

# ایران

• **صاحب امتیاز:**  
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**  
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**  
هادی خسروشاهین

• **مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**

• **رئیس هیات مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

• **مدیرعامل:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مستقرین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **پایمک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **بذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳



امام صادقی (ع):  
سخن‌روز

هر کس که امام حسین (ع) را در روز عاشورا زیارت کند، بهشت بر او واجب می‌شود.

کتاب اقبال الاعمال، ص ۵۶۸

## کریلا آغاز جوادنگی

کاروان می‌آمد. آرام، اما با وقاری که گویی تمام تاریخ در گایش حرکت می‌کند. شن‌های داغ بیابان زیر قدم‌های شتران می‌لرزیدند و یاد، خیر جاده‌های بزرگ را در گوش افق زمزمه می‌کرد. آسمان رنگی دیگر

داشت. نه رنگ غروب بود و نه رنگ سپیده. گویی میان زمین و آسمان، رازی عظیم در حال رقم خوردن بود. کاروان ایستاد... زمین دامن خویش را گشود و زمان نفسش را در

سینه حبس کرد. امیرابن کاروان، حسین (ع) را خاک نگرست؛ اینجا کریلا بود... کاروان فرود آمد. خیمه‌هایی یکی پراشیدند، اما گویی فرشتگان پیش از آمدن در آن سرزمین فرود آمده بودند.

کودکان در اطراف خیمه‌ها می‌نگریستند، بی‌خبر از آنکه این خاک آخرین منزل کودکی آنان است. زنان آسمان را نگاه می‌کردند و دل‌هایشان بی‌آنکه بداند، به اندوهی دور گره می‌خورد.

اما در این میان شکوهی عظیم موج می‌زد؛ شکوه مردانی که برای مرگ نیامده بودند... و کریلا، در آن روز تنها یک سرزمین نبود، میعادگاه زمین و آسمان بود؛ جایی که خداوند می‌خواست بلندترین قصیده آزادی

نقل قول

## اصحاب فرهنگ و هنر موظفند مظلومیت‌ها را روایت کنند

حوزه روایت، حوزه‌ای اساسی برای بازگویی مظلومیت‌های مردم ایران و همچنین رشادت‌ها و حماسه‌هایی است که آفریدند تا دشمنان ایران بدانند که هرگونه طمع به این مرز و بوم و خاک، با پاسخی سنگین از سوی مردم عبور و سلحشور ایران روبه‌رو خواهد شد. ما به عنوان اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه موظفیم که این مظلومیت را روایت کنیم؛ در روز اول محرم هستیم و همان طور که بارها شنیده‌ایم، اگر زینب (س) نبود، کریلا در کربلا می‌ماند. ملت شهیدپرور ایران، مردم خوب استان فارس و به طور خاص مردم ولایی و شهیدپرور لامرد، شاهد اتفاقی سخت، تلخ و ویژه در روز اول جنگ تحمیلی بودند که با خود حماسه‌های فراوانی داشت. روایت این اتفاق با کندی صورت گرفت، اما جریان لامرد بخشی دیگر از جنایات‌های دشمنانه و اهریمنانی را که به ایران عزیز ما تجاوز کردند، به نمایش گذاشت؛ کسانی که در این اتفاق به شهادت رسیدند، مجروحان عزیزی که هنوز زنج مجروحیت را تحمل می‌کنند، همگی روایتگران این زخم عمیق برپیکره ملت ایران در یکی از بزرگ‌ترین تجاوزهایی هستند که به این سرزمین، منطقه و جهان شد.

صحابت‌های سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه دیدار با خانواده شهدای جنگ رمضان در لامرد



## مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «ایران» مطرح کرد

# از بازگشت خوانندگان خارج‌نشین تا چالش قیمت کنسرت‌ها



پیش‌رومنش شد.

بود که این رویکرد پیش از جنگ تحمیلی نیز سیاست دولت بوده و هست و هنرمندانی که در جریان جنگ تحمیلی اخیر همراهی بیشتری با فضای کشور داشته‌اند، طبیعتاً مسیر بازگشت سریع‌تری خواهند داشت. پس از این اظهارات، گمانه‌زنی‌ها درباره بازگشت خوانندگان ایرانی خارج‌نشین افزایش یافت تا اینکه در جشن عید غدیر از پیش‌بلور با نام هنری «قیصر»، خواننده موسیقی پاپ که سال‌ها خارج از کشور فعالیت داشت، رونمایی شد. این هنرمند پس از بازگشت به ایران تاکنون دو قطعه موسیقی منتشر کرده است؛ اول «هیج جا تهران نمی‌شده» به مناسبت میهمانی کیلموتری غدیر، و دیگری «ستاره‌های ایران»، که همزمان با محور تیم ملی فوتبال کشورمان در آستانه رقابت‌های جام جهانی

## گفت‌وگو

نداسجانی  
گروه فرهنگی

موضوع بازگشت برخی هنرمندان ایرانی خارج از کشور به وطن، طی هفته‌های اخیر به یکی از بحث‌های حوزه فرهنگ و هنر تبدیل شده است؛ موضوعی که پس از اظهارات سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره فراهم شدن زمینه حضور دوباره ایرانیانی که مرتب جرم نشده‌اند، بار دیگر مورد توجه قرار گرفت. صالحی در گفت‌وگو با «ایران» تأکید کرده

## ارشاد مانع فعالیت هنرمندان نمی‌شود

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در گفت‌وگو با «ایران» در این باره اظهار کرد: «تا به امروز هیچ درخواست مجوزی از سوی این خواننده به دفتر موسیقی ارائه نشده است. حضور و اجرای او در عید غدیر و همچنین دو قطعه‌ای که تولید و منتشر کرده، بدون دریافت مجوز بوده است.» او درباره روند فعالیت هنرمندان خارج از کشور در ایران گفت: «دفتر موسیقی مجوز آثار صادر می‌کند و با هویت افراد کاری ندارد. مانع فعالیت کسی نمی‌شویم و موضوعات

غیرهنری و انضباطی خارج از وظایف دفتر موسیقی است، اما درباره هر اثری که تولید می‌شود، موارد لازم از جمله شعر و موسیقی برای دریافت مجوز بررسی خواهد شد.» رضایی ادامه داد: «همواره اعلام شده است ایرانیانی که خارج از کشور زندگی و فعالیت می‌کنند، اگر با نظام جمهوری اسلامی عناد نداشته باشند و مرتکب جرمی نشده باشند، می‌توانند به کشور بازگردند و فعالیت خود را از سر بگیرند. این مسیر برای هنرمندان نیز باز است و مانعی وجود ندارد، مگر اینکه خود افراد تمایلی به بازگشت نداشته باشند.»

## انتقاد از انتشار بدون مجوز سرود تیم ملی

مدیرکل دفتر موسیقی همچنین درباره سرود رسمی تیم ملی فوتبال ایران که با صدای پرواز همای منتشر شد، گفت: «این اثر نیز مجوزی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارد؛ در حالی که لازم بود پیش از انتشار، مراحل دریافت مجوز طی شود. ظاهراً این قطعه به سفارش و پیش‌ساز فدراسیون فوتبال تولید شده و پس از آن دوستان شهرداری آن را در یکی از میادین شهر رونمایی کردند، اما نه برای تولید اثر و نه برای رونمایی آن از دفتر موسیقی مجوزی دریافت نند. این موضوع از جمله گناه‌هایی است که نسبت به برخی دستگاه‌ها داریم.»

## تقطعی اجرای زنده در محرم و برگزاری برنامه‌های عاشورایی

مدیرکل دفتر موسیقی درباره برنامه‌های موسیقی در ایام محرم و صفر اظهار کرد: «تمام اجراهای زنده موسیقی در این ایام تعطیل است، اما مانند سال‌ها گذشته برنامه‌ها، نغمه‌های عاشورایی برگزار خواهد شد. این برنامه سال گذشته در قالب

## تمام اجراهای زنده موسیقی ایام محرم تعطیل است، اما مانند سال‌های گذشته برنامه‌های عاشورایی برگزار خواهد شد

«خیمه هنر» در پهنه رودکی برگزار شد و امسال در دهه دوم محرم و به مدت ۱۰ شب، از ششم تا یازدهم تیرماه، در محوطه تئاتر شهر اجرا می‌شود و ظرفیت‌های موسیقی، هنرهای نمایشی و هنرهای تجسمی معاند امور هنری را در حوزه هنر عاشورایی به نمایش خواهد گذاشت.»

## قیمت بلیت کنسرت‌ها و نبود امکان پرداخت یارانه

بحث قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌های موسیقی از موضوعات پرچالشی است که این روزها بسیار درباره آن صحبت می‌شود و بی‌تردید بعد از ایام عزاداری محرم و صفر، قیمت بلیت کنسرت‌ها افزایش خواهد داشت.

رضایی درباره اینکه آیا وزارت فرهنگ سوبسیدی (یارانه) برای کنسرت‌ها اختصاص می‌دهد، پاسخ داد: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منبعی برای اختصاص یارانه به کنسرت‌ها ندارد.»

او با قدردانی از تهیه‌کنندگان و هنرمندان موسیقی افزود: «در ماه‌های پیش از محرم و صفر، افزایش چشمگیری در قیمت بلیت‌ها اتفاق افتاد و برخی سالن‌ها قیمت‌های نامناسبی اعلام کردند. به‌طور مثال، «جشنواره موسیقی صدای ایران» که در برگزار شد، قیمت بلیت‌ها کاملاً مبتنی بر مقیاس سال گذشته بود. اجرای



## به یاد استاد بهروز رضوی

### معمار کلام ماندگار

#### یادبود



فرشیدشکیبا  
مدیر واحد دیوایز سیما

در تاریخ فرهنگ و هنر سرزمینی، برخی صداها فراتر از یک ابزار ارتباطی، به «خاطره‌سازان جمعی» و «شناسنامه فرهنگی» یک ملت تبدیل می‌شوند. بهروز رضوی، بی‌شکی یکی از همان چهره‌های یگانه و تکرارناشدنی است که فقدانش، نه تنها سکوت یک حنجره، بلکه خاموشی بخشی از تاریخ شفاهی و معرفتی ماست. اما آنچه رضوی را از دیگران متمایز می‌کرد و او را در قله گویندگی ایران می‌نشاند، تنها طنین خوش صدایش نبود؛ بلکه «شخصیت چندوجهی» و دانش عمیقی بود که در پس هر کلام او موج می‌زد. رضوی، هنرمندی تک‌بعدی نبود. او به خوبی می‌دانست که یک گوینده نراز اول، پیش از آنکه صاحب صدا باشد، باید «صاحب اندیشه» باشد. تفاوت او با دیگران در این بود که او ادبیات را می‌شناخت، با تاریخ نفس می‌کشید و با متون کهن، زمستی مداوم داشت. وقتی او اشعار حافظ و سعدی را می‌خواند، با زمانی که با آن لحن باوقار به سراغ ترجمه قرآن کریم می‌رفت، مخاطب تنها صوت را نمی‌شنید، بلکه «فهم واژه» را حس می‌کرد. اومی دانست که چاکمک کند تا معنا منعقد شود و کجا ریتیم را تند کند تا شور شعر به جان شنونده بنشیند. این دانش عمیق از ادبیات و تاریخ بود که باعث شد آثارش که با صدای او ثبت شده‌اند، به آثاری «ماندگار» و «مرجع» تبدیل شوند. یکی از وجوه درخشان و کمتر گفته شده زندگی این هنرمند، سخاوت بی‌حد او در «آموزش» بود. رضوی، برخلاف برخی که دانش خود را حصار می‌کشند، همیشه برای

او افزود: «ضرورت دارد صنف تهیه‌کنندگان موسیقی با سازوکاری مشخص شکل بگیرد تا بتواند با یک نمایندگی رسمی، باسکوی مسائل این حوزه باشد و فضای موجود از حاشیه‌ها و برداشت‌های نادرست فاصله بگیرد.»

## پیگیری ایمن‌سازی سالن‌های موسیقی

مدیرکل دفتر موسیقی درباره بحث ایمن‌سازی سالن‌ها که سال گذشته آغاز شد، اظهار کرد: «این موضوع همچنان با جدیت دنبال می‌شود. تأییدیه‌های آتش‌نشانی باید استمرار داشته باشد و سالن‌ها برای ادامه فعالیت، استانداردهای لازم را رعایت کنند. البته سال گذشته دوستان محبت کردند و تأییدیه آتش‌نشانی را گرفتند، اما این تأییدیه دائمی نیست و ما همچنان مکاتبه داریم و پیگیری این موضوع هستیم. این موضوع جزو مباحث به‌نوعی بلامنازع برنامه‌ها و فعالیت‌های ما در سالن‌های موسیقی است.»

## ضرورت ساماندهی صنف تهیه‌کنندگان موسیقی

رضایی تأکید کرد: «مدت‌هاست درخواست کرده‌ایم صنف تهیه‌کنندگان موسیقی ثبت شود تا درباره این موضوعات با یک خرد جمعی تصمیم‌گیری شود. اگر صنف موسیقی بودجه‌ای، ایجاد سالن اختصاصی و ضوابط اجرایی به جمع‌بندی روشن‌تری رسید، امیدوارم در فاصله شروع کنسرت‌های بعد از ایام محرم و صفر این موضوع نیز تحقق پیدا کند.» رضایی در پاسخ به این پرسش که آیا فعالیت مجتمعات صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری همچنان برقرار است یا خیر، اظهار کرد: «ظاهر این مجمع فعالیت فعالی ندارد و تهیه‌کنندگان موسیقی باید انتخابات تازه‌ای برگزار کنند تا بتوانند به نمایندگی از صنف، مسائل و چالش‌های موجود را پیگیری و حل‌وفصل کنند.»



## به یاد استاد بهروز رضوی

### معمار کلام ماندگار

#### یادبود



فرشیدشکیبا  
مدیر واحد دیوایز سیما

نسل جوان وقت می‌گذشت. او به گویندگان نوپا می‌آموخت که برای ماندگوری، نباید تنها به تقلید صدا بسنده کنند. او بر این باور بود که گوینده باید کتابخوان باشد، باید ریشه‌های کلمات را بشناسد و فرهنگ سرزمینش را درک کند. برای او، استودیوی رادیو نه یک محل کار، بلکه کلاس درسی بود که در آن، اخلاق و تخصص را توانمند تدریس می‌کرد. کسانی که افتخار همنشینی با او داشتند، همواره از تواضع، وسعت نظر و نگاه فرهنگی عمیقش به‌عنوان شیرین‌ترین خاطره یاد می‌کنند. برای گویندگان جوان، شخصیت بهروز رضوی باید به‌عنوان یک «الگو و مترسجه» معرفی شود. باید تبیین شود که چرا رضوی، رضوی شد؛ او ثابت کرد که راز ماندگاری در «ارائه» نیست، بلکه در «محتوا» است. تفاوت او با یک گوینده معمولی در این بود که او برنامه را صرفاً آواز نمی‌کرد، بلکه به آن راه‌های راه‌اندازان را روشن نگه صدای مخملیش، پلی میان گذشته فاخر ادبی و دنیای امروز مخاطب می‌زد و اجازه نمی‌داد غبار فراموشی بر چهره مشاهیر ایران بنشیند. امروز، اگرچه حضور فیزیکی این هنرمند جلیل‌القدر در میان ما نیست، اما میراث او از روزه‌های گرفته‌ها گرفته تا بیان حکایات کهن و ترجمه‌های ماندگار، همچون چراغی راه‌اندازان را روشن نگه خواهد داشت. همچنین پلی باو، تجربه‌ای از جنس فرهنگ و اصالت بود و یادش، همواره در جان کسانی که با صدای او بزرگ شده‌اند، سبز خواهد ماند. او معلم بی‌ادعای کلام بود که به ما آموخت: «تنها صداسد که می‌ماند»، مشروط بر آنکه آن صدا، با ژبانی با روحی بزرگ و دانستی بی‌کران باشد. روحش شاد و یادش جاودان.

## نگاهی به زندگی و اندیشه زنده یاد مرتضی نعمت‌اللهی

### میراث ماندگار یک مجسمه‌ساز در سیمای اصفهان

#### یادبود

علیرضا شهبازی  
طراح گرافیک

بیش از یک انتخاب مکانی، رجوعی آگاهانه به ریشه‌های فرهنگی و هویتی بود. تجربه حضور در اروپا افق‌های تازه‌ای را پیش روی او گشود. آشنایی با هنر معاصر غرب و مشاهده نمونه‌های موفق مجسمه‌سازی شهری، به گسترش زبان بصری او کمک کرد. با این حال، این تجربه هرگز به گسست از هویت بومی منجر نشد. نعمت‌اللهی نه به تقلید از الگوهای غربی روی آورد و نه در گذشته متوقف ماند. هنر او حاصل گفت‌وگویی میان تجربه جهانی و ریشه‌های ایرانی بود؛ گفت‌وگویی که در آن اصفهان همواره حضوری تعیین‌کننده داشت. در نگاه نعمت‌اللهی، مجسمه‌سازی هنری وابسته به فضا بود. او معتقد بود مجسمه زمانی به معنای کامل خود دست می‌یابد که با محیط پیرامون وارد تعامل شود. از همین رو، بخش مهمی از فعالیت‌های او به خلق آثار شهری اختصاص یافت؛ آثاری که برای میدان‌ها، خیابان‌ها و فضاهای عمومی طراحی می‌شدند و بخشی از تجربه روزمره شهروندان را شکل می‌دادند.

این تجربه‌ها در اصفهان اهمیتی ویژه داشت. شهری که قرن‌ها هنر، معماری و فرهنگ در آن درهم تنیده شده و هویتی منحصر به فرد پدید آورده است. نعمت‌اللهی به خوبی می‌دانست که مجسمه شهری در چنین بستری نمی‌تواند صرفاً عنصری تزئینی باشد، بلکه باید بخشی از روایت

