

# ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی  
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری  
• سردبیر: هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران  
• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری  
• مدیرعامل: علی متقیان  
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فکس: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • ایمیل: info@irannews.ir  
• پست: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۵۳۳۸  
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم  
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT  
• پدیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

امام علی (ع)  
سخن روز

دانش کمک می‌کند: حکمت‌ارشاده می‌کند.  
غزل‌الحکم: ۵

## فضای موسیقی به شرایط مطلوب خود نزدیک می‌شود

امیدواریم در هفته‌های پیش‌رو شاهد بازگشت نوای موسیقی به سالن‌ها باشیم و تلاش می‌کنیم تا پیش از آغاز ماه محرم، فضای موسیقی به شرایط مطلوب خود نزدیک شود. درباره سوختن آتش آید مبنی بر «کاهش منفعت تهیه‌کنندگان» باید بگوییم که این موضوع تا حدودی توسط یکی از رسانه‌ها بد بیان یا بد تدوین شده بود؛ منظوم این بود که در شرایط فعلی اقتصادی، شرکت‌های موسیقی به حداقل درآمد بسنده کنند و یاد نظر گرفتن سود معقول و منطقی، به ما کمک کنند تا از این شرایط خاص عبور کنیم و رویدادهای هنری برگزار شوند. همچنین قیمت تمام‌شده بلیت‌ها برای مردم مناسب باقی بماند. ما هم از برگزاری این رویدادها حمایت می‌کنیم. دفتر موسیقی در حال ریزش و مذاکراتی با بنگاه‌های اقتصادی و مجامع فرهنگی خارج از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است تا با جلب حمایت‌ها و پشتیبانی، شرایطی فراهم شود که مخاطبان با حداقل قیمت بتوانند از برنامه‌های موسیقی بهره‌مند شوند و هنرمندان نیز در فضای بهتری به فعالیت بپردازند.



بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با ایرنا

## انتقال «نادر برهانی مرند» به بخش عمومی

آزاده انصاری، کارگردان تئاتر و همسر نادر برهانی مرند درباره تازه‌ترین وضعیت این هنرمند گفت: «خوشبختانه حال ایشان روبه بهبودی است و به تازگی از بخش سی‌سی‌یو به بخش عمومی منتقل شده‌اند.» او اضافه کرد: «پزشک درمانگر از روند بهبودی ایشان رضایت دارد و اگر همین وضعیت تداوم پیدا کند، احتمالاً تا یکی دو روز آینده از بیمارستان مرخص می‌شوند.» نادر برهانی مرند، هفته گذشته به دلیل حادثه‌ای در بیمارستان بستری شد و ریه او تحت عمل جراحی قرار گرفت. **ایرنا**



## بازگشت «علی لهراسبی» به ماجرای تیتراژها

خوانندگی موسیقی تیتراژ سریال تلویزیونی «صفا با خانواده» به کارگردانی منوچهر هادی به علی لهراسبی سپرده شد. در این تک‌آهنگ که پس از مدت‌ها دوری این خواننده از تولید و اجرای آثار موسیقایی مرتبط با تیتراژها با نام «مهتاب» در دسترس شنوندگان قرار گرفته، هادی زندگی ترانه‌سرا و آهنگساز، آرش قاسمی تنظیم کننده، محمد فلاحي میکس و مستر بخشی از اعضای گروه اجرایی اثر را تشکیل می‌دهند. **امهر**



## «امیر جعفری» در سریال «کوری»

سریال «کوری» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده، تهیه‌کنندگی کاظم دانشی و نویسندگی امیرابیلی از جمعه ۲۹ خرداد ۱۴۰۵ در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. مریلا زارعی، امیر جعفری، سارا بهرامی، محسن قصابیان، امیر نوروزی، عباس جمشیدی، شهرام قاندری، و با معرفی: سحر لطفی، وحید منتظری و بازی حدیث میرامینی، مجید نوروزی، ستایش دهقان، پویا نوروزی، غزاله اکرمی، جلال محبی و محمد اشکان‌فراز با بازیگران این سریال هستند. **خبر آنلاین**



## درباره اقدام کیهان کلهر در حمایت از کسب‌وکارهای هنری

# کنشگری مسئولانه یک هنرمند

مددکاری شریف از کنشگری اجتماعی و مسئولانه یک هنرمند است که می‌تواند به مثابه یک الگوی فرهنگی مورد توجه اهالی فرهنگ و هنر قرار گرفته و حتی به یک پویای اجتماعی در دوران پساجنگ تبدیل شود. مسعود پیرشکیان رئیس جمهوری هفته پیش گفته بود که شعار «بزن که خوب میری» را به «بساز که خوب می‌سازی» تبدیل کنیم. اقدام کیهان کلهر مصداق این ایده در حوزه کسب‌وکارهای هنری است که می‌تواند روح امید و انگیزه را در کالبد اصحاب فرهنگ و هنری که در دوران جنگ رمضان دچار خسارت شدند برانگیزد. واقعیت این است که در جهان رسانه‌ای و دیجیتال معاصر که اینترنت بیش از هر زمان دیگری به زیرساختی حیاتی برای زندگی حرفه‌ای و اجتماعی شهروندان تبدیل شده

### یادداشت

### رضامتی

دبیر گروه فرهنگی

استاد کیهان کلهر، نوازنده برجسته کمانچه در پی برقراری اینترنت بین‌المللی در کشور، از تبلیغ و حمایت کسب‌وکار اهالی فرهنگ و هنر به مدت ۸۸ روز در حساب رسمی خود در اینستاگرام خبر داد. او با اعلام این خبر نوشت: «دست در دست هم دلیلی بسازیم برای دلگرمی ایجاد انگیزه در کار و زندگی یکدیگر». بدون شک این اقدام

## نقش موسیقی در تاب‌آوری اجتماعی و دیپلماسی فرهنگی

# ساز و سازگاری

### نگاه

### علیرضا سپهوند

روزنامه‌نگار موسیقی و آهنگساز

موسیقی همیشه چیزی فراتر از مجموعه‌ای از صداها و نغمه‌ها بوده است. در شرایط سخت بسیاری از جوامع، این هنر توانسته انسان‌ها را به یکدیگر نزدیک کند، امید اجتماعی را زنده نگه دارد و حتی میان ملت‌ها پلی برای گفت‌وگو بسازد. امروز بسیاری از پژوهشگران معتقدند موسیقی نه تنها پر روح و روان افراد تأثیر می‌گذارد، بلکه می‌تواند به ابزاری مؤثر برای افزایش تاب‌آوری اجتماعی و تقویت دیپلماسی فرهنگی در جهان تبدیل شود.

در زندگی انسان، بعضی پدیده‌ها فقط وسیله‌ای برای سرگرمی نیستند، بلکه بخشی از هویت جمعی و احساسات مشترک مردم را شکل می‌دهند. موسیقی یکی از همین عناصر است. هر جامعه‌ای را می‌توان از طریق صداها، نغمه‌ها و ترانه‌هایش شناخت، زیرا موسیقی می‌تواند بازتابی از تاریخ، رنج‌ها، امیدها و آرزوهای مردم آن جامعه باشد. به همین دلیل، نقش موسیقی در جهان امروز بسیار فراتر از هنر سرگرمی ساده تعریف می‌شود و به حوزه‌های اجتماعی و فرهنگی گسترش پیدا کرده است.

در سال‌های اخیر، مفهوم «تاب‌آوری اجتماعی» بیش از گذشته مورد توجه قرار گرفته است. تاب‌آوری اجتماعی به توانایی یک جامعه برای عبور از تنش‌ها، حفظ انسجام و بازسازی امید در شرایط دشوار گفته می‌شود. جامعه‌ای که بتواند در برابر حوادث طبیعی یا آسیب‌های روانی دوام بیاورد، از سطح بالاتری از تاب‌آوری برخوردار است. در این میان، موسیقی به عنوان یک ابزار عاطفی و فرهنگی، نقش مهمی در

حفظ روحیه جمعی ایفا می‌کند. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های موسیقی، قدرت آن در ایجاد حس همدلی است. وقتی گروهی از مردم یک آهنگ مشترک را می‌شنوند یا با هم زمزمه می‌کنند، میان آنها نوعی ارتباط عاطفی شکل می‌گیرد. این پیوند احساسی می‌تواند اختلاف‌ها را کاهش و حس تعلق اجتماعی را افزایش دهد. به همین دلیل است که موسیقی در بسیاری از مراسم ملی، آیین‌ها، رویدادهای ورزشی و حتی حرکت‌های اجتماعی حضور پررنگ دارد. مردم از طریق موسیقی احساس می‌کنند بخشی از یک تجربه مشترک هستند. در شرایط دشوار این ویژگی اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. تاریخ نشان داده است که در دوران جنگ، مهاجرت، فقر یا چالش‌های اجتماعی، موسیقی به منبعی برای حفظ امید تبدیل شده است. بسیاری از ترانه‌های ماندگار جهان در دوره‌هایی خلق شده‌اند که مردم با ناامیدی و فشار روبه‌رو بوده‌اند. موسیقی در چنین زمان‌هایی نه تنها باعث

## موسیقی ابزاری مؤثر برای افزایش تاب‌آوری اجتماعی و تقویت دیپلماسی فرهنگی در جهان تبدیل شود

آرامش روانی می‌شود، بلکه به جامعه انگیزه ادامه دادن می‌دهد. حتی گاهی یک ترانه می‌تواند احساس مقاومت و ایستادگی را در میان هزاران نفر تقویت کند. از سوی دیگر، تأثیر موسیقی بر سلامت روان موضوعی انکارناپذیر است. کاهش اضطراب، ایجاد آرامش ذهنی و تخلیه احساسات منفی، از جمله اثرات شناخته‌شده موسیقی به شمار



می‌رود. وقتی افراد از نظر روانی وضعیت متعادل‌تری داشته باشند، جامعه نیز آسیب‌پذیری کمتری خواهد داشت. به همین دلیل در بسیاری از کشورها، از موسیقی در برنامه‌های درمانی، توان‌بخشی و فعالیت‌های اجتماعی استفاده می‌شود. موسیقی می‌تواند فضایی ایجاد کند که افراد احساس امنیت عاطفی بیشتری داشته باشند. اما اهمیت موسیقی فقط به درون

جوامع محدود نمی‌شود. این هنریکی که می‌تواند بر روابط ملت‌ها تأثیر مثبت بگذارد. ایران نیز در این زمینه ظرفیت‌های قابل توجهی دارد. موسیقی سنتی ایران یا خواننده در کشوری دیگر برنامه اجرا می‌کند، در حقیقت بخشی از فرهنگ و هویت سرزمین خود را به مخاطبان معرفی می‌کند. بسیاری از مردم، پیش از آنکه درباره سیاست یا تاریخ یک کشور اطلاعات داشته باشند، از طریق موسیقی با فضای فرهنگی آن آشنا می‌شوند. به همین دلیل، موسیقی می‌تواند تصویری انسانی‌تر و واقعی‌تر از ملت‌ها ارائه و فاصله‌های فرهنگی را کاهش دهد. در دنیای امروز که رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی ارتباط میان ملت‌ها را آسان‌تر کرده‌اند، قدرت موسیقی در دیپلماسی فرهنگی بیشتر از گذشته شده است. یک قطعه موسیقی ممکن است در مدت کوتاهی در نقاط مختلف جهان شنیده شود و مخاطبانی از فرهنگ‌های گوناگون پیدا کند. همین مسأله باعث می‌شود موسیقی به ابزاری مؤثر برای گفت‌وگو فرهنگی تبدیل شود. همکاری مشترک میان هنرمندان کشورهای مختلف نیز نمونه‌ای از همین تعامل فرهنگی است

که می‌تواند بر روابط ملت‌ها تأثیر مثبت بگذارد. ایران نیز در این زمینه ظرفیت‌های قابل توجهی دارد. موسیقی سنتی ایران یا ساختار ملودیک خاص، شعری از فضای احساسی عمیق خود، بخشی از هویت فرهنگی ایرانیان را بازتاب می‌دهد. نشان‌دهنده تنوع فرهنگی گسترده کشور است. معرفی این گنجینه هنری در سطح بین‌المللی می‌تواند شناخت دقیق‌تر و انسانی‌تری از فرهنگ ایرانی ایجاد کند. البته برای تحقق این هدف، حمایت از هنرمندان و فراهم کردن بستر مناسب برای فعالیت‌های فرهنگی ضروری است. در مجموع، موسیقی را می‌توان یکی از مهم‌ترین ابزارهای پیوند انسانی دانست. این هنر هم در درون جوامع به افزایش همبستگی و تقویت روحیه جمعی کمک می‌کند و هم در عرصه جهانی زمینه گفت‌وگو و نزدیکی فرهنگی را فراهم می‌سازد. در جهانی که چالش‌ها روز بروز پیچیده‌تر می‌شوند، موسیقی همچنان زبانی مشترک باقی مانده است؛ زبانی که می‌تواند انسان‌ها را بدون نیاز به ترجمه به یکدیگر نزدیک کند.

**موضوع مناقشه شماره ۲۰۰۵۰۱۰۶۳۰۰۰۰۰۷**

خدمات راهبری، نگهداری و آماده به کار نمودن کل شبکه‌های تأسیسات شامل حرارتی، برودتی، آب رسانی و شبکه گاز در ساختمان‌های اداری و غیر اداری، سالن‌ها، انبارها، استخرها و ... و تمامی محوطه و کانال‌های ارتباطی بین آنها در نمایشگاه بین‌المللی تهران به‌طور شبانه‌روزی

تصویب‌نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۳ هیأت وزیران (که اعتبار آن کمتر از سه ماه نبوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد. درج شود جهت شرکت در مناقصه) و با فیش واریزی

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد ایران:	روز: سه شنبه	ساعت: ۱۵:۰۰	تاریخ: ۱۴۰۵/۳/۱۲
آخرین مهلت تحویل پاکت در سامانه ستاد ایران:	روز: دوشنبه	ساعت: ۱۵:۰۰	تاریخ: ۱۴۰۵/۳/۲۵

آدرس: تهران - بزرگراه شهید چمران - خیابان ستول - شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی - تلفن: ۲۹۱۹۴۷۱-۲۹۱۹۸۳۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶. دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۳۷۸ و ۸۸۹۶۹۳۷۷

شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی ج.ا.ایران

**موضوع مناقشه شماره ۲۰۰۵۰۱۰۶۳۰۰۰۰۰۸**

راهبری، نگهداری، سرویس دوره‌ای و تعمیرات جزئی اضطراری و آماده به کار نمودن شبکه توزیع رینگ دو مداره و تجهیزات برق فشار متوسط پست‌های ۲۰ کیلوولت شبکه توزیع و تأسیسات الکتریکی برق فشار ضعیف 400/230V، دیزل ژنراتورها، برق اضطراری ساختمان‌های اداری و غیر اداری، سالن‌ها، انبارها و تمامی محوطه شامل سیستم‌های توزیع، انتقال، کلیه روشنایی‌های عمومی، اضطراری، موضعی، نما و محوطه و نیروگاه‌های خورشیدی به‌طور شبانه‌روزی در محدوده و مجموعه نمایشگاه بین‌المللی تهران و کانال‌های ارتباطی بین آنها و نظارت بر عملیات تأسیسات برق کلیه غرفه‌های نمایشگاهی اعم از خود ساز یا پیش ساخته

شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۳ هیأت وزیران (که اعتبار آن کمتر از سه ماه نبوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد. درج شود جهت شرکت در مناقصه) و با فیش واریزی

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد ایران:	روز: سه شنبه	ساعت: ۱۵:۰۰	تاریخ: ۱۴۰۵/۳/۱۲
آخرین مهلت تحویل پاکت در سامانه ستاد ایران:	روز: دوشنبه	ساعت: ۱۵:۰۰	تاریخ: ۱۴۰۵/۳/۲۵

آدرس: تهران - بزرگراه شهید چمران - خیابان ستول - شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی - تلفن: ۲۹۱۹۴۷۱-۲۹۱۹۸۳۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶. دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۳۷۸ و ۸۸۹۶۹۳۷۷

شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی ج.ا.ایران

**موضوع مناقشه شماره ۲۰۰۵۰۱۰۶۳۰۰۰۰۰۹**

راهبری، نگهداری، سرویس دوره‌ای و تعمیرات جزئی اضطراری و آماده به کار نمودن شبکه توزیع رینگ دو مداره و تجهیزات برق فشار متوسط پست‌های ۲۰ کیلوولت شبکه توزیع و تأسیسات الکتریکی برق فشار ضعیف 400/230V، دیزل ژنراتورها، برق اضطراری ساختمان‌های اداری و غیر اداری، سالن‌ها، انبارها و تمامی محوطه شامل سیستم‌های توزیع، انتقال، کلیه روشنایی‌های عمومی، اضطراری، موضعی، نما و محوطه و نیروگاه‌های خورشیدی به‌طور شبانه‌روزی در محدوده و مجموعه نمایشگاه بین‌المللی تهران و کانال‌های ارتباطی بین آنها و نظارت بر عملیات تأسیسات برق کلیه غرفه‌های نمایشگاهی اعم از خود ساز یا پیش ساخته

شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۳ هیأت وزیران (که اعتبار آن کمتر از سه ماه نبوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد. درج شود جهت شرکت در مناقصه) و با فیش واریزی

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد ایران:	روز: سه شنبه	ساعت: ۱۵:۰۰	تاریخ: ۱۴۰۵/۳/۱۲
آخرین مهلت تحویل پاکت در سامانه ستاد ایران:	روز: دوشنبه	ساعت: ۱۵:۰۰	تاریخ: ۱۴۰۵/۳/۲۵

آدرس: تهران - بزرگراه شهید چمران - خیابان ستول - شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی - تلفن: ۲۹۱۹۴۷۱-۲۹۱۹۸۳۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶. دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۳۷۸ و ۸۸۹۶۹۳۷۷

شرکت سهامی نمایشگاه‌های بین‌المللی ج.ا.ایران