irannewspaper.ir

دوشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۰۴۳
• اذان ظهر ۱۲/۰۳ • اذان مغرب ۱۹/۴۰ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۱ • اذان صبح فردا ۰۳/۰۲ • طلوع آفتاب فردا ۰۴/۴۸

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

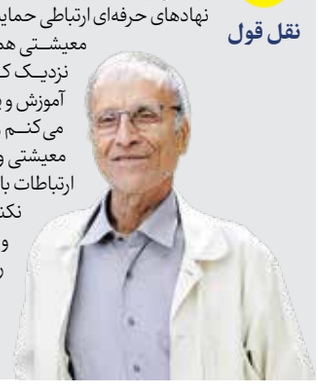
حضرت امیرالمؤمنین علی(ع):
هرگز وعده‌ای نده که برای انجام آن به خودت مطمئن نیستی!

غررالحکم

نقل قول

ارتباطات نیازمند نوآوری و تحول است

به نظر من کار اصلی نهادهای مرتبط با نظام حکمرانی و دولت، تأمین زیرساخت‌های ارتباطی و گشایش در آنهاست. آنها باید از روزنامه‌نگاران، فعالان مستقل و نهادهای حرفه‌ای ارتباطی حمایت کنند؛ به امنیت شغلی آنها و حتی گرفتاری‌های معیشتی همکاران و نهادها رسیدگی کنند و در درجه بعد برای نزدیک کردن نهادهای اجرایی و حرفه‌ای به نهاد علم و آموزش و پژوهش، زمینه‌سازی لازم را انجام بدهند. توصیه می‌کنم زیرساخت‌های فناورانه، حقوقی، اقتصادی و معیشتی و سیاسی را تقویت کنند؛ به گونه‌ای که میدان برای ارتباطات باز شد و همچنین به دایره بسته بوروکراسی اکتفا نکنند. آنها باید بدانند که ارتباطات نیازمند نوآوری و تحول است و همراه با تغییرات جامعه و جهان رخ می‌دهد.



از صحبت‌های هادی خانیکی عضو هیأت علمی گروه علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی با ایرنا

«جودی فاستر»؛ بازگشت به «راننده تاکسی» پس از ۵۰ سال

جودی فاستر در پنجاهمین سالگرد «راننده تاکسی» در جشنواره فیلم ترایبکا کنار مارتین اسکورسیزی و رابرت دنیرو از میراث ماندگار این فیلم گفت؛ اثری که در ۱۲ سالگی برایش نامزدی اسکار نقش مکمل را آورد. فاستر تأکید کرد تنهایی و فروپاشی تدریجی تراویس بیکل همچنان با نسل امروز ارتباط دارد؛ به‌ویژه در عصر انزوای دیجیتال. «راننده تاکسی» برنده نخل طلای کن شد و به یکی از آثار تعیین‌کننده تاریخ سینما بدل گشت؛ فیلمی که به باور فاستر هنوز درباره بحران هویت و نیاز به ارتباط حرف می‌زند. /خبرآنلاین

«بهروز رضوی» در بخش مراقبت‌های ویژه

بهروز رضوی، گوینده و صداپیشه پیشکسوت، به‌دلیل مشکل ریوی و عارضه مغزی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستانی در کرج بستری است. فرهنگ جولایی با اعلام وخامت حال او از مردم خواست برای سلامتی‌اش دعا کنند. رضوی متولد ۱۳۲۶، از سال ۱۳۴۷ با رادیو همکاری داشته و با روایت مجموعه ایران و دهه‌ها اجرا، به یکی از صداهای ماندگار صدا و سیما تبدیل شده است. او خرداد ۱۳۹۹ نشان درجه یک هنری گرفت و علاوه بر رادیو، در تلویزیون، سینما، تئاتر و ترانه‌سرایی نیز فعال بوده است. /ایرنا

اکران فیلم تازه «سحر دولتشاهی»

سحر دولتشاهی با فیلم «استخر» نخستین همکاری خود با سروش صحت را تجربه کرده است؛ فیلمی که از ۱۰ تیر ۱۴۰۵ اکران می‌شود. داستان درباره زوجی میانسال است که زندگی‌شان دچار بحران شده و این تنش بر پسر جوانشان نیز سایه می‌اندازد. دولتشاهی در کنار امین حیایی، مهران مدیری و پانته‌آ پناهی‌ها مقابل دوربین رفته است. «استخر» سومین فیلم بلند صحت پس از «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» ست و می‌تواند وجه تازه‌ای از کارنامه دولتشاهی را در همکاری با یک کارگردان مؤلف نشان دهد. /ایران

گفت‌وگوی «ایران» با محمد نیک‌نژاد درباره سال‌های فعالیت هنری زنده یاد استاد نادر نیک‌نژاد

صدای «زهیروک» خاموش نشد

گفت‌وگو

نداسیجانی
گروه فرهنگی

نام استاد نادر نیک‌نژاد با موسیقی اصیل بلوچستان و به‌ویژه شیوه آوازی «زهیروک» گره خورده است؛ هنرمندی که سال‌ها برای حفظ و گسترش این میراث ارزشمند موسیقایی تلاش کرد و امروز فرزندانش ادامه‌دهنده راه او هستند. محسن نوازنده تنبورک، مصطفی نوازنده بنجو و محمد نوازنده سازهای کوبه‌ای‌اند و سال‌ها در گروه موسیقی «مستاگ پهر» که به همت پدرشان شکل گرفت، به فعالیت پرداخته‌اند. با این حال، عمر پربار این هنرمند پیشکسوت موسیقی اقوام ایران کوتاه بود و او چندی پیش بر اثر عارضه قلبی، در ۶۸ سالگی، چشم از جهان فروبست.

مروج و پاسدار سبک «زهیروک»

محمد نیک‌نژاد، فرزند ارشد این هنرمند فقید، در گفت‌وگو با «ایران» درباره زندگی هنری، میراث موسیقایی و دغدغه‌های پدرش برای حفظ موسیقی بلوچستان گفت: «پدرم دارای دکترای هنر در رشته آواز بود و در موسیقی بلوچستان، به‌ویژه در سبک آوازی «زهیروک»، جایگاه ویژه‌ای داشت. البته او علاوه بر زهیروک، در دیگر شیوه‌های موسیقی بلوچستان از جمله «کردی» و «صوت» نیز مهارت فراوانی داشت و سال‌ها در این حوزه‌ها فعالیت کرد.

محتوای موسیقایی سبک زهیروک بیشتر بر مفاهیمی چون غم، دوری و اندوه استوار است. این شیوه از نسل‌های گذشته در خانواده ما وجود داشته و پدربزرگ پدرم نیز آن را اجرا می‌کرد، اما پدرم نقش مهمی در معرفی و گسترش آن داشت.»

به گفته او، «زهیروک» در اصل یک سبک آوازی است که گاه بدون ساز نیز اجرا می‌شود، اما در اجرای سازی معمولاً ساز «سرود» یا همان قیچک که از اصیل‌ترین سازهای بلوچستان به شمار می‌رود، خواننده را همراهی می‌کند.

او افزود: «استاد خداداد شکل‌زهی از معدود بازماندگان و نوازندگان برجسته ساز سرود (قیچک) بود که در بسیاری از جشنواره‌ها پدرم را همراهی می‌کرد. همچنین پدرم در کنار استادان نامداری چون ماشاءالله بامری، رمضان کشاورز، غلام‌رسول دینارزهی، علی بلوچ، پیربخش داودی و رسول‌بخش زنگشاهی نیز به اجرای موسیقی پرداخته بود.»

زنده‌یاد نادر نیک‌نژاد

«کردی» بلوچستان را با موسیقی کردی اشتباه نگیرید

محمد نیک‌نژاد درباره ویژگی‌های سبک «کردی» در موسیقی بلوچستان نیز توضیح داد: «این سبک مختص بلوچستان است و خاستگاه آن شهرستان ایرانشهر به شمار می‌رود. نباید آن را با موسیقی کردی مناطق غرب کشور اشتباه گرفت.

البته در هرمزگان نیز گونه‌ای از موسیقی کردی اجرا می‌شود، اما ساختار متفاوتی دارد. حتی در برخی جشنواره‌های مناطق دیگر ایران نیز نمونه‌هایی نزدیک به این شیوه دیده‌ایم که نشان‌دهنده ظرفیت و اهمیت این سبک است.»

او ادامه داد: «اشعار حافظ و سعدی از مهم‌ترین منابع مورد استفاده در اجرای این سبک هستند و استاد نیک‌نژاد طی سال‌ها فعالیت هنری خود تلاش کرد موسیقی آوازی زهیروک را حفظ و گسترش دهد.»

من فرزند ایرانم و برای آن می‌خوانم

فرزند ارشد استاد نیک‌نژاد با اشاره به علاقه پدرش به موسیقی از دوران کودکی گفت: «پدرم از حدود ۱۰ سالگی موسیقی را نزد پدربزرگ خود و به شیوه سینه‌به‌سینه آموخت. این میراث ارزشمند به نسل‌های بعد منتقل شد و امروز ما نیز ادامه‌دهنده راه پدر و نیاکان خود هستیم.» او درباره فعالیت‌های اجرایی این هنرمند افزود: «بیشتر اجراهای پدرم در ایران و در رویدادهایی همچون جشنواره موسیقی نواحی ایران، جشنواره موسیقی فجر و دیگر جشنواره‌های معتبر موسیقی برگزار می‌شد. او همیشه می‌گفت من فرزند ایران هستم و دوست دارم در کشور خودم و در بلوچستان برای مردم بخوانم.»

موسیقی بلوچستان همچنان زنده

محمد نیک‌نژاد که خود نوازنده دهلک و تنبورک است، درباره نقش پدرش در مسیر هنری او گفت: «پدرم نوازنده سازهای کوبه‌ای نبود، اما شناخت عمیقی از ریتم داشت و همواره راهنمای من در مسیر نوازندگی بود.» او درباره وضعیت کنونی موسیقی بلوچستان نیز اظهار کرد: «خوشبختانه موسیقی در بلوچستان همچنان زنده است و مردم از آن استقبال می‌کنند. موسیقی سنتی بلوچستان مخاطبان خاص خود را دارد و هنوز مورد توجه

قرار می‌گیرد. هنرمندان دیگری نیز این سبک را اجرا می‌کنند، اما شیوه استاد نیک‌نژاد رنگ و بوی ویژه‌ای داشت. امیدواریم نسل جوان نیز این مسیر را ادامه دهد.»

رسالتی سنگین برای ادامه راه

نیک‌نژاد مسئولیت نسل جدید در حفظ این میراث را سنگین دانست و گفت: «پس از درگذشت استاد، وظیفه ما دشوارتر شده است. باید آنقدر تلاش کنیم که نسل‌های آینده به این موسیقی اصیل گرایش پیدا کنند و احساس کنند صدای استاد نیک‌نژاد همچنان شنیده می‌شود.» او درباره ثبت آثار پدرش نیز توضیح داد: «بخشی از آثار استاد به ثبت ملی رسیده است که این موضوع موجب خوشحالی خانواده ما شد. او در طول سال‌های فعالیت هنری خود آلبوم‌های متعددی منتشر کرد و هنوز دو آلبوم دیگر از آثارش باقی مانده که امیدواریم به‌زودی منتشر شوند.»

هنر جای تعارف ندارد

محمد نیک‌نژاد در بخش دیگری از این گفت‌وگو به فعالیت گروه موسیقی «مستاگ پهر» پرداخت؛ گروهی که از سال‌های آغازین فعالیت هنری استاد نیک‌نژاد شکل گرفت و به‌تدریج اعضای خانواده نیز به آن پیوستند. او گفت: «پدرم همیشه تأکید می‌کرد که هنر جای تعارف ندارد. می‌گفت اگر احساس کنم کسی در کارش کوتاهی می‌کند، حتی اگر فرزندم باشد، از هنرمند دیگری استفاده خواهم کرد. همین نگاه باعث شد ما نیز با جدیت بیشتری فعالیت کنیم.» به گفته او، پس از بیماری استاد، سرپرستی گروه به او واگذار شد؛ مسئولیتی که همچنان سنگین و دشوار است. او افزود: «استاد نیک‌نژاد یکی از چهره‌های مهم موسیقی بلوچستان بود و جایگاه ویژه‌ای میان هنرمندان داشت. خانه او همواره محل رفت‌وآمد هنرمندان و بزرگان موسیقی بلوچستان بود.»

بانک صادرات ایران

مزایده فروش ضایعات آهن بانک صادرات ایران
مدیریت شعب استان البرز شماره ۱۴۰۵/۲

بانک صادرات ایران مدیریت شعب استان البرز درنظر دارد نسبت به‌فروش حدود ۳ تن ضایعات آهن آلات از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر،بازدید و خرید اسناد شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۸ لغایت ۱۴۰۵/۰۳/۲۰ به مدت ۳ روز کاری از ساعت ۸ الی ۱۳ به دایره تدارکات و ساختمان مدیریت شعب استان البرز واقع در کرج چهارراه طالقانی روبه‌روی اداره پست مرکزی مراجعه نموده و یا با شماره تلفن ۰۲۶-۳۲۲۷۲۰۰۰ تماس حاصل نمایند.

توضیحات:
۱. **آخرین مهلت تسلیم اسناد مزایده** تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۳۰ می‌باشد.
۲. **جهت خرید پاکات و دریافت اسناد و اوراق مزایده** ارائه فیش واریزی به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال نزد شماره حساب ۰۱۰۲۴۹۵۳۳۹۰۰۵ به‌نام دایره تدارکات و ساختمان بانک صادرات استان البرز الزامی می‌باشد.(غیرقابل استرداد)
۳. **پرداخت کلیه هزینه‌های مورد مزایده از قبیل هزینه‌های کارشناسی، هزینه درج آگهی مزایده** به‌عهده برنده مزایده می‌باشد.
۴. **سپرده تودیعی شرکت در مزایده** به مبلغ ۱۱۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت چک بانکی در وجه بانک صادرات ایران یا واریز وجه نقد نزد شماره حساب مندرج در بند ۲ و ارائه رسید آن جهت شرکت در مزایده الزامی است.
۵. **بانک در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات خرید مختار می‌باشد.**
۶. **جلسه بازگشایی پاکات** در ساعت ۹ صبح روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ در طبقه چهارم مدیریت شعب استان البرز با حضور مسؤولین ذیربط برگزار و پاکات مفتوح و قرائت خواهد شد.
۷. **سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده درج شده است.**

آگهی مزایده عمومی شماره: PZD-A-1405-020 نوبت اول

فروش یک باب ساختمان با پلاک ثبتی ۶۷۱۴۹ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۹ منطقه دو مشهد از املاک شرکت عملیات غیرصنعتی پازارگاد عسلویه

۱-نام ونشانی مزایده گزار، محل تحویل اسناد و تشکیل جلسات:
عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، سایت مثلثی، شرکت عملیات غیرصنعتی پازارگاد، دبیرخانه کمیسیون معاملات
تلفن: ۰۷۷۰۳۲۵۵۰۰۰۰ و ۰۷۷۰۳۲۵۵۶۱۵۱۰۴۶ پست الکترونیکی: tenders@pazargad.ir
سامانه الکترونیکی: www.pazargad.ir قسمت مناقصه‌ها و مزایده‌ها

۲-تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۳/۱۸ | ۳- تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۳/۱۹
۴- مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ۲۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال (دویست و چهل و پنج میلیارد) ریال | ۵-نوع تضمین: ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز وجه نقدی به‌حساب شرکت به‌حساب شماره ۲۶۴۳۴۵۰۰۵۷ بانک تجارت شعبه عسلویه به‌نام شرکت عملیات غیرصنعتی پازارگاد. (شماره شبا: IR ۳۵۰۱۸۰۰۰۰۰۰۰۲۶۴۳۴۵۰۰۵۷)
۶- قیمت پایه ملک موصوف به مبلغ ۴/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال (چهار هزار و نهصد میلیارد) ریال می‌باشد.

۷-مشخصات ملک موضوع مزایده:
۷-۱-ساختمان پلاک ثبتی به‌شماره ۶۷۱۴۹ فرعی از ۴ اصلی بخش ۹ منطقه دو مشهد.
۷-۲-مشخصات کلی ملک: مطابق سند مالکیت، یک باب ساختمان با موقعیت جنوبی و قدمت ۱۴ سال که عرصه آن با مساحت ۵۰۰ مترمربع و زیربنای کل ۳۱۲۲ مترمربع با کاربری مصوب مسکونی تراکم متوسط و حدود اربعه از شمال به طول ۲۰ متر به معبر ۱۵ متری، از شرق به طول ۲۵ متر به فضای سبز، از غرب به طول ۲۵ متر و از جنوب به طول ۲۰ متر به املاک مجاور محدود می‌باشد.
۸-آدرس ملک موضوع مزایده: استان خراسان رضوی- شهر مشهد- بلوار وکیل آباد- خیابان باهنر- نبش باهنر ۵
۹-شرایط شرکت کنندگان در مزایده:
۹-۱-داشتن توان مالی جهت خرید، ارائه تضمین و سایر هزینه ها
۹-۲-به پیشنهاد قیمت مبهم، فاقد سپرده، مشروط و مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۹-۳-شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله بدون نیاز به ذکر دلیل مختار خواهد بود.
۹-۴-درصورتی که برنده از پیشنهاد خود عدول نماید سپرده ایشان به نفع شرکت عملیات غیرصنعتی پازارگاد ضبط می‌گردد.
۱۰-تاریخ درج اسناد مزایده در سامانه الکترونیکی شرکت ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ و مهلت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ لغایت ۱۴۰۵/۰۳/۲۶
۱۱-تاریخ بازدید از محل و موضوع مزایده از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ لغایت ۱۴۰۵/۰۴/۰۲ ساعت: ۹:۰۰ الی ۱۶:۰۰
۱۲-آخرین مهلت تحویل پیشنهادها (پاکت‌های «الف»، «ب» و «ج») ساعت: ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۴/۱۰
محل تحویل پیشنهادات: تهران- خیابان وزراء- کوچه ۵ پلاک ۲۲، طبقه دوم - واحد ۱۰ - دفتر شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد ۲: بوشهر - شهرستان عسلویه- مجتمع طرح‌های پتروشیمی - شرکت عملیات غیر صنعتی پازارگاد-دبیرخانه کمیسیون معاملات
۱۳-گشایش پاکت‌های تضمین، اسناد و پیشنهاد قیمت «الف»، «ب» و «ج»: ساعت ۱۵:۰۰ روز یک‌شنبه ۱۴۰۵/۰۴/۱۴
۱۴-جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۷۷۰۳۲۵۵۰۰۰۰ و ۰۷۷۰۳۲۵۵۶۱۵۱۰۴۶ تماس یا به آدرس: www.pazargad.ir مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت عملیات غیرصنعتی پازارگاد

درباره سریال کلاغ اثر جدید محمدحسین مهدویان

شروع امیدوارکننده یک ریسک بزرگ

نقد

ماندانا رسولی
منتقد سینما

چه محمدحسین مهدویان را قبول داشته باشیم چه نه، او هیچ‌وقت فیلمسازی نبوده که مسیرهای امن را انتخاب کند. از «ایستاده در غبار» تا «شیشلیک» و «زخم کاری»، او همواره علاقه داشته در مرز میان تجربه‌های جدید و ژانرهای مختلف حرکت کند و جهان خود را با زبان بصری‌اش پیدا کند. حالا در «کلاغ» نیز به سراغ فضایی رفته که این روزها هم جذاب است و هم خطرناک؛ روایت داستانی در بستر سال‌های پیش از انقلاب.

در سال‌های اخیر آثار متعددی با این حال‌وهوا ساخته شده‌اند و همین مسأله باعث شده بازسازی آن دوران دیگر امتیاز ویژه‌ای برای یک اثر نباشد. مخاطب امروز -مثلاً با دیدن اثری چون تاسیان- به‌راحتی کلیشه‌ها را تشخیص می‌دهد و کوچک‌ترین لغزش در طراحی فضا، قصه یا شخصیت‌ها می‌تواند اثر را به نمونه‌ای تکراری یا دور از حقیقت بدل کند. به همین دلیل، «کلاغ» از همان نقطه آغاز یک ریسک جدی برای مهدویان و تیم همیشه همراهش محسوب می‌شود؛ ریسکی که هنوز برای قضاوت درباره نتیجه آن زود است.

۱. متن و توجه ویژه به حس و حال کلمات مهم‌ترین ویژگی کلاغ در قسمت اول است. مونولوگ‌ها و نریشن‌های سریال نقش مهمی در ساختن اتمسفر دارند و کمک می‌کنند مخاطب خیلی زود وارد جهان داستان شود. از دل همین قسمت اول نیز چند دیالوگ و جمله قابل‌توجه بیرون آمده که نشان می‌دهد نویسندگان روی متن وسواس داشته‌اند. البته نگرانی اصلی اینجاست که آیا این دقت و ظرافت در قسمت‌های بعدی نیز حفظ خواهد شد یا نه.

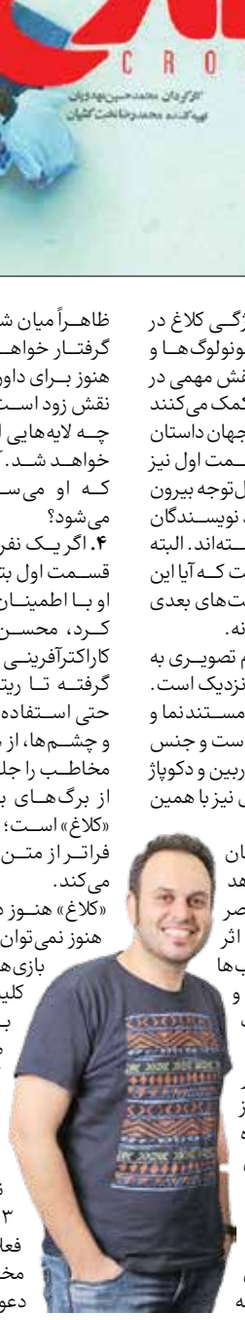
۲. «کلاغ» از نظر فرم تصویری به قلمرو آشنای مهدویان نزدیک است. او استاد روایت‌های مستند نما و قصه‌های شبه‌مستند است و جنس فیلمبرداری، حرکت دوربین و دکوپاژ صحنه‌ها در این سریال نیز با همین سلیقه همخوانی دارد.

هادی بهروز نیز از همان قسمت اول نشان می‌دهد که قرار است یکی از عناصر مهم موفقیت بصری اثر باشد و نگاه او به قاب‌ها کاملاً با جهان مهدویان و البته این قصه، هماهنگ است.

۳. هادی حجازی‌فر بازی‌ای کنجکاوی‌برانگیز دارد. گریم انتخاب‌شده برای او و نوع بازی‌اش تصویر مردی میانسال، عاشق‌پیشه و درگیر تناقض‌های شخصیتی را منتقل می‌کند؛ کاراکتری که ظاهراً میان شغل و احساساتش گرفتار خواهد آمد. با این حال هنوز برای داوری قطعی درباره این نقش زود است و باید دید در ادامه چه لایه‌هایی از شخصیت آشکار خواهد شد. آیا ساواکی عاشقی که او می‌سازد، منحصربه‌فرد می‌شود؟

۴. اگر یک نفر باشد که از همین قسمت اول بتوان درباره درخشش او با اطمینان بیشتری صحبت کرد، محسن قصابیان است. کاراکترآفرینی او، از ساخت صدا گرفته تا ریتم دیالوگ‌گویی و حتی استفاده هوشمندانه از نگاه و چشم‌ها، از همان ابتدا توجه مخاطب را جلب می‌کند. او یکی از برگ‌های برنده قسمت اول «کلاغ» است؛ بازیگری که حضورش فراتر از متن و دیالوگ‌ها عمل می‌کند.

«کلاغ» هنوز در ابتدای راه است. هنوز نمی‌توان درباره کیفیت نهایی بازی‌ها، مسیر داستان یا کلیشه‌ای و ضدکلیشه‌ای بودن روایت حکم صادر کرد. اما آنچه فعلاً می‌توان گفت این است که مهدویان شروعی امیدوارکننده به نسبت زخم‌کاری‌های ۳ و ۴ داشته؛ «کلاغ» فعلاً بیش از هر چیز مخاطب را به انتظار دعوت می‌کند.



آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت اول)
انجمن آزمون‌های غیر مخرب ایران شماره ثبت: ۳۱۲۸۲

بدین‌وسیله از کلیه اعضای پیوسته انجمن دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده انجمن آزمون‌های غیرمخرب ایران که در روز دوشنبه مورخ ۸ تیر ساعت ۱۸ به نشانی تهران، فرودگاه مهرآباد، بلوار معراج، دانشکده صنعت هواپیمایی کشوری تشکیل می‌شود حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- تصویب اساسنامه جدید

هیأت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)
انجمن آزمون‌های غیر مخرب ایران شماره ثبت: ۳۱۲۸۲

بدین‌وسیله از کلیه اعضای پیوسته انجمن دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عادی سالیانه انجمن آزمون‌های غیرمخرب ایران که در روز دوشنبه مورخ ۸ تیر ساعت ۱۷ به نشانی تهران، فرودگاه مهرآباد، بلوار معراج، دانشکده صنعت هواپیمایی کشوری تشکیل می‌شود حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- گزارش عملکرد هیأت‌مدیره
۲- گزارش بازرس قانونی
۳- ارائه برنامه راهبردی انجمن
۴- تصویب تراز و صورت‌های مالی سال ۱۴۰۴
۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۶- تعیین میزان حق عضویت اعضا
۷- دیگر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

هیأت مدیره

ایران سازمان آگهی‌های روزنامه‌ای

پذیرش آگهی‌های روزنامه ایران
۱۸۷۷