irannewspaper.ir

یکشنبه • ۱۷ خرداد ۱۴۰۵ • سال سی‌و دوم • شماره ۹۰۴۲
• اذان ظهر ۱۲/۰۳ • اذان مغرب ۱۹/۳۹ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۱ • اذان صبح فردا ۰۳/۰۳ • طلوع آفتاب فردا ۰۴/۴۸

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

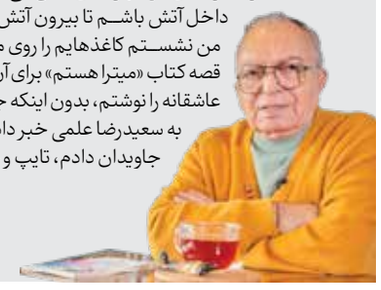
امام جواد (ع):
نعمتی که شکر آن گزارده نشود مانند گناهی است که آمرزیده نشود.

الدرّة الباهرة: ۳۹

نقل قول

در ۱۲ روز جنگ، قصه عاشقانه نوشتم

با قصه‌هایم گریه می‌کنم، آدم‌ها از ذهن من می‌آیند و آنها را می‌شناسم که می‌نویسم. در قصه‌های من آدم بد کم هست، زیرا من به آدم‌های بد فکر نمی‌کنم، نگاهشان نمی‌کنم، آنها را در زندگی‌ام راه نمی‌دهم.
باور نمی‌کنید، من در ۱۲ روز جنگ و حمله اسرائیل به ایران در خانه بودم، از طرف دوستان در شهرستان تلفن می‌شد که بیا، اما من ترجیح می‌دادم که در داخل آتش باشم تا بیرون آتش. صدا می‌آمد، تهران بمباران می‌شد و من نشستم کاغذهایم را روی میزم گذاشتم و شروع کردم به نوشتن، قصه کتاب «میترا هستم» برای آن موقع است. من در ۱۲ روز جنگ، قصه عاشقانه را نوشتم، بدون اینکه جنگی درآن باشد. وقتی کتاب را نوشتم، به سعیدرضا علمی خبر دادم که نوشتم، متن را تحویل نشر بدرقه جاویدان دادم، تایپ و چاپ شد.



مسعود فروتن، نویسنده و کارگردان
در گفت‌وگو با ایرنا

«عبدالله معارفی» درگذشت

عبدالله معارفی، نوازنده برجسته سنتور و از چهره‌های نام‌آشنای موسیقی ایران، جمعه ۱۵ خرداد در سن ۸۰ سالگی درگذشت. او متولد ۱۳۲۵ تهران، در خانواده‌ای کاملاً موسیقایی چشم به جهان گشود. پدرش ناصر معارفی و پدربزرگش عبدالله‌خان معارفی مشهور به شمس‌الملکی از نوازندگان چیره‌دست ویولن بودند. عموهایش منصور، مسعود و منوچهر معارفی نیز از نوازندگان معروف رادیو و اعضای گروه «برادران معارفی» به شمار می‌رفتند. پس از انقلاب، مدتی در اتریش زندگی کرد اما به ایران بازگشت و به تدریس موسیقی ادامه داد. /ایسنا

«سجاد افشاریان» در مجموعه تئاتر لبخند

نمایش «خروس خون» به نویسندگی و کارگردانی میلاد اردوبادی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان، از امروز ۱۷ خردادماه ۱۴۰۵، هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن شماره ۳ مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی که داستانی متفاوت از دغدغه‌های نسل جوان را روایت می‌کند، دور اول اجراهای خود را از اول اسفند ۱۴۰۴ آغاز کرده بود که به‌دلیل شرایط خاص کشور اجرای آن لغو شد. در این نمایش پارسا صحرایی، نیما خطیب‌شاد، نیلوفر فتاحی، و... به ایفای نقش می‌پردازند. /ایران

«رابرت دنیرو» ترامپ را ظالم و فاسد خواند

در مراسم افتتاحیه بیست‌وپنجمین دوره جشنواره ترابیکا، رابرت دنیرو از حضورش در جایگاه استفاده کرد و گفت: «ما همیشه قدرت داستان‌سرایی را برای گرد هم آوردن مردم به کار برده‌ایم. این یک اصل راهنماست که به‌ویژه مهم شده، زیرا رهبرانی که هیولا هستند، سعی می‌کنند ما را برای اهداف غیراخلاقی، ظالمانه و فاسد خود از هم جدا کنند.» هرچند او از ترامپ نام نبرد، اما به عنوان منتقد همیشگی ترامپ، به جمعیت حاضر در مراسم گفت: «حتماً می‌دانید درباره چه کسی صحبت می‌کنم!» /مهر

از نعمت‌الله و فتحی تا آیدا پناهنده در تولیدات تازه شبکه نمایش خانگی

وقتی چهره‌ها خبر می‌سازند

گزارش

نرگس عاشوری
گروه فرهنگی

اعتماد مخاطب به تولیدات شبکه نمایش خانگی در مقطعی تا حد زیادی سلب شده بود؛ سریال‌ها یکی پس از دیگری منتشر می‌شدند اما کمتر اثری می‌توانست مخاطب را درگیر کند یا بحثی جدی به راه بیندازد. حالا اما نشانه‌هایی از تغییر این فضا دیده می‌شود. در هفته‌های اخیر برخی سریال‌های تازه هم در فضای مجازی و هم در رسانه‌های رسمی و معتبر محل گفت‌وگو شده‌اند و همین پررنگ شدن بحث‌ها نشان می‌دهد که توجه و اعتماد مخاطب کم‌کم در حال بازگشت است. «گل‌سنگ» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد، «بیست‌ویک» ساخته بهنام بهزادی و «کلاغ» به کارگردانی محمدحسین مهدویان از جمله مجموعه‌هایی هستند که این روزها پخش می‌شوند و توانسته‌اند حتی بخشی از مخاطبان سخت‌گیر را هم با خود همراه کنند. همزمان خبرهایی از پروژه‌های تازه فیلمسازانی مثل حمید نعمت‌الله، حسن فتحی، آیدا پناهنده و برادران ارک هم منتشر شده است. گرچه تجربه سال‌های اخیر نشان داده نام‌های آشنا لزوماً تضمین‌کننده موفقیت در شبکه نمایش خانگی نیستند، اما همچنان به اعتبار سابقه و امضای شخصی‌شان می‌توانند کنجکاوی علاقه‌مندان جدی آثار نمایشی را برانگیزند.

یک امضای تثبیت‌شده

حمید نعمت‌الله با «داش‌آکل» اولین تجربه خود در شبکه نمایش خانگی را رقم می‌زند؛ برداشتی آزاد از داستان مشهور صادق هدایت. همین انتخاب، پروژه را از سطح یک سریال معمولی بالاتر می‌برد. «داش‌آکل» پیش‌تر با اقتباس مسعود کیمیایی و بازی بهروز وثوقی به اثری ماندگار در تاریخ سینمای ایران بدل شده و حالا هر مواجهه تازه‌ای با آن، ناگزیر وارد مقایسه می‌شود. نعمت‌الله که دو فیلم «قاتل و وحشی» و «بت» را آماده نمایش دارد، قرار است این مینی سریال هشت تا ده قسمتی را هم به‌زودی وارد پیش تولید کند.
حسن فتحی با «ده پهلوان» دوباره به تاریخ بازگشته است؛ این بار به دوره صفوی. پروژه‌ای که ایده اولیه‌اش به پانزده سال پیش برمی‌گردد و حالا پس از وقفه‌ای طولانی به مرحله تولید رسیده است. فتحی در سال‌های گذشته نشان داده که در تلفیق ملودرام و تاریخ مهارت دارد اما پرسش این است که آیا «ده پهلوان» می‌تواند همان نسبت متعادل میان روایت عاشقانه و بستر تاریخی را حفظ کند یا در دام تکرار می‌افتد.
«سرخ و سیاه» تازه‌ترین سریال آیدا پناهنده است؛ اثری تاریخی در بستر قاجار با حضور پارسا پیروزفر، علی شادمان، پردیس پورعابدینی، پوریا رحیمی‌سام و ندا جبرئیلی. پناهنده پیش‌تر با «در انتهای شب» نشان داد که می‌تواند در قالب سریال نیز همان دقت و ظرافت سینمایی‌اش را حفظ کند؛ مجموعه‌ای که برای بسیاری از مخاطبان جدی یکی از بهترین تولیدات سال‌های اخیر بود. نام پناهنده حالا برای بخشی از تماشاگران حکم امضا دارد؛ نشانه‌ای برای اینکه بتوان با اطمینان بیشتری به تماشا نشست.

صفویه، قاجار، دهه چهل تاریخ به مثابه میدان رقابت

گرایش به روایت‌های تاریخی در پروژه‌های تازه چشمگیر است؛ از صفویه تا دهه چهل. محمدرضا خردمندان با «پریخان خانم» سراغ یکی از مقاطع حساس اوایل صفویه رفته است؛ روایت زندگی دختری که در بحران جانشینی پس از مرگ شاه طهماسب اول نقشی محوری داشت. هادی حجازی‌فر در نقش شاه طهماسب ظاهر می‌شود؛ پادشاهی با طولانی‌ترین دوره سلطنت در میان شاهان صفوی. پروژه با مشارکت سرمایه‌گذار ترک ساخته می‌شود و از پرهزینه‌ترین تولیدات این سال‌هاست.
برای حجازی‌فر که این روزها پرکارترین بازیگر شبکه نمایش خانگی است، این نقش می‌تواند نقطه عطفی تازه باشد؛ فاصله گرفتن از تیپ‌های معاصر و ورود به یک کاراکتر تاریخی پیچیده. او علاوه بر «کلاغ» و «پریخان خانم» در «نهنگ سفید» هم نقش اصلی را دارد؛ سریالی پلیسی ـ جنایی به کارگردانی همایون اسعدیان که با نام «جزیره پنجم» هم شناخته می‌شود و بر اساس رمان «داماهی» ساخته شده است. حضور رعنا آزادی‌ور و حسن معجونی در کنار او، ترکیبی قابل توجه ساخته است. «گندم» دیگر سریال شبکه نمایش خانگی ادامه حضور پررنگ حجازی‌فر است. برادران ارک که با فیلم کوتاه «حیوان» و فیلم سینمایی «پوست» خود را به عنوان استعدادهای تازه سینمای ایران مطرح کردند با این سریال تاریخی وارد میدان سریال‌سازی شده‌اند. طبق اخبار پانته‌آ پناهی‌ها و مهدی حسینی‌نیا از دیگر بازیگران «گندم» هستند. تعدد پروژه‌هایی که نام حجازی‌فر در آنها دیده می‌شود، او را به یکی از چهره‌های تعیین‌کننده این فصل تبدیل کرده است. حضوری که اگر با انتخاب‌های دقیق همراه نباشد، می‌تواند به اشباع هم منجر شود.
«یل» تازه‌ترین تجربه سازندگان سریال موفق «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی است. داستان این سریال در دهه چهل می‌گذرد و برخلاف برخی شایعات، اسپین‌آفی از «پوست شیر» نیست و ارتباطی با شخصیت رضا پروانه ندارد. حضور نوید محمدزاده، میلاد کی‌مرام، پردیس احمدیه و حسین یاری، وزن بازیگری پروژه را بالا برده است. شهرام شاه‌حسینی کارگردانی که سابقه ساخت سریال‌های مخاطب‌پسند «می‌خواهم زنده بمانم» و «رهایم کن» را دارد در حال فیلمبرداری سومین سریال خود، «کندو» است که محسن تنابنده علاوه بر بازی در آن سرپرستی نویسندگان را نیز برعهده دارد. داستان این سریال هم در دهه چهل و پنجاه می‌گذرد و علیرضا کمالی، مهران احمدی، مینا ساداتی، دیبا زاهدی، علیرضا ثانی‌فر و بهناز جعفری دیگر بازیگران آن هستند.
«کوری» تازه‌ترین ساخته سجاد پهلوان‌زاده است؛ فیلمسازی که پیش‌تر با «سقوط» و «حیثیت گمشده» اقبال مخاطبان را تجربه کرده بود. مریلا زارعی، امیر جعفری، سارا بهرامی و محسن قصابیان بازیگران این مجموعه هستند و پخش آن قرار است از جمعه ۲۹ خردادماه آغاز شود. موفقیت قبلی پهلوان‌زاده انتظارها را بالا برده و «کوری» آزمونی جدی برای تثبیت جایگاه اوست.

ترکیب کنجکاوی‌برانگیز بازیگران

در کنار نام کارگردان‌ها، برخی پروژه‌ها بیش از هر چیز بر ترکیب بازیگران تکیه دارند. مجید توکلی با «ریمنی» سراغ یک سریال اجتماعی پربازیگر رفته؛ از مهران مدیری و بابک حمیدیان تا پانته‌آ پناهی‌ها و نازنین بیاتی. در «مردگی» به کارگردانی امین حسین‌پور هم ترکیب صابر ابر، طناز طباطبایی، پانته‌آ پناهی‌ها و پریوش نظریه توجه‌برانگیز است. «استنطاق» به کارگردانی امیرحسین عسگری با بازی مصطفی زمانی و سارا بهرامی، روایتی در اواخر دهه ۳۰ را دنبال می‌کند و در قالب یک مینی سریال تولید شده است. «خون‌مردگی» به کارگردانی سعید نعمت‌الله نیز پس از پایان تدوین آماده نمایش است؛ مجموعه‌ای عاشقانه با زمینه‌ای سیاسی ـ امنیتی که امیرحسین آرمان، امیر مقاره، رویا نونهالی و بهار قاسمی را در ترکیب بازیگرانش دارد.
در نهایت اگر سه سریال در حال پخش توانسته‌اند روزنه‌ای برای بازگشت اعتماد باز کنند، ادامه این مسیر وابسته به کیفیت همین آثاری است که حالا در مرحله تولید یا پیش‌تولید قرار دارند. اعتماد مخاطب به‌سختی برمی‌گردد؛ اما این بار دست‌کم نام‌هایی در میدان هستند که می‌دانند با چه سرمایه‌ای بازی می‌کنند.

در هفته‌های اخیر برخی سریال‌های تازه هم در فضای مجازی و هم در رسانه‌های رسمی و معتبر محل گفت‌وگو شده‌اند و همین پررنگ شدن بحث‌ها نشان می‌دهد که توجه و اعتماد مخاطب کم‌کم در حال بازگشت است

به بهانه آغاز مجدد تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی

توسعه متوازن فرهنگی

یادداشت

رضا صائمی
دبیر گروه فرهنگی

آغاز دوباره تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی از شهر تبریز را نمی‌توان صرفاً یک رویداد موسیقایی دانست. این اتفاق در شرایطی رخ می‌دهد که جامعه بیش از هر زمان دیگری به نشانه‌های امید، همبستگی و بازسازی سرمایه اجتماعی نیاز دارد و هنر، به‌ویژه موسیقی، یکی از مهم‌ترین ابزارهای تحقق این هدف به شمار می‌رود.
در سال‌های اخیر، بخش قابل توجهی از رویدادهای بزرگ فرهنگی و هنری کشور در تهران متمرکز بوده است. هرچند پایتخت به دلیل زیرساخت‌ها و امکانات گسترده، نقش مهمی در میزبانی برنامه‌های هنری دارد، اما توسعه متوازن فرهنگی ایجاب می‌کند که شهرهای دیگر نیز سهمی جدی از این رویدادها داشته باشند. انتخاب تبریز به عنوان نقطه آغاز دور جدید کنسرت «ایرانم» از این منظر واجد اهمیت است، زیرا پیامی روشن درباره ضرورت توجه به ظرفیت‌های فرهنگی استان‌ها و خروج تدریجی از تمرکزگرایی در عرصه هنر دارد.
مردم شهرهای مختلف ایران، همان اندازه که شهروندان پایتخت به هنر و موسیقی دسترسی دارند، حق بهره‌مندی از اجراهای باکیفیت و رویدادهای بزرگ فرهنگی را دارند. حضور هنرمندان شناخته‌شده در استان‌ها نه‌تنها به رونق فضای فرهنگی این مناطق کمک می‌کند، بلکه موجب تقویت اقتصاد فرهنگ، افزایش نشاط اجتماعی و ارتقای احساس تعلق و مشارکت شهروندان می‌شود. در چنین شرایطی، برگزاری کنسرتی در سطح و کیفیت آثار علیرضا قربانی در تبریز می‌تواند الگویی برای دیگر رویدادهای هنری کشور باشد.
از سوی دیگر، نام و مضمون این تورکنسرت نیز دارای بار معنایی ویژه‌ای است. «ایرانم» تنها عنوان یک برنامه موسیقایی نیست؛ بلکه مفهومی است که بر هویت مشترک، تاریخ، فرهنگ و پیوندهای عمیق میان مردم این سرزمین تأکید می‌کند و پرداختن به مفاهیمی چون ایران، همدلی و تعلق ملی می‌تواند نقشی مؤثر در تقویت روحیه عمومی داشته باشد.
موسیقی از معدود زبان‌هایی است که بدون نیاز به مرزبندی‌های سیاسی و اجتماعی، قادر است احساسات مشترک را در میان گروه‌های مختلف مردم برانگیزد. هنگامی که هزاران نفر در یک سالن یا فضای عمومی، ترانه‌ها و قطعاتی را با محوریت عشق به سرزمین خود می‌شنوند، نوعی تجربه جمعی شکل می‌گیرد که می‌تواند حس امید، همبستگی و اعتماد را تقویت کند. بازگشت «ایرانم» پس از ماه‌ها وقفه، یادآور این حقیقت است که هنر همچنان می‌تواند حلقه اتصال مردم باشد. توجه به استان‌ها، توزیع عادلانه فرصت‌های فرهنگی و تکیه بر مفاهیم وحدت‌بخش ملی، سه دستاورد مهمی هستند که این رویداد فراتر از یک کنسرت موسیقی با خود به همراه دارد؛ دستاوردهایی که جامعه امروز ایران بیش از هر زمان دیگری به آنها نیازمند است.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (شماره ۱۴۰۵/۰۲)

نوبت دوم

شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر (سهامی خاص)

۱- موضوع: مناقصه بهسازی و تعمیرات فضاهای کاری ساختمان ZY نیروگاه اتمی بوشهر
۲- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر
۳- نشانی مناقصه‌گزار: بوشهر، نیروگاه اتمی، ساختمان مدیریت شرکت بهره‌برداری، گروه قراردادها، تلفن ۰۷۷۳۱۱۱۲۵۵۳-۰۴، فاکس ۰۷۷۳۱۱۱۲۸۲۹
۴- نشانی محل خرید اسناد: بوشهر، نیروگاه اتمی، ساختمان مدیریت شرکت بهره‌برداری، گروه قراردادها تلفن ۷۷۳۱۱۱۲۵۵۳-۰۴ فاکس ۰۷۷۳۱۱۱۲۸۲۹
۵- مبلغ برآورد اولیه: ۶۵/۷۱۳/۴۲۰/۲۱۴ ریال
۶- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۳/۲۸۵/۶۲۱/۰۱۱ ریال
۷- مدت اعتبار پیشنهادات: حداقل سه ماه
۸- برنامه زمانی مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند تا پایان وقت اداری تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ به نشانی محل خرید اسناد مراجعه و با ارائه معرفی‌نامه کتبی گواهی صلاحیت پیمانکاری رشته ابنیه در حداقل رتبه ۵ و فیش واریزی به مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌حساب شماره ۴۱۰۱۱۰۳۳۳۰۲۳۰۵۴۳ با شماره شبا IR۷۴۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۱۰۳۳۳۰۲۳۰۵۴۳ نزد بانک مرکزی به‌نام شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام و پس از تکمیل حداکثر تا ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۴/۱۰ برگشت نمایند.
۹- جلسه بازگشایی پیشنهادات مناقصه‌گران در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۴/۱۰ در محل سالن کنفرانس ساختمان مدیریت شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر برگزار می‌گردد.
۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مندرج است.
۱۱- هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

گروه قراردادها شرکت بهره‌برداری نیروگاه اتمی بوشهر

آگهی‌های مزایده عمومی

بانک ملت
bank mellat

الف: مزایده‌گزار: بانک ملت
ب: موضوع مزایده: فروش دستگاه‌ها و تجهیزات مازاد بانک از طریق برگزاری ۵ فقره مزایده مجزا به‌شرح جدول ذیل
ج: سپرده شرکت در مزایده: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مزایده (غیر از بانک ملت) ویا چک بانکی/ بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان و یا فیش واریز سپرده نقدی به‌حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۲۴۰۱۳۵۹۵ (قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت)
د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریالی واریزی به‌حساب جاری جام شماره ۲۰۲۴۰۱۰۲۶۵ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.
ه: آغاز توزیع اسناد مزایده: از ساعت ۸:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۷ ومهلت ارسال مدارک مزایده تا پایان وقت اداری ۱۴۰۵/۰۳/۳۱ می‌باشد.
و: محل دریافت اسناد مزایده: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - واحد معاملات و قراردادها- شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۸۴

ردیف	شماره مزایده	موضوع مزایده	مبلغ مزایده(ریال)	شناسه واریز سپرده شرکت در مزایده مبلغ سپرده شرکت در مزایده(ریال)	شناسه واریز خرید اسناد مزایده مبلغ خرید اسناد	تاریخ بازگشایی ساعت بازگشایی
۱	۱۴۰۵/۳۰۸	فروش دو عدد رولبرینگ skf به‌صورت نقد(۲۰٪) و الباقی اقساط مساوی (حداکثر۳۶ماه)	۱۰،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (قیمت۱۰٪زیر قیمت پایه کارشناسی)	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۰۸۱۴۸ ۵۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۰۸۲۳۷ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۴۰۵/۰۴/۱ ۰۸:۴۵
۲	۱۴۰۵/۳۰۹	فروش تجهیزات IP DSLAM	۱،۰۸۰،۰۰۰،۰۰۰ (قیمت۱۰٪زیر قیمت پایه کارشناسی)	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۰۹۱۹۵ ۵۴،۰۰۰،۰۰۰	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۰۹۲۸۴ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۴۰۵/۰۴/۱ ۰۹:۰۰
۳	۱۴۰۵/۳۱۰	فروش اقلام و کالاهای بلااستفاده شامل ردیاب و... (اسقاطی)	۲،۵۰۲،۹۰۰،۰۰۰ (قیمت۱۰٪زیر قیمت پایه کارشناسی)	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۰۱۱۲ ۱۲۵،۱۴۵،۰۰۰	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۰۲۰۱ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۴۰۵/۰۴/۱ ۰۹:۱۵
۴	۱۴۰۵/۳۱۱	فروش ۱۲ دستگاه گیت کنترل تردد	۳،۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰ (قیمت۱۰٪زیر قیمت پایه کارشناسی)	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۱۱۵۹ ۱۵۷،۵۰۰،۰۰۰	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۱۲۴۸ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۴۰۵/۰۴/۱ ۰۹:۳۰
۵	۱۴۰۵/۳۱۲	فروش تعداد ۹۶۳ دستگاه مانع رزرو پارکینگ به‌صورت نقد(۲۰٪)و الباقی اقساط مساوی (حداکثر۳۶ماه)	۹،۹۶۷،۰۵۰،۰۰۰ (قیمت۱۰٪زیر قیمت پایه کارشناسی)	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۲۱۰۷ ۴۹۸،۳۵۲،۵۰۰	۱۴۰۵۱۷۵۰۰۳۰۳۱۲۲۹۵ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۱۴۰۵/۰۴/۱ ۹:۴۵

اداره کل تدارکات واحد معاملات و قراردادها