irannewspaper.ir

چهارشنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۰۴۰
• اذان ظهر ۱۲/۰۲ • اذان مغرب ۱۹/۳۷ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۰ • اذان صبح فردا ۰۳/۰۴ • طلوع آفتاب فردا ۰۴/۴۹

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

سخن روز

امام صادق(ع):
عید غدیر، روز عید و خوشی و شادی است و روزِ روزه‌داری به عنوان سپاس نعمت الهی است.
وسائل‌الشیعه ۷: ۳۲۶، ح ۱۰

بی‌قراری‌های استاد ابراهیم حقیقی در نمایشگاه «تیغ اندیشی»

کار هنری موفق دردآور است

گفت‌وگو

سعیده احسانی‌راد
گروه فرهنگی

تیغ برای انسان‌ها نماد ترس و خشونت است؛ شیئی تیز و برنده که زخم می‌زند و درد می‌آفریند. گاه همچون شمشیر داموکلس با تار مویی بر بالای سر آویخته می‌ماند و گاه در دست قدرتمندان، به نام سرنوشت، خواسته یا ناخواسته، هراس‌انگیز می‌شود.

ابراهیم حقیقی، هنرمند پیشکسوت و چهره ماندگار گرافیک ایران، در تازه‌ترین نمایشگاه خود با عنوان «تیغ‌اندیشی» به سراغ همین نماد رفته است. او در مجموعه‌ای از نقاشی‌ها، کلاژها و حجم‌ها، ذهن مخاطب را با مفاهیمی چون زخم، خون، خشونت و رنج درگیر می‌کند. حقیقی در مروری بر آثار و اندیشه‌های خود، نمایشگاه اخیرش را نه واکنشی به مسائل روز، بلکه بازگشتی به ریشه‌های تاریخی و تجربه‌های زیباشناختی دوران دانشجویی‌اش دانست.

او با اشاره به بیانیه نمایشگاه گفت: «در سال دوم دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، یعنی سال ۱۳۴۹، پس از پشت سر گذاشتن شگفتی‌های ورود به فضایی متفاوت از نظام آموزشی مدرسه، آشنایی با هنر و کتاب‌هایی که تا آن زمان ندیده بودم، مرا به فکر کردن واداشت. ورق زدن کتاب‌های نفیس هنر مدرن و سپس آشنایی با آثار کاریکاتوریست‌های بزرگی چون سامیه، گورمه‌لن، بوسک، راوخ، توپور، لوین، شاوال و اشتاین‌بک، پنجره‌های تازه‌ای به باغ همیشه‌بهار هنر به رویم گشود.»

او درباره استفاده از تیغ به‌عنوان نمادی از خشونت و خونریزی در آثار این نمایشگاه گفت: «آدمیزاد که همزاد درد است، راهی جز پذیرش تیزی برنده تیغ‌ها ندارد؛ تیغ‌هایی که گاه بر سر راه مردم عاشق، گرسنه و ترسیده قرار می‌گیرند و گاه همچون شمشیر داموکلس با تار مویی بالای سر آویخته‌اند. تیغ‌هایی که در دست قدرتمندان، به نام سرنوشت، زخم‌زننده، خونریز و هراسناک می‌شوند.»

حقیقی در پاسخ به این پرسش که چرا نمایشگاه‌هایش معمولاً ادامه مستقیم نمایشگاه‌های پیشین نیستند و پیش‌بینی مسیر آثار آینده او دشوار است، اظهار کرد: «این را باید از بازدیدکنندگان پرسید. من همیشه به یک شکل رفتار می‌کنم؛ هر چیزی را که دوست داشته باشم، اجازه تجربه‌اش را داشته باشم و بتوانم انجامش دهم، تجربه می‌کنم. این تجربه از سر بازیگوشی نیست، بلکه نوعی کار کردن در قلمرویی است که احساس می‌کنم توانایی حضور در آن را دارم. یک بار عباس کیارستمی در پاسخ به چنین سؤالی گفت: «بی‌قراری، بی‌قراری.» او درباره جسارت استفاده از شیئی تیز مانند تیغ در آثارش نیز گفت: «از زمانی که با آثار نقاشان مدرن قرن بیستم و سپس کاریکاتوریست‌های بزرگ آشنا شدم، شگفت‌زده می‌شدم. وقتی آثارشان را در مطبوعات اروپایی و کتاب‌هایشان می‌دیدم، دریچه تازه‌ای به رویم باز می‌شد. همان‌طور که اردشیر محصص و پرویز شاپور توانستند کاریکاتور را به مرتبه‌ای هنرمندانه ارتقا دهند. پیش از آن، کاریکاتور بیشتر انتقادی تصویری به وضعیت اجتماعی و کمبودها بود. اما آنها با نگاه متفاوت خود، کاریکاتور را ماندگار کردند؛ زیرا از انسان سخن می‌گفتند، نه فقط از مسائل روز.»

حقیقی در پاسخ به این پرسش که آیا آثارش تحت تأثیر همان کاریکاتوریست‌ها شکل گرفته‌اند، گفت: «در ابتدا بله، بویژه آثاری که مربوط به سال ۱۳۴۹ هستند. آدم وقتی در مسیر کار پیش می‌رود، همیشه نمی‌داند چگونه فکر کرده است؛ فقط کار می‌کند. شما نمی‌توانید از یک نقاش بپرسید چرا این‌طور کار کرده، چون او در وهله اول مشغول خلق کردن است.» او درباره تجربه خود از دوران جنگ تحمیلی نیز اظهار کرد: «در زمان جنگ فقط نقاشی می‌کردم. نباید انتظار داشت آثار هنری بزرگ، همزمان با وقوع جنگ شکل بگیرند. هنرهای تجسمی و سینما معمولاً سال‌ها پس از پایان یک واقعه خلق می‌شوند؛ زمانی که آن رویداد در ذهن هنرمند ته‌نشین شده و او اندکی از رنج آن فاصله گرفته باشد. زخم باید تا حدی التیام پیدا کند تا امکان خلق اثر فراهم شود. کار فوری شبیه مقاله‌ای است که همان روز در روزنامه چاپ می‌شود. آنچه هنرمند در زمان جنگ خلق می‌کند، بیشتر فریادی برای تخلیه رنج است؛ اما آثار ماندگار معمولاً فریاد مستقیم نیستند. کار هنری موفق باید دردآور باشد.» او در ادامه افزود: «هر هنرمندی که در زمانه خود زندگی و کار می‌کند، ناگزیر از تأثیرپذیری از شرایط پیرامونش است. همه ما از جنگی تلخ عبور کرده‌ایم. وضعیت هنرمندان در چنین روزهایی همواره سخت است. امروز نیز بسیاری از اهالی تئاتر ماه‌هاست نتوانسته‌اند اثری روی صحنه ببرند و در کنار مشکلات معیشتی، با دشواری‌های فراوانی دست‌وپنجه نرم می‌کنند.» نمایشگاه انفرادی حجم و کلاژ «تیغ‌اندیشی» از آثار ابراهیم حقیقی تا ۲۱ خرداد در گالری سهراب، واقع در خیابان سمیه، نرسیده به خیابان رامسر، پلاک ۱۴۲، میزبان علاقه‌مندان است.

هنرمندی که در زمانه خود زندگی و کار می‌کند، ناگزیر از تأثیرپذیری از شرایط پیرامونش است

روایتی از واقعه غدیر و درس‌های تاریخی آن

اکمال دین و اتمام نعمت

یادداشت

علی متقیان
مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

هوای مسیر گرم و سخت بود. کاروان‌ها پس از انجام اعمال فریضه حج راهی دیار خود شده بودند. امسال حجی متفاوت انجام دادند؛ در کنار رسول خدا(ص)، به دور از حذف و زواید جاهلیت؛ حجی ابراهیمی. در حج سال ۱۰ هجری همه امتیازهای قومی و قبیله‌ای حذف شده بود. بین حج‌گزار قریشی با دیگر قبیله‌ها فرقی نبود. همه امتیازهای خودساخته دوره جاهلی لغو و به فراموشی سپرده شده بود. حتی انحصار خرید لباس احرام از قبیله خاص هم برداشته شد. مسلمانان حج‌گزار با احرام‌هایی ساده و مشابه، از مسجدالحرام به سوی وادی عرفان و شناخت، عرفات، حرکت کردند. حاجیان در وادی مشعرالحرام وقوف کردند و همراه با رسول خدا(ص) با جمع‌آوری سنگ‌ریزه، مسلح شدند تا فردا سلاح بر دست، به مصاف نمادهای شیطان رفته و نفس شیطانی درون و برون را زیر پا بگذارند. آنان شب را در بیابانی محشرگونه، بدون هیچ سرپناهی گذراندند، نماز صبح اقامه کردند و منتظر فرمان برای حرکت به سرزمین قربانی نفس بودند. فرمان داده شد. مهم است که عبدالله باشی و مطیع رسول‌الله؛ نه جلوتر عزیمت کنی و نه از فرمانش عقب بنشینی. پس از صدور فرمان حرکت از سوی رسول خدا، همه به سوی سرزمین آرزوها حرکت کردند. وقتی در کنار رسول خدا، شیطان را از خویش راندی، آنگاه با مهر تأیید پیامبر خدا(ص) اجازه می‌یابی تا به قربانگاه بروی، قربانگاهی که جد اعلای محمد امین(ص) در آن آماده شده بود تا فرزند عزیز دیر به دست آمده خود را در راه خدایش قربانی کند. در حج سال ۱۰ هجری، با اجازه پیامبری که خود از نسل ذبیح‌الله بود، حاجیان قربانی خود را در طلب رضای خدای واحد به قربانگاه بردند و اجازه یافتند با تراشیدن موی سر، بندگی خویش را تثبیت کنند. حاجیان در «عقبه منا» پای صحبت و رهنمودهای پیامبر(ص) نشستند. اعمال منا که تمام شد، مجوز بازگشت به مکه صادر شد. حاجیان همراه با رسول‌الله(ص) به سوی کعبه حرکت کردند.

اعمال، با حضور مبارک پیامبر(ص) به پایان رسید و به این ترتیب مهر تأیید بر اعمالی که بر حاجی واجب است تا به جای آورد، زده شد و تا ابد برای مسلمانان ماندگار شد. هر سال میلیون‌ها دلداده، حج را در همان مسیرها و با همان اعمالی به جای می‌آورند که محمد امین(ص) به جای آورده بود. حج یادگار ابراهیم(ع) و اسماعیل(ع) بود، به تأیید پیامبر خاتم(ص) رسید و در جایگاه خودش قرار گرفت و به عنوان تکلیف و با عنوان «حجة‌الإسلام» قانونی شد.

مسلمانان حج را با پیامبر خدا آغاز کردند، با پیامبر خدا اعمال حج را به جای آوردند و با پیامبر اسلام از مکه راهی خانه و دیار خود شدند. در مسیر بازگشت، همه این حاجیان به محلی رسیدند که به‌ناچار باید گروه‌گروه از هم جدا می‌شدند و هر یک به سمت دیار خود می‌رفتند. بسیاری که مسیرشان به مدینة‌النبی منتهی نمی‌شد، از توفیق ادامه همراهی با پیامبر باز می‌ماندند. یکی به یمن می‌رفت، یکی به عراق، گروهی از مسلمانان هم به شام می‌رفتند. اینجا راه جدا می‌شد، چرا که مقصدها جدا بود. اما درست در همین‌جا، درست در جایی که به‌ظاهر راه هر گروه از مسلمانان جدا می‌شد، در همین مکان، فرمانی از خداوند رسید که یکراهی مسلمانان در همه تاریخ‌شان را تضمین کند. در این مکان تفارق جاده‌ها، فرمانی ابلاغ شد برای وحدت راه مسلمانی. آن فرمان چنین بود: «یا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيكَ مِنْ رَبِّکَ.»(مائده/۵) امر الهی است و باید ابلاغ کرد؛ ابلاغی که «وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ» به این معنی که «و اگر (کار ابلاغ این پیام را) انجام ندهی، پیام خدا را نرسانده‌ای.» اما این چه ابلاغی است که عمل به آن مساوی است با طول عمر رسالت، ۲۳ سال رنج و مشقت، ۱۳ سال سختی و مقاومت و پذیرش شکنجه در مکه، سپس قبول هجرت و گذشتن از محل زندگی، بعد از آن ۱۰ سال جهاد و شکست و پیروزی و شهادت در راه خدا. چه مقایسه سختی است که ابلاغ یک فرمان و اجرای یک دستور الهی، برابری کند با ۲۳ سال فعالیت سخت و جانفرسا! اطاعت امر خدا که وحی شد، واجب است. امری مهم پیش آمده؛ اجرای یک دستور، دستوری که با ۲۳ سال تلاش و مجاهدت و دعوت به توحید برابری می‌کند. چه فرمانی است که اثر ابلاغ و توجه به آن، همسنگ همه دوران رسالت است؟ ادامه این آیه، نکته دیگری را هم روشن می‌کند: «وَاللَّهُ يَعْصِمُکَ مِنَ النَّاسِ» که یعنی تضمینی هم بابت اجرای ابلاغ آمده است. اما چه تضمینی؟ «ما شما را از مردم حفظ می‌کنیم.» چرا حفظ از مردم؟ آن هم مردمی که در این عصر، کنار رسول خدا(ص) چنان به اطاعت نشسته‌اند که اطاعت از رسول را اطاعت از خدا می‌دانند و به دستور او ایمان دارند و او را به خود اولویت می‌دهند. خداوند می‌خواهد پیامبرش را از چه مردمی حفظ کند؟

پیامبر دستور توقف کاروان انبوه مسلمانان حج‌گزار را می‌دهد؛ رفته‌ها برگردند، نرسیده‌ها برسند، حاضرین اجتماع کنند. چه امر مهمی پیش آمده؟ در این بیابان، در کنار یک برکه، بر سرچند راهی؟

وقت نماز شد، همه به امامت پیامبر به نماز ایستادند، پس از ادای فریضه، باید امری واجب‌تر اجرا شود. همه منتظر این ابلاغ هستند. با دستور پیامبر(ص) از جهاز شترها جایگاه بلندی برافراشته شد، پیامبر در بالای جایگاه قرار گرفت، به صورتی که همه حاجیان که بنا به شیوه اعلام شده از سوی او حج گزارده بودند، او را از جایگاه مشاهده می‌کردند. اجتماع مسلمانان کامل شد. پیامبر سخن آغاز کرد. خطبه‌ای خواند، خطبه‌ای عجیب. پس از حمد و ثنای الهی چندین بار احتجاج کرد. پرسید و پاسخ شنید. خدماتش را بیان کرد و از مسلمانان تأیید گرفت. همه به پذیرش نظر او و رأی مثبت داده، اعلام قبول کردند. بعد از مقدمات و قبول مردم، به فرمان الهی اشاره فرمود «يا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيکَ مِنْ رَبِّکَ». آیه ابلاغ را قرائت فرمود و سپس دستان علی بن ابیطالب(ع) را بلند کرد و فرمود «أَلا من کُنْتُ مَوْلاهُ فَهذا عَلی مَوْلاهُ، اللهمَّ والِ مَنْ والاهُ و عادِ مَنْ عاداهُ وَانْصُرْمَنْ نَصَرَهُ واخْذُلْ مَنْ خَذَلَهُ.» برای حاضران و همه نسل‌های آینده پیامی داد: «هر کس من مولای اویم، علی مولای اوست.» ولایت را به علی(ع) انتقال داد و سپس دعا فرمود: «خداوندا، دوست بدار آنکه علی را دوست دارد و دشمن بدار آنکه علی را دشمن دارد.» پیامبر خطبه را این‌گونه ادامه داد: «مَعاشِرَ النّاسِ، هذا عَلِی أَخی وَ وَصِیی وَ واعی عِلْمی، وَ خَلیفَتی فی أُمَّتی عَلی مَنْ آمَنَ بی وَعَلی تَفْسیرِ کتابِ‌الله عَزَّوَجَلَّ وَالدّاعی إِلَيهِ» به این معنا که «ای مردم، این علی برادر و وصی و نگهبان دانش من و جانشین من در میان امت و پیروان من و مفسر کتاب خدا که مردمان را به سوی اوست.»

سپس به وظایف امامت پرداخت و فرمود «إِنَّما أَکْمَلَ الله عَزَّوَجَلَّ دینَکُمْ بِإِمامَتِه» که یعنی «همانا خداوند دین خود را با امامت این علی(ع) کامل فرموده است.»

در بخش دیگر از خطبه فرمود «هذا عَلِی، أَنْصَرُکُمْ لی وَأَحَقُّکُمْ بی وَأَقْرَبُکُمْ إِلَی وَأَعَزُّکُمْ عَلَی» که یعنی علی یاورترین، سزاوارترین و نزدیک‌ترین و عزیزترین شما نزد من است.

و در جایی دیگر فرمود: «إِنّی قَدْبَینْتُ لَکُمْ وَأَفْهَمْتُکُمْ، وَ هذا عَلِی یفْهِمُکُمْ بَعْدی» که یعنی «من پیام خدا را برایتان آشکار کرده تفهیم نمودم و این علی است که پس از من شما را آگاه می‌کند.» «أَلاوَإِنّی عِنْدَ انْقِضاءِ خُطْبَتی أَدْعُوکُمْ إِلی مُصافَقَتی عَلی بَیعَتِهِ وَ الإِقْرارِبِهِ، ثُمَّ مُصافَقَتِهِ بَعْدی. أَلاوَإِنّی قَدْ بایعْتُ‌الله وَ عَلِی قَدْ بایعَنی» که یعنی «اینک شما را می‌خوانم که پس از پایان خطبه، با من و سپس با علی دست دهید تا با او بیعت کرده به امامت او اقرار کنید. آگاه باشید من با خداوند و علی با من پیمان بسته و من اکنون از سوی خدی عزّوجل برای امامت او پیمان می‌گیرم.»

پس از اتمام خطبه رسول خدا، یکایک حاجیان بیعت کردند و امامت را به امام علی(ع) تبریک گفتند و پذیرا شدند. با انجام این مأموریت، دین پیامبر اسلام(ص) با نزول آیه «الْيَوْمَ أَکْمَلْتُ لَکُمْ دینَکُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَیکُمْ نِعْمَتی وَ رَضیتُ لَکُمُ الْإِسْلامَ دیناً» کامل شد.

مراسم به پایان رسید و حاضران به سمت شهرهای خویش حرکت کردند؛ با دو پیام و مأموریت ویژه. یکی انجام مناسک حج که پیامبر(ص) به آنان آموخت و الگویی شد برای انجام حج و دیگری انتخاب امیرمؤمنان علی(ع) به امامت و جانشینی رسول خدا(ص) در مراسم غدیر خم. هر دو پیام «اطاعت امرالله» و «ابلاغ رسول الله(ص)» بود و هر دو پیام همچنان باقی است و برکات آن استمرار دارد. یکی را «حجه الوداع» نامیدند و دیگری را «عید غدیر و عیدالله اکبر.»

در این مراسم ولایت و جانشینی امیر مؤمنان علی(ع) در جمع مسلمانان اعلام شد و همه حاضران از ملیت‌های مختلف از ابلاغ امر الهی که هم‌سنگ رسالت بود، مطلع شدند. آنان از کلام رسول خدا برداشت کردند که اعلان ولایت و جانشینی علی(ع) امر الهی است که از سوی پیامبر ابلاغ و کلام حق در «الیوم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی و رضیت لکم الاسلام دینا» تحقق یافت.

پیامبر(ص) در ادامه خطبه غدیریه پس از معرفی علی بن ابیطالب(ع) به امامت مسلمانان، مأموریتی را تعریف و خطاب به همه شاهدان و حاضران و مردم حاضر و نسل‌های آتی، فرمودند: «تَنْتَهُوا إِلَی قَوْلِی» که یعنی «سخن مرا درباره امامت بفهمید» و «وَتُبَلِّغُوهُ مَنْ لَمْ یحْضُرْ» که یعنی «آن را به کسانی که حاضر نیستند برسانید» و «وَ تَأْمُرُوهُ بِقَبُولِهِ عَنِّی» یعنی «از طرف من از آنها بخواهید قبول کنند.»

همه شاهدان صحنه، مأموریت پیدا کردند آنچه دیده و شنیده‌اند را برای دیگران بازگو کنند. این جمعیت عظیم با این مأموریت بزرگ به راه خود ادامه دادند تا به شهر و دیار خود برسند. اما آنان حالا مأموریت یافته بودند تا علاوه بر شرح نحوه به جای آوردن اعمال حج، واقعه متمم و کامل کننده حج و دین که انتصاب علی بن ابیطالب(ع) به جانشینی پیامبر(ص) بود را برای مردم بازگو کنند.

مسئولیتی که پیامبر به حاضران در واقعه غدیر و نسل‌های آینده داد، نشان دهنده اهمیت موضوع و خوف آن وجود مبارک نسبت به انحراف از موضوع بود. اگر حاضران در مراسم به این پیام رسول خدا(ص) توجه می‌کردند و درباره محتوا و مأموریتی که پیامبر به آنان داده بود به درستی عمل می‌کردند، انحرافی در مسلمانان ایجاد نمی‌شد.

غدیر؛ نام تو را صدا می‌زند

یادداشت

عبدالرحیم سعیدی‌راد

ای علی! تو را چگونه وصف کنم، وقتی تاریخ برای سنجیدن مردان، هنوز از قامت تو اندازه می‌گیرد؟ تو نه یک نام در گذشته، که معیاری برای همیشه‌ای. هر جا حقیقت در برابر منفعت ایستاده است، ردّ گام‌های تو پیداست و هر جا عدالت بهایی سنگین داشته، یاد تو در آن میدان حاضر بوده است.

در غدیر، تنها دستی بالا نرفت؛ حق، نام تو را بر بلندای زمان نوشت. آن روز سخن از قدرت نبود، سخن از ادامه راهی بود که باید تا پایان تاریخ روشن می‌ماند. تو را نشان دادند تا مردم بدانند پس از پیامبر، راه را باید از نشانه‌های حقیقت شناخت، نه از هیاهوی مدعیان.

ای علی! تو از جنس مردانی نبودی که طوفان آنان را جابه‌جا کند؛ تو معیار بودی و طوفان‌ها با تو سنجیده می‌شدند. نه شمشیرها تو را از حق جدا کردند و نه دنیا تو را به خود مشغول ساخت. در میدان، استوار بودی و در عدالت، بی‌ملاحظه؛ آن‌چنان که حتی خویشتن را نیز از ترازوی انصاف معاف نمی‌کردی.

قرن‌ها گذشته است و هنوز نام تو فرسوده نشده؛ هنوز هرگاه سخن از مردانگی است، نگاه‌ها به سوی تو برمی‌گردد و هرگاه سخن از عدالت است، صدای تو از ژرفای تاریخ شنیده می‌شود.

و غدیر هنوز زنده است؛ در هر قلبی که برای حقیقت می‌تپد، در هر دستی که برای عدالت بلند می‌شود و در هر انسانی که میان سود و حق، حق را انتخاب می‌کند. سلام بر تو و نام عزیزت که هر چه زمان می‌گذرد، بلندتر می‌شود.

نوبت اول

آگهی تجدید مزایده عمومی

شهرداری جویبار به استناد ماده ۱۳ آیین‌نامه مالی شهرداری‌ها و همچنین برابر مصوبات محترم شورای شهر در نظر دارد:
۱- مستند به بند ۱ مصوبه شماره ۲۵۸ شورای اسلامی شهر مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۹ تابلوهای تبلیغاتی سطح شهر را با قیمت پایه کارشناس رسمی دادگستری به اجاره دو ساله واگذاری نماید.
● متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) نسبت به دریافت اسناد و شرکت در مزایده عمومی اقدام نمایند.
● تاریخ دریافت اسناد: از ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ لغایت ۱۴۰۵/۰۳/۲۵
● تاریخ تحویل پیشنهادات اسناد از ۱۴۰۵/۰۳/۲۶ لغایت ۱۴۰۵/۰۴/۰۶ ساعت ۱۱ صبح
● بازگشایی رأس ساعت ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۵/۰۴/۰۶ با حضور کلیه اعضا کمیسیون‌های معاملات شهرداری در محل دفتر شهردار مفتوح و قرائت خواهد شد.
● شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار و مجاز است.
● سایر اطلاعات در اسناد مزایده درج می‌گردد.

رمضان سیفی جویباری - شهردار جویبار
شناسه: ۲۱۹۶۱۴۷

تجدید آگهی مناقصه عمومی شماره ۳-۱
(همراه با ارزیابی کیفی)
نوبت دوم

شرکت عمران شهر جدید پرند، به آدرس کیلومتر ۳۰ اتوبان تهران- ساوه، فاز چهار شهر جدید پرند در نظر دارد، نسبت به اجرای آماده سازی، محوطه‌سازی و اجرای شبکه آب و فاضلاب خیابان ۳۵-۱ فاز ۳ و اجرای کانال انتقال فاضلاب شهرک صنعتی پرند تا سقف ۷۰ درصد تهاتر از اراضی و مستحدثات در شهر جدید پرند را حسب مشخصات ذیل به پیمانکار واجد شرایط که دارای حداقل رتبه ۵ آب و ۵ راه و ترابری و ظرفیت آزاد براساس بخشنامه شماره ۹۹/۲۰۴۲۴۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۷/۲۹ و بخشنامه ۹۵/۵۷۶۷۵۶ مورخ ۹۵/۰۳/۳۱ و ۱۴۰۰/۱۹۴۰۹۲ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۸ و ۳۷۸۷۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۳۱ از سازمان برنامه و بودجه کشور می‌باشند را با شماره سیستمی ۲۰۰۵۰۰۱۰۷۷۰۰۰۰۱۱ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی، واگذار نماید:
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از مرحله دریافت ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها، اعلام به برنده و غیره از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم به ذکر است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت در سامانه مذکور، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی در سامانه یاد شده جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند.
جمع کل برآورد: ۵۸۰،۹۶۷،۳۱۳،۰۹۹ ریال (بر اساس فهارس بهای سال ۱۴۰۴)
نوع مناقصه: عمومی یک مرحله‌ای (با ارزیابی کیفی)
نوع و تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ ۲۸،۷۱۹،۳۴۶،۲۶۲ ریال حسب بخشنامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ و همچنین اصلاحیه آن به‌شماره ۵۲۱۱/ت۵۷۵۹۲هـ مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۲ هیأت محترم وزیران که در مشخصات مناقصه قیدگردیده است.
الف) چاپ آگهی نوبت اول درروزنامه ایران و مناقصه-مزایده مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ چاپ آگهی نوبت دوم درروزنامه ایران مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۳ می باشد.
ب) مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه برای متقاضیان واجد شرایط، روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۸ از سامانه مذکور می باشد.
پ) آخرین مهلت ثبت اسناد مذکور در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ساعت ۱۳:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۶ می‌باشد.
ت) آخرین مهلت ارسال اصل پاکت الف (تضمین) به‌صورت لاک و مهر شده، تا ساعت ۱۳:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۶ به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پرند الزامی می‌باشد. (درصورت عدم ارائه اصل پاکت الف (تضمین)، پاکات ب و ج بازگشایی نمی‌گردد)
ث) تاریخ بازگشایی پیشنهادها ۱۴۰۵/۰۴/۱۴ ساعت ۱۰ صبح (اتاق جلسات)
درصورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با تلفن ۵۶۷۹۰۰۵۴-۰۲۱ با داخلی ۱۵۳ بابت اسناد و بابت مسائل فنی با آقای مهندس فلاح نژاد با شماره موبایل ۰۹۱۲۰۱۴۷۷۶۱ تماس حاصل نمایند.
توجه مهم:
* با توجه به اینکه بخش اصلی پرداخت‌ها به شیوه غیر نقدی می‌باشد لذا پاکات کلیه پیمانکارانی که قرارداد آماده‌سازی و آسفالت در دست اقدام دارند و یا در سال گذشته مشمول ماده ۴۶ و ۴۸ شده‌اند بازگشایی نخواهند شد.
** مهر و امضای دیجیتال اسناد ارزیابی کیفی و پاکت‌های (ب) و (ج) با استفاده از نرم‌افزار مهر و موم الزامی می‌باشد. در ضمن برای فایل ارزیابی کیفی تمام فایلهای PDF از طریق برنامه مهر و موم امضا زده شود و فایل PDF با پسوند SIGN در ارزیابی کیفی بارگذاری گردد.
شرکت عمران شهر جدید پرند

نوبت اول

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
صندوق ضمانت صادرات ایران - شماره ۱۴۰۳/۰۱

صندوق ضمانت صادرات ایران در نظر دارد نصب و راه‌اندازی پنل خورشیدی را با برگزاری مناقصه عمومی، از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت، تحت شماره نیاز (۱۱۰۴۰۰۱۰۶۶۰۰۰۰۷۳) برگزار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت شرکت در مناقصه، کسب اطلاعات، ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی(توکن)با شماره دفتر ثبت‌نام امضای الکترونیکی ۱۴-۸۸۹۲۴۶۰۵-۰۲۱ و مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه ۱۴۵۶ تماس حاصل نموده و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
زمان انتشار آگهی در سامانه: روزچهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۳
مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: از ساعت ۱۲:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۸ لغایت پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۸
زمان بازگشایی پاکت‌ها (پیشنهادها) و اعلام برنده: ساعت ۱۰:۳۰ - ۱۰صبح روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۳۱
نکات قابل توجه:
۱- مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت، به آدرس فوق برگزار می‌شود و کلیه مراحل شامل پرداخت ودیعه شرکت در مناقصه، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پیشنهادات، اعلام برنده و واریز وجه مناقصه، در بستر سامانه مذکور انجام خواهدشد.
۲- آگهی نوبت اول مناقصه در روزنامه ایران نیز در تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۳ درج و آگهی نوبت دوم در روزنامه ایران به تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۶ منتشر شده است.
۳- برای هماهنگی بازدید و کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۸۸۷۵۳۸۳۸ و تلفن همراه ۰۹۱۲۲۱۷۷۲۹۱ تماس حاصل نموده و یا به سایت www.egfi.org مراجعه فرمایید.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای احداث ایستگاه M2
نوبت اول

شهرداری کرمانشاه در نظر دارد مناقصه عمومی با موضوع احداث ایستگاه رو گذر M2 قطار شهری کرمانشاه شامل تکمیل سازه پل عبور قطار (عرشه بتن مسلح) و ساختمان ایستگاه شامل سازه، معماری، تأسیسات برقی و مکانیکی ناویژه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۲۰۰۵۰۰۵۲۳۳۰۰۰۰۰۲ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: ۱۴۰۵/۰۳/۱۳ می‌باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه در سامانه: تا ساعت ۱۲ تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۳
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد در سامانه: تا ساعت ۱۲ تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۶
زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۱۲ تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۷
برآورد اولیه: ۲/۶۱۰/۶۷۲/۲۰۶/۴۲۶ ریال
مدت انجام کار: ۲۴ ماه
محل تأمین اعتبار: تملک دارایی سرمایه‌ای
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس: کرمانشاه - میدان غدیر - شهرداری مرکز شماره ۳۷۲۸۸۱۵۲-۰۸۳
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ - ۸۵۱۹۳۷۶۷

بیژن مرادی - شهردار کرمانشاه