

# ایران

• **صاحب امتیاز:**  
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**  
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**  
هادی خسروشاهین

• **مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**

• **رئیس هیات مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

• **مدیرعامل:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۱۳ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳



• **امام علی (ع):**  
عفت، نفس را مضمون می‌دارد و آن را از پستی‌ها دور نگه می‌دارد.

سخن‌روز

غرزالحکم: ح ۱۹۸۹



## انتقاد «آریانا گراند» به کاخ سفید

«آریانا گراند» از کاخ سفید به خاطر استفاده از نسخه‌ای از آهنگ سال ۲۰۲۴ خود به نام «بای» در یک پست تیک‌تاک که مأموران ICE را در حال دستگیری و دستبند زدن به افراد نشان می‌داد، به شدت انتقاد کرد.

بنا بر آنچه «روایتی» نوشته است، «گراند» در واکنش به یک پست متعلق به هفته جاری در شبکه اجتماعی تیک‌تاک، به دولت آمریکا گفت که استفاده از آهنگ‌هایش را متوقف کند و در پیام خود نوشت: «لطفاً هرگز از موسیقی من در ارتباط با این مزخرفات وحشیانه، غیرانسانی و نفرت‌انگیز استفاده نکنید.» / **الینا**



## علاقه «بهرنگ علوی» برای بازی در نقش کشتی‌گیر

بهرنگ علوی که این روزها سریال «صفا با خانواده» را روی آنتن دارد، در گفت‌وگوی تازه خود از آرزوی دیرینه‌اش برای ایفای نقش یک کشتی‌گیر گفت. علوی در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «در سال‌های نوجوانی خودم کشتی می‌رفتم اما به دلیل ورود به حرفه بازیگری نتوانستم آن را ادامه دهم. بنابراین خیلی دوست دارم نقش یک کشتی‌گیر را بازی کنم، زیرا کشتی‌بومی‌ترین ورزش ایران و به نوعی ورزش اول کشور است. از طرف خانواده پدری اصالت مازندرانی داریم و برای مردم مازندران، کشتی یک تعصب و علاقه ویژه محسوب می‌شود.» / **الینا**



## نقاشی «حسن روح‌الامین» برای حضرت ابوالفضل العباس (ع)

حسن روح‌الامین در روزهای منتهی به ماه محرم و آغاز عزاداری سیدالشهدا (ع) و یاران‌شان، در حال آفرینش تابلوی نقاشی جدیدی در قطع بزرگ بود که شب گذشته از اتمام آن خبر داد. با توجه به متنی که او درباره این نقاشی منتشر کرد مشخص شد که این تابلو مربوط به شهادت حضرت ابوالفضل (ع) است. حسن روح‌الامین درباره این تابلو نوشته است: «یاعباس امشب کاری که برای شما بود انجام دادم و تمام شد. آقا، مزد کاری که انجام شد، یک نگاه غضب‌آلود به فرعونیان زمان کن، استخوان‌هاشان را خرد کن امشب، به حق مادرت حضرت ام‌البنین» / **امهر**



## «خارک» خار چشم دشمنان این مرز و بوم باقی خواهد ماند

خارک، به تعبیر آل‌احمد «دُرِ تپیم» و یا تک‌مرورید گرانبهای صدف خلیج فارس و ایران است. دیروز «میرمنا» ها در خارک در برابر اشغالگران ایستادند و امروز نظامیان سلحشور و میلیون‌ها جان فدا، حافظ این ستاره اقلیم ایرانند. خارک، خار چشم دشمنان این مرز و بوم خواهد ماند.



سیدعباس صالحی  
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی  
در صفحه شخصی خود  
در یکی از شبکه‌های اجتماعی

مروری بر فیلم‌های فوتبالی سینمای ایران به بهانه آغاز جام جهانی ۲۰۲۶

## وقتی توپ به پرده سینما می‌رسد

### گزارش

مهرود پارسیانی

منتقد سینما

چهار دهه گذشته فیلمسازان ایرانی هر از گاهی به سراغ این سوزه رفته‌اند و آثاری خلق کرده‌اند که امروز بخشی از حافظه فوتبالی سینمای ایران محسوب می‌شوند.

### پاس‌های وحشی

**روایای فوتبالی نسل دهه هفتاد**  
وقتی صحبت از فیلم‌های فوتبالی سینمای ایران می‌شود، نام «پاس‌های وحشی» ساخته محسن محسنی‌نسب بیش از هر اثر دیگری به ذهن می‌آید. فیلم که در سال ۱۳۷۶ ساخته شد، داستان دو نوجوان شهرستانی را روایت می‌کند که استعداد فوتبالی دارند و برای رسیدن به رویای خود تلاش می‌کنند.

«پاس‌های وحشی» در دورانی ساخته شد که فوتبال ایران در آستانه یکی از مهم‌ترین اتفاقات تاریخ خود قرار داشت؛ صعود به جام جهانی ۱۹۹۸ فرانسه. فضای اجتماعی آن سال‌ها سرشار از شور فوتبالی بود و فیلم نیز از همین فضا تغذیه می‌کرد. آنچه «پاس‌های وحشی» را مهم می‌کند، توجه به لایه‌های اجتماعی فوتبال است. فیلم نشان می‌دهد چگونه

جام جهانی ۲۰۲۶ آغاز شده و بار دیگر فوتبال به مهم‌ترین موضوع گفت‌وگوی مردم در بسیاری از کشورهای جهان تبدیل شده است. در ایران نیز از دهه‌ها پیش فوتبال چیزی فراتر از یک ورزش بوده، پدیده‌ای اجتماعی که توانسته میلیون‌ها نفر را پای گیرنده‌های تلویزیونی بنشاند، خیابان‌ها را پس از پیروزی‌های ملی به صحنه جشن تبدیل کند و قهرمانانی بی‌فریبند که شهرستان‌ها از ستاره‌های سینما هم فراتر رفته است. با این‌ها همه، سهم فوتبال در سینمای ایران چندان پررنگ نیست. برخلاف سینمای کشورهای صاحب فوتبال مانند بریتانیا، ایتالیا یا آرژانتین که ده‌ها فیلم شاخص درباره این ورزش تولید کرده‌اند، در سینمای ایران تعداد فیلم‌هایی که فوتبال در آنها محور اصلی روایت باشد، چندان زیاد نیست. با این حال، در طول



### چرا سینمای ایران کمتر به فوتبال پرداخته است؟

پرسشی که همواره مطرح می‌شود این است که چرا با وجود محبوبیت فوق‌العاده فوتبال در ایران، فیلم‌های فوتبالی اندکی ساخته شده‌اند؟ بخشی از پاسخ به دشواری‌های تولید بازمی‌گردد. بازسازی مسابقات فوتبال، حضور هزاران تماشاگر، فیلمبرداری در ورزشگاه‌ها و خلق صحنه‌های باورپذیر ورزشی، هزینه و امکانات زیادی می‌طلبد. از سوی دیگر، همچنان واقعی فوتبال چنان قدرتمند است که بازآفرینی آن در قالب سینما کار آسانی نیست.



اما شاید دلیل مهم‌تر این باشد که فیلمسازان ایرانی معمولاً به جنبه‌های اجتماعی و انسانی فوتبال علاقه‌مند بوده‌اند، نه خود مسابقه. به همین دلیل در اغلب فیلم‌های فوتبالی ایران، آنچه در مرکز توجه قرار می‌گیرد، نه گل زدن و قهرمانی، بلکه آدم‌هایی هستند که زندگی‌شان با فوتبال پیوند خورده است؛ نوجوانی که رویای ستاره شدن دارد، دختری که می‌خواهد مسابقه را از نزدیک ببیند یا هواداری که فوتبالی بخشی از هویت اوست.



### در سینمای ایران تعداد فیلم‌هایی که فوتبال در آنها محور اصلی روایت

باشد، چندان زیاد نیست. با این حال، در طول چهار دهه گذشته فیلمسازان ایرانی هر از گاهی به سراغ این سوزه رفته‌اند و آثاری خلق کرده‌اند که امروز بخشی از حافظه فوتبالی سینمای ایران محسوب می‌شوند.

### فوتبالی‌ها

#### فوتبال به مثابه رویا

«فوتبالی‌ها» ساخته عباس خواجه‌وند یکی دیگر از آثار کمتر دیده‌شده اما قابل توجه در این حوزه است. فیلم، زندگی نوجوانانی را دنبال می‌کند که فوتبال مهم‌ترین دغدغه زندگی آنهاست. قهرمانان فیلم در جست‌وجوی فرصتی برای دیده شدن هستند و تصور می‌کنند موفقیت در فوتبال می‌تواند آینده‌شان را منقول کند. این فیلم نیز مانند بسیاری از آثار فوتبالی ایران بیش از آنکه به مسابقات و تاکتیک‌های ورزشی بپردازد، به تأثیر فوتبال بر زندگی جوانان توجه دارد. در واقع، فوتبال در اینجا نمادی از آرزو، امید و تلاش برای عبور از موانع زندگی است.

### سینمای ایران محسوب می‌شوند

#### پیرو

در سال‌های اخیر، «پیرو» به کارگردانی مرتضی‌علی عباس میرزایی یکی از جدی‌ترین تلاش‌ها برای ساخت یک فیلم فوتبالی در ایران بود. این فیلم بر اساس زندگی علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان تیم ملی ایران ساخته شده است.

«پیرو» داستان پسری از خانواده‌های عشایری را روایت می‌کند که برای رسیدن به رویای فوتبالی خود از خانه فرار می‌کند، سال‌ها سختی می‌کشد و سرانجام به یکی از مشهورترین دروازه‌بانان فوتبال ایران تبدیل می‌شود. فیلم پیش از آنکه بر مسابقات تمرکز کند، بر مسیر دشوار موفقیت بیرانوند تأکید دارد؛ مسیری که از کارگری، بی‌پولی و شب‌خوابی در تهران می‌گذرد و به حضور در جام جهانی می‌رسد. در واقع «پیرو» یکی از معدود نمونه‌های سینمای زندگی‌نامه‌ای ورزشی در ایران است.

### پرویزخان

با رانگشت به یکی از مهم‌ترین دوره‌های فوتبال ایران  
«پرویزخان» ساخته علی تقی‌را می‌توان مهم‌ترین فیلم فوتبالی سال‌های اخیر دانست. فیلم به زندگی و دوران مربیگری پرویز همداری می‌پردازد؛

### عرق سرد

#### فوتبال زنان در مرکز توجه

یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های ورزشی سال‌های اخیر «عرق سرد» ساخته سهیل بیرقی است. داستان فیلم درباره کاپیتان تیم ملی فوتبال زنان است که برای حضور در مسابقات بین‌المللی با مشکلاتی خارج از زمین مسابقه مواجه می‌شود. اگرچه محور فیلم فوتبال است نه فوتبال، اما «عرق سرد» رانعی توان از سینمای ورزشی ایران جدا کرد. فیلم برای اولین بار مسائل ورزش زنان و چالش‌های قهرمانان زن ایرانی را به شکلی جدی به تصویر کشید. موفقیت اخیر دانست. فیلم به زندگی و دوران مربیگری پرویز همداری می‌پردازد؛

### مستندهای فوتبالی؛ جایی که فوتبال واقعی تر دیده‌شد

شاید بتوان گفت مهم‌ترین آثار فوتبالی ایران نه در سینمای داستانی، بلکه در سینمای مستند ساخته شده‌اند. از مستندهای مربوط به تیم ملی و باشگاه‌های پرسپولیس و استقلال گرفته تا آثاری درباره هواداران فوتبال، همگی

### عرق سرد»

البته بهره‌گیری از این ظرفیت‌ها نیازمند تغییر نگاه نیز هست. سینمای جنگ اگر بخواهد صرفاً به بازتولید فرمول‌های دهه‌های گذشته اکتفا کند، از درک واقعیت‌های جدید باز خواهد ماند. نسل جوان امروز تجربه مستقیمی از جنگ هشت‌ساله ندارد و جهان را از دریچه اینترنت، شبکه‌های اجتماعی و فناوری‌های نو می‌بیند. بنابراین روایت جنگ برای او نیز باید با زبان زمانه‌اش شکل بگیرد.

سینمای دفاع مقدس در چهار دهه گذشته بخش مهمی از حافظه تاریخی ایرانیان را ثبت کرده است. اکنون اما در آستانه مرحله‌ای تازه قرار دارد. جنگ‌های جدید، واقعیت‌های جدیدی را پیش روی جامعه قرار داده‌اند و این واقعیت‌ها به همان اندازه که تهدید هستند، برای هنر و سینما فرصت نیز محسوب می‌شوند.

شاید مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است. همان‌طور که نسل دهه شصت روایت خود را داشت، نسل امروز نیز نیازمند روایت‌های تازه‌ای است که از دل جهان پیچیده و چندلایه معاصر بیرون آمده باشند. آینده سینمای دفاع مقدس مرکزی روایت در فیلم‌ها باشد. این تنوع به سینمای دفاع مقدس امکان می‌دهد دامنه مخاطبان خود را گسترش دهد و از تکرار الگوهای آشنا فاصله بگیرد.



نمایی از فیلم «نیم‌شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان

تبدیل شود. در چنین شرایطی، نبرد تنها بر سر تصرف زمین نیست، بلکه بر سر تصرف ذهن‌ها و افکار عمومی نیز هست. این موضوع ظرفیت بزرگی برای سینما و سریال‌سازی ایجاد می‌کند. خبرنگاران، تولیدکنندگان محتوا، فعالان رسانه‌ای و حتی کاربران عادی شبکه‌های اجتماعی می‌توانند به شخصیت‌های اصلی آثار جنگی آینده تبدیل شوند. روایت قهرمانی که نه با اسلحه، بلکه با تصویر، خبر یا روایت در حال مبارزه است، یکی از موضوعاتی است که



### شاید

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است

#### مهم‌ترین وظیفه فیلمسازان امروز آن باشد که نشان دهند مفهوم دفاع، ابزار و مقاومت همچنان پابرجاست، اما شکل ظهور آن تغییر کرده است