

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• امام علی (ع):
کتاب‌ها، بوستان‌های دانشمندان هستند.

سخن‌روز

غزل‌الحکم، ص ۲۴۵

اشعار خیام دعوتی دوباره به اندیشیدن است

در جهانی که انسان معاصر پیش از هر زمان در شتاب زندگی، آشفته‌گی روایت‌ها و هیاهوی روزمرگی گرفتار شده است، بازخوانی سروده‌های حکیم خیام نیشابوری می‌تواند دعوتی دوباره به اندیشیدن، تأمل و گفت‌وگو با خوشبختی باشد.

خیام، یادآور سنتی ریشه‌دار از خردورزی در فرهنگ ایران‌زمین است؛ سنتی که انسان را به پرسش، به درنگ در معنای زندگی و به نگرستن دوباره به نسبت خویش با جهان فرامی‌خواند. در روزگاری که گاه سرعت تحولات، فرصت فهم عمیق و تأمل را از انسان می‌گیرد، میراث خیام همچنان می‌تواند برای جامعه امروز الهام بخش باشد؛ میراثی که در آن، علم و ادب، عقل و شاعرانگی و زندگی و اندیشه، در تقابل با یکدیگر نیستند، بلکه مکمل یکدیگرند. خیام، تنها متعلق به تاریخ و گذشته ایران نیست؛ او بخشی از هویت فرهنگی زنده ماست؛ صدایی که پس از قرن‌ها، هنوز انسان معاصر را به تأمل در زمان، حقیقت، زندگی و قدر دانستن لحظه‌های زیستن فرامی‌خواند.

پیام سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
به مناسبت روز بزرگداشت خیام/ ایرنا



نقل قول

مروری بر آثار منتخب جشنواره کن ۲۰۲۶ از دیدیک منتقد

۱۰ مدعی نخل طلا

سینمای جهان

نیک گروزنویچ؛ منتقد سینما
مترجم: امیر فریضاف

هفتادوهمین دوره یکی از جشنواره‌های معتبر سینمایی جهان در حال برگزاری است و تقریباً یک سوم فیلم‌های بخش مسابقه تاکنون نمایش داده شده و در جدول منتقدان قرار گرفته‌اند. نزدیک به یک دهه از آخرین باری که خودم در کن حضور داشتم می‌گذرد و با اینکه دلم برای صف‌های عجیب و غریب و گرمای طاقت فرسا، کم‌خوابی و نخیه‌گرایی ریشه‌دار آن تنگ نشده، اما قطعاً دلم برای تماشا فیلم‌های جدید استادان بزرگ سینمای هنری و کشف گوهرهای تازه از فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.



نوازدگی «مهدی سلوکی» در «هزارمین شب»

فیلمبرداری اثر داستانی «هزارمین شب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر عباسی با محوریت زندگی یک نوازنده چیره دست تار، در لوکیشن‌های تاریخی شهرستان ابرکوه به پایان رسید. این اثر که با بازی متفاوت مهدی سلوکی تولید شده است، سلوکی در این فیلم ایفاگر نقش یک نوازنده چیره‌دست تار است که در آستانه یک اتفاق بزرگ هنری قرار دارد. تلفیقی جذاب از درام انسانی و هویت تاریخی ایران را به تصویر می‌کشد و به‌زودی آماده حضور در فستیوال‌های معتبر جهانی واکران در پلتفرم‌های داخلی می‌شود. / **خبرآنلاین**



درگذشت «مهدی سپهر» خواننده موسیقی پاپ

مهدی سپهر، خواننده موسیقی پاپ در ۷۷ سالگی دار فانی را وداع گفت. سپهر فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۵۰ از رادیو در میدان ارگ تهران آغاز کرد. این خواننده، نخستین بار توسط علی تجویدی، آهنگساز و ویولونیست برجسته به عنوان خواننده معرفی شد و نخستین اثری که اجرا کرد، آهنگ «در کام امواج» با آهنگسازی علی تجویدی بود. ترانه «بهار صدا بزبن» از آثار ماندگار این خواننده است. مراسم خاکسپاری زنده‌یاد سپهر امروز سه‌شنبه (۲۹ اسفندماه) در بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود. **ایرنا**



تیغ اندیشی‌های «ابراهیم حقیقی» پس از ۵۵ سال

نمایشگاه «تیغ اندیشی‌های ابراهیم حقیقی» پس از ۵۵ سال جمعه یکم خرداد در گالری «سهراب» افتتاح می‌شود. ابراهیم حقیقی از تأثیرگذارترین چهره‌های گرافیک معاصر ایران است؛ هنرمندی که طی چند دهه فعالیت حرفه‌ای، بخشی از حافظه بصری فرهنگ ایران را شکل داده است. آثار حقیقی با سادگی، دقت بصری و استفاده خلاقانه از تایپوگرافی فارسی شناخته می‌شوند. آثاری که توانسته‌اند میان گرافیک مدرن و زیبایی‌شناسی ایرانی پیوند برقرار کنند. **ایسنا**

سینمای جهان

نیک گروزنویچ؛ منتقد سینما
مترجم: امیر فریضاف

هفتادوهمین دوره یکی از جشنواره‌های معتبر سینمایی جهان در حال برگزاری است و تقریباً یک سوم فیلم‌های بخش مسابقه تاکنون نمایش داده شده و در جدول منتقدان قرار گرفته‌اند. نزدیک به یک دهه از آخرین باری که خودم در کن حضور داشتم می‌گذرد و با اینکه دلم برای صف‌های عجیب و غریب و گرمای طاقت فرسا، کم‌خوابی و نخیه‌گرایی ریشه‌دار آن تنگ نشده، اما قطعاً دلم برای تماشا فیلم‌های جدید استادان بزرگ سینمای هنری و کشف گوهرهای تازه از فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

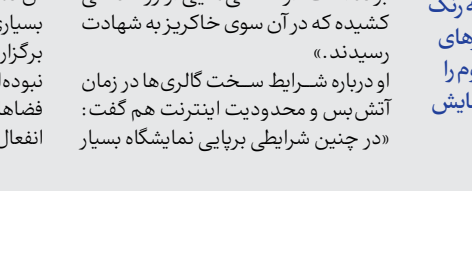
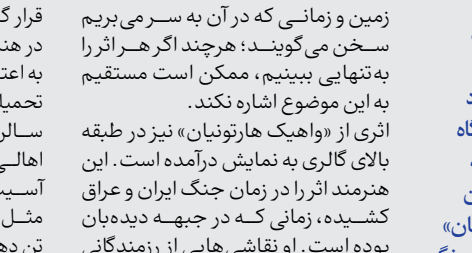
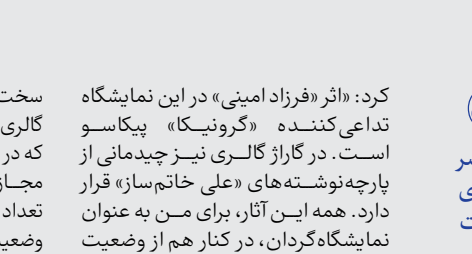
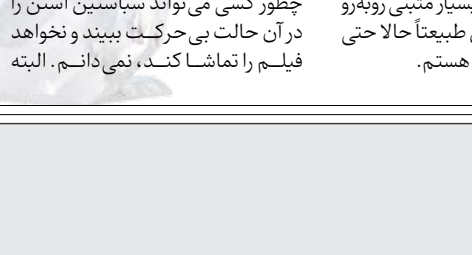
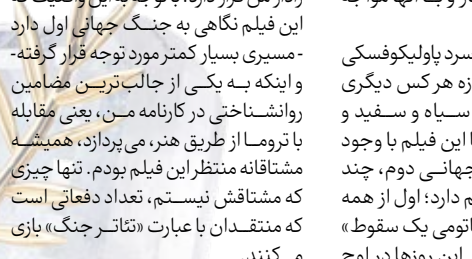
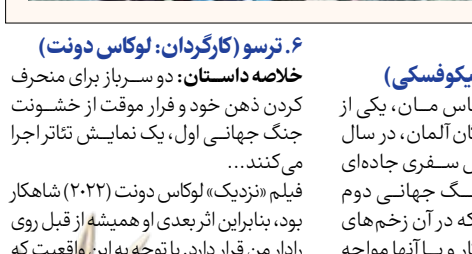
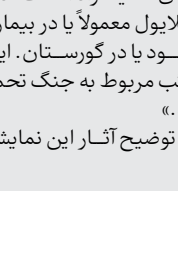
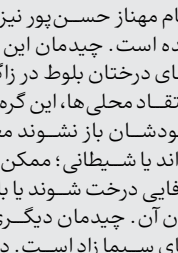
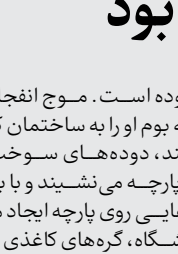
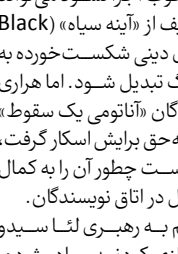
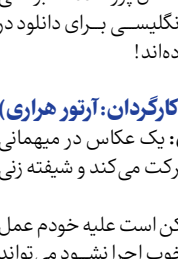
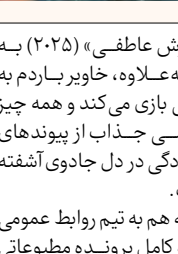
این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.



فیلم داستان‌های موازی ساخته اصغر فرهادی

فیلم «نزدیک» لوکاس دونت (۲۰۲۲) شاهکار است. این فیلم نگاهی به جنگ جهانی اول دارد - مسیری بسیار کمتر مورد توجه قرار گرفته - و اینکه به یکی از جالب‌ترین مضامین روانشناختی در کارنامه من، یعنی مقابله با تروما از طریق هنر، می‌پردازد؛ همیشه مشتاقانه منتظر این فیلم بودم. تنها چیزی که مشتاقش نیستم، تعداد دفاعتی است که منتقدان با عبارت «تئاتر جنگ» بازی می‌کنند.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

این مقاله، روش من برای کنار آمدن با این حس است؛ مسائل شخصی زندگی در چند ماه اخیر باعث شده‌اند هم از وب‌سایت هم از سینما به طور کلی دور بمانم. بنابراین شاید این نوشته راه خوبی باشد برای شوک دادن دوباره به سینمادوستی فیلمسازانی که قبلاً نمی‌شناختم، تنگ شده است.

«زروان روح‌بخشان» در گفت‌وگو با «ایران» از نمایشگاه «زمین و زمان» گفت

هدف ما زنده کردن فضاهای فرهنگی بود

گفت‌وگو

سعیده احسانی‌راد
گروه فرهنگی

گالری عصر در هفته‌ای که گذشت میزبان نمایشگاه «زمین و زمان» بود تا نمایشگاه کردانی به نام «زروان روح‌بخشان» آثاری که رنگ و بوی روزهای جنگ تحمیلی سوم را دارد به نمایش بگذارد.

روح‌بخشان درباره برپایی این نمایشگاه به «ایران» گفت: «فکر برپایی نمایشگاه «زمین و زمان» از یک اتفاق ساده شروع شد. از آنجایی که برای نمایشگاهی انفرادی یا توجه به شرایط از لحاظ بازدید و اقتصادی به نفع هنرمندان نبود، تصمیم گرفتیم نمایشگاه به صورت جمعی برگزار شود.»

او درباره انتخاب عنوان نمایشگاه اینطور گفت: «یک روز با همسر صحبت می‌کردم و گفتم: «در هر شرایطی باید نمایشگاهی برپا کنیم.» به پیشنهاد همسر نام «زمین و زمان» برای نمایشگاه انتخاب شد. از قبل نیز چند مقاله درباره مفهوم زمین و زمان نوشته بودم.

روح‌بخشان به نکته‌های جالبی که هنرمندان در آثارشان به آن توجه کردند اشاره‌ای کرد و افزود: «عده‌ای از هنرمندان پیش‌تر روی پروژه‌های خود کار کرده بودند.

دسته دیگری از هنرمندان نیز در جریان جنگ تحمیلی شرایطشان تغییر کرد. از جمله کار علیرضا الهی، تک‌پارچه‌ای آویزان است که تاریخی روی آن نوشته شده است. خانه این هنرمند نزدیک انبار نفت شهران بوده و روز بمباران روی پشت‌بام مشغول

کار بوده است. موج انفجار تکه‌ای از پارچه بوم او را به ساختمان کناری پرتاب می‌کند، دوده‌های سوخت انبار نفت روی پارچه می‌نشیند و با بارش باران لکه‌هایی روی پارچه ایجاد می‌شود. در نمایشگاه، گره‌های کاغذی از هنرمندی به نام مهناز حسن پور نیز به نمایش درآمده است. چیدمان اثر اثر بر مبنای گره‌های درختان بلوط در زاگرس است. به اعتقاد محلی‌ها، این گره‌ها تا زمانی که خودشان باز نشوند معلوم نیست الهی اند یا شیاطنی؛ ممکن است باعث شکوفایی درخت شوند یا باعث خشک شدن آن. چیدمان دیگری مربوط به گل‌های سیما زاد است. در فرهنگ ما گل کلاپولا معمولاً یا در بیمارستان دیده می‌شود یا در کورستان. این آثار نیز به مصائب مربوط به جنگ تحمیلی اشاره دارند.»

او توضیح آثار این نمایشگاه اضافه

کرد: «اثر «فرزاد امینی» در این نمایشگاه تداعی‌کننده «گرونیگا» پیکاسو است. در گاراژ گالری نیز چیدمانی از پارچه نوشته‌های «علی خاتم‌ساز» قرار دارد. همه این آثار، برای من به عنوان نمایشگاه گردان، در کنار هم در وضعیت زمین و زمانی که در آن به سرم می‌بریم سخن می‌گویند؛ هرچند اگر هر اثر را به تنهایی ببینیم، ممکن است مستقیم به این موضوع اشاره نکنند. اثری از «واهیگ هارنوفیان» نیز در طبقه بالای گالری به نمایش درآمده است. این هنرمند اثر را در زمان جنگ ایران و عراق کشیده، زمانی که در جبهه دیده‌بان بوده است. او نقاشی‌هایی از زمندگانی کشیده که در آن سوی خاکریز به شهادت رسیده‌اند.»

او درباره شرایط سخت گالری‌ها در زمان آتش‌بس و محدودیت اینترنت هم گفت: «در چنین شرایطی برپایی نمایشگاه بسیار

سخت است. بخش عظیمی از مخاطبان گالری به خاطر محدودیت‌های اینترنتی که در این شرایط خاص رخ داده، در فضای مجازی حضور ندارند که این موضوع بر تعداد بازدیدکنندگان تأثیر گذاشته است. وضعیت اقتصاد هنر نیز به شدت تحت تأثیر قرار گرفته؛ تعدادی از مجموعه‌داران دیگر در هنر سرمایه‌گذاری نمی‌کنند. به اعتقاد روح‌بخشان در شرایط جنگ تحمیلی و با تعطیلی سینماها، کنسرت‌ها، سالن‌های نمایش و گالری‌ها بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر در مسائل اقتصادی آسیب می‌بینند. اگر فضاهای فرهنگی مثل گالری‌ها نفس نکشند و به افعال تن دهند، به ضرر فرهنگ خواهد بود. بسیاری از نمایشگاه‌هایی که در این شرایط برگزار شده‌اند فقط برای نمایش آثار هنری نبوده‌اند، بلکه برای زنده کردن دوباره فضاهای فرهنگی بودند تا از آن فضای افعال خارج شوند.

