقر قالیباف به‌عنوان رئیس هیأت مذاکره‌کننده وارد مرحله‌ای تعیین‌کننده شده است، او در نشست اتاق بازرگانی تصویری از اولویت‌های جدید این مرحله ترسیم کرد که به گفته او بیش از هر چیز بر معیشت مردم و عبور از فشارهای اقتصادی متمرکز است. قالیباف

در این نشست با تأکید بر تغییر میدان اصلی تمرکز کشور گفت: «امروز باید سنگر را از بچه‌های پای لانه‌چر تحویل بگیریم، بایستیم و این مردم را از زیر فشار اقتصادی دربرآوریم. بایستیم زندگی مردم را بسازیم.» این تغییر قالیباف که نقش او در پیوند دادن مسیر مذاکرات خارجی با الزامات اقتصادی داخلی را برجسته‌تر می‌کند. او در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به تجربه ایران در مواجهه با تحریم‌ها تصریح کرد که از جمله مدیرانی نیست که تحریم را «کاغذپاره» بداند اما در حین یادآور شد که کشور در ابتدای دهه ۸۰ تجربه رشد اقتصادی ۱۲درصدی در بخش صنعت را پشت سر گذاشته و ظرفیت‌های مشابه همچنان قابل احیاست.



با ظلم، جایگاهی محوری در فرهنگ سیاسی شیعه دارد و هر ساله مفاهیم عدالت خواهی و مقاومت را بازتولید می‌کند. همچنین روحانیت شیعه در مقاطع مختلف تاریخی با مداخلات خارجی مقابله کرده است؛ از فتوای جهاد سیدمحمدکاظم طباطبایی و سید عبدالحسین لاری علیه اشغالگران انگلیسی در عراق و لارستان ایران تا فتاوی تحریم کالاهای خارجی و نهضت تنباکو. این سنت مذهبی، مقاومت در برابر سلطه سیاسی و اقتصادی را به بخشی از هویت جمعی ایرانیان و شیعیان تبدیل کرده است.

#### ویژگی های محیطی

موقعیت جغرافیایی ایران نقشی کلیدی دارد، چرا که با هفت کشور مرز زمینی دارد و در امتداد آبراه‌های حیاتی مانند دریای خزر و خلیج فارس دارای خطوط ساحلی است. این موقعیت، ایران را در چهارراه مسیرهای تجاری بزرگ قرار می‌دهد و اهمیت ژئوپلیتیک آن را به‌ویژه در رابطه با انتقال نفت از طریق تنگه هرمز-که بگ گلوگاه حیاتی برای محموله‌های نفتی جهانی است- دوچندان می‌کند.

با وجود چنین مزیت جغرافیایی استراتژیکی، به‌ویژه از منظر تجاری، این موقعیت اشتیاق

شش‌پدی را نیز در قدرت‌های بین‌المللی برای مداخله ایجاد کرده است. با این حال، با در نظر گرفتن مساحت، ویژگی‌های جغرافیایی و موقعیت حساس ایران برای منافع استراتژیک همه ابرقدرت‌ها، قلمرو ایران به هیچ وجه

هدفی ساده و به‌راحتی قابل دسترس برای هیچ شکلی از اشغال یک‌جانبه و استعمار کلاسیک نبوده است. به تعبیری دیگر ایران

به دلیل بزرگ و مهم از جهت دسترسی و انرژی دارد که قدرت‌ها اجازه نمی‌دادند این

امتیاز به قدرت دیگری برسد.

**نفوذ ناپذیر در برابر قدرت‌های بین‌المللی**
با در نظر گرفتن «استراتژی کارگزارمحور» همین تجربه تاریخی دارد. حتی زمانی که این رویکرد هزینه‌های سنگین اقتصادی و سیاسی ایجاد می‌کند، همچنان بخشی از جامعه و ساختار سیاسی ایران آن را ضروری می‌دانند، زیرا استقلال در ایران صرفاً یک مفهوم سیاسی نیست؛ بخشی از هویت تاریخی کشور است. که در طول آن تجربیات گوناگونی داشته و آن تجربه زنده به معنای واقعی کلمه است. سال‌هاست که در هر دو جنگ تحمیلی اخیر شاهد بروز و ظهور سخت‌ترین تنش‌های اجتماعی و دوقطبی‌کننده بودیم، نشان داد ملت ایران به واسطه میراثی که تمدن آن برایش باقی گذاشته است، در برابر دشمن خارجی متحد است، توانایی جذب فزاینه را دارد و نهایتاً، عزتمندی و افتخارش برایش انرژی است که حاضر است برای آن هزینه بپردازد.



با در نظر گرفتن

«استراتژی

کارگزارمحور» یا

«محدودیت‌های

بیرونی» هر دو

دسته از عوامل

عدم استعمار

را می‌توان در

مورد ایران

شناسایی کرد.

دسته اول به

خوبی با عوامل

داخلی همخوانی

دارد؛ عواملی

که حاکمیت

و ملیت ایران

را در قرون

گذشته تا حد

زیادی تاب‌آور

و نفوذناپذیر در

برابر قدرت‌های

بین‌المللی

ساخته است.

با این حال،

این تاب‌آوری

به دلیل موقعیت

جغرافیایی

خود، همواره

در چهارراه

مسیرهای تجاری

و تعاملات

تمدنی قرار

داشته است



## اخبار

## ۸۰ درصد خدمات بهزیستی تا ۱۴۱۰ الکترونیکی می شود

سازمان بهزیستی کشور برنامه ریزی جامعی را برای الکترونیکی کردن ۸۰ درصد از خدمات خود تا سال ۱۴۱۰ آغاز کرده است که این امر منجر به کاهش ۴۰ درصدی زمان ارائه خدمات به متقاضیان خواهد شد.

این تحول دیجیتال در راستای همکاری با فناوری های نوین و مقابله با چالش های فضای مجازی انجام می شود. به گزارش ایلنا، سازمان بهزیستی کشور گام های بلندی در جهت تحول دیجیتال برداشته و هدفگذاری کرده است تا سال ۱۴۱۰، حدود ۸۰ درصد از خدمات خود را به صورت الکترونیکی ارائه دهد. علاوه بر اینکه این اقدام فرآیندهای اداری را تسریع می بخشد، انتظار می رود زمان ارائه خدمات به شهروندان تا ۴۰ درصد کاهش یابد. این تصمیم در نشست با حضور رئیس سازمان بهزیستی، سید جواد حسینی و جمعی از مدیران و کارشناسان، با تأکید بر ضرورت همکاری با پیشرفت های فناوری و توجه به آسیب های فضای مجازی اتخاذ شده است. رئیس سازمان بهزیستی با اشاره به چالش های دنیای مجازی، از جمله پدیده «فابینگ» و ظهور عصر «متاورس»، بر لزوم انطباق سازمان با جریان های نوین ارتباطی و فناوریانه تأکید کرد.

حسینی توضیح داد: «عدم حرکت به سمت فناوری های نوین و هوش مصنوعی می تواند سازمان را به جای حل بحران، به منبع بحران تبدیل کند. بنابراین، آموزش مدیران و کارکنان، ارتقای مهارت ها و تأمین زیرساخت های لازم سخت افزاری و نرم افزاری، امری ضروری برای دستیابی به بهره وری بالاتر و موفقیت در این مسیر تحولی محسوب می شود.»

## لباس فرم مدارس سه ساله شد

وزیر آموزش و پرورش با هدف کاهش هزینه های خانواده ها و ترویج فرهنگ قناعت، اعلام کرد: «دوره استفاده از لباس فرم مدارس به سه سال افزایش یافته است.» به گزارش ایستنا، علیرضا کاظمی همچنین نسبت به هرگونه محدودیت در ثبت نام، دریافت وجوه غیرقانونی و برگرزانی آزمون یا مصاحبه برای پذیرش دانش آموزان پایه هفتم در مدارس نمونه دولتی هشدار داد.

او با انتقاد از اقداماتی مانند حصارکشی مدارس و اعمال سلیقه شخصی در فرآیند ثبت نام، گفت: «ثبت نام دانش آموزان باید بدون هیچ مانعی انجام شود و مدیران مدارس حق ایجاد فشار بر خانواده ها را ندارند.» وزیر آموزش و پرورش گفت: «برگزاری هرگونه آزمون ورودی یا مصاحبه برای دانش آموزان پایه هفتم در مدارس نمونه دولتی ممنوع است و با مدیرانی که مبالغ غیرقانونی دریافت کنند، برخورد جدی صورت خواهد گرفت.» کاظمی به برگزانی کلاس های جبرانی حضوری برای رفع نارسایی های تحصیلی دانش آموزان اشاره کرد و بر اهمیت ارتقای کیفیت آموزش در مدارس تأکید کرد.

## بنگاه

## گزارش

هادی خطیبانی

سازمان امور مالیاتی اعلام کرد: اخیراً در برخی رسانه ها ادعا شده که دولت به معافیت مالیاتی رسانه ها پایان داده و آنها را وارد چرخه مالیات ستانی کرده است. در این گزارش ها ادعا شده رسانه ها به طور معمول از پرداخت مالیات معاف بوده اند، ولی امسال در قانون بودجه ۱۴۰۵ به این معافیت پایان داده شده است. در این خصوص ذکر چند نکته ضروری به نظر می رسد.

آن بخش از قانون بودجه ۱۴۰۵ که دستاویز این ادعا قرار گرفته، مربوط به تصاب پیش بینی شده برای معافیت های موضوع بند «ل» ماده ۱۳۹ قانون مالیات های مستقیم است که قانون گذار در آن برای فعالیتهای انتشاراتی و مطبوعاتی و قرآنی اداری مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دستگاه های ذی ربط، فرهنگی و هنری که به موجب مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می شوند، معافیتی را پیش بینی کرده است. درخصوص این معافیت ها، دولت براساس قانون الزامات و احکام مورد نیاز قوانین بودجه های سنواتی موظف شده است علاوه بر الزامات و احکام بودجه ای موجود

## تکذیب خبر معافیت مالیاتی فروش تا ۶۰ میلیارد در سال ۱۴۰۵

سازمان امور مالیاتی کشور در واکنش به انتشار خبر نادرست در یک خبرگزاری، ضمن تکذیب شایعه «معافیت مالیاتی تا سقف ۶۰ میلیارد تومان»، تأکید کرد: موضوع برداشت اشتباه آن خبرگزاری از سقف بهره مندی از «تسهیلات تبصره ماده ۱۰۰ بوده است.

سازمان امور مالیاتی کشور شفاف سازی کرد: برای سال ۱۴۰۵، مشاغلی که مجموع فروش سالانه آن ها تا سقف ۷۲ میلیارد تومان باشد، می توانند از امکانات و تسهیلات مقرر در تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات های مستقیم استفاده کنند؛ در این صورت، این مؤدیان از مزیت «عدم نیاز به ارائه اسناد و مدارک و اظهارنامه مالیاتی» برخوردار خواهند بود.



## معاون سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس در گفت وگو با «ایران» خبر داد

## شروع نصب پنل های خورشیدی برای ۱۲ هزار مدرسه

## گزارش خبری

گروه اجتماعی

غزل نائی

گسترش استفاده از انرژی های تجدیدپذیر در مدارس کشور در حالی در دستور کار قرار گرفته که علاوه بر کمک به کاهش ناترازی انرژی، قرار است به بستری برای آموزش عملی مفاهیم محیط زیستی و انرژی پاک برای دانش آموزان نیز تبدیل شود. در همین راستا سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور برنامه ای برای نصب پنل های خورشیدی در مدارس تدوین کرده که در فاز اول، هزاران مدرسه را دربر می گیرد. مجید عبداللهی معاون فنی و نظارت سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور در گفت وگو با «ایران» درباره استفاده از انرژی های تجدیدپذیر در مدارس توضیح می دهد: «موضوع استفاده از انرژی های تجدیدپذیر در مدارس در قالب مفهومی با عنوان «مدارس سازگار با محیط زیست» تعریف می شود. این مفهوم در چارچوب

سیاست های مدیریت سبز در دستگاه های اجرایی و همچنین الزامات قانونی برنامه های توسعه و مصوبات هیأت وزیران مطرح شده و در سال های اخیر مورد توجه جدی قرار گرفته است.»

او درباره برنامه ریزی سازمان نوسازی برای مدیریت انرژی می گوید: «سازمان نوسازی مدارس از گذشته برای حرکت در این مسیر برنامه ریزی هایی انجام داده است. در طراحی، معماری، سازه و ساخت فضاهای آموزشی تلاش شده تا مقررات ملی ساختمان، بویژه مباحث مرتبط با انرژی، تا حد امکان رعایت شود تا مدارس جدید همین راستا سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور برنامه ای برای نصب پنل های خورشیدی در مدارس تدوین کرده که در فاز اول، هزاران مدرسه را دربر می گیرد.

مجید عبداللهی معاون فنی و نظارت سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور در گفت وگو با «ایران» درباره استفاده از انرژی های تجدیدپذیر در مدارس توضیح می دهد: «موضوع استفاده از انرژی های تجدیدپذیر در مدارس در قالب مفهومی با عنوان «مدارس سازگار با محیط زیست» تعریف می شود. این مفهوم در چارچوب

## آیا رسانه ها امسال وارد چرخه مالیات ستانی شده اند؟ بودجه زیر تیغ معافیت های غیرمولد

ماده ۸۴ برای سال ۱۴۰۴ مبلغ ۲۸۸ میلیون تومان تعیین شده بود. به عبارت دیگر، درآمد سالانه مشمول اشخاص مذکور، سال گذشته ۵۷۶ میلیون تومان بوده و مازاد آن به نرخ قانون مالیات های مستقیم مشمول مالیات شده است.

- در قانون بودجه ۱۴۰۲ نیز آمده است: درآمد سالانه مشمول اشخاص موضوع بند «ل» ماده ۱۳۹ قانون مالیات های مستقیم تا معادل ۴ برابر سقف مالیاتی ماده ۸۴ قانون مذکور معاف است و مازاد بر آن حسب مورد به نرخ قانون مالیات های مستقیم مشمول مالیات است.

سقف معافیت مالیاتی سالانه مورد اشاره در آن سال، مبلغ ۱۴۴ میلیون تومان تعیین شده بود. به عبارت دیگر، درآمد سالانه مشمول اشخاص مذکور در سال ۱۴۰۳، معادل ۵۷۶ میلیون تومان بوده و مازاد آن به نرخ قانون مالیات های مستقیم مشمول مالیات شده است.

- در قانون بودجه سال ۱۴۰۲ نیز این سقف تا معادل ۴ برابر سقف مالیاتی ماده ۸۴ قانون

مذکور معاف شده است. سقف مذکور در آن سال ۱۲۰ میلیون تومان بوده و در نتیجه، درآمد سالانه مشمول اشخاص موضوع بند «ل» ماده ۱۳۹ قانون مالیات های مستقیم در سال ۱۴۰۲، معادل ۴۸۰ میلیون تومان بوده است.

- در حالی است که سقف تعیین شده برای درآمد سالانه مشمول معافیت مندرج در بند «ل» ماده ۱۳۹ قانون مالیات های مستقیم در قانون بودجه ۱۴۰۵ معادل ۹۶۰ میلیون تومان تعیین که در مقایسه با قانون بودجه سنوات پیش از افزایش قابل توجهی برخوردار شده است.

علاوه بر این، نکته مهم دیگری را که نباید از نظر دور داشت این است که مالیات براساس سود ناشی از فعالیت اقتصادی تعیین می شود، به این معنا که هزینه ها و زیان اشخاص در چارچوب قوانین و مقررات قابل فروش آنها کسر می شود. لذا فروش بیشتر به معنای تعلق مالیات بیشتر نیست.

نکته قابل توجه دیگر آن است که تعیین یتاب برای معافیت ها که دولت مکلف به

انجام شده است، یا هدف افزایش انطباق در بودجه و درآمدهای مالیاتی و افزایش سطح عدالت مالیاتی صورت می گیرد.

## مرکز پژوهش های مجلس: دولت پارسال ۸۵۲ همت درآمد مالیاتی را به خاطر معافیت ها از دست داد

به گفته کارشناسان، حجم بالای معافیت های مالیاتی یکی از مهمترین موانع پیش روی تحقق یک نظام تأمین مالی مؤثر و کارآمد در ایران است. به عنوان مثال براساس گزارش سازمان برنامه و بودجه در ذیل لایحه بودجه ۱۴۰۴ برآورد شده که در آن سال ۸۵۲ هزار میلیارد تومان از درآمدهای دولت فقط به واسطه معافیت ها و بخشودگی های مالیاتی اشخاص حقوقی حاصل شود.

جالب اینکه این رقم از کل مالیات مصوب شده برای اشخاص حقوقی در همان سال بیشتر بوده است. پس ژرپی راه نیست اگر دولت تلاش کند با مدیریت و هدفمندتر کردن این معافیت ها، ضمن بهبود وضعیت

خبرین تأمین می شود تا اجرای طرح در مدارس کشور در دستور کار قرار گیرد.»

## اولویت نصب پنل های خورشیدی با مدارس آسیب دیده

معاون فنی و نظارت سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور می گوید: «در این چارچوب، ابتدا ارزیابی های فنی انجام می شود و هر تعداد مدرسه که از نظر فنی شرایط لازم را داشته باشد، در برنامه نصب پنل های خورشیدی قرار خواهد گرفت. البته در گام اول باید اجازه بدهیم اجرای طرح در همان ۱۲ هزار مدرسه برنامه ریزی شده، انجام شود تا در جریان اجرا، نقاط قوت و ضعف طرح نیز مشخص شود.

براساس تجربه ای که از استقرار و بهره برداری از سلول های خورشیدی در این مدارس به دست خواهد آمد، گام دوم طرح با دقت و قوت بیشتری طراحی و اجرا خواهد شد.»

## نصب پنل خورشیدی در هزار مدرسه استان تهران

عبداللهی درباره اجرای این طرح در تهران نیز توضیح می دهد: «در تهران خوشبختانه استانداری و بویژه شخص استاندار و معاون اقتصادی او موضوع نصب پنل های خورشیدی در مدارس را به صورت جدی دنبال کرده اند. تا جایی که اطلاع دارم، برای حدود هزار و ۲۰۰ مدرسه در تهران هدفگذاری انجام شده بود و در حال حاضر نزدیک به هزار مدرسه به پنل های خورشیدی مجهز شده اند و از این نظر تهران در اجرای این طرح پیشرو محسوب می شود.»

عبداللهی درباره هزینه اجرای چنین طرح هایی نیز توضیح می دهد: «در هر سرمایه گذاری باید موضوع بازده سرمایه گذاری در نظر گرفته شود، یعنی سرمایه گذاری انجام شده باید در یک بازه زمانی مشخص بتواند هزینه اولیه خود را جبران کند. در مدارس سازگار با محیط زیست نیز معمولاً هزینه ساخت بین ۲۵ تا ۳۰ درصد بیشتر از مدارس معمولی است، اما این هزینه اضافه در مدت کمتر از ۱۰ سال از طریق صرفه جویی در مصرف انرژی، مدیریت بهتر پرسنل و برخی ملاحظات جبران می شود.»

معاون فنی و نظارت سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور می گوید: «در مورد پنل های خورشیدی نیز همین منطق وجود دارد. اگر مکان یابی به درستی انجام شود و ظرفیت فن ساختمان ها به درستی بررسی شود، سرمایه گذاری در این حوزه می تواند در یک دوره زمانی مشخص هزینه خود را جبران و در عین حال به کاهش مصرف انرژی و تسهیل فرهنگ استفاده از انرژی های پاک، کمک کند.»



وزارت امور اقتصادی و دارایی در بند «پ» همین ماده نیز مکلف شده با همکاری سازمان امور مالیاتی کشور، لوائح قانونی مورد نیاز برای کاهش تخلفات، اعتبار مالیاتی، نرخ صفر، معافیت یا بخشودگی و ترجیحات مالیاتی و گمرکی را به منظور جذابیت زبانی از فعالیت های غیرمولد، ساماندهی معافیت های غیر ضروری و تقویت معافیت های منجر به رشد تولید، تنظیم و ارائه کند.

با مروری به مجموعه معافیت های مالیاتی پیش بینی شده برای رسانه ها به روشنی می توان دریافت ادعای زیر تیغ برن رسانه ها با اعمال سقف بر معافیت های مالیاتی مذکور در قانون مالیات های مستقیم، فارغ از نادرستی، متضانه هم تبست.

## پیرو تماس ها و سوالات مکرر مؤدیان اعلام شد

## تمدید مهلت ارائه اظهارنامه های مالیاتی در انتظار مجوز مراجع قانونی ذی صلاح



سازمان امور مالیاتی کشور پیرو تماس ها و سوالات مکرر مؤدیان درخصوص تمدید مهلت ارائه اظهارنامه مالیاتی اشخاص حقیقی و حقوقی اعلام کرد: درخواست تمدید مواعد مذکور در اوایل سال جاری از طرف این سازمان به مراجع ذی صلاح ارائه شده و به محض صدور مجوزهای قانونی در این خصوص اطلاع رسانی خواهد شد. سازمان امور مالیاتی کشور اعلام کرد: این سازمان در فروردین سال جاری و بنا بر شرایط ناشی از جنگ تحمیلی، درخواست خود مبنی بر تمدید مهلت ارائه اظهارنامه مالیاتی اشخاص حقوقی (صاحبان مشاغل و اصناف) را به مراجع قانونی ذی صلاح ارائه کرده است و به محض دریافت مجوزهای



مشمول مالیات مؤدی، در آن سال و سنوات بعد کسر کنند. در اطلاعیه سازمان تأکید شده است: در مورد مؤدیانی که طبق مقررات قانون مالیات های مستقیم دفاتر نگهداری می کنند و درآمد مشمول مالیات آنان از طریق رسیدگی به

دفاتر و اسناد و مدارک تشخیص داده می شود، میزان خسارت وارده طبق شرایط مقرر در فصل هزینه های قابل قبول و استهلاکات قانون یاد شده تعیین و از درآمد مشمول مالیات آن سال و سال های بعد قابل کسر خواهد بود.

## اطلاعیه سازمان امور مالیاتی برای مؤدیان خسارت دیده از جنگ

سازمان امور مالیاتی کشور اعلام کرد: مؤدیانی که از جنگ های تحمیلی دوم و سوم خسارت دیده اند برای بهره مندی از تسهیلات ماده ۱۶۵ قانون مالیات های مستقیم، می توانند درخواست خود را به همراه مدارکی که در اختیار دارند به اداره امور مالیاتی محل وقوع حادثه ارائه دهند.

سازمان امور مالیاتی کشور در اطلاعیه ای با تشریح ظرفیت مندرج در ماده ۱۶۵ قانون مالیات های مستقیم برای جبران خسارت مؤدیان از جنگ اعلام کرده است: مؤدیانی که از جنگ های تحمیلی دوم و سوم خسارت دیده اند برای بهره مندی از تسهیلات ماده ۱۶۵ قانون مالیات های مستقیم،



معاون بانک مرکزی از تغییر رویکرد در سیاست پولی خبر داد

## بازبینی نرخ سود و مهار اضافه برداشت بانک ها

### گزارش

#### گروه اقتصادی

مالی، تجاری و ارزی ممکن نیست و مرکزی به تنهایی نمی تواند از پس این مأموریت برآید.

#### تورم؛ محصول یک عامل نیست

معاون سیاست گذاری پولی بانک مرکزی در این نشست، تورم را پدیده ای چندبعدی توصیف کرد که تنها با ابزارهای کلاسیک پولی قابل کنترل نیست. به گفته او، ناترازی بودجه، سلطه مالی، شوک های ناشی از تحریم، فشار هزینه ها، رشد نقدینگی و انتظارات تورمی، همگی در شکل گیری و تداوم تورم نقش دارند. از همین رو، سیاست پولی به تنهایی کافی نیست و اگر میان تصمیم های مالی، تجاری، ارزی و بانکی هماهنگی وجود نداشته باشد، مهار پایدار تورم دشوار خواهد بود.

#### کنترل ترانزنامه بانک ها

یکی از صریح ترین بخش های سخنان معاون بانک مرکزی، به نحوه مواجهه با بانک های ناتراز مربوط می شد. او گفت کنترل مقداری ترانزنامه بانک ها با جدیت

ادامه دارد و نسبت سپرده قانونی برای بانک های پریسک به صورت هدفمند افزایش یافته است. هدف از این اقدام، محدود کردن رشد بی رویه ترانزنامه بانک ها و جلوگیری از فشار بیشتر بر پایه پولی عنوان شد.

ماجد همچنین تصریح کرد که اضافه برداشت بانک ها از بانک مرکزی، خطر سرما سیاست گذاری پولی است. به گفته او، بالایش شبکه بانکی برای کنترل ناترازی ها با سخت گیری در حال انجام است و بانک مرکزی قصد ندارد اجازه دهد برخی بانک ها با اتکا به منابع پر قدرت، بر بی انضباطی مالی خود سربوش بگذرانند.

#### عبور از تأمین مالی تورمزا

معاون سیاست گذاری پولی بانک مرکزی در ادامه از لزوم عبور اقتصاد ایران از شیوه های سنتی و تورم زای تأمین مالی سخن گفت. او تأکید کرد که بانک مرکزی به دنبال جایگزینی تأمین مالی هوشمند به جای روش هایی است که مستقیماً به انبساط پایه پولی یا رشد نقدینگی منجر می شوند.

به گفته ماجد، تمرکز سیاست گذار پولی بر توسعه تأمین مالی زنجیره ای و استفاده از ابزارهایی مانند اوراق گام، برات الکترونیک و فاکتورینگ است؛ ابزارهایی که قرار است امکان تأمین نقدینگی مورد نیاز بنگاه ها را بدون فشار مستقیم بر منابع بانک مرکزی یا خلق پول بی ضابطه فراهم کنند. از نگاه بانک مرکزی، این مدل می تواند به ویژه برای بنگاه های اولویت دار و بخش تولید، کارآمدتر و کم هزینه تر از روش های سنتی باشد.

این بخش از سخنان معاون بانک مرکزی، نشان می دهد یکی از اهداف اصلی سیاست گذار پولی، تغییر الگوی تأمین مالی از «تزیق پول» به «هدایت اعتبار» است؛ یعنی به جای گسترش کفی منابع با تبعات تورمی، از ابزارهای اعتباری هدفمند برای گردش مالی تولید استفاده شود.

#### نه سرکوب نرخ سود، نه افزایش یکپارچه

موضوع نرخ سود اما مهم ترین محور این نشست بود؛ جایی که ماجد تلاش کرد هم به انتقادهای موجود پاسخ دهد و هم موضع رسمی بانک مرکزی را روشن کند. او گفت بانک مرکزی با سرکوب نرخ، چه در بازار ارز و چه در نرخ سود، موافق نیست. با این حال، این موضع به معنای آن نیست که بانک مرکزی لزوماً قصد دارد همه نرخ ها را افزایش دهد.

به گفته او، بازبینی ساختار نرخ سود در دستور کار قرار گرفته، اما این بازبینی به معنای افزایش عمومی و یکسان همه نرخ ها نیست. معاون بانک مرکزی تأکید کرد که اقتصاد را نمی توان با نسخه های

واحد اداره کرد و تعیین یک نرخ ثابت و یکسان برای همه بخش ها، مصداق همان «سری دوزی» است که در نهایت به تخصیص غیربینه منابع منجر می شود. او با اشاره به تفاوت میان انواع سپرده ها و ابزارهای مالی توضیح داد که در اقتصاد تنها یک نرخ سود وجود ندارد. سپرده جاری، کوتاه مدت، بلندمدت، سپرده های سرمایه گذاری و گواهی های سپرده خاص، هر یک ماهیت متفاوتی دارند و طبیعی است که باید متناسب با ریسک، مدت و کارکرد خود نرخ گذاری شوند. از همین رو، فردی که منابع خود را برای مدت طولانی در بانک نگه می دارد یا در تأمین مالی یک پروژه مشخص مشارکت می کند، نباید بازدهی مشابه کسی داشته باشد که منابع خود را با افق کوتاه مدت و تحرک بالا میان بازارها جابه جا می کند.

#### اصلاح نرخ ها با توجه به ریسک و واقعیت اقتصاد

ماجد در بخش دیگری از سخنانش توضیح داد که بازنگری در ساختار نرخ سود، طیفی از نرخ ها را شامل می شود؛ از نرخ های کوتاه مدت و بلندمدت گرفته تا بازار بین بانکی، شیوه های تأمین مالی مستقیم و غیرمستقیم و ابزارهای متنوع شبکه بانکی. از نگاه او، هدف این است که نرخ ها متناسب با واقعیت های اقتصادی، ریسک اعتباری، نوع فعالیت و شرایط تأمین مالی تنظیم شوند. او همچنین تأکید کرد که ممکن است نتیجه این بازبینی در برخی حوزه ها افزایش نرخ و در برخی دیگر کاهش نرخ باشد. به همین دلیل، نباید از برنامه

#### مدیریت انتظارات؛ ضلع مکمل سیاست پولی

ماجد مدیریت انتظارات تورمی را یکی دیگر از ابزارهای مهم بانک مرکزی دانست و گفت در کنار کنترل شبکه بانکی و بازنگری نرخ ها، تعامل با افکار عمومی، فعالان اقتصادی، سرمایه گذاران، تولیدکنندگان و مصرف کنندگان نیز برای شکل دهی به انتظارات در دستور کار قرار دارد. برآیند سخنان معاون سیاست گذاری پولی بانک مرکزی نشان می دهد این نهاد در حال حرکت به سمت یک الگوی منطقی و تفکیک شده در سیاست گذاری است؛ الگویی که در آن، کنترل سخت گیرانه تر بر بانک های ناتراز، پرهیز از تأمین مالی تورم زا و بازتنظیم نرخ سود بر اساس واقعیت های اقتصادی، سه محور اصلی به شمار می روند. با این حال، کارآمدی این رویکرد در نهایت زمانی سنجیده خواهد شد که اثر آن بر تورم، انقباض بانکی و دسترسی بخش مولد به منابع مالی در عمل قابل مشاهده باشد.

اصلاح نرخ سود این برداشت را داشت که بانک مرکزی در حال ارسال سیگنال افزایش عمومی نرخ ها است. در واقع، بانک مرکزی تلاش می کند به جای استفاده از یک نرخ دستوری برای کل اقتصاد، به سمت ساختاری برود که در آن تفاوت میان ریسک ها و کارکردها در قیمت پول بازتاب پیدا کند.

#### حمایت از تولید، بدون رانت

معاون بانک مرکزی در عین حال گفت برخی بخش های اقتصادی به دلیل آثار مثبت بیرونی، نقش در اشتغال یا جایگاهشان در زنجیره تولید، ممکن است نیازمند حمایت باشند. اما این حمایت از نظر بانک مرکزی نباید به شکل رانت یا تبعیض ظاهر شود. او گفت اگر قرار است نرخ ها یا شیوه های تأمین مالی برای برخی حوزه ها متفاوت باشد، این تفاوت باید بر پایه منطق اقتصادی، ارزیابی ریسک و اهداف توسعه ای شفاف باشد. او در مورد تأمین مالی خرید خانوارها نیز هشدار داد که هزینه تأمین مالی نباید به گونه ای افزایش یابد که رفاه خانوارها آسیب ببیند. در مقابل، در بخش های جسورانه تر و پروژه هایی با نرخ بازدهی بالاتر، شبکه بانکی می تواند با انعطاف بیشتر و بر اساس ارزیابی دقیق تر ریسک وارد عمل شود.

#### همایش برای ترسیم چشم انداز یک ساله

در همین نشست، کورش پرویزیان، رئیس پژوهشکده پولی و بانکی، نیز با اشاره به برگزاری سی و سومین همایش سالانه سیاست های پولی و ارزی در ۳۱ خرداد، این رویداد را یکی از معتبرترین نشست های علمی و تخصصی اقتصاد کشور توصیف کرد. به گفته او، این همایش محلی برای گفت و گوی سیاست گذاران، مدیران بانکی، استادان دانشگاه و فعالان اقتصادی درباره چالش های پولی و مالی کشور و چشم انداز پیش رو است. او گفت امسال به جای برگزاری دو روزه همایش، برنامه حضوری در یک روز متمرکز شده، اما پیش از آن نشست تخصصی دیجیتال و ۶ نشست حضوری یا آنلاین برگزار می شود. همچنین از میان ۱۳۸ مقاله ارسال شده دبیرخانه، ۱۹ مقاله برای ارائه در همایش برگزیده شده اند.

### خبر

#### بورس پایان هفته را مثبت تمام کرد

بورس تهران به رقم ورود به فاز تعادلی در بازار امروز همچنان روند صعودی خود را ادامه داد و شاخص کل خود را در کانال پنج میلییون و ۱۰۰ هزار واحدی تثبیت کرد. به گزارش ایسنا، شاخص کل بورس تهران دیروز (چهارشنبه) با رشد ۵۰ هزار و ۸۳۹ واحدی به عدد پنج میلیون و ۱۵۰ هزار واحد رسید. شاخص هم وزن نیز با ادامه روند صعودی به عدد یک میلیون و ۲۵۲ هزار واحد رسید. همچنین تعداد معاملات در بورس تهران ۹۷۵ هزار و ۴۷۶ فقره ثبت شده و ارزش معاملات نیز ۳۷۶۹۴۸ میلیارد ریال ثبت رسید. از سوی دیگر ارزش معاملات نیز به بیش از ۳۷ همت رسید. نمادهای تأثیرگذار در بازار دیروز شامل فعلی، فارس، پارس، شپنا، پندیر، وپاسار و نوری می شود. فرابورس ایران نیز به روند صعودی روزهای اخیر ادامه داد و شاخص کل آن با رشد ۵۲ هزار واحدی به عدد ۳۸ هزار و ۹۵۰ واحد رسید. تعداد معاملات نیز عدد ۶۶۱ هزار و ۱۰۷ فقره را ثبت کرده است. نمادهای تأثیرگذار نیز در بازار فرابورس شامل آریا، کبهر، مارون، سامان، نیشکر، آریان و وپاس می شود. گفتنی است، رکوردشکنی ارزش معاملات و حجم بای و دادوستدها در روزهای اخیر نشان می دهد نقدینگی همچنان در بازار حضور دارد.

### بنگاه

#### تولید کننده و مصرف کننده نباید ضرر کنند

مدیرعامل شرکت پشتیبانی امور دام کشور با تأکید بر تداوم تأمین پایدار کالاهای اساسی، گفت: «راهبرد ما موازنه منطقی در بازار است تا قیمت ها بالا نرود و تولیدکننده و مصرف کننده ضرر نکنند. به گزارش روابط عمومی شرکت پشتیبانی امور دام کشور، پرویز جعفری با تبریک هفته جهاد کشاورزی به همه تلاشگران و جهادگران این عرصه، از تلاش های شایسته روزی کارکنان وزارت جهاد کشاورزی، شرکت پشتیبانی امور دام کشور و تولیدکنندگان قدردانی کرد و افزود: «همکاران ما در ستاد استان ها، بویژه طی چهار ماه گذشته، با تمام توان در میدان تأمین امنیت غذایی کشور حضور داشتند و بی اتناش مستمر آنان، کالاهای اساسی به میزان کافی در سراسر کشور تأمین و در دسترس مردم قرار گرفت.»

بیمه دی

day insurance

### آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه

### صاحبان سهام شرکت بیمه دی (سهامی عام)

به شماره ثبت ۳۴۱۵۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۲۲۵۹۶

بدین وسیله از کلیه سهامداران و یا وکیل رسمی یا قائم مقام قانونی اشخاص حقیقی صاحب سهم و همچنین وکیل رسمی و یا نماینده و یا نمایندگان قانونی اشخاص حقوقی سهامدار دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بیمه دی (سهامی عام) برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹ یا ارائه کارت شناسایی معتبر و یا کالت نامه رسمی، که رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۰ به آدرس تهران خیابان ولیعصر(عج)، خیابان فلاحی(زعفرانیه)، خیابان فیروزه کوه شرقی، خیابان روشن اول، مرکز جامع توانبخشی بقیه الله(عج)، دهکده نشاط ولیعصر(عج) برگزار می گردد حضور به هم رسانند. از سهامداران محترمی که امکان حضور فیزیکی در مجمع را ندارند دعوت می گردد جهت آگاهی از تصمیمات و مشاهده بخش زنده مجمع، از طریق پایگاه اطلاع رسانی <https://www.skyroom.online/ch/dayains/dayains> اقدام نمایند.

**دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه:**

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت؛
- ۲- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به صورت های مالی سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹ و تصمیم گیری در مورد تقسیم سود و تخصیص اندوخته ها؛
- ۳- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی اصلی و علی البدل شرکت و تعیین حق الزحمه ایشان برای سال ۱۴۰۵؛
- ۴- انتخاب و تعیین حق الزحمه اکتیوئر رسمی شرکت برای سال ۱۴۰۵؛
- ۵- تعیین حق حضور اعضای کمیته های موضوع آیین نامه حاکمیت شرکتی برای سال ۱۴۰۵؛
- ۶- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت؛
- ۷- تعیین پاداش اعضا هیئت مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹؛
- ۸- تعیین حق حضور اعضا غیرموظف هیئت مدیره برای سال ۱۴۰۵؛
- ۹- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.

هیئت مدیره شرکت بیمه دی

بانک ملت

bank mellat

### آگهی لغو برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه

### مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ / ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ شرکت بانک ملت (سهامی عام)

شماره ثبت ۳۸۰۷۷

شناسه ملی ۱۰۱۰۵۰۸۳۴۹۶۷

پیرو آگهی های منتشره در روزنامه های کثیرالانتشار دنیای اقتصاد به شماره ۶۵۸۵ و ایران به شماره ۹۰۴۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۰ با موضوع دعوت از سهامداران محترم بانک ملت جهت برگزاری مجمع عمومی عادی سالیانه با دستور جلسه استماع گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹ و ... در ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ در محل: تهران، خیابان پاسداران، کوچه شهید نوریان، پلاک ۱۱، باشگاه رفاهی بانک ملت؛ بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم بانک ملت می رساند:

برگزاری مجمع موصوف، لغو و به زمان دیگری موکول می گردد؛ بدیهی است با تغییر شرایط و فراهم شدن امکان برگزاری مجمع؛ زمان و مکان برگزاری مجمع متعاقباً به اطلاع سهامداران محترم خواهد رسید.

هیئت مدیره شرکت بانک ملت (سهامی عام)

www.bankmellat.ir

بیمه ایران

ایران

### آگهی تجدید مناقصه عمومی

### یک مرحله ای هم زمان با ارزیابی (یکپارچه)

نوبت اول

**شرکت سهامی بیمه ایران در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار امور حفاظتی و مراقبتی و تأمین انتظامات و نگهبان از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید.**

از شرکت های تأمین کننده که دارای شرایط لازم می باشند دعوت می شود حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۶ جهت دریافت فایل الکترونیکی شرایط شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دو لت (ستاد ایران) مراجعه و پس از تکمیل مدارک و اسناد درخواستی و بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیک، نسبت به تحویل پاکت های پیشنهاد خود حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۱ به دبیرخانه کمیسیون معاملات این شرکت واقع در خیابان ملاصدرا، شیراز جنوبی، برزیل غربی، شماره ۵۱، ساختمان شرکت سهامی بیمه ایران، طبقه ششم اقدام و رسید اخذ نمایند.

شماره مناقصه ثبت شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۲۰۰۵۰۰۱۰۳۸۰۰۰۰۱۰

دبیرخانه کمیسیون معاملات

گروه سرمایه گذاری و توسعه صنایع تکمیلی پتروشیمی خلیج فارس (سهامی عام)

گروه سرمایه گذاری و توسعه صنایع تکمیلی پتروشیمی خلیج فارس (سهامی عام)

### آگهی مزایده شماره: ۱۴۰۵-۰۴

نوبت دوم

**گروه سرمایه گذاری و توسعه صنایع تکمیلی پتروشیمی خلیج فارس (سهامی عام) در نظر دارد تمام سهام خود را با شرایط ذیل و از طریق مزایده عمومی به خریدار واجد شرایط به فروش برساند.**

- ۱- موضوع مزایده: فروش به صورت بکجای تعداد ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سهم معادل ۱۰۰ درصد از کل سهام شرکت صنایع شیمیایی نگین سندر(سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۶۱۵۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۹۲۸۶۳۰ ثبت شده نزد اداره ثبت شرکت های تهران
- ۲- محصول قابل تولید: متیل آمین
- ۳- سرمایه توجه به حساب: ۵,۰۰۰ میلیارد ریال منقسم به ۵ میلیارد سهم ۱,۰۰۰ ریالی که تماماً پرداخت شده است.
- ۴- مقدار سهام قابل عرضه: ۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سهم معادل ۱۰۰ درصد
- ۵- ارزش پایه هر سهم: ۶,۸۱۷ ریال معادل شش هزار و هشتصد و هفتاد ریال
- ۶- ارزش کل معامله: براساس قیمت پایه سهام قابل واگذاری مبلغ ۳۴,۰۸۵,۲۹۰,۰۰۰ ریال
- ۷- مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ۶۸۱,۷۰۹,۸۰۰ ریال
- ۸- انواع تضمین معتبر شرکت در مزایده:
  - پاسنامه به همراه داشته و چنانچه نماینده شخص حقوقی می باشد علاوه بر همراه داشتن مدرک شناسایی معتبر و نمایندگان اشخاص حقوقی با ارائه معرفی نامه معتبر می توانند در جلسه مذکور حضور داشته باشند.
  - متقاضیان اکیداً توصیه می گردد پس از دریافت اسناد مزایده از دبیرخانه کمیسیون معاملات، اسناد مزایده را به دقت مطالعه نمایند.
  - مزایده گرازم است در زمان دریافت اسناد مزایده، کارت شناسایی معتبر(کارت ملی پاسنامه) به همراه داشته و چنانچه نماینده شخص حقوقی می باشد علاوه بر همراه داشتن مدرک شناسایی مذکور، معرفی نامه مهیور در سربرج شرکت ارائه نماید.
  - در پیشنهادهایی که فاقد سپرده شرکت در مزایده یا امضای مشروع، مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
  - سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده آمده است.

فعالان بخش خصوصی در آستانه سفر قالیباف به پکن، نسخه همکاری اقتصادی دادند

وقت شراکت راهبردی با چین

قالیباف: ایران و چین می توانند محور بلوک های جدید منطقه ای باشند

گزارش

محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی و نماینده ویژه ایران در امور چین، در یکی از مهم ترین نشست های اقتصادی روزهای اخیر، با فعالان بخش خصوصی، اعضای اتاق بازرگانی، تشکلهای اقتصادی و نمایندگان اتاق های مشترک دیدار کرد؛ نشست که اهمیت آن تنها به حضور رئیس قوه مقننه محدود نبود، بلکه از آن جهت برجسته شد که در آستانه سفر او به چین و با محوریت مهم ترین شریک تجاری ایران برگزار شد.

در این نشست، فعالان اقتصادی بیش از ۳۰ پیشنهاد برای ارتقای روابط اقتصادی تهران و پکن روی میز گذاشتند؛ از ایجاد نظام مالی پایدار و توسعه سازوکارهای لجستیکی و حمل و نقل گرفته تا جذب سرمایه گذاری مستقیم، انتقال فناوری و تعریف جایگاه ایران در زنجیره ارزش چین. قالیباف نیز در پاسخ، با تأکید بر اینکه چین برای ایران «منحصربه فرد» است، گفت: «ایران و چین فقط دو طرف تجاری نیستند، بلکه می توانند محور بلوک های جدید منطقه ای باشند.» این نشست که روز گذشته با عنوان «همکاری پایدار اقتصادی ایران و چین» برگزار شد، در عمل به محلی برای بیان صریح انتظارات بخش خصوصی از سیاست گذار تبدیل شد. پیام مشترک فعالان اقتصادی این بود که رابطه ایران و چین نباید در سطح تجارت سنتی، فروش مواد خام، تأمین مالی مقطعی یا پیمانکاری باقی بماند، بلکه باید به سمت شراکت راهبردی، سرمایه گذاری مشترک، توسعه زیرساخت و انتقال فناوری حرکت کند.

وقتی که چهار پروژه آن پیشران عنوان شد؛ از توسعه بندر چابهار به عنوان هاب صادرات تا اکتشاف و فرآوری عناصر نادر خاکی، بهره برداری از معادن عقیق و نوسازی ۲۵ هزار دستگاه ماشین آلات معدنی. مصطفی فیض اردکانی، مدیرعامل شرکت ملی مس ایران نیز با اشاره به اینکه چین بزرگ ترین مصرف کننده مس جهان است، خواستار ارتقای همکاری دو کشور در صنعت مس از سطح تجارت به سرمایه گذاری مشترک شد.

فرماندهی واحد برای چین

در کنار سرمایه گذاری، ضعف ساختاری در مدیریت روابط با چین نیز از دغدغه های بخش خصوصی بود. عیسی منضوی، رئیس مرکز پژوهش های اتاق ایران هم تأکید کرد که عملیاتی شدن برنامه ها نیازمند قاعده گذاری و نهادسازی است و ایران به نهادی مشخص برای اتصال شرکت های ایرانی و چینی نیاز دارد. او همچنین پیشنهاد ایجاد شهرک های لجستیکی را مطرح کرد تا شرکت های چینی بتوانند بخشی از فعالیت های خود را به داخل ایران برون سپاری کنند.

عبور از پیمانکاری به سرمایه گذاری

یکی از محورهای پرکار نشست، ضرورت تغییر کیفیت حضور چین در اقتصاد ایران بود. فریال مستوفی، نایب رئیس اتاق تهران، با صراحت گفت: «چینی ها تاکنون در ایران بیشتر پیمانکار بوده اند تا سرمایه گذار و در عمل، همکاری ها بیشتر در قالب تأمین مالی پیش رفته است.» به گفته او، ایران برای جذب سرمایه گذاری واقعی از چین به برنامه ریزی قوی و نقش راه منسجم نیاز دارد. همین نگاه در سخنان فعالان حوزه معدن و صنایع معدنی نیز دیده شد. سجاد غرقی، نایب رئیس کمیسیون معدن و صنایع معدنی اتاق ایران، از احصای ۲۷ پروژه برای همکاری با چین

بخش خصوصی چه خواست؟

در ابتدای نشست، صمد حسن زاده، رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و



تجاری، هنوز بستر مالی مناسب میان دو کشور طراحی نشده است و اگر چنین بستری ایجاد شود، تجارت دو کشور در برابر آسیب هایی مانند تحریم مقاوم تر خواهد شد.

در حوزه حمل و نقل نیز پیشنهاد های متعددی مطرح شد. محمد رضا مدرس خیابانی، مدیرعامل کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران، با اشاره به سهم بالای چین در تجارت کانتینری ایران، از امکان ایجاد کنسرسیوم های مشترک در حوزه لجستیک دریایی و تجهیزات بندری سخن گفت. حمید عرب نژاد، مدیرعامل هواپیمایی ماهان نیز اعلام کرد تعداد پروازهای هفتگی ایران و چین که اکنون حدود ۲۲ تا ۲۳ پرواز است، می تواند به ۳۵ پرواز در هفته افزایش یابد. در کنار این موارد، فعالان اقتصادی بر توسعه حمل و نقل ریلی میان دو کشور نیز تأکید کردند.

انتقال فناوری، نه مونتاز

انتقال فناوری و نقش دادن به بخش خصوصی، دیگر محور مهم نشست بود. آریا حقیقی، رئیس کمیسیون صنعت اتاق ایران، گفت: «سرمایه گذاران داخلی آمادگی دارند به جای واردات قطعات برای مونتاز، فناوری را وارد کشور کنند و تکنولوژی های داخلی را با فناوری روز جایگزین سازند.» او تحقیق این هدف را نیازمند ثبات قوانین، آراش اقتصادی و سیاست های حمایتی دانست. حمید کشاورز، مدیرعامل کروزر نیز با تأکید بر اینکه تنها راه توسعه کشور نقش دادن بیشتر به بخش خصوصی است، گفت: «ایران ۹۵ میلیونی جواز مسیر تولید نمی تواند به توسعه برسد.» محمد رضا سعیدی، مدیرعامل شرکت سرمایه گذاری تأمین اجتماعی نیز تأکید کرد برای با چین زمانی «برد-برد» خواهد بود که به یادگیری سازمانی، ارتقای

گروه پول، حمل و نقل و زیرساخت

بخش دیگری از مطالبات فعالان اقتصادی به موانع مزمن تجارت ایران و چین بازمی گشت؛ یعنی نظام مالی، لجستیک و زیرساخت. احمد رضا فرشیان، رئیس کمیسیون مدیریت واردات اتاق ایران، گفت: «با وجود حجم بالای مبادلات

قالیباف: چین فقط مشتری نیست

قالیباف در پاسخ به این مطالبات، با تأکید بر اهمیت این نشست گفت: در اولین فرصتی که پس از شرایط اخیر فراهم شده، کمتر از ۴۸ ساعت بعد، خواسته است در جمع فعالان اقتصادی حاضر شود. او تصریح کرد که قصد ندارد از منظر یک اقتصاددان وارد جزئیات



نشسته ایم و اشکال کار کجاست؟» به گفته او، ارتقای روابط با چین نیازمند ایجاد نظام مالی و طراحی سازوکارهای دقیق و گسترده در حوزه لجستیک، حمل و نقل، فناوری و زیرساخت است. قالیباف تأکید کرد: «ایران و چین باید از یک اکوسیستم مشترک، از آموزش تا بازار و زنجیره های تأمین به یکدیگر متصل شوند.» او با بیان اینکه جایگاه چین برای ایران منحصربه فرد است، گفت: «چین باید باور کند و باور خواهد کرد که ایران فقط یک مشتری یا همتای تجاری نیست، بلکه یک شریک به تمام معناست.» قالیباف همچنین تأکید کرد که ایران و چین در بلوک های جدید منطقه ای حضور قطعی خواهند داشت و می توانند محور این بلوک بندی ها باشند.

اقتصاد در اولویت مأموریت چین

برایند این نشست نشان داد بخش خصوصی از یک سو به اهمیت چین در اقتصاد ایران واقف است و از سوی دیگر، خواهان اصلاح کیفیت این رابطه است. پیام فعالان اقتصادی روشن بود: چین مهم ترین شریک تجاری ایران است، اما رابطه با پکن باید از سطح تجارت و تأمین مالی فراتر برود و به سرمایه گذاری، فناوری، زیرساخت، نظام مالی پایدار و مشارکت واقعی بخش خصوصی برسد. حالا باید دید این مطالبات تا چه اندازه در سفر پیش روی قالیباف و طراحی مسیر تازه روابط اقتصادی ایران و چین بازتاب خواهد یافت.

Advertisement for Salipress, a general press agency, with contact information and website URL.

Advertisement for the Cultural Foundation of Iran, focusing on publishing and printing services.

Advertisement for a company offering stock market analysis and investment services.

Large advertisement for a general assembly of shareholders, detailing the agenda and procedures.

Advertisement for a general assembly of shareholders, including a table of agenda items and contact information.

Advertisement for a general assembly of shareholders, providing details on the meeting and company information.

Advertisement for a general assembly of shareholders, highlighting the meeting's purpose and agenda.

Advertisement for a general assembly of shareholders, featuring a large title and detailed agenda.



## اهواز: میراث ایستادگی در گذار از بحران‌ها

# اینجا زندگی مثل کارون جاری است



عکس: هادی ایستاد

### گزارش

#### مرجان قندی

گروه گزارش

اهواز در روزهای «نه جنگ و نه صلح»، صحنه یک تناقض تاریخی بود؛ جایی که زندگی، در مابین و تلاطم، با شدتی به مراتب پرنرگ‌تر از سایر شهرها جریان داشت. مردم این دیار، از هشت سال جنگ تحمیلی تا روزهای دشوار اخیر، آموختند که چگونه زیر سایه تجاوز دشمن، ایستادگی را نه در شعار که با حفظ روال عادی روزمرگی معنا کنند؛ روایتی که عکس‌های منتشر شده، آن را ثابت کرده است.

اهواز در میان شهرهای ایران، همچون گره‌ای استراتژیک در قلب معادلات ایران، تصویری متمایز از زیستن را به نمایش می‌گذارد؛ شهری که فقط یک مرکز جغرافیایی در جنوب ایران نیست، این شهر گره‌ای استراتژیک در میان معادلات امنیتی، اقتصادی و زیست محیطی به شمار می‌آید. مردمان این شهر آموخته‌اند که

حتی در دشوارترین شرایط، مسیر حرکت رو به جلو را حفظ کنند و زندگی را درست مثل جریان بی‌وقفه کارون، پیش ببرند.

از خط مقدم جنگ تحمیلی تا جنگ رمضان، تجربه زیسته بحران در اهواز، نوعی سرمایه اجتماعی مبتنی بر مقاومت را در حافظه جمعی ساکنان شکل داده است که هویت آنها را از مردم یک شهر، به کنشگران ایستادگی بدل می‌کند. قاسم آل‌کنیر، فعال سیاسی و اجتماعی خوزستان، معتقد است که موقعیت جغرافیایی اهواز، فراتر از یک مختصات جغرافیایی ساده، نقش یک عامل هویت‌ساز را ایفا کرده است. این دانش آموخته مردم شناسی با اشاره به جایگاه استراتژیک این شهر به‌عنوان دروازه اصلی جنوب و جنوب‌غرب کشور، می‌گوید:

#### وطن دوستی از جنس زیستن نه شعار

آل‌کنیر معتقد است که تجربه مشترک رنج و ایستادگی، به نوعی سرمایه اجتماعی تبدیل شده که فراتر از پیوندهای فرهنگی ساده است و بر پایه تجربه زیسته بحران شکل گرفته است. او در این زمینه می‌گوید: «ویژگی موقعیت «دروازه‌ای» و مواجهه مداوم با چالش‌ها، از جنگ‌های مرزی تا حوادثی مانند سیل و زلزله، موجب شده که در اهواز نوعی همبستگی درونی و حس تعلق عمیق

به سرزمین ایجاد شود. این همبستگی، عامل اصلی واکنش‌های جمعی مردم در شرایط بحرانی است؛ واکنش‌هایی که همواره بر محور مقاومت، همیاری و حفظ بقا می‌چرخند و نشان می‌دهند که هویت مردم اهواز با جغرافیا پیوند خورده است.» او می‌گوید: «ویژگی تجربه محور بودن، موجب شده که حس همبستگی اجتماعی در اهواز به عنصری ملموس تبدیل شود. مردم اهواز نسبت به سرنوشت وطن، نوعی حساسیت خاص دارند؛ چرا که امنیت و بقای آن را در کوچک‌ترین کج‌وکج‌های شهر و در میان خاطرات مشترک جنگ و ایستادگی تجربه کرده‌اند، نه در کتاب‌ها و اسناد. اگر امروز وطن دوستی در اهواز جلوه‌ای خاص و متمایز دارد، به این دلیل است که مردم این دیار، وطن را به مثابه خانه‌ای می‌بینند که بارها زیر آتش بوده و آنها با دست‌ان خود دوباره آن را بنا کرده‌اند؛ پیوندی که از رنج‌های مشترک جوشیده و در جان این مردم ریشه دوانده است.»

#### پاسداران بی‌ادعای خاک

آل‌کنیر معتقد است جامعه‌شناختی حاکم بر شهرهایی که همواره در خط مقدم بحران‌ها زیسته‌اند، ساکنان خود را از جایگاه شهروند معمولی به پاسداران یک جغرافیای تاریخی ارتقا می‌دهد. او می‌گوید: «این حس مسئولیت، یک ادعای گذرا نیست، این حس محصول عینیت یافته تجربه زیسته مردم در دوران‌های سخت، بویژه ۸ سال جنگ تحمیلی است.»

این فعال سیاسی و اجتماعی خوزستان برای تبیین این پایداری، به چهره‌های ماندگار در حافظه جمعی مردم اهواز اشاره می‌کند که هر کدام نمادی از یک سبک خاص ایستادگی هستند؛ افرادی که نام‌شان با تاریخ دفاع پیوند خورده است. او با یادآوری نام‌هایی مثل «شهیده فرح دیبانه»، نانوا ایثارگری که تئور خانه‌اش کرمانشاه جبهه‌ها بود و عتکوش چنانسه، در غرب کرخه، همان روستایی غیور که خاک پدری را رها نکرد و به راهنمای رزمندگان بدل شد تا نامش بر «جبهه‌های» ماندگار بماند، به عمق این پیوند مردمی با خاک اشاره می‌کند. آل‌کنیر همچنین از «سردار علی هاشمی» به‌عنوان اسطوره مقاومت در هور یاد می‌کند که جایگاهی رفیع در حافظه تاریخی اهواز دارد. آل‌کنیری می‌گوید: «حس نگرانی از کشور، یک مفهوم انتزاعی نیست؛ این حس محصول بازنمایی اجتماعی همین روایت‌ها و پیوندهای عمیق است. در واقع، هویت اجتماعی اهواز در بستر تاریخ معاصر به گونه‌ای ساخته شده است که مردم آن، خود را حافظان این جغرافیای تاریخی می‌دانند؛ هویتی که در کوران حوادث و در مواجهه مستقیم با تهدیدات، صیقل خورده و تداوم یافته است.»



حتی هویت‌ساز تعریف می‌شود. این الگو فقط محدود به تجربه معاصر نیست و در حافظه تاریخی منطقه نیز ریشه دارد؛ از جمله در مقاومت‌های عشایر عرب علیه نیروهای انگلیسی در جریان جهاد عشایر (جنگ المنیور) و همچنین مبارزات شیخ سلمان کعبی علیه متجاوزین خارجی. او با بیان اینکه این تجربه‌های تاریخی، در کنار شوک عظیم جنگ ایران و عراق، در هم تنیده شده‌اند تا یک فرهنگ مقاومت تثبیت شده را در سطح هویت جمعی بازتولید کنند، می‌گوید: «درواقع، ایستادگی در اهواز، یک محصول تاریخی-اجتماعی است؛ یعنی چیزی که در طول گذشت زمان و از دل تعامل انسان با زمین و ساختار قبیله‌ای‌اش، ساخته و صیقل یافته است.»

#### میهمان نوازی اهوازی‌ها سرمایه فرهنگی پایدار

آل‌کنیر با اشاره به جایگاه ویژه میهمان‌نوازی در فرهنگ اهوازی‌ها، می‌گوید: «این ویژگی هم صرفاً یک خصلت اخلاقی یا یک رفتار ساده نیست و ریشه در ساختارهای عمیق اجتماعی و تاریخی این منطقه دارد. از منظر جامعه‌شناسی فرهنگی، تداوم این سنت به پیوند ناگسستنی اهواز با ساختارهای قبیله‌ای و عشایری نسبت داده می‌شود. در فرهنگ‌های عشیره‌ای جنوب غرب ایران، میهمان‌جایی نمادین و بسیار محترم دارد و پذیرایی از او یک رفتار اجتماعی و یک هنجار اخلاقی و حیثیتی محسوب می‌شود. این الگوی فرهنگی که گذار به زندگی شهری نیز به‌طور کامل از بطن گرفته و در بافت اجتماعی اهواز، به‌عنوان شهری با مهاجرت‌های درون‌استانی و پیوندهای قوی خویشاوندی، بازتولید شده است. در نتیجه، حتی در شرایط سخت اقتصادی و تجربه بحران‌هایی مانند جنگ ایران و عراق، این ارزش فرهنگی در قالب یک سرمایه فرهنگی پایدار حفظ شده و در رفتار روزمره مردم ادامه یافته است.»

این فعال سیاسی و اجتماعی خوزستان به یکی از چالش‌برانگیزترین موضوعات اجتماعی در خصوص رابطه نسل جدید با هویت تاریخی اهواز اشاره می‌کند و می‌گوید: «نسل جدید اهوازی‌ها مانند سایر جوامع شهری، به واسطه تأثیرپذیری از جهانی شدن، رسانه‌های دیجیتال، تغییر سبک زندگی و سطح بالای آموزش، دغدغه‌ها و اولویت‌های متفاوتی نسبت به نسل‌های قبلی دارد. با این حال، هویت تاریخی شهر بویژه تجربه‌های زیسته جنگ ایران و عراق و حافظه جمعی مقاومت، همچنان به‌عنوان یک سرمایه فرهنگی مشترک در جامعه فعال است. به همین دلیل، پیوند با شهر و مفهوم وفاداری در نسل جدید لزوماً کاهش نیافته و فقط شکل آن تغییر کرده است. یعنی به جای بروز صرفاً سنتی و میدانی، بیشتر در قالب‌های جدید فرهنگی، اجتماعی و مدنی خود را بازتاب می‌دهد.»

آل‌کنیر مفهوم ایستادگی را ویژگی ساختاری در هویت اهوازی‌ها می‌داند و می‌گوید: «ایستادگی در خوزستان، محصول تصادفی شرایط نیست و نتیجه تلاقی تاریخ و ساختارهای اجتماعی منحصربه‌فرد است. از منظر ساختار اجتماعی، ایستادگی در جنوب ایران بویژه در خوزستان را می‌توان نتیجه تداوم یک نظام فرهنگی-قبایلی هم‌حیثیت جمعی نقش‌محوری دارد. در این ساختار، مقاومت در برابر تهدید بیرونی به‌عنوان یک کنش اجتماعی مشروع و

#### آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت پتروشیمی ارومیه (سهامی عام)

به شماره ثبت ۴۲۶۷ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۰۷۹۴۷۲

بدین وسیله از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که رأس ساعت ۱۲ ظهر روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۰ به نشانی ارومیه کیلومتر ۳۰ جاده ارومیه مهاباد رویه‌روی پلیس راه، جنب نیروگاه سیکل ترکیبی ارومیه، شرکت پتروشیمی ارومیه سالن کنفرانس تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

کلیه سهامداران، وکلاء یا نمایندگان قانونی محترم آنان می‌توانند به منظور اخذ برگ حضور در جلسه از ساعت ۱۱:۳۰ با در دست داشتن اصل کارت شناسایی معتبر به محل مجمع واقع در آدرس فوق‌الذکر مراجعه نمایند.

#### دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش عملکرد هیأت‌مدیره، گزارش حسابرس مستقل و بازرسی قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
  - ۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
  - ۳- بررسی و تصویب معاملات مشمول ماده ۱۲۹ قانون تجارت
  - ۴- انتخاب حسابرس مستقل و بازرسی قانونی اصلی و علی‌البدل شرکت و تعیین میزان حق الزحمه ایشان برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۵/۱۲/۲۹
  - ۵- اتخاذ تصمیم در مورد تخصیص و تقسیم سود سهام
  - ۶- تعیین پاداش اعضا هیأت‌مدیره
  - ۷- تعیین حق حضور اعضا غیرموظف هیأت‌مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۵/۱۲/۲۹
  - ۸- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
  - ۹- سایر مواردی که تصمیم‌گیری در خصوص آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می‌باشد.
- از سهامداران محترمی که امکان حضور فیزیکی در مجمع ندارند، تقاضا می‌گردد جهت مشاهده هم‌زمان مجمع به صورت آنلاین از طریق لینک <https://Mymajma.com> با ما در ارتباط باشند، همچنین از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۹ به تازمانی مذکور مراجعه و سؤالات خود را مطرح نمایند.

هیأت‌مدیره شرکت پتروشیمی ارومیه (سهامی عام)

**لغو آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام)**

به شماره ثبت ۷۶۰۳ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۲۰۷۱۵  
برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹

بدین وسیله به اطلاع کلیه سهامداران، وکیل یا نماینده قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده اشخاص حقوقی شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام) می‌رساند پیرو آگهی دعوت منتشر شده در روزنامه دنیای اقتصاد به شماره ۶۵۸۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ و روزنامه ایران به شماره ۹۰۴۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ با موضوع «دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹ این شرکت در ساعت ۱۱:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۰ جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه در تاریخ مذکور برگزار نمی‌گردد، لذا تصمیم‌گیری در خصوص دستور جلسه مجمع فوق‌الذکر به مجمع آتی که تاریخ آن متعاقباً اعلام خواهد شد موقوف می‌گردد.

**هیأت‌مدیره شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام)**

**آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص کارگزاری بانک رفاه کارگران**

به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۷۷۵۳۵ و به شماره ثبت ۱۰۳۸۴۳

به استناد صورتجلسه هیأت‌مدیره مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ به موجب مجوز به شماره ۱۲۲/۱۹۵۷۰۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ سازمان بورس و اوراق بهادار تصویبات ذیل اتخاذ شد آقای امیرحسین میرزائی به شماره ملی ۰۵۷۳۳۸۴۷، به سمت عضو اصلی هیأت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۱۱/۲۹ آقای عباس کاشوری به شماره ملی ۰۰۶۰۲۷۰۳۹۴، به سمت رئیس هیأت‌مدیره به نمایندگی از بانک رفاه کارگران تا تاریخ ۱۴۰۶/۱۱/۲۹ آقای احمد قنبر به شماره ملی ۰۴۹۲۴۱۱۶۵، به سمت عضو اصلی هیأت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۱۱/۲۹ آقای یوسف رضائی به شماره ملی ۴۰۵۰۵۱۴۶۳، به سمت نایب رئیس هیأت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۱۱/۲۹ و آقای غلامرضا کیمیجانی به شماره ملی ۵۵۶۹۸۷۳۳۲۳، به سمت عضو اصلی هیأت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۱۱/۲۹ انتخاب گردیدند کلیه اوراق و اسناد تصدیق و چک‌ها و سفته‌ها و پروات و قراردادها و غیره با امضای نایب مدیرعامل به‌اتفاق یکی دیگر از اعضای هیأت‌مدیره به همراه مهر شرکت (و در غیاب مدیرعامل با امضای دو عضو هیأت‌مدیره و مهر مهر شرکت معتبر می‌باشد. مکاتبات و نامه‌های اداری با امضای مدیرعامل همراه مهر شرکت معتبر است. اختیارات هیأت‌مدیره به شرح ذیل به مدیرعامل تفویض گردید اختیارات هیأت‌مدیره مندرج در بند های ۵، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ از ماده ۱۴ اساسنامه به مدیرعامل محترم شرکت تفویض گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران  
شناسه ۲۲۰۹۹۲۲

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹**

شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام)  
به شماره ثبت ۷۶۰۳ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۲۰۷۱۵

بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که رأس ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۸ در محل سالن اجتماعات شماره ۱ اتاق بازرگانی، صنایع و معادن و کشاورزی واقع در استان چهارمحال و بختیاری، شهرکرد، میدان دفاع مقدس، جاده نمایشگاه دائمی، اتاق بازرگانی، صنایع و معادن و کشاورزی، طبقه همکف برگزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.

کلیه سهامداران، وکلاء یا نمایندگان قانونی محترم آنان می‌توانند به منظور اخذ برگ حضور در جلسه از ساعت ۱۰:۰۰ الی ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۷ به آدرس دفتر مرکزی شرکت واقع در استان چهارمحال و بختیاری، شهرکرد، خیابان اقبال لاهوری، نبش کوچه ۴۴، پلاک ۱۸، کدپستی ۸۸۱۴۷۲۵۷۸۳ و یا در روز مجمع از ساعت ۱۰ صبح، به محل برگزاری مجمع (آدرس فوق‌الذکر) با ارائه مدارک شناسایی معتبر مراجعه فرمایند.

**دستور جلسه:**

- ۱- استماع گزارش عملکرد هیأت‌مدیره، گزارش حسابرس مستقل و بازرسی قانونی شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
- ۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
- ۳- انتخاب حسابرس اصلی و علی‌البدل و بازرسی قانونی و تعیین حق الزحمه ایشان برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۵/۱۲/۲۹
- ۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
- ۵- تعیین حق حضور اعضای غیرموظف هیأت‌مدیره
- ۶- بررسی و تصویب معاملات مشمول ماده ۱۲۹ قانون تجارت
- ۷- انتخاب اعضای هیأت‌مدیره
- ۸- سایر مواردی که تصمیم‌گیری در خصوص آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

از سهامداران محترمی که تمایل دارند به صورت مجازی در مجمع شرکت کنند، دعوت به عمل می‌آید جهت مشاهده بر خط و طرح سؤالات خود به تازمانی <https://mymajma.com> مراجعه فرمایند.

**هیأت‌مدیره شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام)**

## خبر روز



معاون صنایع ماشین‌آلات و تجهیزات وزارت صمت خبرداد

## ترخیص ۱۵ هزار خودرو خارجی تا پایان خرداد

معاون صنایع ماشین‌آلات و تجهیزات وزارت صنعت، معدن و تجارت، از ادامه روند ترخیص خودروهای وارداتی خبر داد و اعلام کرد: علی‌رغم پیچیدگی‌های ناشی از اوضاع منطقه، در دو ماهه اول سال ۱۴۰۵ تعداد ۹ هزار دستگاه خودرو از گمرکات کشور ترخیص شده است.

سید حامد عاملی درباره روند ترخیص خودروهای وارداتی گفت: روند ترخیص رو به بهبود است و برآورد می‌شود تا پایان خردادماه امسال، مجموع خودروهای خارجی ترخیص‌شده به محدوده ۱۵ هزار دستگاه برسد.

عاملی تأکید کرد: با پیگیری‌ها و هماهنگی با دستگاه‌های مرتبط و علی‌رغم برخی موانع برای ورود خودروهای ثبت‌نام‌شده، روند واردات و ترخیص خودروهای سواری البته بیشتر از نوع اقتصادی، ادامه خواهد یافت.

او در ادامه با اشاره به بی‌ان عمل‌کرد نظارتی وزارت صمت یادآور شد: گزارش‌های آماری جامع تولید خودرو شامل تحلیل‌های تخصصی، بررسی روندهای ماهانه و محاسبه درصد رشد یا کاهش تولید نسبت به ماه قبل و ماه مشابه سال گذشته، به صورت منظم و ماهانه به تفکیک انواع خودرو (سواری، وانت، کامیونت، ون، کامیون، اتوبوس و کشنده) و همچنین مجزا برای شرکت‌های دولتی و خصوصی به مجلس شورای اسلامی ارائه می‌شود.

معاون وزیر صمت از ابلاغ الزام بهره‌برداری از «سامانه یکپارچه رصد، پایش و کنترل فرآیند فروش خودرو» به تمامی شرکت‌های خودروساز و واردکنندگان خودرو خبر داد و تأکید کرد: کلیه مراحل فروش محصولات خودروی اعم از فروش فوری، فوق‌العاده، پیش‌فروش، مشارکت در تولید و سایر روش‌های عرضه در جهت رعایت حقوق عمومی مردم از این سامانه مدیریت خواهد شد. عاملی گفت: «استمرار برخورداری از تسهیلات دولتی و صدور مجوزهای تولید یا واردات، منوط به تأیید وضعیت شرکت در این سامانه است. هرگونه استتکاف از اجرای این ابلاغیه یا تعلل در بازگذاری داده‌ها، تخلف از الزامات قانونی تلقی شده و مراتب به سازمان بازرسی کل کشور و مراجع قضایی منعکس خواهد شد.»

## ماشین وارداتی

## نیسان پت‌فایندر ۲۰۲۵؛ غول مدرن ژاپنی



نیسان پت‌فایندر، نامی آشنا در دنیای شاسی بلند هاست؛ خودرویی با سابقه‌ای چهار دهه‌ای که از یک SUV آفرودی سرسخت، به یک کراس‌اور خانوادگی پیشرفته تبدیل شده است. آنچه این بار به بازار ایران می‌رسد، نسخه فیس لیفت نسل پنجم با مشخصات بازار چین است که از سال ۲۰۲۴ رونمایی شده و یک شرکت واردکننده خصوصی قرار است آن را وارد کشور کند.

در قلب پت‌فایندر، موتور چهار سیلندر دو لیتری توربوشارژ KR20DD با تکنولوژی اختصاصی VC-Turbo می‌تپد.

خروجی این پیش‌سرانه ۲۵۲ اسب بخار و ۳۷۶ نیوتن‌متر گشتاور است که از طریق گیربکس ۹ سرعته اتوماتیک و سیستم AWD هوشمند به چرخ‌ها می‌رسد. البته ترکیب این موتور با وزن بیش از دو تنی خودرو نشان می‌دهد پت‌فایندر، بویژه با ظرفیت کامل سرنشینیان، بیشتر اهل آرامش است تا شتاب. ابعاد این غول ژاپنی شیدنی هستند: طول ۵۱۳، عرض ۱۹۸ و ارتفاع ۱۷۶ سانتی‌متر، با فاصله محوری ۲۰۹ متری که فضای داخلی قابل قبولی برای هر سه ردیف صندلی فراهم می‌کند. در بخش امکانات، نمایشگر لمسی ۱۲.۳ اینچی، سانروف پانوراما، تهویه سه منطقه‌ای، شارژ بی‌سیم و ورود بدون کلید قرار دارند، هرچند غیاب سردکن صندلی و مموری صندلی، کمی چشم‌را می‌زند. بسته ایمنی Nissan Safety Shield 360 نیز با ترمز اضطراری خودکار، کروز کنترل تطبیقی، دوربین ۳۶۰ درجه و رادار نقطه کور، سپری محکم برای سرنشینیان می‌سازد.

پت‌فایندر ۲۰۲۵ گزینه‌ای جدی برای خانواده‌های پرجمعیت است؛ اما قضاوت نهایی، به قیمت عرضه و کیفیت خدمات پس از فروش واردکننده بستگی دارد که هنوز اعلام نشده است.



## بازگشت سیویک؛ نوستالژی خاطره بازی نسل قدیم

معرفی «هوندا سیویک تایپ R»: آیا این محصول در ایران ارزش خرید دارد؟

## نقد فنی

ارسلان سلیمانیان گروه خودرو

تا همین چند سال پیش بود که بازار خودروی ایران به طور کامل و انحصاری در اختیار برندهای چینی بود. اما در چند سالی می‌شود که با رونق گرفتن واردات، حالا چشممان به محصولات نام‌آشنای ژاپنی و اروپایی نیز روشن شده است. در میان خودروهای جدید وارداتی، نام خودرویی به چشم می‌خورد که بیش از هر رقیب دیگری جذاب به نظر می‌رسد: نسل نو هوندا سیویک تایپ R. در دوران بعد از انقلاب، نام و نشان «هوندا» را در ایران با موتورهای می‌شناسند. بخصوص مدل CG125 که دهه‌هاست با اسامی مختلفی در ایران تولید شده و می‌شود و احتمالاً خواهد شد! اما بجز محصولات «دو چرخ» هوندا، خودروهای هوندا نیز چندانی با بازار ایران غریبه نیستند. اوایل دهه هفتاد خورشیدی بود که انواع هوندا آکورد و هوندا سیویک از طریق کشورهای

جاشیه خلیج فارس به کشورمان وارد شدند و در کنار محصولاتی چون «اوپل»، «هیوندای» و «میتسوبیسی»، بخشی از بازار خودروهای لوکس ایران را در دست گرفتند. بعد از وقفه بیست‌ساله، اوایل دهه نود خورشیدی بود که هوندا با همکاری یک هولدنینگ بزرگ و مطرح ایرانی به ایران بازگشت و سعی کرد جایگاه از دست رفته قبلی را بازیابد. این شرکت ابتدا دو محصول آکورد و CR-V را برای بازار کشورمان در نظر گرفت که به ترتیب در کلاس سدان‌های خانوادگی و کراس‌اورهای سایز متوسط قرار داشتند. اما به تازگی و پس از آزادسازی مجدد واردات خودرو به کشور، برند هوندا عزم خود را برای حضور در بازار تهنه ایران جزم کرده و نسل نو سیویک (Civic) در کنار آکورد و وزل، اولین محصولات این برند در دور جدید واردات خودرو به ایران هستند.

پرقدرت و جوان‌پسند

سیویک جدید را می‌توان خاص‌ترین و جوان‌پسندترین محصول تاریخ هوندا دانست. این خودرو هر آنچه را از یک محصول ژاپنی انتظار دارید به همراه دارد. از برند خوشنام گرفته تا طراحی

چنان کاربردی و لوکس طراحی شده‌اند که کابین‌شان از بسیاری از خودروهای سواری لوکس، مجلل‌تر است. معرفی نسل جدید سیلوارادو برای طرفداران خودروهای آمریکایی درست مثل یک رویداد بزرگ ورزشی است و حالا همه نگاه‌ها به مدل ۲۰۲۷ دوخته شده است. هشت سال از آخرین نوسازی کامل سیلوارادو می‌گذرد و حالا این نسل جدید، بسیاری مدرن‌تر از رقبایش به نظر می‌رسد. در حالی که فورد F-150 و رم ۱۵۰۰ (RAM 1500) در سال‌های اخیر تغییرات ظاهری محافظه‌کارانه‌ای داشتند، سیلوارادو با طراحی جدید و عضلانی‌اش، ظاهری بسیار جذاب‌تر و هماهنگ‌تر پیدا کرده است. گلگیرهای برجسته، چراغ‌های ال‌ای‌دی مدرن با قابلیت نمایش انیمیشن هنگام خوشامدگویی و چراغ ترمز عرض در پشت کابین، از ویژگی‌های جدید ظاهری آن هستند. همچنین تقریباً تمامی مدل‌ها حالا به خروجی‌های اگزوز دوگانه مجهز شده‌اند.

تنوع بی‌پایان برای هر سلیقه‌ای

برای سال ۲۰۲۷، سیلوارادو در هفت تیپ مختلف عرضه می‌شود: از مدل‌های کاری و ساده گرفته تا مدل‌های آفرودی و لوکس (مانند High Country). خریداران همچنان می‌توانند سه نوع اتاق (کابین) و سه نوع طول قسمت

اسپریت و مدرن و پیش‌رانه‌های کم‌حجم اما قدرتمند. با نگاهی گذرا به این خودرو درمی‌یابیم که طراحی ظاهری سیویک ۲۰۲۶ یک سرورگردن بالاتر از رقبای کره‌ای و فرانسوی خود است. همچنین با ساقی‌های که از هوندا سراغ داریم، به یقین می‌توان گفت که کیفیت ساخت سیویک جدید بهتر از رقبای هم‌قیمت خود است. هرچند روی کاغذ از سیویک نباید بیش از یک خودروی متوسط جوان‌پسند انتظار داشت اما هرچه باشد انتظارات از یک محصول ژاپنی آن هم با برند هوندا، همیشه بالا بوده و خواهد بود. سیویک تایپ R مجهز به یک پیش‌سرانه ۲ لیتری ۴ سیلندر از نوع توربوشارژر بوده که توانایی تولید ۲۲۵ اسب بخار قدرت و ۲۲۰ نیوتون متر گشتاور را داراست. میزان مصرف سوخت این پیش‌سرانه تنها ۶٫۹ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر اعلام شده است. با آنکه مشتریان سیویک می‌توانند از بین جعبه دنده اتوماتیک CVT یا ۶ سرعته دستی یکی را سفارش دهند لازم‌به‌ذکر است که مدل‌های وارداتی به ایران، هم از نوع دنده اتوماتیک و هم از نوع دنده‌های هستند اما به دلایل تاریخی و نوع نگاه مشتری ایرانی به خودروهای وارداتی،



به تازگی و پس از آزادسازی

مجدد واردات خودرو به کشور، برند هوندا عزم خود را برای حضور در بازار تهنه

ایران جزم کرده و نسل نو سیویک (Civic) در کنار آکورد و وزل، اولین محصولات این برند در دور جدید واردات خودرو به ایران هستند.

پرقدرت و جوان‌پسند

سیویک جدید را می‌توان خاص‌ترین و جوان‌پسندترین محصول تاریخ هوندا دانست. این خودرو هر آنچه را از یک محصول ژاپنی انتظار دارید به همراه دارد. از برند خوشنام گرفته تا طراحی

چنان کاربردی و لوکس طراحی شده‌اند که کابین‌شان از بسیاری از خودروهای سواری لوکس، مجلل‌تر است. معرفی نسل جدید سیلوارادو برای طرفداران خودروهای آمریکایی درست مثل یک رویداد بزرگ ورزشی است و حالا همه نگاه‌ها به مدل ۲۰۲۷ دوخته شده است. هشت سال از آخرین نوسازی کامل سیلوارادو می‌گذرد و حالا این نسل جدید، بسیاری مدرن‌تر از رقبایش به نظر می‌رسد. در حالی که فورد F-150 و رم ۱۵۰۰ (RAM 1500) در سال‌های اخیر تغییرات ظاهری محافظه‌کارانه‌ای داشتند، سیلوارادو با طراحی جدید و عضلانی‌اش، ظاهری بسیار جذاب‌تر و هماهنگ‌تر پیدا کرده است. گلگیرهای برجسته، چراغ‌های ال‌ای‌دی مدرن با قابلیت نمایش انیمیشن هنگام خوشامدگویی و چراغ ترمز عرض در پشت کابین، از ویژگی‌های جدید ظاهری آن هستند. همچنین تقریباً تمامی مدل‌ها حالا به خروجی‌های اگزوز دوگانه مجهز شده‌اند.

تنوع بی‌پایان برای هر سلیقه‌ای

برای سال ۲۰۲۷، سیلوارادو در هفت تیپ مختلف عرضه می‌شود: از مدل‌های کاری و ساده گرفته تا مدل‌های آفرودی و لوکس (مانند High Country). خریداران همچنان می‌توانند سه نوع اتاق (کابین) و سه نوع طول قسمت

اسپریت و مدرن و پیش‌رانه‌های کم‌حجم اما قدرتمند. با نگاهی گذرا به این خودرو درمی‌یابیم که طراحی ظاهری سیویک ۲۰۲۶ یک سرورگردن بالاتر از رقبای کره‌ای و فرانسوی خود است. همچنین با ساقی‌های که از هوندا سراغ داریم، به یقین می‌توان گفت که کیفیت ساخت سیویک جدید بهتر از رقبای هم‌قیمت خود است. هرچند روی کاغذ از سیویک نباید بیش از یک خودروی متوسط جوان‌پسند انتظار داشت اما هرچه باشد انتظارات از یک محصول ژاپنی آن هم با برند هوندا، همیشه بالا بوده و خواهد بود. سیویک تایپ R مجهز به یک پیش‌سرانه ۲ لیتری ۴ سیلندر از نوع توربوشارژر بوده که توانایی تولید ۲۲۵ اسب بخار قدرت و ۲۲۰ نیوتون متر گشتاور را داراست. میزان مصرف سوخت این پیش‌سرانه تنها ۶٫۹ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر اعلام شده است. با آنکه مشتریان سیویک می‌توانند از بین جعبه دنده اتوماتیک CVT یا ۶ سرعته دستی یکی را سفارش دهند لازم‌به‌ذکر است که مدل‌های وارداتی به ایران، هم از نوع دنده اتوماتیک و هم از نوع دنده‌های هستند اما به دلایل تاریخی و نوع نگاه مشتری ایرانی به خودروهای وارداتی،

پرقدرت و جوان‌پسند

سیویک جدید را می‌توان خاص‌ترین و جوان‌پسندترین محصول تاریخ هوندا دانست. این خودرو هر آنچه را از یک محصول ژاپنی انتظار دارید به همراه دارد. از برند خوشنام گرفته تا طراحی

چنان کاربردی و لوکس طراحی شده‌اند که کابین‌شان از بسیاری از خودروهای سواری لوکس، مجلل‌تر است. معرفی نسل جدید سیلوارادو برای طرفداران خودروهای آمریکایی درست مثل یک رویداد بزرگ ورزشی است و حالا همه نگاه‌ها به مدل ۲۰۲۷ دوخته شده است. هشت سال از آخرین نوسازی کامل سیلوارادو می‌گذرد و حالا این نسل جدید، بسیاری مدرن‌تر از رقبایش به نظر می‌رسد. در حالی که فورد F-150 و رم ۱۵۰۰ (RAM 1500) در سال‌های اخیر تغییرات ظاهری محافظه‌کارانه‌ای داشتند، سیلوارادو با طراحی جدید و عضلانی‌اش، ظاهری بسیار جذاب‌تر و هماهنگ‌تر پیدا کرده است. گلگیرهای برجسته، چراغ‌های ال‌ای‌دی مدرن با قابلیت نمایش انیمیشن هنگام خوشامدگویی و چراغ ترمز عرض در پشت کابین، از ویژگی‌های جدید ظاهری آن هستند. همچنین تقریباً تمامی مدل‌ها حالا به خروجی‌های اگزوز دوگانه مجهز شده‌اند.

تنوع بی‌پایان برای هر سلیقه‌ای

برای سال ۲۰۲۷، سیلوارادو در هفت تیپ مختلف عرضه می‌شود: از مدل‌های کاری و ساده گرفته تا مدل‌های آفرودی و لوکس (مانند High Country). خریداران همچنان می‌توانند سه نوع اتاق (کابین) و سه نوع طول قسمت

عرضه خودروهای وارداتی با گیربکس دستی چندان مقرون به صرفه و پرسود نیست. شتاب صرفاً تا صد این ژاپنی جذاب نیز حدود ۵٫۵ ثانیه اعلام شده است.

وضعیت در بازار

با توجه به نوسانات ارزی در چند هفته اخیر، فعلاً بازار خودرو سردرگم بوده و قیمت‌ها به طور روزانه بالا و پایین می‌شود. اما امروز نسخه‌های صفر کیلومتر سیویک تایپ R (بسته به سطح تجهیزات و رنگ بدنه) با قیمت تقریبی ۱۶ الی ۱۷ میلیارد تومانی دست‌به‌دست می‌شود. به نظر می‌رسد اگر قیمت این خودرو بیش از این تعدیل نشود، نمی‌توان موفقیت بزرگی برای آن متصور بود. با توجه به اینکه تیم واردکننده برند هوندا، سابقه فعالیت در زمینه صنعتی را داشته و با سازگار بازار خودرو کاملاً آشناست، پیش‌بینی می‌شود که با قیمت‌گذاری منطقی، کار قبایی چون «تویوتا کرولا»، «هیوندای الانترا» و «کیا سراتو» در ایران سخت شود. حال باید منتظر بمانیم و ببینیم آیا سیویک تایپ R با یک قیمت مناسب در بازار موفق خواهد شد یا نه.

## نیم کلاچ

## داستان‌های ادامه‌دار حوزه خودرو

مجوز تولید خودروهای مونتاژی با ارز بری بالا لغو می‌شود

**گروه خودرو/** انگار داستان‌های صنعت خودرو، تمامی ندارد. البته داستان‌های عجیب حوزه خودرو که هرروز به آن اضافه می‌شود. در آخرین اظهارنظرهای مهدی ضیعی، مدیرکل دفتر صنایع خودرویی و حمل‌ونقل وزارت صمت او به اتفاقات چند وقت اخیر در حوزه خودرو واکنش نشان داد. او در برنامه میزاقصدا به ماجرای خودروهای مونتاژی، قیمت‌گذاری میلیاردری یک خودرو و سایر مسائل این حوزه اشاره کرد.

مدیرکل دفتر صنایع خودرویی و حمل‌ونقل وزارت صمت افزود: «در اواخر سال ۱۴۰۲ و اوایل سال ۱۴۰۳، با توجه به برخی اعتراضات و گزارش‌های دریافت‌شده، به این جمع‌بندی رسیدیم که ساختار و مدل بررسی باید تغییر کند. بر همین اساس، مدل جدیدی طراحی و اجرا شد که در سال ۱۴۰۴ با یک دکستورالعمل رسمی ابلاغ شد. در این مدل، اظهار شرکت‌ها تنها یکی از اسناد قابل بررسی محسوب می‌شود و دیگر سند مرجع تعیین‌کننده نیست، در مقابل، قیمت‌های درج‌شده در سایت‌های کشور مبدأ و همچنین برخی سایت‌های مرجع در کشورهای حوزه خلیج فارس و خاورمیانه، به‌عنوان یکی از شاخص‌های اصلی ارزیابی مورد استفاده قرار می‌گیرند.»

ضیعی با بیان اینکه اجرای این روش در حوزه خودروهای وارداتی از اواسط سال ۱۴۰۳ آغاز شد گفت: «در ابتدا اعتراضات جدی نسبت به آن وجود داشت، زیرا در برخی موارد ارزش خودروها بین ۷ تا ۸ هزار دلار کمتر از ارقام اعلامی شرکت‌ها برآورد می‌شد؛ اما با اتکا به مستندات موجود و بررسی قیمت خودروهای رقیب، این مدل به‌تدریج پذیرفته شد و تا امروز بیش از هزار دستگاه خودرو وارداتی بدون احتساب خودروهای جانبازان، مناطق آزاد و ایرانیان مقیم خارج از کشور، بر اساس این شیوه مورد ارزیابی و ارزش‌گذاری قرار گرفته‌اند و همین ارزش‌گذاری‌ها منبای تصمیم‌گیری بوده است. نتیجه اجرای این مدل آن بود که در چند مقطع، با وجود افزایش نرخ ارز، قیمت خودروهای وارداتی رشد قابل‌توجهی پیدا نکرد. اگر این شیوه اجرایی نمی‌شد، احتمالاً قیمت خودروهای وارداتی امروز بین ۲۰ تا ۵۰ درصد بیشتر از سطح فعلی بود. این مدل ابتدا به دلیل ضرورت و شرایط خودروهای وارداتی تدوین شد، اما اکنون تلاش کرده‌ایم و عملاً تعمیم آن به سایر حوزه‌ها را نیز آغاز کرده‌ایم.»

## لغو مجوز تولید خودروهای مونتاژی

## با ارزیابی بالا

همچنین به گفته مدیرکل دفتر صنایع خودرویی وزارت صمت از امسال به خودروهای مونتاژی با ارزیابی بالا و ساخت داخل پایین، مجوز تولید داده نخواهد شد. ضیعی گفت: «در حال حاضر حدود ۸ شرکت اصلی خودروساز مونتاژی داریم و پنج تا شش شرکت دیگر هم وجود دارد که تیراز تولیدشان پایین‌تر است. میزان ساخت داخل این شرکت‌ها از حدود هفت درصد شروع می‌شود که طبیعتاً درصد بالایی نیست و رقم قابل‌توجهی محسوب نمی‌شود و در مقابل، برخی از آنها تا حدود ۵۰ درصد عمق ساخت داخل دارند و سیاست وزارت صمت این است که خودروهایی که امسال دارای ارزیابی بالا و درصد ساخت داخل پایین هستند، مجوز تولید دریافت نخواهند کرد.»

## گران‌فروشی ۴۰ میلیارد تومانی لکسوس LX600

ضیعی اینکه خودرویی مانند لکسوس، که این روزها قیمت آن در بازار بسیار خیرساز شده، چگونه به قیمت‌هایی بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان می‌رسد، در حالی که قیمت جهانی آن به مراتب پایین‌تر است؟ گفت: «خودروی لکسوس LX600 بسته به مدل و سطح آپشن، ممکن است حدود ۱۰ هزار یورو قیمت داشته باشد. اما زمانی که وارد کشور می‌شود، باید مجموعه‌ای از هزینه‌های قانونی را پرداخت کند؛ از جمله تعرفه‌های گمرکی، مالیات‌ها، عوارض مختلف و همچنین واردکننده. جدول مربوط به این هزینه‌ها توسط هیأت تعیین و تثبیت قیمت‌ها در سازمان حمایت تدوین شده است، درست است که در حال حاضر در حوزه خودروهای وارداتی قیمت‌گذاری دستوری وجود ندارد، اما این به معنای رها بودن بازار نیست؛ بلکه نظارت به‌صورت پسینی انجام می‌شود. به این معنا که اگر شکایتی مطرح شود، از شرکت مربوطه خواسته خواهد شد توضیح دهد که بر اساس چه جدول و چه مبنایی قیمت‌گذاری انجام شده است.

حتی با احتساب تمام عوارض، مالیات‌ها و سود واردکننده، بعید است قیمت چنین خودرویی از حدود ۷۰ تا ۷۵ میلیارد تومان فراتر برود و قطعاً تعیین قیمت‌های بالاتر از این ارقام، تخلف محسوب می‌شود. پیش از این، قیمت‌گذاری خودروهای وارداتی توسط وزارت صمت و سازمان حمایت بر اساس مدارک، مستندات و ارزش‌های تعیین‌شده انجام می‌شد. اما از زمانی که شورای رقابت اعلام کرد خودروهای وارداتی دیگر مشمول انحصار نیستند از دستورات عملی انحصار خارج شدند، امکان قیمت‌گذاری مستقیم از بین رفت و سازوکار به سمت نظارت پسینی تغییر کرد؛ به این معنا که برای ورود سازمان حمایت به موضوع، لازم است شکایتی در این خصوص ثبت شود.»



از ترمیم‌های داخلی خاص مثل فیبر کربن و در مدل‌های لوکس، استفاده از چوب طبیعی و چرم‌های باکیفیت، حس و حال بسیار متفاوتی به کابین بخشیده است. نکته جالب، وجود کنسول مرکزی «چندکاره» است که فضایی شبیه به میز کار در اختیار راننده قرار می‌دهد. خوشبختانه شورشولت در استفاده از دکمه‌های لمسی زیاد روی نگرفته و همچنان تنظیمات ضروری مثل صدای ضبط و سیستم تهویه مطبوع، دارای کلیدهای فیزیکی و خوش‌دست هستند.

**یک آفرودباز تمام‌عبار**  
اگر قصد دارید با سیلوارادو به دل طبیعت تازید، مدل‌های مختلفی برای شما وجود دارد. یکجیب محبوب آفرود (Z71) حالا به صورت استاندارد روی مدل‌های دو دیفرانسیل عرضه می‌شود. مدل‌های

کمتری را به‌عنوان اولین کراس‌اور مدرن داخلی، خودرویی جمع‌وجورتر، سبک‌تر و مناسب‌تر برای استفاده‌های شهری است. در مقابل، KMC ۲۷ خودرویی بزرگ‌تر است که بیشتر بر فضای کابین، امکانات رفاهی و سفرهای خانوادگی متمرکز دارد.

**مزیت‌های زی‌رای**  
یکی از مهم‌ترین مزیت‌های زی‌رای ترکیب موتور توربوشارژر با گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک معمولی است. این نوع گیربکس در استفاده روزمره، به‌خصوص در ترافیک‌های شهری، معمولاً استهلاک و حساسیت کمتری نسبت به گیربکس دوکلاچ K7 دارد. همچنین، وزن

زی‌رای به‌عنوان اولین کراس‌اور مدرن داخلی، خودرویی جمع‌وجورتر، سبک‌تر و مناسب‌تر برای استفاده‌های شهری است. در مقابل، KMC ۲۷ خودرویی بزرگ‌تر است که بیشتر بر فضای کابین، امکانات رفاهی و سفرهای خانوادگی متمرکز دارد.

**مزیت‌های زی‌رای**  
یکی از مهم‌ترین مزیت‌های زی‌رای ترکیب موتور توربوشارژر با گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک معمولی است. این نوع گیربکس در استفاده روزمره، به‌خصوص در ترافیک‌های شهری، معمولاً استهلاک و حساسیت کمتری نسبت به گیربکس دوکلاچ K7 دارد. همچنین، وزن

زی‌رای به‌عنوان اولین کراس‌اور مدرن داخلی، خودرویی جمع‌وجورتر، سبک‌تر و مناسب‌تر برای استفاده‌های شهری است. در مقابل، KMC ۲۷ خودرویی بزرگ‌تر است که بیشتر بر فضای کابین، امکانات رفاهی و سفرهای خانوادگی متمرکز دارد.

**مزیت‌های زی‌رای**  
یکی از مهم‌ترین مزیت‌های زی‌رای ترکیب موتور توربوشارژر با گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک معمولی است. این نوع گیربکس در استفاده روزمره، به‌خصوص در ترافیک‌های شهری، معمولاً استهلاک و حساسیت کمتری نسبت به گیربکس دوکلاچ K7 دارد. همچنین، وزن

کمتری را به‌عنوان اولین کراس‌اور مدرن داخلی، خودرویی جمع‌وجورتر، سبک‌تر و مناسب‌تر برای استفاده‌های شهری است. در مقابل، KMC ۲۷ خودرویی بزرگ‌تر است که بیشتر بر فضای کابین، امکانات رفاهی و سفرهای خانوادگی متمرکز دارد.

**مزیت‌های زی‌رای**  
یکی از مهم‌ترین مزیت‌های زی‌رای ترکیب موتور توربوشارژر با گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک معمولی است. این نوع گیربکس در استفاده روزمره، به‌خصوص در ترافیک‌های شهری، معمولاً استهلاک و حساسیت کمتری نسبت به گیربکس دوکلاچ K7 دارد. همچنین، وزن

کسانی مناسب‌تر است که فضای بیشتر، امکانات بالاتر و حس یک خودروی بزرگ‌تر را در اولویت قرار می‌دهند.

**مزیت‌های زی‌رای**  
یکی از مهم‌ترین مزیت‌های زی‌رای ترکیب موتور توربوشارژر با گیربکس ۶ سرعته اتوماتیک معمولی است. این نوع گیربکس در استفاده روزمره، به‌خصوص در ترافیک‌های شهری، معمولاً استهلاک و حساسیت کمتری نسبت به گیربکس دوکلاچ K7 دارد. همچنین، وزن

کسانی مناسب‌تر است که فضای بیشتر، امکانات بالاتر و حس یک خودروی بزرگ‌تر را در اولویت قرار می‌دهند.



## معرفی خودرو

## زی‌رای کی‌ام‌سی K7؟

زی‌رای و کی‌ام‌سی K7 هر دو در بازار کراس‌اورهای ایران حضور دارند و قیمت آنها نیز حدود ۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان است.





## اجیر کردن سارق

### برای انتقام از فروشنده نقشه گنج قلابی

**گروه حوادث: مرصیه همایونی / مردی که برای پولدار شدن نقشه گنج خرابه بود، وقتی فهمید رو دست خورده و نقشه قلابی است، دوسارق اجیر کرد تا از فروشنده نقشه، انتقام بگیرد.**

به گزارش «ایران»، اوایل یکی از آخرین روزهای خرداد، دو مرد جوان راهی خانه‌ای در پایتخت شدند. آنها می‌دانستند کسی در خانه نیست و با تخریب در ورودی وارد آپارتمان مورد نظر شدند. دو مرد جوان که صورت‌هایشان را با ماسک و کلاه پوشانده بودند مقدار زیادی طلا و دلار به همراه وسایل عتیقه و گرانبها سرقت و فرار کردند. اما همین که پایشان به خیابان رسید، متوجه خوردی پلیس شدند. دو مرد جوان با دیدن مأموران پا به فرار گذاشتند، مأموران پلیس نیز با بی‌سیم

درخواست کمک کرده و پای پیاده به تعقیب سارقان پرداختند. پس از طی مسافتی سارقان کیف دستی را به زمین انداختند، اما این مانع تعقیب آنها نشد و در نهایت مأموران موفق شدند دو مرد را بازداشت کنند. به سرقت نداشتند، گفتند: «آخرین باری که از زندان آزاد شدیم با خودمان عهد کردیم به خاطر زن و بچه‌هایمان دیگر خلاف نکنیم. سرفولمان نیز ماندیم تا اینکه چند روز قبل یکی از دوستانمان به نام کاوه سراغمان آمد و پیشنهاد سوسه‌سوسه‌کننده‌ای داد. او آدرس خانه‌ای را داد و گفت، هر چه دلانتان می‌خواهد سرقت کنید و لازم نیست حتی یک ریال هم به من بدهید. حتی

زمان سرقت و خالی بودن خانه را به ما گفت. ما هم چون پیشنهاد خوبی بود آن را قبول کردیم، اما تصور نمی‌کردیم صاحبخانه آنقدر خوش‌شانس باشد که هنوز از خانه‌اش خارج نشده‌ام، پلیس ما را دستگیر کند.»

**سرقت در شب مسابقه فوتبال**

صاحبخانه که به دعوت یکی از دوستانش شب حادثه به رستورانی رفته بود تا فوتبال تماشا کند زمانی که مطلع شد خانه‌اش مورد سرقت قرار گرفته خود را به اداره آگاهی رساند. او با شنیدن نام کاوه، خیلی تعجب کرد و به افسر پرونده‌اش گفت: «کاوه را می‌شناسم، او خودش مرا به میهمانی در رستورانی زیرزمینی دعوت کرده بود؛ رستورانی که بازی‌های جام جهانی در

آنجا نمایش داده و برسربرد و باخت تیم‌ها، شرط‌بندی می‌شد.» با اطلاعاتی که یاشار، صاحب ملک در اختیار مأموران قرار داد، هنوز از خانه‌اش خارج نشده‌ام، پلیس ما را دستگیر کند.»

**سرقت در شب مسابقه فوتبال**

صاحبخانه که به دعوت یکی از دوستانش شب حادثه به رستورانی رفته بود تا فوتبال تماشا کند زمانی که مطلع شد خانه‌اش مورد سرقت قرار گرفته خود را به اداره آگاهی رساند. او با شنیدن نام کاوه، خیلی تعجب کرد و به افسر پرونده‌اش گفت: «کاوه را می‌شناسم، او خودش مرا به میهمانی در رستورانی زیرزمینی دعوت کرده بود؛ رستورانی که بازی‌های جام جهانی در



بعد از چند ماه یاشار پولدار شد و ما که از این ماجرا خیلی تعجب کرده بودیم پیگیر ماجرا شدیم و فهمیدیم که یاشار در کار خرید و فروش زیرخاکی است.»

بعد چه اتفاقی افتاد؟

من که بر عکس او در قمار و شرط‌بندی زندگی‌ام را باخته بودم از او خواستم کمک کند، او هم گفت نقشه گنجی دارد که می‌تواند آن را به من بفروشد. نقشه ۸۰ میلیون تومان خریدم و راهی یکی از شهرهای غربی کشور شدم. باورتان نمی‌شود با چه ترس و اضطرابی سه ماه روی نقشه و منطق‌های که مدعی بود در

آنجا گنج است، کار کردم. چند قسمت بیابانی که نقشه آنجا را نشان می‌داد حفاری کردم اما بی‌فایده بود و دست از پا دراز تر به تهران برگشتم.

به خاطر همین خواستی انتقام بگیری؟

بله، چون وقتی بی‌او گفتم نقشه قلابی بوده مدعی شد که از ماجرای خبر بوده است. تا اینکه چند شب قبل در بزمی دوستانه شنیدم که یاشار گفته از ماجرای قلابی بودن نقشه گنج با خبر بوده و می‌خواسته مرا سرکار بگذارد. من که از شنیدن این ماجرا بشدت عصبانی شده بودم تصمیم به انتقام گرفتم.

دوسارق را چطور پیدا کردی؟

از دوستانم بودند که سابقه سرقت داشتند. به آنها آدرس خانه یاشار را دادم و شب حادثه به بهانه دیدن بازی‌های جام جهانی یاشار را از خانه بیرون کشیدم تا آنها سرقتشان را انجام دهند. من پول نمی‌خواستم، فقط می‌خواستم یاشار را ترقه‌داغ کنم که با کسی چنین کاری نکند. من می‌خواستم انتقام بگیرم اما خودم گرفتار شدم.

## دادگاه کیفری

### ساندویچی که باعث یک قتل شد

**گروه حوادث / کامران علمدهی: خانواده مرد میان‌سالی که در یکی از کمپ‌های ترک اعتیاد جان باخته بود بعد از ۳ سال در حالی که قاتل وی شناسایی نشده با مراجعه به دادگاه درخواست دریافت دیه از بیت المال را مطرح کردند.**

به گزارش «ایران»، یکی از اعضای خانواده این مرد در تشریح ماجرا گفت: «ما اهل تهران نیستیم و در استان فارس زندگی می‌کنیم. اواخر بهمن سال ۱۴۰۲ یک کمپ ترک اعتیاد در تهران با ما تماس گرفته و خبر فوت یک جوان را اعلام کردند. با شنیدن این خبر شوکه شدیم چون کریم اصلاً معتاد نبود و برای انجام کاری به تهران رفته بود اما اینکه چطور از کمپ ترک اعتیاد سردرآورده و بعد هم جان باخته شود برایمان خیلی عجیب بود. بلافاصله به تهران رفتیم تا پیگیر ماجرا شویم.»

با شروع تحقیقات جسد به پزشکی قانونی رفت و مأموران به تحقیق درباره این موضوع پرداختند و مشخص شد که این مرد در جنوب تهران و در طرح مبارزه با معتادان متجاهر دستگیر و کمپ ترک اعتیاد منتقل شده است.

یکی از معتادان که کریم را دیده بود در توضیح ماجرا به مأموران گفت: «وقتی ما را گرفتند کریم مدام می‌گفت که من را اشتباهی گرفته‌اید و معتاد نیستم اما از آنجایی که همه معتادان بعد از بازداشت همین ادعا را دارند کسی حرفش را باور نکرد وقتی ما را به یک مرکز ترک اعتیاد بردند برای ناهار به ما ساندویچ دادند موقع خوردن ساندویچ مقداری از سس ساندویچ روی زمین ریخت همین موقع یک نظافتچی که تازه زمین را تمیز کرده بود با دیدن این صحنه عصبانی شد و با التهای جارو ضربه‌ای به سر کریم زد. ساعتی بعد از این ماجرا کریم حالش بد شد و روی زمین افتاد و فوت کرد.»

در این میان پزشکی قانونی نیز علت فوت را ضربه جسم سخت به سر اعلام کرد.

با روشن شدن موضوع مأموران تلاش کردند تا مرد نظافتچی را شناسایی کنند اما از آنجا که به نظر می‌رسید ضارب با شرکتی قرارداد نداشته و مشخص نبود که متعلق به کدام پیمانکار است شناسایی نشد.

با گذشت ۲ سال و نیم از ماجرا و شناسایی نشدن ضارب، اولیای دم با حضور در شعبه ۳ دادگاه کیفری یک استان تهران درخواست دیه از صندوق بیت المال را مطرح کردند.

همسر کریم به قضات گفت: «از آنجا که در این سال‌ها تلاش برای شناسایی ضارب همسرم به نتیجه نرسیده است حالا درخواست مان پرداخت دیه از صندوق بیت المال است.»

با پایان جلسه، قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

### حکم تبرئه شوهر در قتل همسرش نقض شد

نشانی می‌دهد که شما چند هفته قبل با قمه همسرت را تهدید کرده بودی؟»

متهم جواب داد: «نه نظر پزشکی قانونی را قبول دارم نه اینکه همسرم رازده بودم.»

قاضی گفت: «موضوع ارتباط شما با دوست همسرتان چه بود؟»

متهم گفت: «سحر چندباری به خانه ما آمد یک‌بار به او پیشنهاد دادم که با من ازدواج کند اما مخالفت کرد و دیگر او را ندیدم.»

در پایان جلسه و براساس درخواست وکیل متهم و اظهارات خود متهم، قضات از پزشکی قانونی خواستند تا علت تامة مرگ را اعلام کنند که پزشکی قانونی اعلام کرد ممکن است خفگی ناشی از تشنج رخ داده باشد.

پس از آن قضات، متهم را از اتهام قتل عمد و شبه عمد تبرئه کردند.

با صدور این حکم اولیای دم اعتراض کردند و پرونده برای رسیدگی به دیوان عالی کشور رفت و قضات دیوان با بررسی پرونده حکم را نقض کردند و مقرر شد که پرونده به شعبه قضایی پرسید: «پزشکی قانونی اعلام کرده که مرگ او به خاطر خفگی بوده و تحقیقات

وقتی به بیمارستان رسیدم او فوت شده بود.»

در ادامه سوسن به پزشکی قانونی منتقل شد و کارشناسان این سازمان با بررسی جسد علت تامة مرگ را خفگی اعلام کردند. در تحقیقات بعدی مشخص شد که چند هفته پیش از ماجرا سوسن از ارتباط پامکی شایان با دوستش سحر مطلع شده بود و آخرین دعوی آنها هم به همین خاطر بوده است.

با تکمیل تحقیقات، پرونده برای رسیدگی به دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

**در دادگاه چه گذشت؟**

در ابتدای جلسه اولیای دم درخواست قصاص کردند.

پس از آن متهم به جایگاه رفت و اتهامش را رد کرد و گفت: «ما باهم اختلاف داشتیم اما اختلاف‌مان در جدی نبود که من بخوام جان همسرم را بگیرم. روزی که سوسن فوت کرد من اصلاً آنجا نبودم که بخوام بلاپی می‌سرس بیایم.»

قاضی پرسید: «پزشکی قانونی اعلام کرده که مرگ او به خاطر خفگی بوده و تحقیقات

**گروه حوادث / پرونده مردی که متهم بود همسرش را به قتل رسانده در حالی که شعبه همعرض فرستاده شد که یک پار از قتل عمد و شبه عمد تبرئه شده بود.**

به گزارش «ایران»، اوایل سال ۱۳۹۶ مردی با مراجعه به پلیس مدعی شد دامادش شایان دخترش سوسن را با صحنه‌سازی به قتل رسانده است. او در توضیح ماجرا گفت: «روز گذشته دامادم با ما تماس گرفت و گفت که سوسن به خاطر مصرف قرص در بیمارستان فوت کرده. از آنجا که آنها از مدت‌ها قبل باهم اختلاف داشتند و آخرین باری هم که دعوا کرده بودند او با قمه دخترم را مجروح کرده بود به همین خاطر اطمینان دارم که او دخترم را کشته است.»

پس از این اظهارات، مأموران تحقیقات خود را آغاز و شایان را بازداشت کردند. او با رد اتهام دست داشتن در فوت همسرش گفت: «روز گذشته سوسن به بهانه گرفتن قرص معده از خانه خارج شد و چند ساعت بعد از بیمارستان با من تماس گرفتند و گفتند که همسرت دچار مسمومیت شدید شده است. راهی یافتم.»



کیلان به محل حادثه اعزام شدند. تیم‌های عملیاتی اورژانس ۱۱۵ با همکاری نیروهای امدادی جمعیت هلال احمر استان، بلافاصله اقدامات پیش‌بیمارستانی و تریاژ مصدومان را آغاز کردند. به‌جز یکی از مصدومان که دچار آسیب جدی شده است، مابقی مصدومان این حادثه در وضعیت عمومی خوبی به سر می‌برند.» علت حادثه از سوی پلیس راه در دست بررسی است.

### تصادف کامیون با سرویس حامل کارگران

برخورد سرویس حامل کارگران یک واحد تولیدی در جاده تهران-رشت با یک دستگاه کامیون، ۱۴ زخمی برجا گذاشت.

این حادثه عصر سه‌شنبه ۲۶ خرداد در حوالی چهار راه کانال واقع در جاده تهران-رشت رخ داد و مینی‌بوس سرویس رفت و آمد کارگران یک واحد تولیدی در شهرک صنعتی رشت با کامیون برخورد کرد و ۱۴ کارگر مصدوم شدند که وضعیت جسمی یکی از کارگران خوب نیست. علیرضا پورسان، سخنگوی اورژانس گیلان گفت: «ساعت ۱۴:۰۹ سه‌شنبه ۲۶ خرداد یک مورد تصادف کامیون با مینی‌بوس سرویس کارگران اعلام شد و بلافاصله چهار دستگاه آمبولانس اورژانس ۱۱۵ استان

### بخشش پسر در قتل پدر

مرد جوان که به خاطر قتل پدرش به قصاص محکوم شده بود، با رضایت خانواده‌اش از مرگ نجات یافت.

حجت‌الاسلام والمسلمین میرمحمدی، معاون قضایی رئیس کل دادگستری گیلان در امور شوراهای حل اختلاف با اشاره به تلاش اعضای شعبه ویژه قصاص شورای حل اختلاف استان گیلان، صلح یاران و مددکاران گفت: «در اقدامی

انسان‌دوستانه و تأثیرگذار، پرونده‌ای مربوط به قصاص، پس از ۲ سال با گذشت اولیای دم بدون اخذ مبلغ دیه به صلح و سازش ختم شد. این فرد که پدر خود را به قتل رسانده بود، با اقدامات سازشی شعبه ویژه قصاص شورای حل اختلاف استان و با تلاش اعضای شعبه ویژه قصاص شورای حل اختلاف گیلان، صلح یاران و مددکاران و با گذشت ولی دم، از مجازات قصاص رهایی یافت.»

## جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی» ویژه است. در صورت تمایل به حل دوشرح یک جدول بادوشرح

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

### حل جدول ویژه شماره ۹۰۵۱

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

### حل جدول عادی شماره ۹۰۵۲

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

## جدول عادی

## جدول ویژه

**جدول عادی**

- ۱- این حشره با رنگ‌های شادی که دارد توجه شکارگران حشرات را به خود جلب می‌کند - نازک‌نارنجی
- ۲- میوه پاییزی - کلاهدار - باطل شده
- ۳- از نو آغاز کردن - اشکار کننده - چهارچرخه
- ۴- وداع فرنگی - هرگز نه - شهر سیما - بندگی
- ۵- پول رایج در ژاپن - شهرنشین - دروغ نیست
- ۶- وسطی - کدر، ظلمانی - ممسک
- ۷- بعد چهارم - جنگ و نبرد - خوف
- ۸- تازنوشت - گندم سوخته - نیاکان
- ۹- سرود زرتشتی - منشا پیدایش - دیلم
- ۱۰- جنس مذکر - نمونه - معاونت و همراهی
- ۱۱- سبزدشت - بی‌باکی - واحد سطح
- ۱۲- مگر - چوب سوزاندنی - قسمی حلاو - حدیث نبوی
- ۱۳- کلمه تأکید - کشور ملقب به «کل لاله» - دارا بودن
- ۱۴- پزشک کارآموز - تصدیق بی‌ادبانه - با عطفه
- ۱۵- محوطه یا اتاقی زیرزمینی که در آن زندانیان را نگه می‌داشتند - صالح و خیرخواه

**جدول ویژه**

- ۱- یکی از تکنیکی‌ترین مهاجمان تاریخ فوتبال - از درختان
- ۲- پیام‌رسان ایرانی - غذایی پرطرفدار - همراهی کننده
- ۳- بخشش‌ها - جمع عیب - ساحل
- ۴- آزاد - سوسن زرد - ملکه آدریاتیک - کله
- ۵- رمق آخر - برطرف کردن زنگ آینه - اهل سرزمین شگفتی‌ها
- ۶- بوق - نغمه - محبوب
- ۷- یک یک افراد و اشخاص - پهلوان تورانی - تن‌پوش ماهی
- ۸- مجموعه ظروف غذاخوری - نغمه - روشی در انتقال گرما
- ۹- ساز کدرا - به گیاهان بدون دانه گفته می‌شود - درست‌نویسی
- ۱۰- حرف تأسّف - سبزمایل به خاکستری - زیبایی و محبوبیت
- ۱۱- دیوار دور شهر - جنسی از گیاهان خزننده و پایا
- ۱۲- بلندای ۱۰ تا ۱۵ سانتیمتر - راندن بی‌ادبانه
- ۱۳- احسنت - خواهان - رازیانه - پخش و پلا
- ۱۴- درنگ کردن - یایی‌گری - نوازش
- ۱۵- گوسفند قرینه - مدت زمان معین - نیزه‌دار رستم

**عمودی**

- ۱- از بازیگران سریال «آلا» (۱۴۰۴) - اضطراب و بی‌قراری
- ۲- سازی زهی و آرشه‌ای - پُرچانه - گریه با سوز و گداز
- ۳- دید و نظر - ماری - جم ساعت - نام دخترانه
- ۴- رشته شمشیرزنی - یرقان - پسوند نظیر - اسب چاپار
- ۵- وجود داشتن - علائم و نشانه‌های بیماری - از اساطیر مصر
- ۶- رنجوری - پاسخ - مورخ یونان باستان
- ۷- استطاعت مالی - نوعی اسید نوکلئیک - مهم و برجسته
- ۸- گاز تبلیغاتی! - آزمایش - تابع
- ۹- آرامش و بی‌حرکتی - پرآب‌ترین رود جهان - عبرت و پند
- ۱۰- ناگهان - مزدبگیر - بله شیرازی
- ۱۱- تابلویی از «روی فاکس لیختنستاین» - مخصوص بانوان - گیاهی از تیره گندمیان
- ۱۲- حقه - واحد دارویی - بخش انتهایی ناخن - تلفظ «و»
- ۱۳- بازدید - نحوه آرایش داده‌ها - بلندمرتبه
- ۱۴- اولین عدد ۴رقمی - گیاه تند - زنجیده، ناراحت
- ۱۵- کشور «صنعا» - تخصص «ادگار آلن پو»

**عمودی**

- ۱- از بازیگران سریال «آلا» (۱۴۰۴) - اضطراب و بی‌قراری
- ۲- سازی زهی و آرشه‌ای - پُرچانه - گریه با سوز و گداز
- ۳- دید و نظر - ماری - جم ساعت - نام دخترانه
- ۴- رشته شمشیرزنی - یرقان - پسوند نظیر - اسب چاپار
- ۵- وجود داشتن - علائم و نشانه‌های بیماری - از اساطیر مصر
- ۶- رنجوری - پاسخ - مورخ یونان باستان
- ۷- استطاعت مالی - نوعی اسید نوکلئیک - مهم و برجسته
- ۸- گاز تبلیغاتی! - آزمایش - تابع
- ۹- آرامش و بی‌حرکتی - پرآب‌ترین رود جهان - عبرت و پند
- ۱۰- ناگهان - مزدبگیر - بله شیرازی
- ۱۱- تابلویی از «روی فاکس لیختنستاین» - مخصوص بانوان - گیاهی از تیره گندمیان
- ۱۲- حقه - واحد دارویی - بخش انتهایی ناخن - تلفظ «و»
- ۱۳- بازدید - نحوه آرایش داده‌ها - بلندمرتبه
- ۱۴- اولین عدد ۴رقمی - گیاه تند - زنجیده، ناراحت
- ۱۵- کشور «صنعا» - تخصص «ادگار آلن پو»

## مستطیل سبز

سنگال قربانی شب پادشاهی فرانسه

### امبایه، شکارچی تاریخ



فرانسه بازی را با یک ساختار تهاجمی سیال آغاز کرد؛ جایی که جابه‌جایی مداوم بین خطوط، بویژه در نیم‌فضاها، دفاع سنگال را از تعادل خارج می‌کرد. زوج اولیسه-امبایه در عمل به یک محور خلق موقعیت تبدیل شدند؛ اولیسه با ۴ خلق موقعیت و پاس‌های عمقی زمان‌بندی‌شده، ریتم حملات را تنظیم کرد و امبایه با هوش فضایی و انفجار در لحظه نهایی، این برتری را به گل تبدیل کرد. سنگال در نیمه اول با پرس‌های مقطعی و انتقال سریع، نشانه‌هایی از برتری داشت، اما ناکارآمدی در ضربه‌های آخر و واکنش‌های منیای مانع گلزنی شد. ساختار دفاعی فرانسه پس از عبور از این فاز، فشرده‌تر شد و فاصله خطوط کاهش یافت؛ تغییری که در عمل مسیر بازی را یک‌طرفه کرد. بریس امبایه نه‌تنها حاصل کیفیت فردی، بلکه محصول یک سیستم بود؛ سیستمی که عرض زمین را با وینگرها بازی می‌کند و با نفوذهای عمقی، دفاع حریف را می‌شکند. ثبت ۵۸ گل ملی و ۱۴ وکل در جام جهانی نشان می‌دهد او صرفاً یک تمام‌کننده نیست، بلکه یک «شکارچی لحظه» در بالاترین سطح است. تفاوت دو تیم در کارایی بود؛ فرانسه از موقعیت ساخت، گل زد؛ سنگال ساخت، اما از دست داد.

پایان ایستادگی عراق زیر ضربات وایکینگ‌ها

### وقتی غول بیدار می‌شود



نروز بازی را با یک لگوی ساده اما بی‌رحمانه آغاز کرد؛ اتکای هوشمندانه به ضدحمله‌های سریع و تغذیه مداوم ارلینگ هالند در عمق، ساختار دفاعی عراق را از هم گسست. هالند، با دو گل و تداوم میانگین خیره‌کننده‌اش (۲۲ گل در ۱۱ بازی رسمی اخیر)، نشان داد که نه فقط یک تمام‌کننده، بلکه یک «مرجع تاکتیکی» برای جهت‌دهی به حملات است؛ بازیکنی که با حرکات بدون توپ، خطوط دفاعی را می‌شکند و فضا برای دیگران می‌سازد. عراق در فاز اول بازی تلاش کرد با بلوک میانی و انتقال به جناحین، ریتم را کنترل کند، اما اشتباهات فردی و فروپاشی تمرکز، بویژه در صحنه گل به‌خودی، توازن را برهم زد. ایمن حسین نماد دوگانه این بازی بود؛ از گلزنی تا اشتباهی که روند مسابقه را تسریع کرد. برتری نروز بیش از آن‌که مبتنی بر مالکیت توپ باشد، بر «کارایی در لحظه» استوار بود؛ تیمی یک‌دست که با حداقل لمس، حداکثر ضربه را وارد کرد. در مقابل، عراق با وجود دقایقی از مقاومت، در مدیریت فضا و مهار مهاجم هدف ناکام ماند. این مسابقه یک درس کلاسیک بود، در سطح جام جهانی، تیمی که لحظه‌ها را بهتر شکار کند، حتی بدون تسلط کامل، می‌تواند بازی را به سود خود مصادره کند.

الجزایر در طوفان اسطوره‌گم شد

### مسی، فراتر از زمان



آرزوئین این بازی را نه با عجله، بلکه با «صبرمسلط» برد؛ تیمی که می‌دانست چه زمانی سرعت بگیرد و چه دقیقه‌ای نفس حریف را با گردش توپ بگیرد. دقیقه‌ای از نظر ظاهر منظم بود، اما هربار که بازی به منطقه نفوذ می‌رسید، یک تصمیم دیرنگام یا یک جاگیری اشتباه، نظم را به هم می‌ریخت. این همان شکافی بود که آرزوئین بی‌رحمانه از آن عبور کرد. مسی در این میان، صرفاً ستاره نبود؛ او مرکز ثقل، بازی بود. هت‌تریکش فقط عدد نیست، بلکه نتیجه خوانش دقیق لحظه‌هاست؛ جایی که قبل از رسیدن توپ، تصمیم گرفته و قبل از واکنش مدافع، ضربه را زده است. رسیدن به ۱۴ وکل در جام جهانی و ۲۲ اثرگذار مستقیم روی گل، تصویری روشن از بازیکنی می‌دهد که هنوز هم بازی را یک گام جلوتر از همه می‌بیند. الجزایر تلاش کرد با فشرده‌گی در میانه میدان و انتقال سریع، تعادل را حفظ کند، اما اختلاف کیفیت در تصمیم‌گیری و اجرای لحظه آخر، باعث شد این تلاش‌ها بی‌ثمر بماند. در مقابل، آرزوئین با حداکثر بهره‌وری از موقعیت‌ها، بازی را به نمایشی یک‌طرفه تبدیل کرد. این مسابقه بیش از هر چیز، روایت «زمان‌بندی و نبوغ» بود؛ جایی که مسی در آستانه ۳۹ سالگی، همچنان تعیین می‌کند بازی کی و کجا تمام شود.

اردن زیر پریشی بی‌وقفه اتریش نفس کم آورد

### آرنا توویچ، مرد همه سناریوها



اتریش این بازی را نه با عجله، بلکه با هجوم آغاز کرد؛ شایبه یک قطعه موسیقی خاص از همان ثانیه اول روی اعصاب حریف راه می‌رود. ساختار تیم رانگنیک بر فشار بالا و بازیس‌گیری سریع توپ بنا شده بود؛ لگوی بی‌ازدرا از همان شروع، به بازی واکنشی وادار کرد و اجازه نداد هیچ ریتمی در خط میانی شکل بگیرد. آرنا توویچ در این میان، فقط یک مهاجم نبود؛ او تبدیل به «روایت اصلی مسابقه» شد. در ثانی که هم کل مردود داشت، هم روی گل به‌خودی اثر گذاشت و هم پنالتی را به گل تبدیل کرد، در عمل همه حالت‌های اثرگذار در فاز تهاجمی را تجربه کرد. این تنوع در نقش‌آفرینی، نشان می‌دهد اتریش به جای وابستگی به یک لگوی خطی، از یک مهاجم چندلایه برای شکستن بلوک دفاعی استفاده می‌کند. اردن با وجود انسجام نسبی در فاز میانی، در برابر سرعت تصمیم‌گیری اتریش و تغییر جهت‌های سریع توپ، بارها دیر رسید. فاصله بین خطوط، نقطه‌ای بود که در نهایت کیفیت بازی را تعیین کرد؛ جایی که اتریش همیشه یک قدم جلوتر بود. در پایان، این مسابقه بیش از آن‌که درباره نتیجه باشد، درباره «شدت» بود؛ شدت در پرس، شدت در تصمیم و شدت در اجرا. و در چنین سطحی، تیمی که شدت را بهتر مدیریت کند، بازی را هم در اختیار می‌گیرد.

«ایران» تأثیرگذاری بازیکنان کلیدی در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۶ را بررسی می‌کند

# امپراطوری ابرستاره‌ها زیر فشار استعدادهای نوظهور

دوره در آن است که دیگر تنها نیستند. سون هیونگ مین در کره، میتوما و کوپو در ژاپن، رامین رضائیان در ایران، امام عاشور در مصر و بازیکنان مشابه در تیم‌های کمتر مدعی، همگی وارد همان میدان رقابت شده‌اند؛ میدانی که در آن اثرگذاری بیش از شهرت اهمیت دارد.

جام جهانی ۲۰۲۶ نشان می‌دهد فوتبال وارد مرحله‌ای تازه شده است؛ مرحله‌ای که در آن ستاره بودن دیگر صرفاً به نام و سابقه وابسته نیست، بلکه به توانایی تغییر لحظه‌ها بستگی دارد. در این فضا، هر بازیکن از هر نقطه جهان می‌تواند در یک لحظه کوتاه، خود را هم‌تراز بزرگ‌ترین نام‌های واقعی و هیجان‌انگیز این تورنمنت است. بی‌تردید در ادامه رقابت‌ها، این واقعیت با شدت بیشتری احساس خواهد شد و شاید همین مسئله، نقطه اوج و جذاب‌ترین روایت جام جهانی ۲۰۲۶ باشد.



## ستاره‌ها فقط نمی‌درخشند؛ سرنوشت‌رامی نویسند

**مهری رنجبر / در جام جهانی، دیگر نمی‌توان نقش ستاره‌ها را فقط در چارچوب مهارت فردی خلاصه کرد. بازیکنان از جمله هالند و امبایه تا مسی، رونالدو و وینیسیوس، در واقع به عناصر تعیین‌کننده‌ای تبدیل شده‌اند که هم جریان بازی را تغییر می‌دهند و هم هویت تاکتیکی تیم‌ها را شکل می‌دهند. در این شرایط ستاره بودن تنها یک عنوان نیست، بلکه یک مسئولیت چندبعدی است که از گلزنی تا ایجاد فضا**

ستاره‌مدانی، بازیکن پیشین تیم ملی فوتبال در گفت‌وگو با «ایران»:

## ستاره‌ها فقط نمی‌درخشند؛ سرنوشت‌رامی نویسند

**مهری رنجبر / در جام جهانی، دیگر نمی‌توان نقش ستاره‌ها را فقط در چارچوب مهارت فردی خلاصه کرد. بازیکنان از جمله هالند و امبایه تا مسی، رونالدو و وینیسیوس، در واقع به عناصر تعیین‌کننده‌ای تبدیل شده‌اند که هم جریان بازی را تغییر می‌دهند و هم هویت تاکتیکی تیم‌ها را شکل می‌دهند. در این شرایط ستاره بودن تنها یک عنوان نیست، بلکه یک مسئولیت چندبعدی است که از گلزنی تا ایجاد فضا**

یا هافبک‌های دیگر فرصت بیشتری برای حرکت، پاس‌کاری و گلزنی پیدا می‌کنند.

عملکرد ستاره‌های بزرگ فوتبال مثل هالند، مسی، امبایه و وینیسیوس می‌تواند نویدبخش یک جام جهانی جذاب و مهیج باشد؟

درخشش ستاره‌های فوتبال دیده تازه‌ای نیست و محدود به جام جهانی ۲۰۲۶ هم نمی‌شود. در طول تاریخ فوتبال، همیشه بازیکنان بزرگ تعیین‌کننده بوده‌اند؛ از پله و مارادونا گرفته تا رونالدو و مسی، همگی نقش «ستاره‌های اثرگذار» را در تیم‌های ملی خود ایفا کرده و جذابیت جام جهانی را چند برابر کرده‌اند. در این دوره نیز همین روند ادامه دارد و بازیکنانی مانند هالند برای نروز با گلزنی و نمایش‌های مؤثر یا امبایه با سرعت و توانایی‌های فردی‌اش، از همان ابتدا در حال شکل دادن به جریان مسابقات هستند. این درخشش باعث می‌شود کیفیت بازی‌ها بالا برود و مخاطبان نیز لذت بیشتری از تماشای فوتبال ببرند؛ فوتبالی که امروز دیگر فقط یک ورزش نیست، بلکه به یک صنعت و تجارت بزرگ جهانی تبدیل شده است.

ایاتقش ستاره‌ها در فوتبال فقط به گلزنی و درخشش فردی محدود می‌شود؟

ستاره‌های بزرگ فوتبال فقط برای دیده شدن و گلزنی بازی نمی‌کنند. نقش آنها بسیار فراتر است و حتی می‌تواند زمینه‌ساز درخشش سایر بازیکنان تیم باشد.

ستاره‌های بزرگ چگونه به موفقیت سایر بازیکنان در زمین کمک می‌کنند؟ در فوتبال مدرن، بازیکنان بزرگ معمولاً تحت فشار شدید قرار می‌گیرند و تیم‌های حریف اغلب تمرکز اصلی خود را روی مهار ستاره‌ها می‌گذارند که این تمرکز باعث می‌شود فضا برای سایر بازیکنان تیم باز شود. به همین دلیل، مهاجمان تدریجی او در فوتبال است.

کنارشان موجی از بازیکنان جدید ایستاده‌اند که از دل آمار و عملکرد واقعی، خود را به سطح تأثیرگذاری رسانده‌اند.

در آسیا، کره جنوبی با محوریت سون هیونگ‌مین همچنان یکی از نمونه‌های کلاسیک تکیه بر یک ستاره است. سون نه فقط گل‌زن، بلکه موتور انتقال تیم از فاز دفاع به حمله است و در داده‌های مربوط به پیشرای توپ و مشارکت در حملات، همچنان در صدر قرار دارد. اما نکته مهم‌تر این است که او دیگر تنها نقطه اتکای تیم نیست؛ نسل جدید کره جنوبی در حال ورود به ساختار تصمیم‌سازی است و این یعنی گذار تدریجی از وابستگی به فرد به سمت توزیع نقش‌ها. در ژاپن، بازی برابر هلند یکی از روشن‌ترین نمونه‌های این تحول بود. ژاپن در این دیدار، با وجود مالکیت کمتر توپ، توانست در نیمه دوم کیفیت موقعیت‌های خود را به سطح حریف برساند. بازیکنانی مانند کاوورا میتوما و تاکه‌فوسا کوپو با استفاده از

جابه‌جایی‌های هوشمندانه، ساختار دفاعی هلند را از هم گشودند و فضاهایی خلق کردند که به موقعیت‌های جدی ختم شد. این بازی نشان داد ژاپن دیگر صرفاً تیم نظم نیست، بلکه تیمی است که می‌تواند ریتم بازی را کنترل کرده و از دل فشار، موقعیت بسازد.

در اروپا و آفریقا نیز الگوهای مشابهی دیده می‌شود. روملو لوکاکو در بلژیک همچنان بازیکنی است که حضورش فراتر از آمار گل عمل می‌کند. حتی در روزهایی که گل نمی‌زند، ساختار دفاعی حریف را در گرسون می‌سازد و فضای بیشتری برای دیگر مهاجمان ایجاد می‌کند. در مصر نیز امام عاشور با یک گل کلیدی برابر بلژیک نشان داد که اثرگذاری همیشه به حجم بازی وابسته نیست؛ گاهی یک لحظه کافی است تا هم نتیجه و هم روایت مسابقه تغییر کند. در تیم ملی ایران، رامین رضائیان یکی از نمونه‌های قابل‌توجه تغییر نقش در فوتبال مدرن است. او دیگر صرفاً یک مدافع کناری

**برای همه تیمی‌ها و حتی تحت تأثیر قرار دادن ساختار دفاعی حریف را در بر می‌گیرد. به بیان ساده‌تر بررسی نقش ستاره‌ها در این دوره از جام جهانی، نه فقط بررسی عملکرد فردی، بلکه تحلیل تأثیر آنها بر کل ساختار بازی، به سراغ ستاره‌های همدانی، بازیکن اسبقی تیم ملی فوتبال رنجبر می‌تواند. متن کامل این مصاحبه را در ادامه می‌خوانید.**

واکنش صریح رضائیان در برابر خبرنگاران در قبال مسائل غیرورزشی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

او با صراحت و اقتدار اعلام کرد که مسائل حاشیه‌ای و بیرونی ارتباطی به تیم ملی و بازیکنان ندارد. این واکنش، تصویری از بازیکنی ساخت که نسبت به پیراهن تیم‌ملی تعصب دارد و با قاطعیت مانع حاشیه‌سازی می‌شود. بسیاری معتقدند همین روحیه و اقتدار شخصیتی او، تأثیری حتی فراتر از عملکرد فنی‌اش بر ذهنیت هواداران گذاشت.

ایامی توان گفت‌سن در فوتبال مدرن دیگر تعیین‌کننده‌یست؟

نمونه‌هایی مانند رامین رضائیان و حتی بازیکنانی چون کریستیانو رونالدو نشان می‌دهد که سن به‌تنهایی معیار تعیین‌کننده نیست. زمانی که بازیکن از نظر ذهنی آماده، منظم در زمین و متعدد به تیم و کنشوش باشد، می‌تواند در هر سنی در سطح بالا بازی کند. در واقع، آمادگی ذهنی و حرفه‌ای‌گری مهم‌تر از سن و اعداد است.

بازیکنانی مانند امام عاشور، سون هیونگ‌مین، کوپو و رامین رضائیان محصول فوتبال مدرن به شمار می‌روند؟

این بازیکنان نشان می‌دهند که در فوتبال امروز، اثرگذاری مهم‌تر از شهرت است. هر کدام با اسبک بازی خود فضایی در زمین ایجاد می‌کنند که می‌تواند جریان مسابقه را تغییر دهد. برخلاف تصور فردمحور، ورزشی کاملاً تیمی است و موفقیت در آن حاصل هماهنگی و قرار گرفتن توانایی‌های فردی در دل تاکتیک جمعی است.

آیا ستاره بودن در فوتبال فقط به نام و شهرت وابسته است؟

ستاره‌هایی بودند که تأثیرگذاری در

نیست، بلکه در بسیاری از بازی‌ها در میان بازیکنان برتر تیم از نظر ورود به محوطه جریمه قرار می‌گیرد. این تغییر نقش نشان می‌دهد که مرز میان پست‌ها در فوتبال مدرن در حال محو شدن است و بازیکنان پیش از گذشته چندوظیفه‌ای شده‌اند.

در تیم‌هایی مانند کی‌پورد و نیوزیلند نیز همین منطبق دیده می‌شود. لوکاس آندرسن، دروازه‌بان کی‌پورد، در دیدار برابر اسپانیا با عملکردی فوق‌العاده در مهار موقعیت‌های خطرناک، در عمل تیمش را در بازی نگر داشت و نشان داد که نقش دروازه‌بان‌ها در فوتبال امروز به سطح ستاره‌های تعیین‌کننده رسیده است. در نیوزیلند نیز بازیکنانی مانند الی جاست با تبدیل شدن به تاریخ‌سازان تیم شدند؛ ذات واقعی و هیجان‌انگیز این تورنمنت است. بی‌تردید در ادامه رقابت‌ها، این واقعیت با شدت بیشتری احساس خواهد شد و شاید همین مسئله، نقطه اوج و جذاب‌ترین روایت جام جهانی ۲۰۲۶ باشد.

موفقیت تیم وابسته است، نه صرفاً نام و جایگاه. نمونه‌هایی مانند حضور لوکاکو در بازی بلژیک و مصر نشان می‌دهد که یک بازیکن حتی به‌عنوان ذخیره هم می‌تواند با ورود به زمین، جریان بازی را تغییر دهد و گلزنی کند. در فوتبال حرفه‌ای، ستاره واقعی کسی است که بتواند در لحظه‌های حساس اثر بگذارد؛ و مهم‌تر از آن، ستاره ماندن بسیار دشوارتر از ستاره شدن است.

باین وضعیت آیا شرایط لازم برای ظهور ستاره‌های جدید در تیم ملی فوتبال ایران فراهم است؟

هر بازیکنی که به سطح تیم ملی می‌رسد، در واقع یک ستاره است؛ اما طبیعی است که برخی بازیکنان بیشتر دیده می‌شوند و تأثیرگذاری بالاتری دارند. در فوتبال، صرفاً توانایی‌های فنی تعیین‌کننده نیست. تجربه نشان می‌دهد که تیم ایران باید در بازی مقابل بلژیک با رویکردی حساب‌شده وارد زمین شود و از ضدحملات و سرسخت مهاجمان خود بیشترین استفاده را ببرد. بازیکنانی مانند مغاللو می‌توانند با حضور در محوطه جریمه و استفاده از ارسال‌ها و سانترها از جناحین، به تیم کمک کنند و در کنار بازیکنانی مانند قایدی، جریان هجومی تیم را تقویت کنند. نباید فراموش کرد که بلژیک تیمی قدرتمند و بسیار خطرناک است؛ خود یک پیروزی کوچک محسوب می‌شود. اروپایی، بویژه لیگ برتر انگلیس است و برای پیروزی وارد زمین می‌شود. اولویت اصلی تیم ملی ایران باید دریافت نکردن گل باشد و سپس استفاده از موقعیت‌های محدود برای گل خوردن، خود یک پیروزی کوچک محسوب می‌شود. اروپایی، بویژه لیگ برتر انگلیس است و برای یکی از چالش‌برانگیزترین دیدارها خواهد بود.

باین وضعیت آیا شرایط لازم برای ظهور ستاره‌های جدید در تیم ملی فوتبال ایران فراهم است؟

هر بازیکنی که به سطح تیم ملی می‌رسد، در واقع یک ستاره است؛ اما طبیعی است که برخی بازیکنان بیشتر دیده می‌شوند و تأثیرگذاری بالاتری دارند. در فوتبال، صرفاً توانایی‌های فنی تعیین‌کننده نیست. تجربه نشان می‌دهد که تیم ایران باید در بازی مقابل بلژیک با رویکردی حساب‌شده وارد زمین شود و از ضدحملات و سرسخت مهاجمان خود بیشترین استفاده را ببرد. بازیکنانی مانند مغاللو می‌توانند با حضور در محوطه جریمه و استفاده از ارسال‌ها و سانترها از جناحین، به تیم کمک کنند و در کنار بازیکنانی مانند قایدی، جریان هجومی تیم را تقویت کنند. نباید فراموش کرد که بلژیک تیمی قدرتمند و بسیار خطرناک است؛ خود یک پیروزی کوچک محسوب می‌شود. اروپایی، بویژه لیگ برتر انگلیس است و برای پیروزی وارد زمین می‌شود. اولویت اصلی تیم ملی ایران باید دریافت نکردن گل باشد و سپس استفاده از موقعیت‌های محدود برای گل خوردن، خود یک پیروزی کوچک محسوب می‌شود. اروپایی، بویژه لیگ برتر انگلیس است و برای یکی از چالش‌برانگیزترین دیدارها خواهد بود.

آیا تیم ملی ایران در حال حاضر تیمی ستاره‌محور است و این موضوع چه تأثیری بر عملکرد آن دارد؟

تیم ملی ایران در دوره‌های مختلف همیشه ستاره‌هایی داشته، اما گاهی در ساختار

**شنبه ۳۰ خرداد**  
ساعت ۴:۳۰ پامداد

**هائیتی**

**برزیل**

← ملاقات بایک ناشناخته مرموز

**شنبه ۳۰ خرداد**  
ساعت ۲:۳۰ پامداد

**پاراگوئه**

**ترکیه**

← جنگ میلی‌متری صعود

**شنبه ۳۰ خرداد**  
ساعت ۳:۰۰ پامداد

**مراکش**

**اسکاتلند**

← دیوار شمال در برابر شمشیر صحرا

**جمعه ۲۹ خرداد**  
ساعت ۲۱:۳۰

**استرالیا**

**آمریکا**

← شطرنج سرعت و قدرت

برزیل و هائیتی در شمی از شب‌های کم‌نظیر مرحله گروهی جام جهانی، در حالی روبه‌روی هم صف‌آرایی می‌کنند که وزن نام‌هایش از آغاز سوت، بخشی از معادله بازی را نوشته است. پسران آنجلوی با هویتی مبتنی بر مالکیت توپ، خلاقیت در فضاهای تنگ و تکنیک فردی بازیکنانش وارد میدان می‌شود؛ تیمی که عادت دارد ریتم بازی را خودش دیکته کند و حریف را در سایه گردش توپ به فرسایش بکشد. در سوی مقابل، هائیتی با رویکردی واقع‌گرایانه‌تر، بر انسجام دفاعی، بستن فضاهای مرکزی و امید به ضدحملات محدود اما حساب‌شده تکیه دارد. برای هائیتی، این مسابقه بیش از آنکه نمایش باشد، آزمونی برای مقاومت ذهنی و مدیریت فشار است؛ جایی که به دنبال یک پیروزی بی‌حاشیه اما مقفانه‌انه است؛ در حالی که هائیتی رویای لحظه‌ای برای تغییر تاریخ را با خود به زمین می‌آورد؛ رویایی که در جام جهانی همیشه زنده می‌ماند، حتی اگر احتمال تحقق آن اندک باشد.

ترکیه و پاراگوئه در شمی از شب‌های سنگین و بی‌رحم مرحله گروهی جام جهانی، جایی روبه‌روی هم قرار می‌گیرند که اشتباه، مساوی با سقوط است و جسارت، پرابه‌با بقا. ترکیه با اتکا به فوتبال احساسی، ریتم‌های انفجاری در فاز حمله و فشارهای مقطعی روی نیمه حریف وارد میدان می‌شود؛ تیمی که اگر جریان بازی را در دست بگیرد، می‌تواند ورزشگاه را به موجی از انرژی تبدیل کند، اما در مدیریت فضاهای پشت سر خط میانی گاهی شکننده ظاهر می‌شود. اما پاراگوئه با هویتی کاملاً عمل‌گرا، روی انسجام دفاعی، فشرده‌گی خطوط و استفاده حساب‌شده از ضدحملات حساب باز کرده است. پاراگوئه تیمی است که بازیابی را در نتیجه می‌بیند نه در نمایش و می‌تواند با یک لحظه مکث در خط دفاعی حریف، کل روایت بازی را تغییر دهد. جدال در میانه میدان و کیفیت تصمیم‌گیری در یک سوم پایانی زمین نهفته است؛ جایی که ترکیه به دنبال شکستن ساختار حریف و پاراگوئه در پی کشاندن بازی به زمین کم‌ریتم و حساب‌شده خود است. با توجه به حساسیت امتیازها در گروه، شروع مسابقه احتمالاً محتاط خواهد بود، اما هرچه زمان پیش برود، بازی به دوگلی پرتنش، فیزیکی و سرنوشت‌ساز تبدیل می‌شود؛ جایی که تنها تیمی زنده می‌ماند که در لحظه‌های کوچک، تصمیم‌های بزرگ بگیرد.

در یکی از دوئل‌های جذاب مرحله گروهی جام جهانی، اسکاتلند و مراکش نبردی میان دو فلسفه متفاوت فوتبال را رقم می‌زنند؛ شمال اروپا با تکیه بر فوتبال فیزیکی، ارسال‌های مستقیم و استفاده حداکثری از ضربات ایستگاهی به میدان می‌آید، در حالی که مراکش با ساختار منسجم دفاعی، پرس هوشمند و انتقال‌های سریع از دفاع به حمله شناخته می‌شود، اسکاتلند در چنین بازی‌هایی تلاش می‌کند ریتم را بشکند و از بازی مستقیم بهره ببرد، اما مراکش در فضاهای پشت مدافعان حریف خطرناک است. بنابراین، اتفاق ویژه این بازی در میانه میدان و کنترل نبردهای تن‌به‌تن خواهد بود؛ جایی که کوچک‌ترین لغزش می‌تواند سرنوشت صعود را تغییر دهد. این دیدار نه فقط جدال امتیازها، بلکه آزمونی برای صبر تاکتیکی و مدیریت لحظه‌های بحرانی دو تیم است که در سکوت شب آغاز می‌شود. هر دو تیم می‌دانند که در گروه‌های فشرده جام جهانی، یک تساوی یا شکست می‌تواند مسیر را پیچیده کند، بنابراین انتظار می‌رود بازی با احتیاط آغاز شود، اما با گذر زمان به تقابل‌های تند و پرتیتم تبدیل گردد و هواداران شاهد مسابقه‌ای باشند که بیش از نتیجه، کیفیت تصمیم‌گیری‌ها، تعیین‌کننده باشد. در این میان، تجربه و تمرکز در لحظات پایانی می‌تواند تفاوت میان یک امتیاز ارزشمند یا حسرت باشد.

جدال آمریکا - استرالیا یکی از جدال‌های تاکتیکی حساس مرحله گروهی است که می‌تواند مسیر صعود را تعیین کند. آمریکا با تکیه بر پرسینگ شدید، سرعت انتقال بالا و وینگرهای نفوذی به دنبال تحمیل ریتم خود است. در مقابل استرالیا تیمی فیزیکی و منظم است که در نبردهای هوایی و دوندگی میانه میدان برتری نسبی دارد. نقطه تعیین‌کننده بازی در کنترل میانه میدان و جلوگیری از انتقال سریع توپ توسط آمریکا خواهد بود. اگر استرالیا بتواند فضاهای کناری را ببندد، شانس گرفتن امتیاز افزایش می‌یابد. در سوی دیگر آمریکا با استفاده از خلاقیت خط حمله و شوت‌های از راه دور خطرناک ظاهر می‌شود. این مسابقه می‌تواند به یک نبرد صبر و اشتباهات کوچک تبدیل شود، جایی که هر لحظه غفلت، هزینه سنگینی دارد. آمریکا در صورت حفظ تمرکز دفاعی و بهره‌گیری از ضدحملات سریع می‌تواند برتری خود را تحمیل کند اما استرالیا نیز در ضربات ایستگاهی و ارسال‌های بلند تهدید جدی ایجاد خواهد کرد. در نهایت تیمی موفق خواهد بود که اشتباهات فردی کمتری داشته باشد و از فرصت‌ها بهتر استفاده کند. این دیدار در فضای فشرده گروهی اهمیت بالایی دارد و می‌تواند سرنوشت صعود را تا حد زیادی تحت تأثیر قرار دهد، بنابراین هر دو تیم محتاط خواهند بود.

کارشناس حوزه فناوری در گفت‌وگو با «ایران»:

## اینترنت، «زیرساخت» زیرساخت‌هاست

**امنیت از دل اتصال مدیریت شده و هوشمند به دست می‌آید نه از محدودسازی طولانی مدت اینترنت**



### گفت‌وگو

#### محبوبه ستارزاده

گروه علم و فناوری

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در نشست خبری اخیر خود با اشاره به مشکلات ناشی از محدودیت اینترنت با انگیزه افزایش امنیت، این نگاه را یک انگاره نادرست در ذهن برخی دانست و یادآور شد که اتفاقاً در زمان قطعی اینترنت در جنگ رمضان، شاهد شهادت تعدادی از مستولان تراز اول امنیتی کشور بودیم. سید ستارزاده متا با اشاره به عوارض جدی قطعی طولانی مدت اینترنت، آن را یک مقوله غیرقابل دفاع دانست چراکه با طولانی شدن قطع اینترنت در کشور، در عمل شبکه داخلی بسیار آسیب‌پذیر می‌شود؛ موضوعی که کارشناسان و فعالان حوزه فناوری هم به آن آگاه دارند و معتقدند باید پیش از این به فکر ارتقای امنیت سایبری کشور باشیم و هیچ‌گاه انرژی‌های دیجیتال نمی‌تواند به این امنیت کمک کند.

#### محدودیت، مانع افزایش ارزش افزوده اقتصاد دیجیتال

محمدری نارویی، یکی از همین کارشناسان حوزه فناوری است که اعتقاد دارد در اقتصاد امروز، بحران‌ها دیگر الزاماً با صدای بلند وارد نمی‌شوند، برخی از آنها آرام و بی‌سروصدای از مسیر تضعیف زیرساخت‌هایی آغاز می‌شوند که موتور خلق ارزش در اقتصاد یک کشور را به حرکت درمی‌آورند و اختلال‌های مکرر اینترنت را پدید می‌آورند. او در همین نشانه‌ها دانست، اما در ادامه می‌گوید: «ناپایداری مستمر در ارتباطات دیجیتال، اگرچه در ظاهر به عنوان یک ابزار کنترل مقطعی قابل توجیه به نظر می‌رسد، اما در واقع نشانه یک خطای عمیق‌تر در معماری حکمرانی دیجیتال» است؛ خطایی که هزینه آن نه در سطح ارتباطات، بلکه در سطح ظرفیت تولید ملی پرداخت می‌شود. «به گفته این کارشناس حوزه فناوری، در اقتصاد امروز، اینترنت یک زیرساخت جهانی نیست بلکه «زیرساخت زیرساخت‌ها» محسوب می‌شود. بنابراین این موضوع غفلت کرد که ارزش افزوده در اقتصاد دیجیتال در کارخانه‌ها و خطوط تولید سنتنی شکل نمی‌گیرد، بلکه در لایه‌هایی کمتر دیده‌شده مانند توسعه نرم‌افزار، زیرساخت‌های ابری، تبادل داده، همکاری‌های برخط و شبکه‌های نوآوری جریان دارد؛ لایه‌هایی که هرگونه اختلال در آن، به‌معنای ایجاد پدیده‌ای است که

می‌توان آن را «تأخیر ارزش در لایه‌های نامرئی اقتصاد» نامید. در چنین وضعیتی، هرچند اقتصاد فرو نمی‌ریزد، اما توان خلق ارزش آن به‌تدریج کاهش می‌یابد.

#### یک سوهرداشت تکرار شونده

این فعال حوزه فناوری در ادامه با اشاره به اینکه شاید مسأله اصلی این نباشد که اینترنت چند ساعت یا چند روز دچار اختلال شده است، پرسش مهم‌تر این می‌داند که در این فاصله، چند فرصت، اساساً متولد نشده‌اند؟ چند همکاری بین‌المللی شکل نگرفته، چند پروژه به تعویق افتاده و چند سرمایه‌گذار، تصمیم خود را به زمان دیگری موکول کرده‌اند؟ از نگاه نارویی، در اقتصاد توسعه، بسیاری از هزینه‌های واقعی، دقیقاً همان چیزهایی هستند که هرگز در آمارها ثبت نمی‌شوند. او در ادامه توضیح می‌دهد: «در سطح سیاست‌گذاری، یک سوهرداشت تکرار شونده وجود دارد. این تصور که می‌توان «امنیت دیجیتال» را از مسیر «کاهش اتصال» تأمین کرد، اشتباه است چراکه امنیت پایدار، محصول تاب‌آوری است، نه «انزوا» دیجیتال». هرچه شبکه بسته‌تر شود، نه تنها امن‌تر نمی‌شود، بلکه در برابر تهدیدات پیچیده، شکننده‌تر عمل می‌کند؛ زیرا از چرخه به‌روزرسانی و یادگیری جهانی خارج می‌شود.

نارویی می‌گوید: «علاوه بر این، در افق میان‌مدت، پیامدها از سطح فردی به سطح اکوسیستم منتقل می‌شود و شاهد کاهش پیش‌بینی‌پذیری، افت سرمایه‌گذاری جسورانه و شکل‌گیری «اقتصاد بتلعیق» در اکوسیستم خواهیم بود؛ اقتصادی که در آن، تصمیم‌ها گرفته می‌شوند، اما اجرایی نمی‌شوند.» او این وضعیت را یکی از آسیب‌پذیرترین حالت‌های رکود پنهان در اقتصاد دیجیتال می‌داند و ادامه می‌دهد: حتی در زمان‌ت، پیامدهای توانمند ماهیت ژئواکونومیک پیدا کنند.

#### خروج تدریجی از معماری آینده

این کارشناس فعال در حوزه فناوری معتقد است کشورهایی که در حال تثبیت جایگاه خود در اقتصاد بلتفرسی و مبتنی بر هوش مصنوعی هستند، از طریق اتصال گسترده‌ای مدیریت‌شده، سهم خود را از اقتصاد جهانی افزایش می‌دهند. در مقابل، حرکت به سمت انزوا و دیجیتال، به معنای خروج تدریجی از معماری آینده اقتصاد جهانی است؛ معماری که در آن داده، اتصال و همکاری برخط، عناصر مرکزی قدرت اقتصادی محسوب می‌شوند. نارویی در ادامه توضیح می‌دهد: «در سطح

اقتصادی هم میدان رقابت را تغییر می‌دهد؛ شرکت‌های بزرگ با توان پرداخت بالا از مزیت دسترسی برخوردار می‌شوند، اما استارت‌آپ‌ها، فریلنسرها و کسب‌وکارهای کوچک، در عمل بتدریج از رقابت حذف می‌شوند و نتیجه آن، کاهش نوآوری و تقویت انحصار است. به گفته نارویی، در چنین شرایطی، در سطح اجتماعی نیز اینترنت که طی سال‌های اخیر نقش «پل فرصت» را ایفا می‌کرد، به «دیوار تفاوت» تبدیل می‌شود. یعنی پلی که دانشجویان را به آموزش، کارآفرینان را به بازار و کسب‌وکار کوچک را به مشتری متصل می‌کرد، در معرض طبعاتی شدن قرار می‌گیرد.

او تناقض اصلی در منطق سیاستی را نیز قابل توجه می‌داند و می‌گوید: «در شرایط اضطراری همچون جنگ رمضان، اگر محدودیت‌ها با توجه امنیتی اعمال می‌شوند، این پرسش جدی‌شکل می‌گیرد که چگونه همان دسترسی که برای عموم پربریک تلقی می‌شود، برای گروهی دیگر با پرداخت هزینه قابل رفع است؟ در چنین شرایطی، فرسایش سرمایه اجتماعی معمولاً از احساس تبعیض آغاز می‌شود؛ زمانی که شهروندان تصور کنند حقوق عمومی در حال تبدیل شدن به امتیاز قابل خرید در قالب «بازار امتیاز بر بستر فیلتر» است.»

این فعال حوزه دیجیتال، موضوع را صرفاً اینترنت نمی‌داند و می‌گوید: «موضوع اصلی، مدل توسعه کشور است. اینترنت نباید به باشگاه اعضای ویژه یا «اینترنت عوارضی» تبدیل شود. زیرساخت‌های ملی زمانی کارکرد توسعه‌ای دارند که نقش «جاده عمومی» را حفظ کنند، نه مسیرهای اختصاصی برای گروه‌های محدود.»

#### پیشنهادهایی برای جلوگیری از تکرار محدودیت‌های اینترنت

نارویی، در عوض پیشنهاداتی برای جلوگیری از تکرار محدودیت‌های اینترنت در مواقع بحرانی دارد. این کارشناس حوزه فناوری می‌گوید: «عبور از وضعیت فعلی، مستلزم مجموعه‌ای از اصلاحات حداقلی، اما فوری است که از آنها می‌توان به تفکیک زیرساختی اینترنت عمومی و کسب‌وکار، ایجاد نظام رگولاتوری چندتی نفعی با اختیارات واقعی، الزام به ارزیابی اثرات، پیش از هر سیاست محدودکننده، طراحی چارچوب حقوقی قابل اعتراض برای تصمیمات دسترسی و نهادهای‌ساز اصل زمان‌دار بدون سیاست‌های محدودکننده، اشاره کرد.»

او ادامه می‌دهد: «با توجه به احتمال تکرار شرایط بحرانی و اضطراری در آینده، ضروری است حداقل این الزامات از همین مقطع به‌صورت پیش‌دستانه در ساختار سیاست‌گذاری لحاظ شود تا پیش از انجام اصلاحات بنیادین، از تکرار هزینه‌ها و تصمیمات واکنشی، جلوگیری شود. این اقدامات تنها در صورتی اثرگذار خواهند بود که در سطح عالی تصمیم‌گیری و با انسجام نهادی اجرا شوند، در غیراین صورت، هر اصلاحی در سطح اجرا، با شکست در سطح حکمرانی مواجه خواهد شد.»

#### ضرورت جود معماری شفاف تصمیم‌گیری

این فعال حوزه فناوری معتقد است؛ چالش امروز حکمرانی فضای مجازی کشور بیش از آن‌که مسأله کمبود نهاد باشد، مسأله نبود معماری شفاف تصمیم‌گیری است. به‌عقدا او کشور به مرزبندی روشن میان سطوح حکمرانی نیازمند است. اگر معماری تصمیم‌گیری شفاف نباشد، حتی نهادهایی که با هدف افزایش هماهنگی ایجاد می‌شوند نیز نمی‌توانند به نتیجه‌ای برسند. او معتقد است؛ این «اینترنت عوارضی» که در سطح حکمرانی وجود دارد، به تدریج به مدل «درآمدزایی» و شکل‌گیری نوعی «اینترنت عوارضی» تبدیل می‌شوند؛ سازوکاری که می‌تواند به تولید رانت و بهره‌بردن نواز رقابت در زیست‌بوم دیجیتال منجر شود.

او معتقد است؛ این «اینترنت عوارضی» که در سطح حکمرانی وجود دارد، به تدریج به مدل «درآمدزایی» و شکل‌گیری نوعی «اینترنت عوارضی» تبدیل می‌شوند؛ سازوکاری که می‌تواند به تولید رانت و بهره‌بردن نواز رقابت در زیست‌بوم دیجیتال منجر شود.

### فأوا

#### بازدید خبرنگاران از پژوهشگاه فضایی

ویران شده به دست دشمن

#### پارس ۲ و ناهید ۳ به فضا می‌روند



۲۲ اسفندماه ۱۴۰۴ در بحبوحه جنگ رمضان و در جریان یکی از موج‌های حملات نظامی تجاوزکارانه علیه کشورمان، ساختمان پژوهشگاه فضایی ایران مورد اصابت قرار گرفت. در حالی که دشمن تصور می‌کرد با این حمله، چرخه پیشرفت صنعت فضایی ایران متوقف می‌شود، اما وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات بتازگی گفته است: «صنعت فضایی، با تهدید و تخریب، متوقف نمی‌شود.» روز گذشته تعدادی از خبرنگاران برای بازدید از بخش‌های آسیب‌دیده پژوهشگاه فضایی ایران به این محل رفتند و از نزدیک در جریان اتفاقات رخ داده قرار گرفته و از بخش‌های مختلف بازدید کردند. سید ستار هاشمی در تازه‌ترین نشست خود با خبرنگاران و مدیران پژوهشگاه فضایی ایران، یادآور شد: «با وجود حملات دشمن، برنامه‌ریزی‌های لازم برای قرار گرفتن ماهواره «پارس ۲» در مدار در حال انجام است.» وزیر ارتباطات همچنین با تأکید بر ضرورت کاربردی‌سازی فناوری‌های فضایی گفت: «توسعه منظومه‌های ماهواره‌ای بویژه در حوزه ماهواره‌های مخابراتی در شرایط جنگی، امری حیاتی است و ما در این زمینه اقدامات ویژه‌ای انجام داده‌ایم. ما در حال حاضر استقرار مجدد آزمایشگاه‌ها در دستور کار قرار دارد تا روند توسعه ماهواره‌های بومی و ارائه خدمات فضاپایه به دستگاه‌های دولتی و خصوصی به‌سرعت انجام یابد.»

وزیر ارتباطات فعال‌سازی دیپلماسی فناوری را یکی از ظرفیت‌های مهم صنعت فضایی برشمرد و گفت: «با عبور کشور از شرایط ناشی از جنگ رمضان و شکل‌گیری فرصت‌های جدید، باید برای بازآرایی صنعت فضایی و استفاده از ظرفیت‌های تازه همکاری‌های بین‌المللی برنامه‌ریزی دقیق انجام شود.»

#### فعالیت بی‌وقفه ماهواره‌ها

این، تنها نگاه وزیر ارتباطات نیست و سرپرست پژوهشگاه فضایی ایران نیز در حاشیه بازدید خبرنگاران از بخش‌های آسیب‌دیده از پژوهشگاه درباره تأثیر حمله به پژوهشگاه فضایی بر عملکرد ماهواره‌ها و خدمات ارتباطی کشور، گفت: «فعالیت ماهواره‌ها بدون وقفه ادامه دارد و هیچ‌گونه اختلالی در سرویس‌دهی ایجاد نشده است.» نادر مکاری ادامه داد: «با وجود حمله صورت گرفته به این مجموعه، فعالیت‌های علمی و پژوهشی آن همچنان ادامه دارد. پس از حمله، در کوتاه‌ترین زمان ممکن بازآرایی فعالیت‌ها انجام شد و در حال حاضر استقرار مجدد آزمایشگاه‌ها در دستور کار قرار دارد تا روند توسعه ماهواره‌های بومی و ارائه خدمات فضاپایه به دستگاه‌های دولتی و خصوصی به‌سرعت انجام یابد.»

مکاری یادآور شد: «در این مسیر تلاش می‌کنیم از ظرفیت دانشگاه‌ها، بخش خصوصی و سایر مجموعه‌های علمی کشور بهره‌مند شویم. هدف ما این است که صنعت فضایی تنها در بخش دولتی متمرکز نباشد و در دانشگاه‌ها و شرکت‌های خصوصی نیز توسعه پیدا کند.» او در ادامه توضیح داد: «ماهواره «ناهید» و سایر ماهواره‌های فعال کشور همچنان در حال ارائه خدمات و برقراری ارتباط هستند و از این بابت مشکلی وجود ندارد. هم‌اکنون تصاویر ماهواره‌ای دریافت و خدمات فضایی به دستگاه‌های مختلف از جمله شهرداری‌ها، سازمان حفاظت محیط زیست و سازمان زمین‌شناسی ارائه می‌شود.»

مکاری توضیح داد: «سال گذشته ماهواره مخابراتی «ناهید ۲» پرتاب شد و در حال حاضر نیز برنامه‌ریزی برای توسعه و پرتاب ماهواره «ناهید ۳» در دستور کار قرار دارد. این ماهواره هم‌اکنون در مرحله طراحی قرار دارد و پیش‌بینی شده است در مدار ژئو (زمین‌آهنگ) قرار گیرد که این موضوع یک ماه مهی در توسعه زیرساخت‌های ارتباطی فضایی کشور به شمار می‌رود.»

#### خسارت ۶۸ همتی صنعت فضایی

سرپرست پژوهشگاه فضایی ایران درباره میزان خسارات وارده به بخش فضایی کشور نیز توضیح داد: «برآورد دقیق خسارات از سوی مراجع ذی‌ربط در حال انجام است، اما وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات اعلام کرده مجموع خسارات وارد شده حدود ۶۸ همت برآورد شده است.» او با اشاره به اهداف حملات صورت گرفته به مراکز علمی و فناوری‌ها، اظهار کرد: «در جریان جنگ ۴۰ روزه، بخش قابل‌توجهی از تمرکز دشمن بر حوزه‌های فناوری بود و فناوری‌های هم‌یک از فناوری‌های کلیدی و راهبردی برای همه کشورها محسوب می‌شود.»

مکاری توضیح داد: «جمهوری اسلامی ایران طی سال‌های اخیر در حوزه فضایی به پیشرفت‌های قابل‌توجهی دست یافته و طبیعی است که این روند رو به رشد برای دشمنان کشور مطلوب نباشد. با وجود خسارات وارده، فعالیت‌های پژوهشی، طراحی، توسعه و ارائه خدمات فضایی بدون وقفه ادامه دارد.»

### با توسعه هوش مصنوعی و افزایش درآمد شرکت‌های بزرگ ترانه‌سازی رقم می‌خورد

## تعیین مالیات فناوری برای غول‌های کره جنوبی

### هوش مصنوعی

#### رهامفرد

گروه علم و فناوری

همزمان با جهش بی‌سابقه صنعت نیمه‌هادی و تراشه‌ها و افزایش سود غول‌های فناوری، این موضوع که سود سرشار این فناوری چگونه و میان چه کسانی باید توزیع شود، به بحث داغ روز در کره جنوبی تبدیل شده و حتی برخی معتقدند این شرکت‌های سودآور باید سهمی را به عنوان مالیات فناوری پرداخت کنند.

#### کاهش شفاف برندگان و بازندگان هوش مصنوعی

در کره جنوبی شرکت‌های بزرگی مانند سامسونگ SK Hynix، شبانه‌روز در حال تولید تراشه‌های پیشرفته هستند و درآمد آنها در سه ماهه اول سال به‌رکوردهایی که سابقه رسیده است. این شرکت‌ها اکنون به تأمین‌کنندگان کلیدی تراشه‌هایی با کاربری بالا تبدیل شده‌اند؛ تراشه‌هایی که ستون فقرات مراکز داده و زیرساخت‌های هوش مصنوعی در سراسر جهان محسوب می‌شوند. با افزایش تقاضای جهانی برای ساخت مراکز داده هوش مصنوعی، میزان سفارش چنین تراشه‌هایی نیز جهش یافته و سود بالایی برای فعالان این صنعت به دنبال داشته است.

### حوزه فاوا

■ معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری اعلام کرد که ایران در جمع ۵ قدرت برتر پزشکی بازساختی جهان قرار گرفت. در این مسیر با مشارکت بخش خصوصی، پروژه‌های ملی تولید آنسولین، شیرخشک نوزاد، واکنس‌های پنوموکوک و مننگوکوک، داروهای مشتق از پلاسما و تجهیزات پزشکی به مراحل نهایی رسیده‌اند.

### کوتاه از فناوری

■ برند ایکس‌ریل سرانجام از عینک هوشمند Aura به‌صورت رسمی رونمایی کرد. این عینک که بر پایه بلتفرم Android XR گوگل توسعه یافته، از نمایشگرهای micro-OLED، قابلیت‌های هوش مصنوعی مبتنی بر چیمبانی و یک ماژول پردازشی اختصاصی بهره می‌برد.



■ سیستم عامل جدید گوگل قابلیت‌های مختلفی ارائه می‌دهد: برای مثال کاربران با قابلیت Create My Widget می‌توانند با بیان جملات طبیعی و محاوره‌ای، ویجت‌های سفارشی بسازند. همچنین ویژگی جذاب Live Updates در این سیستم عامل اطلاعات رویدادهای درحال انجام را به‌صورت همزمان بین گوشی اندرویدی و ساعت شما همگام می‌کند.

■ قرارداد محرمانه متا با پیمانکار دفاعی ارتش آمریکا برای ساخت سیستم تشخیص چهره عینک‌های هوشمند، ساخت شد. هرچند تاکنون این قابلیت عمومی نشده بود، اما کشف کدهای مخفی آن در گوشی‌های میلیون‌ها کاربر، موجی از نگرانی را درباره پایان حریم خصوصی در فضای عمومی ایجاد کرده است.

### از هوش مصنوعی چه خبر؟

■ علی‌بابا از هوش مصنوعی جدیدی با نام Qwen-Robot Suite برای هدایت روبات‌ها در محیط‌های ناشناخته رونمایی کرد. این سیستم هوش مصنوعی جدید به روبات‌ها کمک می‌کند تا با دریافت دستورات به زبان طبیعی، کارهای پیچیده را در محیط‌های ناشناخته انجام دهند.

■ خبرگزاری فرانسه افشا کرد که یک گزارش حقوقی دولت آمریکا نشان می‌دهد ارتش این کشور از ابزار هوش مصنوعی گروه متعلق به شرکت اسپیس ایکس تحت مالکیت ایلان ماسک، میلیاردر حوزه فناوری در جنگ غیرقانونی علیه ایران استفاده کرده است.

■ به گفته سه منبع دیپلماتیک، رهبران اجلاس «ج۷» برنامه‌ای برای اجازه دسترسی به مدل‌های پیشرفته هوش مصنوعی شرکت‌های آمریکایی از جمله آنتروپیک به گروهی از شرکای معتبر ارائه کرده‌اند.

### کاهش

■ تلسکوپ فضایی «جیمز وب»، آب و هوای خشن در یک سیاره فراخورشیدی را که باران شبانه فلز مایع می‌بارد، شناسایی کرد.

■ ناسا تصویری از سحابی چرخ همستر را در دل آسمان به نمایش گذاشت. نام دیگر این سحابی «لانگمورا» است این تصویر توسط رصدخانه آل‌سلس شیلی گرفته شده است. این سحابی با ساختار پیچیده‌ای از هیدروژن درخشان پوشانده شده است.



■ کشف اجرام جدید در کمربند کوپبر، معماری وجود «سیاره نهم» را پیچیده‌تر از همیشه کرده است. برخی یافته‌ها از وجود سیاره‌ای بزرگ در آن سوی نپتون حکایت دارند، اما برخی دیگر این نظریه را به چالش می‌کشند.

■ ستاره شاسسان با استفاده از فضاپیما اشمه ایکس چاندرا متعلق به ناسا به دقیق‌ترین عکس از فوران موادی از یک سیاهچاله در قلب کهکشانش M87 دست یافتند. این سیاهچاله در فاصله ۵۵ میلیون سال نوری فضا تقدیه می‌کند.

■ اسپیس ایکس با پشت سر گذاشتن آمازون به پنجمین شرکت ارزشمند جهان تبدیل شد و اکنون ارزش بازار اسپیس ایکس ۲۰۶.۵ تریلیون دلار است.

### خبرهای علم

■ محققان در مطالعات اخیر خود به بررسی ارتباط احتمالی میان استفاده از واکنس‌های پیشگیری‌کننده از بیماری «ژونا» و احتمال بروز اختلالات شناختی در میان افراد سالمند پرداخته‌اند تا دریابند آیا این ساز در دوران پیری می‌تواند تأثیری فراتر از پیشگیری از عفونت‌های ویروسی داشته باشد یا خیر.

■ پژوهش جدید پژوهشگران آلمانی نشان می‌دهد که تنفس آهسته می‌تواند بر فعالیت مغز و تصمیم‌گیری تأثیر داشته باشد. به عبارتی تنفس سریع و ضربان قلب بالا اغلب به تصمیم‌گیری سریع می‌انجامد. در مقابل، تنفس آهسته و قلب آرام‌تر احتمالاً می‌تواند به ارزیابی مثبت‌تر وضعیت و تصمیم‌گیری‌های جسورانه‌تر کمک کند.

منبع: فرانس ۲۴

## ایران در ایران

## ایران در ایران

### تغییر کاربری زندان رجایی شهر به یک مجموعه آموزشی

**کرج**، استانداردار البیرز یکی از مهم‌ترین برنامه‌های استان را تبدیل زندان رجایی شهر به یک مجموعه آموزشی و فرهنگی عنوان کرد و گفت: «با پیگیری‌های انجام شده و همراهی رئیس قوه قضائیه، مراحل تخلیه و تغییر کاربری این مجموعه در حال انجام است.» مجتبی عبداللهی با اشاره به تبدیل زندان رجایی شهر به یک مجموعه آموزشی افزود: «البرز یکی از مهاجرپذیرترین استان‌های کشور است و سالانه بر جمعیت دانش‌آموزی آن افزوده می‌شود؛ از این رو توسعه زیرساخت‌های آموزشی و تربیت نیروی انسانی متخصص برای ما یک ضرورت است.» عبداللهی در ادامه با تأکید بر حمایت از دانشگاه فرهنگیان اظهار کرد: «زندان رجایی شهر با وسعت قابل توجه می‌تواند به یک قطب آموزشی، فرهنگی و پژوهشی تبدیل شود و بخشی از آن در اختیار دانشگاه فرهنگیان قرار گیرد. البته اجرای این طرح نیازمند تأمین منابع مالی و انجام عملیات گسترده بازسازی است.» عبداللهی همچنین از پیش‌بینی چند گزینه دیگر برای توسعه دانشگاه فرهنگیان خبر داد و گفت: «زمین‌هایی در شهر کرج و همچنین شهرهمسان برای این منظور مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تأمین منابع، آمادگی داریم در کوتاه‌ترین زمان ممکن روند واگذاری و اجرای پروژه‌ها را آغاز کنیم.»

### محدودیت اعتبارات مانع اجرای طرح‌های بیابان‌زدایی

**بیرجند** - سرپرست ادارهکل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان جنوبی با اشاره به اینکه محدودیت و عدم تخصیص اعتبار و منابع مالی یکی از مهم‌ترین موانع پیش‌روی طرح‌های بیابان‌زدایی، گفت: «از مجموع ۲۱۷ میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال اعتبار ملی و استانی، تنها ۴۲ میلیارد و ۶۶ میلیون ریال به استان تخصیص یافته است.» مهدی کرباسچی افزود: «این شکاف میان نیاز و تخصیص اعتبارات، در استانی که بخش بزرگی از آن درگیر فرسایش بادی است، اجرای طرح‌های احیایی را دشوارتر می‌کند. به همین دلیل، مهم‌ترین پروژه‌های در دست اجرا در مناطقی از جمله مدیریت مناطق بیابانی دهشور شهرستان طبس، کنترل فرسایش بادی و کاهش فرسایش‌شن‌های روان در محور طبس-اصفهان در منطقه دارین، طرح‌های بیابان‌زدایی در سه قله سرایان و منطقه ریگ بشرویه متمرکز شده‌اند که شدت بحران در آنها بیشتر است.»

کرباسچی مشارکت مردم و بهره‌برداران را از اصول اساسی موفقیت این طرح‌ها دانست و تأکید کرد: «منابع طبیعی از مردم و برای مردم است و جوامع محلی در حفاظت و احیای عرصه‌ها نقش دارند و بخشی از هزینه‌های اقدامات احیایی را نیز تأمین می‌کنند؛ موضوعی که به پایداری و نگهداری بهتر طرح‌ها کمک می‌کند.» وی همچنین به اجرای سه پروژه بین‌المللی در استان اشاره کرد و گفت: «خراسان جنوبی در مسیر جلب همکاری‌های فرامرزی برای مقابله با بیابان‌زایی نیز حرکت کرده است.» سرپرست اداره‌کل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان جنوبی کاهش ۲۰ درصدی سطح کانون‌های بحرانی فرسایش بادی را از اهداف برنامه هفتم توسعه دانست و افزود: «تحقق این هدف، نیازمند شناسایی دقیق کانون‌های اولویت‌دار، هماهنگی میان دستگاه‌ها و تأمین اعتبارات متناسب است.»

### کاهش ۲۸ درصدی بیماری‌های دامی در مازندران

**ساری** - مدیرکل دامپزشکی مازندران از کاهش ۲۸ درصدی بیماری‌های دامی طی یک سال گذشته در استان خبر داد و گفت: «اجرای موفق طرح‌های واکسیناسیون، پایش مستمر و سپرپاشی از عوامل اصلی این موفقیت است. حمزه آقاپور کاظمی با اظهار اینکه اجرای عملیات واکسیناسیون علیه بیماری خطرناک تب برقی پیش از کوچ دامران به مناطق پربلای در تمامی دام‌های سبک و سنگین استان انجام شده است، گفت: «از آنجایی که سرعت شیوع این بیماری بسیار بالاست، اعلام به موقع هرگونه علائم این بیماری توسط دامداران به کارشناسان دامپزشکی ضروری است.» وی افزود: «تاکنون گزارشی از تلف شدن دام یا وجود کانون بیماری تب برقی در استان اعلام نشده است.»

با این حال، کارشناسان دامپزشکی در شهرستان‌های استان بدون محدودیت زمانی در اسرع وقت با اعلام درخواست دامداران مبتنی بر وجود علائم بیماری تب برقی نسبت به پایش و رصد آن اعزام می‌شوند.»



## آماده باش ۲۰۰۰ ناجی غریق در مازندران و گیلان

# سواحل خزر در مسیر ایمنی هوشمند

## گزارش شیمیا جهان‌بخش گروه ایران زمین

طرح سالم‌سازی دریا در سواحل شمال کشور در تابستان ۱۴۰۵ را رویکردی گسترده‌تر و مبتنی بر تقویت زیرساخت‌های ایمنی، به‌صورت همزمان در استان‌های گیلان، مازندران و گلستان در حال اجراست؛ طرحی که هدف آن کاهش حوادث، افزایش پوشش نظارت میدانی و ارتقای سطح ایمنی در سواحل دریای خزر عنوان شده است. در این طرح، گیلان با استقرار ۷۵۰ نیروی امدادی در ۲۲ طرح ساحلی، و شناسایی صدها نقطه محروم‌تر، مازندران با بهره‌گیری از حدود ۱۳۰۰ ناجی غریق و توسعه طرح‌های بهسازی سواحل، و گلستان با پوشش امدادی در نوار ساحلی خزر، هرکدام بخشی از یک الگوی مشترک مدیریت ایمنی در سواحل پرتردد شمال کشور را شکل داده‌اند.

**ورود خزر به مسیر ایمنی هوشمند**
این طرح امسال در سه استان شمالی اجرا می‌شود و مهم‌ترین تفاوت آن نسبت به سال‌های گذشته، ورود جدی ابزارهای هوشمند به چرخه مدیریت ایمنی سواحل است. برای اولین بار سامانه پایش جامع نجات غریق در حال راه‌اندازی است؛ سامانه‌ای که امکان رصد لحظه‌ای، آنلاین و یکپارچه وضعیت نیروها، جانمایی پایگاه‌ها و نقاط حادثه‌خیز را در سراسر نوار ساحلی حدود ۹۰۰ کیلومتری خزر فراهم می‌کند.

این تحول در کنار استقرار گسترده ناچیان غریق و تیم‌های امدادی، تلاش دارد شکاف میان نظارت میدانی و مدیریت متمرکز بحران را کاهش دهد و الگوی تازه‌ای از کنترل هوشمند و داده‌محور سواحل پرتردد کشور ارائه کند.

**اجرای طرح در ۱۴ شهرستان ساحلی مازندران**
«روح‌الله صادقی»، مدیرکل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری مازندران، از اجرای طرح سالم‌سازی دریا در ۱۴ شهرستان ساحلی استان خبر داد و اعلام کرد: این طرح از ۱۱ خردادماه آغاز شده و هم‌اکنون به‌صورت کامل در حال اجراست.

وی در گفت‌وگو با «ایران» با اشاره به روند اجرای طرح اظهار کرد: نظارت‌ها به‌صورت میدانی و مستمر، بویژه در روزهای پنجشنبه و جمعه در سواحل استان انجام می‌شود و که هدف آن کاهش حوادث، افزایش پوشش نظارت میدانی و ارتقای سطح ایمنی در سواحل دریای خزر عنوان شده است. در این طرح، گیلان با استقرار ۷۵۰ نیروی امدادی در ۲۲ طرح ساحلی، و شناسایی صدها نقطه محروم‌تر، مازندران با بهره‌گیری از حدود ۱۳۰۰ ناجی غریق و توسعه طرح‌های بهسازی سواحل در نقاط مختلف استان آماده بهره‌برداری شده که این میزان در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته رشد محسوس‌تری از نشان می‌دهد.

مدیرکل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری مازندران افزود: «تا پایان هفته جاری نیز چند طرح دیگر در شهرستان‌هایی مانند محمودآباد و تنکابن به مرحله اجرا و بهره‌برداری خواهد رسید، هرچند در برخی مناطق به دلیل شرایط خاص جغرافیایی و محدودیت‌های طبیعی، امکان اجرای طرح وجود ندارد.»

صادقی ادامه داد: «در شهرستان‌هایی که شرایط لازم برای اجرای طرح فراهم است، اقدامات اجرایی با سرعت در حال تکمیل است و تاکنون هیچ مشکل خاصی گزارش نشده که این موضوع حاصل هماهنگی و هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی استان و مدیریت واحد و منسجم است.»

**تعطیلی طرح شنا در سواحل همزمان با ایام محرم**
وی همچنین به برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده برای مناسبت‌های مذهبی ماه محرم اشاره کرد و گفت: «برای ایام تاسوعا و عاشورای حسینی برنامه‌ریزی لازم انجام شده و مانند سال‌های گذشته، طرح شنا در این ایام به‌طور کامل تعطیل خواهد شد، هرچند

### پرداخت هوشمند حقوق ناچیان و نظارت بر عملکرد

این مقام مسئول به تغییرات مهم در نحوه پرداخت حقوق ناچیان غریق اشاره کرد و گفت: «امسال پرداخت حقوق به‌صورت متمرکز و مبتنی بر سامانه و براساس میزان کارکرد واقعی نیروها انجام می‌شود.»
گفته می‌وی، در این سیستم، میزان حضور، فعالیت و ساعات کاری هر ناجی به‌صورت دقیق ثبت می‌شود و پرداخت‌ها بر همان اساس صورت می‌گیرد. در سال‌های گذشته ممکن بود نظارت دقیق بر میزان حضور نیروها وجود نداشته باشد، اما امسال با راه‌اندازی سامانه، این امکان به‌طور کامل فراهم شده است.

وی افزود: «در صورت ترک محل خدمت یا تخلف احتمالی، موضوع بلافاصله در سامانه ثبت شده و پیگیری لازم انجام می‌شود و در صورت نیاز، جایگزینی نیروها در کوتاه‌ترین زمان صورت خواهد گرفت.»
صادقی با اشاره به ساعات فعالیت طرح سالم‌سازی دریا گفت: «این طرح روزانه از ساعت ۸ صبح تا ۸ شب در تمامی سواحل استان مازندران اجرا می‌شود و هدف آن ایجاد محیطی ایمن و استاندارد برای استفاده گردشگران و مسافران است.»
وی در پایان ابراز امیدواری کرد با اجرای دقیق این طرح و استفاده از ظرفیت سامانه‌های هوشمند و نیروهای امدادی، تابستانی ایمن و بدون حادثه برای گردشگران در سواحل استان رقم بخورد.



برای نخستین‌بار سامانه پایش جامع تحت نظارت غریق در حال راه‌اندازی است؛ سامانه‌ای که امکان رصد لحظه‌ای، آنلاین و یکپارچه وضعیت نیروها، جانمایی پایگاه‌ها و نقاط حادثه‌خیز را در سراسر نوار ساحلی حدود ۹۰۰ کیلومتری خزر فراهم می‌کند.

**تمرکز بر ایمنی در ۳۰۷ کیلومتر نوار ساحلی گیلان**
«علی فتح‌اللهی»، مدیرکل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری گیلان نیز در گفت‌وگو با «ایران» از آمادگی کامل سواحل استان برای نیازیاتی از گردشگران تابستانی خبر داد و گفت: «امسال ۲۲ طرح سالم‌سازی در طول ۳۰۷ کیلومتر نوار ساحلی گیلان آماده ارائه خدمات به مسافران و گردشگرانی است که این استان را برای گذران اوقات فراغت خود انتخاب می‌کنند.»

به گفته‌ی وی، اجرای این طرح‌ها از نیم خردادماه آغاز شده و تا نهم مهرماه ۱۴۰۵ ادامه خواهد داشت. در قالب این برنامه، ۱۴ طرح دارای شناگاه‌های مجزای بانوان و آقایان هستند و تمامی تیم‌های امدادی، نیروهای هلال‌احمر و ناچیان غریق در این مناطق و در امتداد نوار ساحلی استان مستقر شده‌اند. مدیرکل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری گیلان با اشاره به زیرساخت‌های ایمنی پیش‌بینی شده در طرح‌های

سالم‌سازی دریا اظهار کرد: «در تمامی این ۲۲ طرح، پایگاه‌های هلال‌احمر، اورژانس و امداد و نجات حضور دارند تا در صورت بروز هرگونه حادثه، خدمات لازم در کوتاه‌ترین زمان ممکن ارائه شود.»

#### شناسایی ۳۶۰ نقطه خطرآفرین

فتح‌اللهی با بیان اینکه گستردگی سواحل گیلان نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و استقرار گسترده نیروهای امدادی است، افزود: «در طول نوار ساحلی استان، ۳۶۰ نقطه خطرآفرین شناسایی شده که برای پوشش ایمنی این مناطق، ۷۵۰ نفر به‌کار گرفته شده‌اند؛ شامل ۶۵۰ ناجی غریق و ۱۰۰ امدادگر هلال‌احمر.»

وی هدف اصلی طرح را افزایش ایمنی گردشگران، ساماندهی مناطق مجاز شنا، جلوگیری از ورود به نقاط خطرناک و کاهش حوادث ناشی از شنا در سواحل دریای خزر عنوان کرد و گفت: «تمرکز بر پیشگیری و نظارت می‌تواند نقش مهمی در کاهش حوادث داشته باشد. در سال گذشته ۱۶ نفر در سواحل گیلان دین خود را از دست دادند که تمامی این موارد خارج از محدوده طرح‌های سالم‌سازی دریا رخ داده است.»
به گفته این مقام مسئول، این آمار نشان می‌دهد رعایت محدوده‌های تعیین‌شده تا چه اندازه در پیشگیری از حوادث مؤثر است. فتح‌اللهی تأکید کرد بخش عمده مخاطرات زمانی رخ می‌دهد که افراد بدون توجه به هشدارها و توصیه‌های ناچیان غریق وارد مناطق ممنوعه می‌شوند.

#### همکاری مردم؛ حلقهٔ نهایی ایمنی سواحل

وی همچنین اعلام کرد: «ناچیان غریق در سال گذشته موفق شدند ۳۱۰ نفر را از خطر غرق‌شدن نجات دهند؛ آماری که بیانگر نقش حیاتی نیروهای امدادی و ضرورت تداوم اجرای طرح‌های سالم‌سازی دریا است.»
مدیرکل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری گیلان با تأکید بر اینکه هدف اصلی این طرح تبدیل تابستان ۱۴۰۵ به فصلی ایمن‌تر برای گردشگران است، اظهار کرد: «موفقیت طرح سالم‌سازی دریا تنها به استقرار نیروهای امدادی و تجهیزات وابسته نیست، بلکه همکاری و همراهی مردم نیز نقشی تعیین‌کننده در کاهش حوادث دارد. بر همین اساس، در کنار اقدامات اجرایی و نظارتی، برنامه‌های آگاهی‌بخشی و اطلاع‌رسانی نیز در دستور کار قرار گرفته تا گردشگران با شناخت دقیق‌تری از شرایط ساحل، نقاط خطرآفرین و محدوده‌های مجاز شنا، از سواحل شمالی کشور بهره‌مند شوند.»

#### خزر در مسیر ایمنی داده‌محور



طرح سالم‌سازی دریا در سواحل شمال کشور در تابستان ۱۴۰۵، با رویکردی فراتر از سال‌های گذشته و با تکیه بر تقویت زیرساخت‌های امدادی و ورود ابزارهای هوشمند، در حال شکل‌دهی به الگویی تازه از مدیریت ایمنی در نوار ساحلی دریای خزر است. از استقرار گسترده نیروهای امدادی و ناچیان غریق در این مناطق گیلان، مازندران و گلستان گرفته تا شناسایی صدها نقطه حادثه‌خیز و توسعه طرح‌های بهسازی سواحل، مجموعه‌ای از اقدامات میدانی برای کاهش حوادث و افزایش ضریب ایمنی گردشگران در حال اجراست. در کنار این ظرفیت انسانی، راه‌اندازی سامانه هوشمند پایش نجات غریق، نقطه عطفی در مدیریت سواحل شمال به شمار می‌رود؛ سامانه‌ای که با ایجاد امکان رصد لحظه‌ای و یکپارچه وضعیت نیروها و نقاط پرخطر، مسیر مدیریت سنتی را به سمت نظارت داده‌محور و متمرکز تغییر داده است. با این حال، مسئولان تأکید دارند که تحقق کامل اهداف این طرح تنها به تجهیزات و نیروهای امدادی محدود نمی‌شود و نقش مردم در رعایت هشدارها و بهره‌ر از ورود به مناطق خطرآفرین، حلقه نهایی و تعیین‌کننده در کاهش حوادث است. براین اساس، تابستان ۱۴۰۵ در سواحل شمال کشور، نه‌تنها فصل گردشگری، بلکه آزمونی برای هم‌افزایی مدیریت هوشمند، نیروی انسانی و مشارکت عمومی در مسیر تحقق «ساحل امن و ایمن برای همه هموطنان» خواهد بود.

#### بینگاه

## اعطای امتیاز ویژه به اهالی فرهنگ و هنرهرمزگان



**افزایش ضریب پوشش بیمه‌ای**
مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به ظرفیت‌های بیمه‌ای صندوق گفت: «در سطح کشور حدود ۱۰۰ هزار نفر عضو صندوق هستند که ۵۰ هزار نفر تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی و نزدیک به ۵۰ هزار نفر از بیمه تکمیلی درمان بهره‌مندند. در هرمزگان حدود هزار نفر عضو هستند که فقط ۳۵۰ تا ۳۶۰ نفر تحت پوشش بیمه قراردارند که این آمار نیازمند ارتقااست.»

پورا احمدی از دیدار با خانواده معظم شهدا و هنرمندان دارای مشکلات معیشتی و درمانی استان خبر داد و تأکید کرد: «هنرمندان سرمایه‌های ارزشمند کشور هستند و حمایت از آنان در اولویت برنامه‌های صندوق قرار دارد.»

وی در پایان گفت: «صندوق اعتباری هنر، خود را در کنار جامعه فرهنگ و هنر، جامعه میناب می‌داند و از هیچ حمایتی دریغ نخواهد کرد.»

#### اختصاص بسته‌های حمایتی

فرخنده جلالی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی هرمزگان نیز با تشریح جزئیات سفر مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به استان هرمزگان، این سفر را اقدامی عملیاتی و جازاهمیت در شرایط ویژه این استان برشمرد و اظهار کرد: «مدیرعامل

**بندرعباس- خبرنگار «ایران»** - مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در سفر به هرمزگان می‌کند و هدف آن ایجاد یک دریاچه داده نظارتی برای ارتقای کیفیت داده‌ها، کاهش پراکندگی اطلاعات و فراهم‌سازی بستر لازم برای تحلیل‌های پیشرفته و هوش مصنوعی است.

وی در ادامه افزود: سامانه «جمع‌آوری داده‌های اشخاص تحت نظارت غیربانکی» نیز سامانه دیگری از این مجموعه است که با هدف توسعه دامنه نظارت فراتر از شبکه بانکی طراحی شده و امکان معیشتی، درمانی و حمایتی آنان مورد بررسی قرارگرفت.» مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از اختصاص حمایت مستقیم به هنرمندان میناب خبر داد و گفت: «پرداخت سه‌ماه حق بیمه، واریز کمک نقدی و برنامه تجلیل از پیشگسوتان، از جمله مهم‌ترین محورهای این حمایت‌هاست.»

وی تأکید کرد: «امروز جامعه میناب نیازمند بازگشت آرامش و احیای امید اجتماعی است و نقش هنرمندان در این مسیر انکارناپذیر است. هنرمندان می‌توانند با زبان اثرگذار هنر، جامعه را از فشارهای روانی عبور دهند. صدای هنرمندان این منطقه درسطح ملی شنیده می‌شود.»

در دست توسعه قرارگرفت که بستری متمرکز برای دریافت، جمع‌بند و مدیریت داده‌های نظارتی از منابع متعدد را فراهم می‌کند و هدف آن ایجاد یک دریاچه داده نظارتی برای ارتقای کیفیت داده‌ها، کاهش پراکندگی اطلاعات و فراهم‌سازی بستر لازم برای تحلیل‌های پیشرفته و هوش مصنوعی است.
وی در ادامه افزود: سامانه «جمع‌آوری داده‌های اشخاص تحت نظارت غیربانکی» نیز سامانه دیگری از این مجموعه است که با هدف توسعه دامنه نظارت فراتر از شبکه بانکی طراحی شده و امکان دریافت و مدیریت داده‌های نهادهای مالی غیربانکی از جمله صندوق‌های سرمایه‌گذاری و سایر اشخاص تحت نظارت را فراهم می‌کند. «سامانه مبارزه با پول‌شویی»، سامانه «امور دادستانی» و «نظارت مبتنی بر ریسک» نیز در دست تولید این گروه قرار دارد.

ماژول‌های سامانه سین علاوه بر نیاز فعلی بانک مرکزی، تأمین نیازهای آتی بانک را با ماژول‌هایی مبتنی بر استانداردهای روز نظارت در نظر دارد. چشم‌انداز ما، حرکت به سمت نظارت هوشمند، پیش‌نگر و مبتنی بر هوش مصنوعی است؛ جایی‌که داده‌ها به بینش و بینش‌ها به تصمیم‌های اثربخش نظارتی تبدیل می‌شوند.



فناوری‌های هوش مصنوعی، فرآیندهای مرتبط با استان را هوشمند می‌کند. استخراج اطلاعات کلیدی، خلاصه‌سازی گزارش‌ها، دسته‌بندی خودکار اسناد و جست‌وجوی معنایی و گفت‌وگو با اسناد از جمله قابلیت‌هایی هستند که بهره‌وری کارشناسان نظارتی را به طور قابل توجهی افزایش خواهند داد.»

وی در همین چارچوب افزود: «پیش‌تر در بانک مرکزی سامانه‌هایی چون «شاداب»، «هفتاب» و «سمات» توسعه داده شد تا بتوانند هدف نظارت برخط را محقق سازد؛ اما عمده‌ترین مسأله در استفاده از این سامانه‌ها که بسیار هم کاربردی بودند، جزیره‌ای عمل‌کردن این سامانه‌ها بود.»

در این راستا، «سامانه جمع‌آوری داده‌های نظارتی» به عنوان سامانه‌ای زیرساختی

# روایت رنج نان

## تأملی در جهان ادبی ماکسیم گورکی در نودمین سال درگذشتش

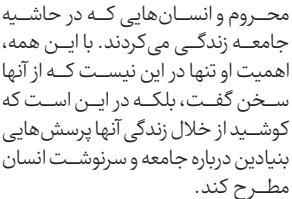
### تکنگاری



در تاریخ ادبیات جهان، به بندرت می‌توان نویسنده‌ای را یافت که همچون آلکسی ماکسیموویچ پشکوف، معروف به ماکسیم گورکی (۱۸۶۸-۱۹۳۴)، تجربه زیسته خود را تا این اندازه در تثار و پود آثارش تنیده باشد. نام مستعار او، «گورکی» به معنای «تلخ»، نه صرفاً انتخابی ادبی، بلکه بازتابی از زندگی دشواری بود که در آن فقر، آوارگی، کار طاقت‌فرسا و مواجهه مستقیم با فرودستی اجتماعی ضروری تعیین کننده داشت. جهان او، جهانی است که در آن فقر نه به صورت یک مفهوم انتزاعی، بلکه به شکل واقعی‌تر روزمره بر زندگی انسان‌ها سایه می‌افکند. با این همه، آثار او تنها به ثبت این رنج‌ها محدود نمی‌شوند؛ بلکه می‌کوشند نسبت میان رنج، کرامت انسانی و امکان دگرگونی را نیز به پرسش بکشند.

آنچه جهان گورکی را از بسیاری از نویسندگان هم‌عصرش متمایز می‌کند، صرفاً توجه به فرودستاها نیست، بلکه شیوه نگاه او به آنهاست. در آثار او، انسان فقیر معمولاً تنها قربانی شرایط نیست؛ همان‌گونه که قهرمانی آرمانی و بی‌نقص نیز نیست. شخصیت‌های گورکی اغلب در مرز میان شکست و مقاومت، ضعف و پایداری، امید و سرخوردگی حرکت می‌کنند. او می‌کوشد نشان دهد حتی در دشوارترین شرایط نیز انسان از جست‌وجوی معنا، شأن و امکان تغییر دست نمی‌کشد. از همین رو، آثار گورکی را نمی‌توان تنها در چارچوب رئالیسم اجتماعی خلاصه کرد. در زیر لایه‌های واقعگرایانه روایت‌های او، نوعی توجه مداوم به ظرفیت‌های انسانی جریان دارد؛ ظرفیتی که گاه به همبستگی و آگاهی می‌انجامد و گاه در برخورد با واقعیت‌های سیاسی و تاریخی با محدودیت‌ها و تناقض‌های خود روبه‌رو می‌شود. این نگاه، نه خوشبینی ساده‌دلانه است و نه بی‌اس مطلق؛ بلکه تلاشی است برای فهم انسان در موقعیت‌هایی که میان بقا و آرمان، نان و روح و واقعیت و امید گرفتار آمده است. در جح او، آگاهی‌ها، آسکله‌ها، ناوایی‌ها، آداب‌ها و مسافرخانه‌های ارزاقیمت تنها محل وقوع حوادث نیستند؛ بلکه صحنه‌هایی هستند که در آنها پرسش‌هایی درباره عدالت، آزادی، منزلت انسانی و معنای زندگی طرح می‌شود. شاید یکی از دلایل بام توجه به آثار گورکی نیز همین باشد که دغدغه‌های او، با وجود تعلق به روسیه اواخر سده نوزدهم و اوائل سده بیستم، هنوز برای برخی از جوامع معاصر آشنا به نظر می‌رسند.

با این حال، ارزیابی جایگاه گورکی در ادبیات جهان امروز دیگر همانند دوران اوج نفوذ اتحاد جماهیر شوروی یا سنت‌های ایدئولوژیک سده بیستم نیست. اکنون آثار او بیش از آنکه از منظر اسطوره نویسنده انقلابی خوانده شوند، از منظر ارزش‌های ادبی، تاریخی و انسانی‌شان مورد توجه قرار می‌گیرند. برخی آثارش همچنان زنده و تأثیرگذار مانده‌اند و برخی دیگر بیش از هر چیز اهمیت تاریخی دارند. از این رو، مواجهه با گورکی نه مواجهه با شخصیتی یکدست، بلکه رویارویی با نویسنده‌ای است که آثار و زندگی‌اش هر دو سرشار از پیچیدگی و تناقضی‌اند. میراث او را می‌توان در چند سطح بررسی کرد. در سطح ادبی، گورکی یکی از چهره‌های مهم گذار ادبیات روسیه از رئالیسم کلاسیک به ادبیات اجتماعی سده بیستم است. او نشان داد ادبیات می‌تواند به زندگی گروه‌هایی بپردازد که پیش‌تر کمتر در مرکز توجه قرار داشته‌اند. بسیاری از نویسنده‌های پس از او، چه در روسیه و چه در دیگر کشورها، از این امکان الهام گرفتند که سرنوشت فردی را به ساختارهای گسترده‌تر اجتماعی و تاریخی پیوند بزنند. در سطح انسانی، آثار او همچنان به سبب حساسیت نسبت به رنج و فرودستی قابل تأمل‌اند. گورکی به شخصیت‌هایی صدا بخشید که اغلب در روایت‌های رسمی تاریخ جایگاهی نداشتند؛ کارگرها، ولگردها، کودکان



بازخوانی گورکی امروز، بیش از آنکه رجوع به نویسنده‌ای متعلق به گذشته باشد، مواجهه با مجموعه‌ای از پرسش‌های معرچان‌زنده است؛ پرسش‌هایی درباره نابرابری، عدالت، مسئولیت اجتماعی، امید، قدرت و نسبت روشنفکر با تاریخ. شاید به همین دلیل است که نام او همچنان در تاریخ ادبیات جهان حضور دارد؛ نه به‌عنوان شخصیتی عاری از خطا و تناقض، بلکه به‌عنوان نویسنده‌ای که هم‌اتراش و هم‌زنگی‌اش ما را به تأمل درباره سرنوشت انسان و مسئولیت روشنفکر در برابر قدرت فرا می‌خوانند.

#### هنر بقا در اعماق ظلمت

نمایشنامه «در اعماق» (۱۹۰۲) که عبدالحسین نوشین آن را با عنوان «در اعماق اجتماع» ترجمه کرده، شاید ماندگارترین اثرنمایشی گورکی باشد. در این اثر، شخصیت‌ها در پناهگاهی زیرزمینی گردآمده‌اند؛ مکانی که بیش از آنکه یک فضای فیزیکی باشد، استعاره‌ای از وضعیت انسان‌های طرد شده و به حاشیه رانده شده است. در اینجا، پرسش اصلی، نه چگونه کامیاب شدن، بلکه چگونه دوام آوردن است.

گورکی در این نمایشنامه میان دو نگاه متضاد به زندگی حرکت می‌کند؛ از یک سو لوکا، زائر سالخورده‌ای که معتقد است انسان گاه برای ادامه حیات به تسلی و امید نیاز دارد و از سوی دیگر شخصیت‌هایی که بر مواجهه بی‌پرده با واقعیت تأکید می‌کنند. این کشمکش در مرکز اثر قرار دارد: آیا حقیقت همیشه رهایی‌بخش است یا انسان گاه برای زنده ماندن به نوعی توهم تسلی‌بخش نیاز دارد؟ آنچه «در اعماق» را همچنان خواندنی و قابل اجرا نگه داشته، پرهمز نویسنده از ارائه پاسخ‌های قطعی است. گورکی نمی‌کوشد یکی از این دیدگاه‌ها را بر دیگری غالب کند. هر شخصیت بخشی از حقیقت را با خود حمل می‌کند و هر صدا، زاویه‌ای متفاوت از تجربه انسانی را آشکار می‌سازد. شخصیت‌های نمایشنامه نیز صرفاً ترجم‌برانگیز. دروغ می‌گویند، اشتباه می‌کنند، به‌الکل با رویاهای دست‌نیافتنی پناه می‌برند، اما در پس همه این ضعف‌ها، میل به حفظ معنایی باور آگاهانه زندگی حضور دارد. گورکی نشان می‌دهد حتی در فرسوده‌ترین شرایط نیز انسان از جست‌وجوی معنا دست نمی‌کشد. از این منظر، «در اعماق» بیش از آنکه نمایشنامه‌ای درباره فقر باشد، اثری درباره وضعیت انسان است؛ انسانی که میان حقیقت و توهم، امید و بی‌اس، آزادی و درماندگی در نوسان است. شاید راز ماندگاری اثر نیز در همین باشد که پناهگاه تاریک آن تنها به روسیه آغاز سده بیستم تعلق ندارد. هر جامعه‌ای که در آن انسان‌ها احساس طردشدگی، بی‌پناهی یا ازخودبیگانگی کنند، می‌تواند بازتابی از آن «اعماق» را در خود بیابد.

#### داستان بیداری و فدکاری

رمان «مادر» (۱۹۰۶)، بی‌تردید مشهورترین اثر گورکی و یکی از تأثیرگذارترین رمان‌های سیاسی سده بیستم است. با این حال، اهمیت آن را نمی‌توان تنها در جایگاه ایدئولوژیک یا تاریخی‌اش جست‌وجو کرد. در مرکز داستان، روایت دگرگونی زنی قرار دارد که از یک زندگی سرشار از ترس و انفعال، به آگاهی و مشارکت اجتماعی می‌رسد. مادر، بیلاگیته و لاسووا، در آغاز زنی فرسوده و هراس‌زده است که سال‌ها زیر سایه خشونت و محرومیت زیسته است، اما به‌تدریج افق تازه‌ای پیش روی خود می‌بیند و به نقشی فعال در سرنوشت پیرامونش دست می‌یابد. یکی از نقاط قوت رمان، شیوه ترسیم این دگرگونی است. و لاسووا ناگهان به شخصیتی قهرمانانه بدل نمی‌شود؛ بلکه از خلال مشاهده، شنیدن، اندیشیدن و تجربه کردن، آرام‌آرام به درکی تازه از خود و جهان می‌رسد. همین تدریجی بودن



تحول، شخصیت او را باورپذیر می‌کند و به رمان بعدی انسانی می‌بخشد که فراتر از زمینه سیاسی اثر قرار می‌گیرد. گورکی در این رمان، مفهوم «مادری» را نیز از قلمرو صرفاً خانوادگی فراتر می‌برد. عشق مادر به فرزند، به‌تدریج به حساسیتی گسترده‌تر نسبت به سرنوشت سایرین بدل می‌شود. و لاسووا درمی‌یابد که رنج فرزندش جدا از رنج هزارها انسان دیگری نیست که در جست‌وجوی منزلت، عدالت یا امکان زندگی بهترند. بدین ترتیب، تجربه‌ای فردی به نوعی مسئولیت اجتماعی پیوند می‌خورد. از سوی دیگر، «مادر» توجه ویژه‌ای به نقش اندیشه و زبان دارد. کتاب‌ها، اعلامیه‌ها، گفت‌وگوها و سخنرانی‌ها در سراسررمان حضور

پررنگ دارند. در جهان داستانی گورکی، کلمات تنها ابزار انتقال اطلاعات نیستند؛ بلکه می‌توانند شیوه نگاه انسان به خود و جهان را تغییر دهند. به همین دلیل، فرآیند آگاهی در این رمان همواره با خواندن، شنیدن و گفت‌وگو گره خورده است. با این همه، «مادر» از جمله آثار است که بیش از سایر نوشته‌های گورکی در معرض دآوری‌های متناقض قرار گرفته است. در حقیقت، اهمیت تاریخی و تأثیر فرهنگی رمان آنکارناپذیر است، اما در عین حال در بخش‌هایی از رمان، شخصیت‌ها پیش از آنکه به صورت انسان‌هایی پیچیده و چندبعدی ظاهر شوند، تبدیل به حاملان ایده‌ها و آرمان‌های سیاسی می‌شوند. از این منظر، رمان گاه میان ادبیات و تبلیغ



#### سایه سنگین استالین

اگر جهان ادبی گورکی سرشار از جست‌وجوی انسان در دل رنج و محرومیت است، زندگی شخصی او نیز از تناقض‌هایی خالی نیست که بتوان به‌سادگی از کنارشان گذشت. یکی از دشوارترین و بحث‌برانگیزترین فصل‌های زندگی او، نسبت‌ش با حکومت استالین در سال‌های پایانی عمر است؛ فصلی که هر ارزیابی تاریخی از او ناگزیر باید با آن مواجه شود. گورکی در دهه پایانی زندگی خود تبدیل به یکی از برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی اتحاد جماهیر شوروی و حکومت استالین او را نماند نویسنده انقلابی و وجدان فرهنگی جامعه معرفی می‌کرد و نامش در بسیاری از برنامه‌های رسمی حضور داشت. همین جایگاه سبب شد که حمایت‌های او از برخی سیاست‌ها و پروژه‌های حکومت، بازتابی بسیار گسترده پیدا کند. از مشهورترین نمونه‌ها، مشارکت او در پروژه تبلیغاتی مربوط به ساخت کانال دریای سفید. باالتيک بود پروژه‌ای که بعدها روشن شد با اتکای گسترده به کار اجباری زندانیان اردوگاه‌های گولاگ پیش رفته و بهای انسانی سنگینی داشته است. گورکی در آن زمان در انتشار کتابی مشارکت داشت که این پروژه را نمادی از «بازسازی انسان از طریق کار» معرفی می‌کرد؛ برداشتی که امروز، با آگاهی از واقعیت‌های تاریخی آن دوران، به‌دشواری می‌توان از آن دفاع کرد.

با این حال، تاریخ در اینجا نیز تصویری کاملاً ساده و یکدست ارائه نمی‌دهد. هنوز این اختلاف نظر وجود دارد که گورکی تا چه اندازه از ابعاد واقعی سرکوب‌ها، خشونت‌ها و نظام اردوگاه‌های کار اجباری آگاه بوده است. برخی او را روشنفکری می‌دانند که آگاهانه در برابر خشونت سیاسی سکوت کرد و برخی دیگر معتقدند که او در فضایی آکنده از سانسور، تبلیغات رسمی و محدودیت اطلاعات قرار داشت و تصویر کاملی از آنچه در پشت پرده می‌گذشت در اختیار نداشت. شاید حقیقت،



که هنوز نیز موضوعیت خود را از دست نداده است؛ اینکه چگونه انسانی که سال‌ها در سایه ترس زیسته، به‌تدریج قادر به آن می‌شود که در برابر جهان پیرامون خود موضعی آگاهانه اتخاذ کند؟

#### دانشگاه زندگی

سه‌گانه خودزندگینامه‌ای ماکسیم گورکی با «دوران کودکی» (۱۹۱۵) آغاز می‌شود، با «در میان مردم» (۱۹۱۶) ادامه می‌یابد و با «دانشکده‌های من» (۱۹۲۳) به انجام می‌رسد. گورکی در «دانشکده‌های من» به یکی از شخصی‌ترین و در عین حال ماندگارترین قلمروهای ادبی خود وارد می‌شود. این کتاب برخلاف آنچه عنوانش می‌شود، در نگاه اول القا می‌کند، روایت آموزش رسمی نیست؛ بلکه شرح آموختن از دل تجربه‌های مستقیم زندگی است. راوی جوان از محدوده خانه و خانواده بیرون می‌آید و با جهانی روبه‌رو می‌شود که در آن فقر، خشونت، بی‌عدالتی، مهربانی، شکست و امید در کنار یکدیگر حضور دارند. کارگاه‌ها، نانوائی‌ها، اسکله‌ها می‌شوند که در آنها شناخت انسان و جامعه شکل می‌گیرد. در این جهان، تلخ و گاه روشنگر آشکار می‌شود. یکی از ویژگی‌های برجسته این اثر، نحوه شکل‌گیری آگاهی در ذهن راوی است. گورکی آموزش را نه انباشت اطلاعات، بلکه تغییر تدریجی شیوه نگاه به جهان می‌داند. هر سفر، هر آشنایی و هر شکست، بخشی از این فرآیند یادگیری را تشکیل می‌دهد. زندگی برای او دانشگاهی بی‌پایان است که برنامه درسی آن را واقعیت تنظیم می‌کند. در کنار تجربه زیسته، کتاب‌ها نیز در این مسیر نقشی مهم دارند. گورکی بارها نشان می‌دهد ادبیات چگونه می‌تواند دریچه‌ای به جهان‌های دیگر بگشاید و امکان فهمی گسترده‌تر از انسان و جامعه را فراهم کند. از این رو، «دانشکده‌های من» در عین ستایش تجربه مستقیم، اهمیت مطالعه و فرهنگ را نیز یاد نمی‌برد.

از سوی دیگر، کتاب تصویری ارزشمند از روسیه در حال گذار ارائه می‌دهد؛ جامعه‌ای که در آن نیروهای کهن هنوز با پراجا هستند، اما نشانه‌های تغییر نیز به‌تدریج آشکار می‌شوند. گورکی در برخورد با کارگرها، روشنفکرها، پیشه‌ورها، ولگردها و فعالان سیاسی درمی‌یابد زندگی فردی را نمی‌شود جدا از زمینه‌های اجتماعی و تاریخی فهمید. شاید راز ماندگاری این اثر نیز در همین باشد که فراتر از زندگی یک نویسنده، به روایت جست‌وجوی انسانی‌هاست برای فهم جهان بدل می‌شود. «دانشکده‌های من» تا حدی به سبب موضوعیت با جهان، داستان شکل‌گیری نگاه‌ای است که می‌کوشد در میان آشوب زندگی، معنایی برای تجربه انسانی بیابد.

#### حماسه زوال اشیا و ارواح

در رمان «زندگی آرژانوونوها» (۱۹۲۵)، گورکی قلمرویی متفاوت از بسیاری از آثار شناخته‌شده خود را برمی‌گزیند. او این بار به جای تمرکز بر فرودستاها، سرگذشت سه نسل از یک خانواده کارخانه‌دار را روایت می‌کند؛ خانواده‌ای که با گسترش ثروت و قدرت، به‌تدریج دستخوش فرسایش درونی می‌شود. در اینجا، مسأله اصلی نه فقر بلکه نسبت میان کامیابی مادی و تهی‌شدگی معنوی است. در این رمان می‌کوشد نشان دهد که چگونه آرزوی پیشرفت و انباشت ثروت، اگرچه تنها معیار زندگی بدل می‌شود، می‌تواند به ازهم‌گسیختگی روابط انسانی بینجامد. با این حال، او شخصیت‌های خود را به صورت نمادهای ساده خیر و شر ترسیم نمی‌کند. اعضای خاندان آرژانوونو با آرزوها، ضعف‌ها و انگیزه‌هایی کاملاً انسانی وارد صحنه می‌شوند و همین امر، زوال تدریجی آنها را پیچیده‌تر و تأمل‌برانگیزتر می‌کند. مفهوم رمان مجوری رمان، فقر میراث است. نسل‌های مختلف نه تنها دارایی‌ها و کارخانه‌ها، بلکه ترس‌ها، توهمات، جاه‌طلبی‌ها و خطاهای یکدیگر را نیز به ارث می‌برند. از این رو، تاریخ‌خاندان آرژانوونو صرفاً تاریخ یک خانواده نیست؛ بلکه روایتی از انتقال ارزش‌ها و الگوهای رفتاری در بستر تحولات اجتماعی و اقتصادی روسیه است. در سراسر اثر، نوعی اندوه تاریخی نیز جریان دارد. گورکی نه فقط فرسایش یک خانواده، بلکه افول جهانی را روایت می‌کند که زمان‌های خود را مرکز آینده می‌پنداشت. با این حال، او از دآوری‌های شتابزده پرهیز می‌کند و می‌کوشد پیچیدگی این فرآیند را حفظ کند. به همین دلیل، «زندگی آرژانوونوها» را می‌شود از جدی‌ترین تلاش‌های او برای فهم رابطه میان قدرت، ثروت، زمان و سرنوشت بشری دانست.

#### سیمای خاکستری قهرمان‌ها

یکی از ویژگی‌های متمایز جهان داستانی گورکی، شیوه آفرینش شخصیت‌های

اوست. قهرمان‌هایش معمولاً نه از میان نخبه‌ها، بلکه از دل زندگی روزمره کارگرها، پیشه‌ورها، آواره‌ها و انسان‌های عادی برمی‌خیزند. آنها نه قدیسینی بی‌خطا هستند و نه قربانی‌هایی کاملاً منفل. درست برعکس، اغلب در میانه تناقض‌های انسانی زندگی می‌کنند. شخصیت‌های گورکی خشمگین می‌شوند، اشتباه می‌کنند، گاه دچار تردید یا شکست می‌شوند و گاه نیز از آرمان‌های خود فاصله می‌گیرند. اما همین کاستی‌ها به آنها کیفیتی انسانی می‌بخشد. در جهان او، قهرمانی نه در مصون ماندن از سقوط، بلکه در توانایی برخاستن پس از سقوط معنا می‌یابد. از این منظر، نور و تاریکی در آثار گورکی دو قلمرو جداگانه نیستند، بلکه در درون یک شخصیت با یکدیگر همزیستی دارند. انسان‌های او هم استعداد همبستگی و فداکاری دارند و هم امکان لغزش و خودفریبی. همین نگاه است که بهترین شخصیت‌هایش را از الگوهای تک‌بعدی ادبیات تبلیغی متمایز می‌کند. در عین حال، مفهوم اراده در بسیاری از آثار گورکی حضوری پررنگ دارد. شخصیت‌های او معمولاً از امکانات اندکی برخوردارند، اما می‌کوشند از وضعیت تحقیرآمیز خود فراتر روند. با این همه، در خوانش امروز نباید این اراده را صرفاً به چشم نوعی خوشبینی تاریخی نگریست. تجربه سده بیستم نشان داده است که اراده و آرمان، به خودی خود ضامن رهایی نیستند و گاه می‌توانند در برخورد با قدرت سیاسی یا ایدئولوژی به نتایجی پیش‌بینی‌ناپذیر بینجامند؛ نکته‌ای که زندگی خود گورکی نیز به شکلی تلخ‌تر آن را یادآور می‌شود.

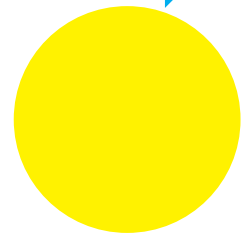
عصر مهم دیگر در جهان او، همبستگی انسانی است. بسیاری از شخصیت‌ها از خلال ارتباط با سایرین به آگاهی و بلوغ می‌رسند. انسان در آثار گورکی به‌ندرت موجودی کاملاً منزوی است؛ او در پیوند با دیگران معنا پیدا می‌کند و در مواجهه با رنج مشترک، امکان شناخت عمیق‌تری از خود می‌یابد. شاید به همین دلیل باشد که برخی از شخصیت‌های گورکی، با وجود تعلق به شرایط تاریخی خاص روسیه، هنوز برای خواننده امروز قابل فهم‌اند. آنها نه به سبب کامیابی‌هایشان، بلکه به سبب کشمکش دائمی‌شان با ضعف، شکست، امید و مسئولیت انسانی در حافظه ادبیات باقی مانده‌اند.

#### جدال منتقدان و مدافعان

ارزیابی جایگاه گورکی در ادبیات جهان، بیش از یک سده پس از او، دیگر به‌سادگی گذشته نیست؛ زمانی او را یکی از بزرگ‌ترین نویسنده‌های عصر جدید و سخنگوی فرودستاها می‌دانستند و در بخش بزرگی از جهان، نامش با آرمان‌های عدالت اجتماعی گره‌خورده بود. اما گذر زمان، هم ارزش‌های ادبی آثار او را با قوت بیشتری آشکار کرده و هم پرسش‌های دشوارتری را درباره زندگی و مواضع سیاسی‌اش پیش کشیده است. در اهمیت تاریخی گورکی تردیدی وجود ندارد. او در گذار ادبیات روسیه از رئالیسم کلاسیک سده نوزدهم به ادبیات اجتماعی سده بیستم نقشی تعیین‌کننده ایفا کرد و بسیاری از نویسندگان پس از او از میراثش تأثیر پذیرفتند. با این حال، میان اهمیت تاریخی و ارزش ادبی همه آثار او دوره جوانی گورکی همچنان از طراوت ادبی چشمگیری برخوردارند. در این آثار، شخصیت‌ها زنده‌اند، تناقض دارند، دچار تردید می‌شوند و به الگوهای از پیش تعیین‌شده فروگاسته نمی‌شوند. اجرا می‌شود و سه‌گانه خودزندگینامه او نیز خواننده‌های تازه‌ای پیدا می‌کند.

در مقابل، بخشی از آثار متأخر او، بویژه آثاری که پیوند نزدیک‌تری با فضای ایدئولوژیک دوران خود دارند، امروز کمیاب‌تر شده‌اند. این فضا گاه پیام سیاسی‌بزرطرائف ادبی غلبه می‌کند و شخصیت‌ها بیش از آنکه موجوداتی مستقل و چندوجهی باشند، بدل به نماینده‌های ایده‌ها و آرمان‌ها می‌شوند. به همین دلیل، می‌شود گفت که گورکی هرگاه به مشاهده زندگی و پیچیدگی‌های انسان نزدیک می‌شود، به بهترین دستاوردهای ادبی خود می‌رسد و هرگاه بیش از اندازه در مقام مفسر یا مبلغ ایدئولوژی ظاهر می‌شود، بخشی از نیروی هنری خود را از دست می‌دهد. نمونه مشهور این داوری را می‌توان در نقدهای تند ولادیمیر ناپوکوف دید. ناپوکوف، گورکی را نویسنده‌ای بیش از حد خطابی و احساساتی می‌دانست و معتقد بود از نظر هنری با بزرگانی چون تولستوی، داستایفسکی و چخوف قابل قیاس نیست. در مقابل، مدافعان گورکی استدلال می‌کردند که ناپوکوف اهمیت اجتماعی و تاریخی آثار او را نادیده می‌گیرد. این اختلاف نظر، در شکل‌های مختلف، هنوز نیز در ارزیابی میراث او ادامه دارد.

# ایران



• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی  
 • مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری  
 • سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران  
 • رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری  
 • مدیرعامل: علی متقیان  
 • تلفن: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • نمابر: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰  
 • پیامک: ۳۰۰۰۲۵۱۲۳۲ • صندوق عمومی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸  
 • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم  
 • سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT  
 • پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۳

## پیامبراکرم (ص) فرموده‌اند:

برای شهادت حسین علیه‌السلام، حرارت و گرمایی در دل‌های مؤمنان است که هرگز سرد و خاموش نمی‌شود.  
 مستدرک الوسائل، ج ۱، ص ۳۸

## شش ماهه‌ترین سرپاز

ای کوچک‌ترین سرپاز دشت کربلا و ای بزرگ‌ترین روایت مظلومیت! توهن‌سوز واژه‌ای بر زبان نیاورده بودی که تاریخ نامت را با اشک نوشت. گهواره‌ات به جای لالایی زمزمه عطر را

شنید و آغوش کوچکت وسعت تمام اندوه عالم را در خود جای داد. خورشید سوزان بر نیزه‌های داغ می‌تابید و فرات، در حسرت لیختی از لبان خشکیدات موج می‌زد. آن‌گاه که پدرت تو را بردستان

عشق بلند کرد، آسمان چنان به تماشا ایستاد که گویی زمان از حرکت بازمانده است. تو نه شمشیر داشتی و نه سپاه، نه خطه‌ای خواندی و نه فریادی زدی. اما سکوت معصومانه تو رساتر از هزاران فریاد در گوش

قرن‌ها طنین افکند. ای گل نورسته باغ حسین (ع)! ای پرنده‌ای که پیش از کشودن بال راه آسمان را یافت؛ تیری سه شعبه پیکر کوچکت را شکافت، اما نتوانست روشنایی نامت را از

سینه تاریخ بگیرد. هنوز وقتی نسیمی از دشت کربلا می‌گذرد، بوی گهواره خالی تو را با خود می‌آورد و هنوز هر دل آزاده‌ای در برابر عظمت لیختد ناتمام تو سر تعظیم فرود می‌آورد. ای شش ماهه‌ترین مرد!



نقل قول

## «نگین ارباب» روایتی تاریخی از عاشورا

قصه سریال «نگین ارباب» به سال ۶۱ هجری برمی‌گردد. (روایتی عاشورایی - تاریخی از روزگار پس از کربلا که به مبارزه پنهان جریان حق در دوران حکومت اموی می‌پردازد.) این پروژه یکی ازسنگین‌ترین پروژه‌هایی است که در زندگی حرفه‌ای خود در حال کار روی آن هستیم؛ یک پروژه تاریخی بسیار دشوار که در بازه زمانی کمتر از شش ماه وارد تولید شده است. دغدغه‌ام در این سریال ایران و عاشورا و دغدغه انسان ایرانی در زمان محرم و عاشورا است. این قصه مرا جذب کرد چون می‌توانم درباره ایران حرف بزنم، به طبرستان بروم، به زابل و خاک ایران سفر کنم و در آن مقطع تاریخی درباره ایرانیانی صحبت کنم که طعم شیرین عدالت علی (ع) را چشیده‌اند و حالا با کسانی که بعد از علی بن ابی‌طالب (ع) آمده‌اند مثل معاویه، یزید و... مشکل دارند.



گزیده ای از گفت‌وگوی محمدحسین لطیفی با مهر

## دیدگاه «لیکا عبدالرزاقی» در نگاه مخاطب

لیکا عبدالرزاقی طی سال‌ها فعالیت هنری‌اش هم تجربه بازیگری دارد هم کارگردانی، او براین نظر است: اگر بخواهم صادقانه بگویم، بین بازیگری و کارگردانی نمی‌توانم انتخاب کنم. کارگردانی را بسیار دوست دارم و زمان زیادی صرف کردم تا بتوانم کاری را کارگردانی کنم و آدم‌ها به من به عنوان کارگردان اعتماد کنند. اما می‌دانم مردم من را بیشتر به عنوان بازیگری می‌شناسند. با این حال، دلم می‌خواهد تصویری که آدم‌ها از من دارند، لیکایی را بشناسند که همیشه به آنها انرژی می‌دهد. **ایرنا**



## «تمرین آخر» ناصر تقوایی در تئاتر شهر

پنجمین رویداد «جمعه‌های تئاتر شهر» عصر جمعه ۲۹ خرداد با بخش فیلم مستند «تمرین آخر» به کارگردانی زنده‌یاد ناصر تقوایی و سخنرانی محمدحسین ناصرپخت در تئاتر شهر برگزار می‌شود. مستند «تمرین آخر» اوایل دهه هشتاد به تهیه‌کنندگی اداره‌کل هنرهای نمایشی برای ثبت تعزیه به عنوان میراث معنوی ناملموس ایران در یونسکو تولید شد و در آن هنرمندان شناخته‌شده عرصه تعزیه و مجالس شبیه‌خوانی حضور داشتند. **امهر**



## بازآفرینی «تصنیف شیدایی» پرویز مشکاتیان

«تصنیف شیدایی» بازدهمین قطعه از آلبوم «آستان جانان» است که سال ۱۳۶۴ با شعری از حافظ، آهنگسازی و نوازندگی سنتور پرویز مشکاتیان، نوازندگی تمکین ناصر فرهنگ‌فر و خوانندگی محمدرضا شجریان منتشر شد. اکنون «تصنیف شیدایی» با طرحی از حسین میمنی و خوانندگی مجتبی‌عسگری بازآفرینی شده و از طریق پلتفرم‌های بین‌المللی پخش موسیقی در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. **ایرنا**



## آمار ۷۰ روزه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از عملکرد صاحب هنر

# از تهران تا استان‌ها؛ تمرکززدایی آرام در نقشه جدید هنر ایران

## تحلیل

### گروه فرهنگی

انتشار گزارش آماری معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از فعالیت‌های هنری کشور، تصویری روشن از تلاش جامعه هنری برای بازگشت به شرایط عادی ارائه می‌دهد. آمارهای منتشرشده نشان می‌دهد که در سه حوزه تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی، نه تنها چرخه تولید و اجرا متوقف نشده، بلکه روند احیای فعالیت‌ها با سرعت قابل توجهی دنبال شده است. بررسی آمار حوزه تئاتر نشان می‌دهد که این بخش بیش از سایر حوزه‌ها توانسته به سرعت به وضعیت اجرایی بازگردد. اجرای ۱۸۲ نمایش در کمتر از سه ماه، نشان‌دهنده ظرفیت بالای هنرهای نمایشی برای بازیابی خود است.



استان‌ها حکایت دارد. برگزاری ۲۵ اجرا در استان‌ها در مقابل ۲۲ اجرای تهران نشان می‌دهد که برخلاف سال‌های گذشته، تمرکز صرف بر پایتخت کاهش یافته و بخشی از ظرفیت‌های اجرایی به شهرهای مختلف کشور منتقل شده است. این موضوع از منظر عدالت فرهنگی و توزیع فرصت‌های هنری اهمیت ویژه‌ای دارد. نگاهی دقیق‌تر به ترکیب اجراهای موسیقی نشان می‌دهد که سیاست‌گذاران فرهنگی در این دوره توجه خاصی به موسیقی سنتی و موسیقی نواحی داشته‌اند. میزبانی شهرهایی مانند تبریز، سمنان، شاهرود، گرمسار و بجنورد از اجراهای



نشانی می‌دهد که جریان عرضه و نمایش آثار هنری متوقف نشده است. ویژگی مهم هنرهای تجسمی در چنین شرایطی، امکان تداوم فعالیت با هزینه‌های کمتر نسبت به هنرهای اجرایی و همچنین انعطاف‌پذیری بیشتر در مواجهه با محدودیت‌های اقتصادی و اجتماعی است. با این حال، آنچه از مجموع این آمارها برداشت می‌شود، صرفاً افزایش تعداد اجراها و نمایشگاه‌ها نیست. مهم‌تر از ارقام، بازگشت تدریجی هنرمندان، سرمایه‌گذاران و مخاطبان به فضای فرهنگی کشور است. تجربه‌های جهانی نشان داده است که هنر معمولاً یکی از اولین عرصه‌هایی است که



سنتی و مقامی، بیانگر تلاش برای حفظ و تقویت هویت موسیقایی مناطق مختلف کشور است. در مقابل، موسیقی پاپ همچنان سهم قابل توجهی از بازار موسیقی را در اختیار دارد و استقبال مخاطبان از ده‌ها سانس اجرا در شهرهایی چون اراک، همدان، یزد و بوشهر مؤید تداوم تقاضای عمومی برای این گونه موسیقایی است. در بخش هنرهای تجسمی نیز هرچند آمار منتشرشده محدودتر است، اما فعالیت ۸۵ نگارخانه در تهران و تداوم برگزاری نمایشگاه‌ها در شهرهای مهمی همچون اصفهان، مشهد، تبریز، بندر انزلی و کرمان

## روش دوباره صحنه‌ها

### گزارش فعالیت‌های هنری پس از آتش بس

معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گزارش آماری فعالیت‌های هنری در سه حوزه تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی، در بازه زمانی ۲۲ فروردین تا ۳۱ خردادماه را منتشر کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری، همزمان با آغاز آتش بس در جنگ تحمیلی رمضان، برنامه‌ریزی برای بازیابی ظرفیت‌های تولیدی و اجرایی هنر کشور در اولویت قرار گرفت. براساس این گزارش، در بخش هنرهای نمایشی، در مجموع ۱۸۲ نمایش اجرا شده که از این تعداد، ۱۴۰ مورد به تولیدات تازه و با اجرای آثار در دو سطح مخاطبان کودک و بزرگسال اختصاص داشته و ۴۲ مورد نیز شامل نمایش‌های گم‌یافته‌ها بوده است. در حوزه موسیقی، گزارش‌ها از توازن نسبی فعالیت‌های اجرایی میان تهران و سایر استان‌ها حکایت دارد. از مجموع ۴۷ برنامه پیش‌بینی شده، ۲۵ اجرای صحنه‌ای در استان‌ها و ۲۲ اجرا در تهران برگزار شده است. در شهرستان‌ها، توجه ویژه‌ای به موسیقی اصیل ایرانی و نواحی کشور معطوف بوده است؛ به‌طوری‌که شهرهای تبریز، سمنان، شاهرود و گرمسار میزبان کنسرت‌های موسیقی سنتی و شهر بجنورد میزبان اجرای موسیقی مقامی بوده‌اند. همچنین شیراز و رشت با اجرای موسیقی تلفیقی و دیگر مراکز استان‌ها با برنامه‌های موسیقی پاپ، پذیرای علاقه‌مندان این حوزه بوده‌اند. از نکات قابل توجه این دوره می‌توان به استقبال چشمگیر مخاطبان از اجرای گروه‌های شاخص در تبریز و برگزاری ده‌ها سانس اجرای موسیقی پاپ در شهرهایی همچون اراک، همدان، یزد و بوشهر اشاره کرد. در تهران نیز تالار وحدت و فرهنگسرای نیاوران به‌عنوان مراکز اصلی اجرای موسیقی کلاسیک و سنتی و سالن‌هایی نظیر میلاد نمایشگاه بین‌المللی و ارپکه ایرانیان به‌عنوان میزبانان اجراهای موسیقی پاپ و تلفیقی، پذیرای هنرمندان و مخاطبان بوده‌اند. در بخش هنرهای تجسمی نیز ۸۵ نگارخانه در تهران فعال بوده‌اند و نگارخانه‌های شاخص در شهرهایی همچون اصفهان، مشهد، تبریز، بندر انزلی و کرمان نیز با برگزاری نمایشگاه‌های مختلف، به تداوم جریان نمایش و عرضه آثار هنری کمک کرده‌اند.

برگزاری بیش از نیمی از اجراهای موسیقی در شهرهای مختلف کشور را می‌توان نشانه‌ای از حرکت تدریجی به سوی تمرکززدایی فرهنگی دانست؛ رویکردی که در صورت تداوم، می‌تواند به رشد بازار هنر در استان‌ها و کشف استعداد‌های جدید منجر شود.

## روایت «جنگ رمضان» از منظر استادان خوشنویسی «دارالکتابه»

# شکوه قلم در میدان حماسه

## گزارش

### سعیده احسانی‌راد

گروه فرهنگی

هم‌زمان با «جنگ رمضان» هنرمندان خطاط با آثارشان تلاشی سازمان‌یافته برای ثبت هنری یک مقطع تاریخی و بازتاب روحیه همبستگی و پایداری در جامعه انجام دادند. در این میان، جمعی از استادان و هنرمندان دارالکتابه با خلق نزدیک به ۴۰۰ اثر خوشنویسی، گوش‌دینند روایت هنری خود را از این روزها ارائه دهند. آثاری که با بهره‌گیری از آیات قرآن کریم، احادیث، اشعار حماسی و جملات الهام‌بخش شکل گرفتند و در فضای مجازی و محافل فرهنگی منتشر شدند. نکته قابل توجه آن است که این حرکت هنری تنها در محدوده کارگاه‌ها و کلاس‌های آموزشی باقی نماند، بلکه به بسترهای برای هم‌افزایی خوشنویسان در سراسر کشور تبدیل شد. در این رویداد، استادانی از شهرهای مختلف از جمله تهران، قم، کرج، اراک، کاشان، خرم‌آباد، بوشهر، فومن، گرگان، مراغه، تبریز، اصفهان، مشهد و یزد حضور داشتند.

## دارالکتابه: ۱۵ سال فعالیت در خدمت خطوط قرآنی

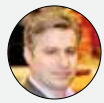
علیرضا بخشی، عضو شورای انزلی‌سایبان انجمن

خوشنویسان ایران و از فعالان دارالکتابه، در گفت‌وگو با «ایران» به پیشینه شکل‌گیری این مجموعه اشاره می‌کند. به گفته او، دارالکتابه حدود ۱۵ سال پیش با هدف توسعه آموزش تخصصی خطوط نسخ و ثلث و با حمایت مرکز طبع و نشر قرآن کریم فعالیت خود را آغاز کرد. بخشی معتقد است: «خطوط نسخ و ثلث اگرچه به واسطه کاربرد گسترده در کتابت قرآن به عنوان خطوط قرآنی شناخته می‌شوند، اما در بستر فرهنگ و هنر ایرانی رشد یافته و به کمال رسیده‌اند.» از همین رو دارالکتابه از ابتدا صرفاً یک مرکز آموزشی نبوده و در کنار آموزش، در حوزه‌هایی همچون کتابت قرآن، نگارش ادعیه، برگزاری نمایشگاه‌ها، جشنواره‌های تخصصی و حضور در رویدادهای فرهنگی نیز فعالیت کرده است.

به گفته این خوشنویس، در سال‌های اول فعالیت، بیشتر دوره‌های آموزشی در تهران برگزار می‌شد. اما پس از شیوع کرونا، الگوی آموزشی تغییر کرد و اساتید برای برگزاری دوره‌ها به استان‌های مختلف رفتند.

## آرامش در دل آشوب

محمد علی قربانی، از دیگر پیشکسوتان خوشنویسی، نگاه متفاوتی به نسبت میان هنر و بحران دارد. او که بیش از ۲۸ سال



## کلاس خوشنویسی پناهگاهی برای روح

قربانی در بخش دیگری از سخنان خود به تأثیر هنر بر وضعیت روحی



هنرجویان اشاره می‌کند. به گفته او با از سرگیری کلاس‌ها، بسیاری از هنرجویان از نظر روحی تحت تأثیر شرایط قرار داشتند.

او می‌گوید: «تمرکز بر خطوط موزون، نشستن پشت میز کتابت و مواجهه با متون حکیمانه و معنوی، برای بسیاری از هنرجویان نقش درمانی داشته است. به همین دلیل کلاس خوشنویسی در آن روزها صرفاً یک محیط آموزشی نبود، بلکه فضایی برای بازیابی آرامش و بازسازی روحیه محسوب می‌شد.»

از نگاه این خوشنویس، «یکی از ویژگی‌های مهم خوشنویسی ماندگاری آن است. برخلاف برخی آثار هنری که تأثیری کوتاه‌مدت دارند، یک قطعه خوشنویسی می‌تواند سال‌ها بعد نیز همان پیام و احساس اولیه را به مخاطب منتقل کند. به همین

بازتاب رویدادهای مهم اجتماعی بهره‌برد. طاووسی معتقد است: «بخشی از آثاری که در روزهای اول جنگ تحمیلی و به صورت شتاب‌زده تولید شدند، به مرور زمان از یاد خواهند رفت؛ اما آثاری که با تأمل، مهارت و نگاه هنری عمیق خلق شده‌اند، ظرفیت ماندگاری و حتی نگهداری در موزه‌ها را دارند.» او بر اهمیت «مناسب‌نویسی» در خوشنویسی تأکید می‌کند؛ یعنی انتخاب متن، شیوه اجرا، رنگ و نوع خط متناسب با موضوع اثر. به گفته وی، استادان از خطوط مختلف همچون ثلث، نسخ، نستعلیق و شکسته‌نستعلیق، در کنار بهره‌گیری هوشمندانه از رنگ و ترکیب‌بندی، می‌توانند بر تأثیرگذاری اثر بیفزایند.

## ثبت فرهنگی یک مقطع تاریخی

آنچه در ماه‌های اخیر در دارالکتابه شکل گرفت، صرفاً تولید مجموعه‌ای از آثار خوشنویسی نبود. این جریان در واقع تلاشی برای ثبت فرهنگی و هنری یک مقطع تاریخی محسوب می‌شود؛ تلاشی که در آن هنر به جای واکنش‌های هیجانی و زودگذر، به خلق آثار ماندگار روی آورد. فعالان و پیشکسوتان عرصه خوشنویسی در میانه روزهای پرتلاطم، با تکیه بر سنت دیرپای هنر ایرانی، اسلامی، کوشیدند تا دل واژه‌ها و خطوط، روایت خود را از امید، پایداری و همبستگی اجتماعی ارائه کنند. آثاری که فراتر از کارکردهای مقطعی، می‌توانند در آینده نیز به عنوان بخشی از حافظه فرهنگی جامعه مورد توجه قرار گیرند. در این میان، خوشنویسی بار دیگر نشان داد که تنها هنر برای زیبایی صبری نیست؛ بلکه زبانی برای ثبت احساسات جمعی، انتقال ارزش‌های فرهنگی و روایت تاریخ از منظر هنرمندان است.

