

# ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی  
 • مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری  
 • سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران  
 • رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری  
 • مدیرعامل: علی متقیان  
 • تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰  
 • پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸  
 • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم  
 • سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ • شرکت NISCERT  
 • پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام حسین (ع)  
 «خوش خوبی، عبادت است و سکوت، زینت»  
 سخن‌روز  
 تاریخ‌الیعقوبی، ج ۲، ص ۲۶۴

## پیش از طلوع کربلا

ای سفیر روشن ایمان، ای مسلم!  
 تو را چگونه در واژه‌ها جای دهند، وقتی قامت تو از افق‌های وفاداری بلندتر است؟  
 در کوه‌های خاموش کوفه، درها به رویت بسته بود و در سکوت شب تنها

نوشته: عاشورا

قدم می‌زدی و ماه از پشت ابرها شرمگین استواری تو بود.  
 دست‌هایت پیام حسین (ع) را حمل می‌کرد و دلت آینه‌ای بود که جز خوشبختی در آن نمی‌تابید.  
 قدیم می‌زدی و ماه از پشت ابرها شرمگین استواری تو بود.  
 دست‌هایت پیام حسین (ع) را حمل می‌کرد و دلت آینه‌ای بود که جز خوشبختی در آن نمی‌تابید.

## درباره میراث حرفه‌ای «بهروز رضوی»؛ صدایی که بخشی از حافظه فرهنگی ایران شد

# تنها صداست که می‌ماند



### کارنامه

علی نعمتی  
 منتقد سینما

رسانه را نه یک شغل، بلکه یک رسالت فرهنگی می‌دانست. نسلی که اعتبار حرفه‌ای خود را بر پایه تسلط بر زبان فارسی، شناخت ادبیات، احترام به مخاطب و صداقت در اجرا بنا کرد.  
 رضوی فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۴۷ در رادیو آغاز کرد؛ زمانی که رادیو همچنان مهم‌ترین رسانه عمومی کشور به شمار می‌رفت و گویندگان آن نقش تعیین‌کننده‌ای در شکل‌گیری سلیقه فرهنگی مخاطبان داشتند. او به سرعت توانست با ویژگی‌هایی چون بیان شفاف، لحن آرام، تسلط کم‌نظیر بر کلام و قدرت انتقال احساس، جایگاهی ممتاز در میان گویندگان رادیو پیدا کند.  
 آنچه بهروز رضوی را از بسیاری از صدایان متمایز می‌کرد، صرفاً کیفیت صدایش نبود. او به خوبی می‌دانست که صدا زمانی ماندگار می‌شود که حامل معنا باشد. به همین دلیل، در طول سال‌های فعالیت خود

همواره کوشید میان تکنیک گویندگی و دانش ادبی پیوند برقرار کند. علاقه عمیق او به ادبیات فارسی و انس دیرینه‌اش با شعر و نثر کلاسیک، به صدایش کیفیتی می‌بخشید که کمتر در میان گویندگان رسانه‌ای دیده می‌شد.  
 شاید یکی از مهم‌ترین خدمات فرهنگی رضوی را بتوان در روایت مستند «ایران» جست‌وجو کرد؛ مجموعه‌ای که در آن صدای او بر فراز جغرافیا، تاریخ و فرهنگ این سرزمین حرکت می‌کرد. در این پروژه، رضوی صرفاً یک راوی نبود؛ او به نوعی صدای ایران بود. صدایی که نام شهرها، روستاها، بناهای تاریخی و جلوه‌های فرهنگی کشور را برای میلیون‌ها مخاطب بازگو می‌کرد و میان رسانه و هویت ملی پلی ماندگار می‌ساخت.  
 در کنار رادیو، حضور او در عرصه صدایشکی و گویندگی آثار تصویری نیز اهمیت ویژه‌ای داشت. رضوی از معدود هنرمندانی بود که توانست مرز میان گویندگی رادیویی و روایت تصویری را با موفقیت پشت سر بگذارد. صدای او در مستندها، سریال‌ها و آثار نمایشی مختلف حضوری مؤثر داشت و به بسیاری از شخصیت‌ها و روایت‌ها هویتی مستقل می‌بخشید.  
 اهمیت بهروز رضوی را باید در جایگاهی فراتر از یک فرد جست‌وجو کرد. او متعلق به دوره‌ای از رسانه بود که در آن صدا هویت می‌ساخت. دورانی که مخاطب پیش از آنکه تصویر را به خاطر بسپارد، صدا را به یاد می‌آورد. به همین دلیل است که نام رضوی برای بسیاری از ایرانیان با خاطرات رادیو، کتاب‌ش، مستندهای تلویزیونی و روایت‌های فرهنگی گره خورده است.  
 امروز که فناوری‌های نوین، هوش



### درگذشت بهروز رضوی

فقدان یک گوینده با سابقه دانست. او نماینده نسلی از اهالی رادیو بود که رسانه را نه یک شغل، بلکه یک رسالت فرهنگی می‌دانستند. اعتبار حرفه‌ای خود را بر پایه تسلط بر زبان فارسی، شناخت ادبیات، احترام به مخاطب و صداقت در اجرا بنا کرد.  
 رضوی فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۴۷ در رادیو آغاز کرد؛ زمانی که رادیو همچنان مهم‌ترین رسانه عمومی کشور به شمار می‌رفت و گویندگان آن نقش تعیین‌کننده‌ای در شکل‌گیری سلیقه فرهنگی مخاطبان داشتند. او به سرعت توانست با ویژگی‌هایی چون بیان شفاف، لحن آرام، تسلط کم‌نظیر بر کلام و قدرت انتقال احساس، جایگاهی ممتاز در میان گویندگان رادیو پیدا کند.  
 آنچه بهروز رضوی را از بسیاری از صدایان متمایز می‌کرد، صرفاً کیفیت صدایش نبود. او به خوبی می‌دانست که صدا زمانی ماندگار می‌شود که حامل معنا باشد. به همین دلیل، در طول سال‌های فعالیت خود

شب با همه تاریکی سنگینش بر شانه‌های شهر فرود آمده بود، اما در چشم‌های تو سپیده دم یقین می‌درخشید.  
 کوفیان عهد شکستند و تو بر عهد ماندی. آنان از ترس گریختند و تو به تقدیر لبخند زدی.  
 صنوعی و ابزارهای دیجیتال امکان بازتولید هر صدایی را فراهم کرده‌اند، ارزش صداهایی مانند بهروز رضوی بیش از گذشته آشکار می‌شود زیرا آنچه او را ماندگار کرد، صرفاً جنس جنجره یا ویژگی‌های صوتی نبود، بلکه شخصیت فرهنگی، دانش، تجربه و صداقتی بود که در پس هر واژه شنیده می‌شد.  
 شاید بهترین توصیف برای جایگاه او همان جمله مشهور فروغ فرخزاد باشد: «تنها صداست که می‌ماند.»

### بهروز رضوی و تجربه بازیگری

فعالیت‌های بهروز رضوی تنها به پشت میکروفن محدود نشد. او در مقاطع مختلف در سینما و تلویزیون نیز حضور یافت و تجربه بازیگری را آرزومند. با این حال، حتی زمانی که مقابل دوربین قرار می‌گرفت، همچنان مهم‌ترین سرمایه‌اش همان صدایی بود که مخاطبان سال‌ها با آن زندگی کرده بودند.  
 آخرین حضور قابل توجه او در عرصه بازیگری را می‌توان در سریال «گناه فرشته» به کارگردانی حامد مرقا مشاهده کرد؛ مجموعه‌ای که به نوعی واپسین یادگار تصویری این هنرمند برای مخاطبان به شمار می‌رود. هرچند رضوی همواره خود را پیش از آنکه بازیگر بداند، یک گوینده حرفه‌ای می‌دانست، اما حضورش در آثار نمایشی نشان می‌داد که چگونه تجربه چند دهه کار رسانه‌ای می‌تواند به خلق شخصیتی باورپذیر در برابر دوربین نیز کمک کند.



## نشانه‌شناسی فرهنگی پیراهن تیم ملی فوتبال در جام ۲۰۲۶ یوز، هویت ایرانی و جام جهانی



### یادداشت

سینتامانور  
 پژوهشگر مطالعات فرهنگی

خط، وارد فضای فوتبال شد، اما به تدریج از یک نماد محیط‌زیستی فراتر رفت و به بخشی از حافظه بصری فوتبال ایران بدل شد. امروز کمتر هوادار فوتبال ایرانی است که پیوند میان تیم ملی و یوزپلنگ ایرانی را درک نکند. به همین دلیل حضور دوباره این نماد روی پیراهن تیم ملی را می‌توان تلاشی برای حفظ یک روایت آشنا دانست، روایتی که در آن فوتبال تنها نماینده ورزش نیست، بلکه حامل بخشی از دغدغه‌های فرهنگی و زیست‌محیطی جامعه نیز هست. با این حال، اهمیت یک نماد فقط به حضور کرافیکس و نمادین داشتن و در یافت لباس حل می‌شود. اما در نسخه جدید، تصویر آن به شکلی واقع‌گرایانه‌تر و مستقیم‌تر دیده می‌شود. این تغییر، هرچند جزئی به نظر برسد، از منظر نشانه‌شناسی قابل تأمل است. حضور یوز آشکارتر و بی‌واسطه‌تر است، گویی می‌خواهد اطمینان حاصل کند که این نشانه دیده می‌شود و در میان جزئیات طراحی گم نمی‌شود.  
 در جام جهانی، هر چهار سال یک بار فرصتی استثنایی برای بازسازی تصویر یک ملت در برابر افکار عمومی جهان فراهم می‌شود. در چنین موقعیتی، انتظار می‌رود که لباس تیم ملی نیز چیزی فراتر از یک پوشش ورزشی باشد، نوعی بیانیه فرهنگی که بتواند بخشی از ویژگی‌های ایران امروز را به نمایش بگذارد. از این منظر، برخی ممکن است معتقد باشند که تکرار تقریباً کامل طرح قبلی، فرصت خلق یک روایت تازه را از میان برده است؛ روایتی که می‌توانست از ظرفیت‌های گسترده هنر، تاریخ، ادبیات، معماری یا حتی طبیعت ایران بهره بگیرد و تصویری نواز هویت ایرانی ارائه کند.

## آگهی فراخوان مناقسه

وزارت راه و شهرسازی  
 شرکت عمران شهر جدید پردیس

کد: ۲۰۰۰۴۰۵۴-۲ • نوبت: اول

**شرکت عمران شهر جدید پردیس در نظر دارد براساس بند ۹ صورتجلسه شماره ۱۱۰۲/۰۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۷ هیات‌مدیره شرکت عمران شهر جدید پردیس نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید. لذا از پیمانکاران و شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد جهت دریافت، تکمیل و بارگذاری اسناد به شرح ذیل اقدام نمایند:**

- موضوع: انجام امور خدمات اداری - عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس.
- نوع مناقسه: عمومی هم‌زمان با ارزیابی (یکپارچه) یک‌مرحله‌ای.
- شماره ثبت در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ۲۰۰۵۰۱۰۹۸۰۰۰۰۰۳ است. کلیه مراحل مناقسه از دریافت و بارگذاری اسناد مناقسه و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه ستاد ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) انجام می‌شود.
- نام و نشانی دستگاه مناقسه‌گزار: شهر جدید پردیس، فاز یک، میدان عدالت، خیابان فروردین شمالی، خیابان پیام، خیابان عمران، شرکت عمران شهر جدید پردیس. تلفن: ۷۴۹۹۰۲، داخلی ۲۰۳.
- مدت پیمان: ۸ ماه شمسی.
- مبلغ برآورد اولیه: ۷۱۰/۹۹۹/۱۴۷/۱۴۸ (هفت صد و ده میلیارد و نه صد و نود و نه میلیون و صد و چهل و هشت ریال).
- تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مطابق جدول ۴ از بند «الف» ماده ۶ آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴/۲/۰۵۶۵۹ ت ۰۵۶۵۹ ه مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ به مبلغ ۳۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سی و شش میلیارد) ریال.
- مجوز فعالیت: گواهی نامه صلاحیت شرکت‌های خدماتی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی امور خدمات عمومی که می‌بایست دارای اعتبار باشد.
- دریافت اسناد مناقسه از سامانه ستاد: از ساعت ۰۸:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ تا ساعت ۱۶:۳۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۲.
- تحویل اسناد مناقسه:
- ۱۰- به صورت الکترونیکی تا ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۷ در سامانه ستاد بارگذاری شود.
- ۲۰- به صورت فیزیکی (فقط پاکت الف) تا ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۷ به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پردیس تحویل شود.
- ۳۰- زمان و محل بازگشایی پاکت اسناد ارزیابی کیفی: ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ در سالن اجتماعات شرکت عمران شهر جدید پردیس.
- ۴۰- زمان و محل بازگشایی پاکت اسناد مناقسه «پاکت‌های الف، ب و ج»: ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۴ در سالن اجتماعات شرکت عمران شهر جدید پردیس.
- ۱۱- مناقسه‌گران ابتدا ارزیابی کیفی شده و پس از کسب حداقل امتیاز ۶۰ در فرایند ارزیابی کیفی در مراحل بعدی مناقسه شرکت می‌نمایند.
- ۱۲- هزینه خرید اسناد مناقسه از سامانه ستاد ۵/۰۰۰/۰۰۰ (پنج میلیون) ریال است.
- ۱۳- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقسه مندرج است.

**روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس**

## آگهی مزایده عمومی فروش املاک

شرکت فجر اعتبار (سهامی خاص)  
 شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۰۹۹۷۱

**شرکت بازرگانی فجر اعتبار در نظر دارد املاک متعلق به خود را به صورت یکجا از طریق مزایده عمومی و با رعایت قوانین و مقررات مربوطه به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند برای دریافت اسناد مزایده یا کسب اطلاع بیشتر با آقای بارونکوب مدیر بازرگانی داخلی شرکت به شماره همراه ۰۸۱۰۵۷۰۷ - ۰۹۱۰ یا به آدرس زیر مراجعه نمایند.**

**مشخصات املاک:**

نوع ملک	پلاک ثبتی	مساحت عرصه مترمربع	نوع کاربری	آدرس ملک
ساختمان کلنگی ویلایی مسکونی و زمین تجاری دو دو باب مغازه به صورت سر قفلی	۱۵۵/۳۷۶۶	۴۳۳،۱	مسکونی و تجاری و انباری	استان البرز - شهر کرج خیابان مطهری روبه‌روی بلوار نبوت جنب قنادی توتک
ساختمان کلنگی ویلایی مسکونی و زمین، آپارتمان و دو باب مغازه مالکیتی	(پلاک اصلی) ۱۵۵ / ۳۷۶۵			
	(پلاک فرعی) ۱۵۵ / ۸۸۶۷			
	(پلاک فرعی) ۱۵۵ / ۸۶۹۷			
	(پلاک فرعی) ۱۵۵ / ۱۳۰۱۸			
	(پلاک فرعی) ۱۵۵ / ۱۳۰۱۷			
	(پلاک فرعی) ۱۵۵ / ۱۳۰۱۹			
	(پلاک فرعی) ۱۵۵ / ۱۹۰۶۵			

**شرایط شرکت در مزایده:**

- متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۶ تا ۱۴۰۵/۰۴/۰۶/۱۴ روز نسبت به دریافت اسناد مزایده و شرکت در مزایده اقدام نمایند و آخرین مهلت تحویل پیشنهادها ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۶/۱۴ می‌باشد.
- مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۵ درصد قیمت پایه معادل ۹۰،۵۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.
- پیشنهادها باید در پاکت در بسته و مطابق شرایط مندرج در اسناد مزایده به شرکت ارائه شود.
- جلسه بازگشایی پاکت در ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۷ در محل شرکت فجر اعتبار برگزار خواهد شد.
- شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهادها مختار است.
- هزینه‌های نقل و انتقال، عوارض و سایر هزینه‌های قانونی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

**نشانی دریافت پیشنهادات و تحویل اسناد:**  
 سعادت آباد - خیابان سرو غربی - نبش چهارراه شهرداری (قیصر امین پور) - پلاک ۱۷ - مجتمع تجاری اداری سرو طبقه دهم - شرکت بازرگانی فجر اعتبار (آدرس ایمیل شرکت [fajreeterab@yahoo.com](mailto:fajreeterab@yahoo.com))