

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر: هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۱۲۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دوازده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱-۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام علی (ع):

جان شما را بهایی جز بهشت نیست؛ آن را جز به بهشت نفروشید.

سخن‌روز

غزل‌الحکم در الکلم



عاشقانه تازه «حسن فتحی»

حسن فتحی ساخت سریال تازه خود با عنوان «ده پهلوان» را از اوایل تیرماه آغاز می‌کند. این مجموعه در دو فصل ۱۳ قسمتی برای پخش از یوتیوب و آپارات تولید می‌شود و تهیه‌کنندگی آن را زینب تقوایی برعهده دارد. «ده پهلوان» روایت عاشقانه‌ای در بستر دوران صفوی است که طرح اولیه آن حدود ۱۵ سال پیش شکل گرفته بود. این پروژه پس از طی مراحل نگارش و پیش تولید و با پایان ساخت دکور دولخانه قزوین وارد مرحله فیلمبرداری می‌شود. فتحی پیش‌تر سریال‌هایی چون «شهرزاد»، «جبران» و «آزایل» را کارگردانی کرده است. **امهر**



موضع «خاویر باردم» درباره غزه

خاویر باردم، بازیگر اسپانیایی سینما، در حاشیه جشنواره فیلم کن از تغییر روایت‌ها درباره جنگ غزه سخن گفت. او که پیش‌تر در مراسم اسکار با شعار «نه به جنگ و فلسطین را آزاد کنید» موضع خود را اعلام کرده بود، تأکید کرد بیان دیدگاه شخصی اهمیت دارد، حتی اگر با مخالفت‌هایی همراه شود. باردم گفت با وجود این موضوع‌گیری‌ها همچنان پیشنهادهای کاری دریافت می‌کند و به نظریه رسد فضای روایت‌ها در حال تغییر است. او امسال با فیلم «محبوب» ساخته رودریگو سوروکوین در جشنواره کن حضور دارد. **ایرنا**



وداع با «بهناز نازی»

زمان تشییع پیکر بهناز نازی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون اعلام شد. پیکر این هنرمند که عصر شنبه ۲۶ اردیبهشت پس از دوره‌ای بیماری درگذشت، ساعت ۱۰ صبح دوشنبه ۲۸ اردیبهشت از مقابل تالار وحدت تشییع و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده می‌شود. نازی ۵۶ ساله از بازیگران شناخته‌شده تئاتر و عضو گروه «شایا» بود و در نمایش‌هایی چون «سقراط»، «شواپک سرباز ساده‌دل»، «مکبث» و «آژاکس» روی صحنه رفت. او در سینما و تلویزیون نیز در آثار چون «دل می‌خواه»، «جبران» و «آزایل» ایفای نقش کرده بود. **ایسنا**



در حوزه بازی نیازمند مطالعات فرهنگی هستیم

آنچه امروز در جهان جدید با آن مواجه هستیم، اقتضات خاص خود را دارد. به طور طبیعی، هر جامعه‌ای باید تلاش کند فرزند زمانه خود باشد. اگر در سیاست‌گذاری این حوزه، به اقتضات جهانی و همچنین شرایط و ویژگی‌های جامعه ایران توجه نکنیم، امکان جبران عقب‌ماندگی‌ها بسیار دشوار خواهد بود. ما در عصری زندگی می‌کنیم که کوچک‌ترین غفلت می‌تواند به عقب‌افتادگی‌هایی صدساله و حتی بیشتر منجر شود. دنیای دیجیتال، عصر فضای دیجیتال، جایی است که هر کس به اندازه وسع و حضور خود از آن بهره می‌گیرد و استفاده می‌کند. هنر ما این است که بتوانیم با محتوای فاخر و محتوایی که ارزش‌ها، فرهنگ و تمدن و میراث ما را نشان دهد، بازگو کنیم. محتوایی که بومی نیست، پیاپی جهانی است و حوزه بازی می‌تواند به ما کمک کند که این فرهنگ را انتقال دهیم.



حسین میرزازی، رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات در سینما «بازی‌های ویدیویی و دیپلماسی عمومی»

در ستایش «حسین محبوبی»، نقاش برجسته ایرانی در آستانه ۹۶ سالگی

نجیب و صلح دوست



محبوبی نه به مکتب کمال‌الملک وفادار ماند، نه به موج نو نقاشی ایران دل بست. او راه خود را رفت: راهی میان واقع‌گرایی و خیال. راهی که گویی از ذهن خیام، حافظ و با نظمای عبور کرده و با قلم‌موی او تجسم یافته است

یادداشت حسین نوروزی پژوهشگر مطالعات هنر

قدکشیده‌اند و اسب‌های آرام و خرامان که میان درختان می‌خرامند. تمام این عناصر، در نقاشی‌های محبوبی تکرار می‌شوند؛ نه از سر تکرار، بلکه از جنس روایت و زیست. اسب در آثار محبوبی، نشانه‌ای است از آزادی، نجابت، حرکت و صلح. این اسب‌ها در نقاشی‌های او نمی‌تازند، نمی‌گریزند، بلکه می‌خرامند. آنها با گام‌هایی موزون و آرام، گویی میان باغ خیال گام برمی‌دارند. این آرامش، این سکون پویا، یادآور شعر حافظ و موسیقی سنتی ایرانی است که در اوج شور، به طمأنینه می‌رسد. سپیدارها، با قامت‌هایی کشیده، یکی دیگری از عناصر تکرار شونده در آثار او هستند. این درختان نه تنها نشانه‌هایی از اقلیم شمال ایران‌اند، بلکه استعاره‌هایی از ایستادگی، ریشه‌داری، و هم‌زمان میل به آسمان‌اند. گویی او در میان این سپیدارها، خود را تصویر کرده است؛ استادی که با وجود سال‌های بسیار، هنوز سر به آسمان دارد و از زمین نگسته است. محبوبی معمار نیز هست و شاید این مهم‌ترین نکته‌ای باشد که نقاشی‌هایش را از دیگر هم‌نسلانش متمایز می‌کند. او معماری خوانده و طواری پارک‌ساز می‌تواند، یکی از

حسین محبوبی در گفت‌وگو با «ایران»:

هنر باید حال انسان را بهتر کند

است؛ شاعری که با سروده‌هایش زیبایی و شکوه ایران را به تصویر کشیده است.

گفت‌وگو

این روحیه وطن دوستی که در کارهای شما دیده می‌شود از کج ریشه می‌گیرد؟

معلوم است؛ این احساس از عشق به ایران می‌آید. ایران برای من سرزمین مقدسی است؛ زادگاه تمدن. حتی تابلویی با نام «ایران» کار کرده‌ام.

پژوهش‌هایی هم درباره مسیرهای تمدنی انجام شده که نشان می‌دهد گسترش تمدن از این سرزمین به دیگر مناطق جهان رسیده است. به همین دلیل همیشه سعی کرده‌ام در آثارم این حس و این ریشه‌ها را نشان بدهم.

هنوز در ۹۶ سالگی سرشار از انرژی و انگیزه هستید. این انرژی و پویایی که در کارهایتان دیده می‌شود از کجا نشأت می‌گیرد؟

من از درخت الهام می‌گیرم. برای من درخت سمبل زندگی، حرکت و زیبایی است. در آثارم حرکت از پایین به بالا نشان می‌دهم؛ گویی انسان از تاریکی به سبزه‌های روشایی و شادی حرکت می‌کند. هنر باید انسان را به سمت امید، زیبایی و زندگی هدایت کند.

در بسیاری از کارهای شما طبیعت و نمادهایی مثل دماوند دیده می‌شود. دلیل این علاقه چیست؟

خب برای اینکه طبیعت ایران بی نظیر است. شاید بخشی از این علاقه به این دلیل باشد که من در شمال کشور به دنیا آمدم و از نزدیک با طبیعت بکر آن آشنا بوده‌ام. اما، در حقیقت همه جای ایران زیباست؛ حتی کارهای دور، بر بوم سفید می‌دمد؛ که از دیرباز قانون فرهنگ و تمدن بوده و بسیاری از جلوه‌های زیبایی فرهنگ بشری از اینجا بیامی برای هنرمندان جوان دارید؟

به نظر من هنرمند باید با امید و عشق کار کند. من همیشه تلاش کرده‌ام در آثارم رنگ‌ها و فضاهای خلق کنم که امیدآفرین باشد. دنیا با همه سختی‌هایش همچنان جای زندگی و زیبایی است. هنر می‌تواند حال انسان‌ها را بهتر کند و این مسئولیت مهمی برای هنرمندان است.

استاد محبوبی! امروز نودوششمین سالگرد تولد شماست؛ درباره زادگاهتان و ایران دوستی در آثارتان بگویید؟

خدا را شکر هنوز در ۹۶ سالگی نقاشی می‌کنم. در تابلوی دومتر در دومتر با نقاشی، این زبان، زبان زیبایی عالم، حرف‌هایم را می‌گویم. تابلویی دارم به نام «دره خدا» که تم اتم دارد. کل عالم از اتم درست شده است. سمبل حرکت و زیبایی و این دوز ویژگی‌های کارم است. با اینکه از نظر فلسفی کارهایم به نوعی اعتراض به انسان برای خراب کردن طبیعت است. اعتراض به اینکه چرا طبیعت را تخریب می‌کند و چرا نزدیک ۲۰۰ نوع موجود توسط انسان‌ها از بین می‌رود. بسیار خوشحالم که در سرزمین زندگی می‌کنیم که زادگاه تمدن است. این سرزمینی است که از دیرباز قانون فرهنگ و تمدن بوده و بسیاری از جلوه‌های زیبایی فرهنگ بشری از اینجا بیامی برای هنرمندان جوان دارید؟

به نظر من هنرمند باید با امید و عشق کار کند. من همیشه تلاش کرده‌ام در آثارم رنگ‌ها و فضاهای خلق کنم که امیدآفرین باشد. دنیا با همه سختی‌هایش همچنان جای زندگی و زیبایی است. هنر می‌تواند حال انسان‌ها را بهتر کند و این مسئولیت مهمی برای هنرمندان است.

به نظر من هنرمند باید با امید و عشق کار کند. من همیشه تلاش کرده‌ام در آثارم رنگ‌ها و فضاهای خلق کنم که امیدآفرین باشد. دنیا با همه سختی‌هایش همچنان جای زندگی و زیبایی است. هنر می‌تواند حال انسان‌ها را بهتر کند و این مسئولیت مهمی برای هنرمندان است.

به نظر من هنرمند باید با امید و عشق کار کند. من همیشه تلاش کرده‌ام در آثارم رنگ‌ها و فضاهای خلق کنم که امیدآفرین باشد. دنیا با همه سختی‌هایش همچنان جای زندگی و زیبایی است. هنر می‌تواند حال انسان‌ها را بهتر کند و این مسئولیت مهمی برای هنرمندان است.

به نظر من هنرمند باید با امید و عشق کار کند. من همیشه تلاش کرده‌ام در آثارم رنگ‌ها و فضاهای خلق کنم که امیدآفرین باشد. دنیا با همه سختی‌هایش همچنان جای زندگی و زیبایی است. هنر می‌تواند حال انسان‌ها را بهتر کند و این مسئولیت مهمی برای هنرمندان است.

به نظر من هنرمند باید با امید و عشق کار کند. من همیشه تلاش کرده‌ام در آثارم رنگ‌ها و فضاهای خلق کنم که امیدآفرین باشد. دنیا با همه سختی‌هایش همچنان جای زندگی و زیبایی است. هنر می‌تواند حال انسان‌ها را بهتر کند و این مسئولیت مهمی برای هنرمندان است.

استمرار و وفاداری او به زبان شخصی‌اش است. در دورانی که بسیاری از هنرمندان به تجربه‌گرایی صرف یا دنباله‌روی از موج‌های جهانی روی آوردند، او بر همان جهان‌شماره‌اش پای فشرد و همین ثبات، رمز ماندگاری اوست. ثباتی که از تکرار نمی‌آید، بلکه از عمق می‌آید. هر تابلو، انگار درجه‌ای تازه به همان جهان‌آشناسی؛ و این ویژگی، تنها در آثار معدودی از نقاشان بزرگ دیده می‌شود. نقاشی‌های حسین محبوبی، می‌توانند بر دیوار خانه‌ای در تهران یا گالری‌ای در پاریس یا موزه‌ای در توکیو باشند و همان حس آرامش، زیبایی و درنگ را به مخاطب منتقل کنند. در روزگاری که تصویرها، پرسرعت و پرهیاهو شده‌اند، او همچنان ایستاده است؛ با تابلوهایی که مجال مکت می‌هند، مجال تأمل، مجال نفس کشیدن.

امروز، در آستانه نود و ششمین سالروز تولدش، محبوبی همچنان می‌اندیشد، می‌بیند، و اگر نه به اندازه گذشته، اما هنوز نقاشی می‌کند. آثار او نه تنها حاصل دست، بلکه حاصل داند. در هر کدام از آنها، ردی از عمر، خاطره، و عشق به این سرزمین پیداست. او یکی از واپسین بازماندگان نسلی است که هنوز به رویا ایمان دارد، که طبیعت را نه موضوع نقاشی، بلکه همدان آن می‌داند.

حسین محبوبی، همان گونه که پارک‌ساز برای قدم‌زدن مردمان تهران طراحی کرد، باغ‌هایی نیز بر بوم آفریده است برای گردش چشم و جان. او همچنان با درخت، اسب، دماوند، و باران سخن می‌گوید؛ به زبانی که نه نیازی به ترجمه دارد و نه به تفسیر. این سرزمین، همچنان زمین‌ساز پرورش طبیعتی باشد که ارتباط برقرار می‌کند. نقاشی‌های محبوبی، جهانی‌اند چون آن‌ها که در دل یک زیست‌بوم صادقانه بیرون آمده‌اند. نکته جالب در سیر کاری محبوبی،

بی‌نواوری رادیکال؛ بلکه آنچه کرد، بازآفرینی رویای ایرانی بود در قالب امروز. بلندترین قله ایران، بارها در آثار محبوبی دیده می‌شود. این کوه نه تنها یک عنصر طبیعی است، بلکه نماد هویت ایرانی، شکوه و سرفرازی است. قرار گرفتن دماوند در پس‌زمینه تابلوهایش، تداعی‌گر پایداری، بزرگی و پیوند با اسطوره‌هاست.

دماوند در نگاه او همان قدر واقعی است که خیال‌انگیز؛ همان قدر زمینی که آسمانی.

در آثار محبوبی، انسان نیز حضور دارد، اما نه به صورت پرتزه یا بازنمایی مستقیم. زنان، اغلب با پوشش سنتی و در حال حرکت، بی‌آنکه چهره‌شان دیده شود، در میان مناظر حرکت می‌کنند. این انسان‌ها، نمایندگان همه انسان‌ها هستند: بی‌نام، بی‌چهره، اما زنده و جاری در بوم. این حذف هویت فردی، نوعی فراز به جمعیت، به مفهوم انسان کلی و پیوند او با طبیعت است.

رنگ در آثار محبوبی، یکی دیگر از ابزارهای بیان حس و حال است. رنگ‌هایش، اغلب ملایم، طبیعی و هماهنگ‌اند؛ سبزه‌های گوناگون، آبی‌های آرام، سفیدهای روشن، و گاه قرمزهایی زنده. استفاده از این رنگ‌ها نه صرفاً به خاطر زیبایی بصری، بلکه برای ایجاد آرامش، توازن و القای نوعی عرفان تصویری است. رنگ در این آثار، صدا دارد؛ صدایی نرم، نواگونه، همچون لالایی مادرانه.

نگاه جهانی به آثار محبوبی نیز درخور توجه است. در نمایشگاه‌های متعدد داخلی و خارجی، تابلوهایی او مخاطبان را از فرهنگ‌های گوناگون جذب کرده‌اند. شاید راز این ارتباط، در همان جهانی بودن عناصر طبیعت نهفته باشد. مخاطب آلمانی، ژاپنی یا آمریکایی، گرچه شاید معنای دقیق سپیدار یا اسب را در فرهنگ ایرانی را نداند، اما با تصویر طبیعتی آرام، منسجم و خیال‌انگیز، ارتباط برقرار می‌کند. نقاشی‌های محبوبی، جهانی‌اند چون آن‌ها که در دل یک زیست‌بوم صادقانه بیرون آمده‌اند. نکته جالب در سیر کاری محبوبی،

کارکردهای فراسینمایی حضور فرهادی در جشنواره کن

فیلمساز در مقام نماینده فرهنگی

یادداشت

رضاصانعی دبیر گروه فرهنگی

گرچه هنوز «داستان‌های موزی»، فیلم جدید اصغر فرهادی را ندیده‌ایم و هنوز نمی‌دانیم که این فیلم می‌تواند افتخار و اعتبار تازه‌ای را برای سینمای ایران ثبت کند یا نه، اما صرف حضور او به عنوان یک فیلمساز ایرانی که اولین نمایش فیلمش با اقبال رسانه‌ای و واکنش‌های اغلب مثبت مخاطبان در جشنواره کن همراه شده خود یک امتیاز برای سینمای ایران است که ظرفیت‌های فرهنگی این مدیوم در سطح جهانی و مناسبات بین‌المللی را آشکار می‌کند و پرچم سینمای ایران را در دل اروپا و قلب فرانسه بالا نگه می‌دارد. واقعیت این است که حضور سینماگران و فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های معتبر در شرایط کنونی یک امتیاز



مضاعف محسوب می‌شود و کارکردی فرهنگی و اجتماعی دارد. در روزگاری که کشور ما در شرایط جنگ تحمیلی قرار دارد و در واقع در کانون اخبار در رسانه‌های هنری‌اش هویداست. در جهان امروز فرهنگ برخلاف نظر مارکس، روبنا، بازتاب و انعکاسی از نظام معیشتی و اقتصادی نیست. فرهنگ خود به زیربنای نظم نوین جهانی بدل شده که حتی اقتصاد و مناسبات آن را نیز طبق معادلات خود صورت‌بندی می‌کند. به طوری که آنچه بر جهان امروز استیلا یافته اقتصاد فرهنگ است نه فرهنگ اقتصاد! در میان ابزارهای گوناگون فرهنگی شاید هیچ چیز به اندازه سینما در جهان تصویری امروز قابلیت و ظرفیت تبدیل شدن به دیپلماسی فرهنگی را نداشته باشد. امروزه در علوم سیاسی این مسأله بشدت مورد توجه قرار گرفته که افتخارات فرهنگی، هنری و ورزشی می‌تواند به قدرت سیاسی یک کشور در عرصه بین‌المللی بیفزاید. پیش از فرهادی کسانی مثل عباس کیارستمی و مجید مجیدی هم با درخشش در عرصه‌های بین‌المللی موفق شدند فارغ از افتخارات سینمایی-هنری بر اعتبار سیاسی ایران در جهان بیفزایند. همین که نام ایران در رسانه‌های کشورهای مختلف دنیا با ارجاع به موفقیت‌ها و افتخاراتش برده می‌شود یک سرمایه اجتماعی جهانی به وجود می‌آید که نمی‌توان ارزش و قدرت آن را در مناسبات سیاسی بین‌المللی دست‌کم گرفت. موفقیت‌ها و موفقیت سینماگران و هنرمندان دیگر در جشنواره‌های مختلف جهانی، واجد ظرفیت‌های فراسینمایی است که باید متوجه آن بود و تلاش کرد از آن ظرفیت به‌عنوان یک دیپلماسی فرهنگی استفاده کرد. ممکن است در داخل یا از منظر نقد سینمایی به فیلمی اشکال وارد کرد یا آن را دوست نداشت، اما وقتی آن اثر در عرصه جهانی صاحب رتبه و مقامی می‌شود افتخار و اعتبار آن برای همه ملت ایران بوده و یک افتخار ملی به حساب می‌آید.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه
سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹

شرکت پتروشیمی صدف خلیج فارس (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۲۶۸۵۳۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۲۵۶۳۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم، نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت پتروشیمی صدف خلیج فارس (سهامی خاص) که رأس ساعت ۱۱:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۱ به آدرس: تهران - ضلع غربی میدان شیخ بهایی - پلاک ۱۸ - ساختمان رایان و نک - طبقه ۷ - واحد ۷۰۹ برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش عملکرد هیأت‌مدیره، گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.
- ۲- بررسی و تصویب صورت‌های مالی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.
- ۳- انتخاب حسابرس مستقل و علی‌البدل شرکت و تعیین حق‌الزحمه ایشان برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۵/۱۲/۲۹.
- ۴- تعیین حق حضور اعضای غیرموظف هیأت‌مدیره.
- ۵- تعیین روزنامه کنترال‌انتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.
- ۶- بررسی و تصویب معاملات مشمول ماده ۱۲۹ قانون تجارت.
- ۷- انتصاب اعضای هیأت‌مدیره.
- ۸- سایر مواردی که تصمیم‌گیری در خصوص آن در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می‌باشد.

سهامداران یا نمایندگان قانونی آنان می‌توانند به منظور اخذ برگ حضور از ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۱ در دست داشتن مدارک شناسایی معتبر به محل برگزاری مجمع (آدرس فوق‌الذکر) مراجعه نمایند.

هیأت مدیره شرکت پتروشیمی صدف خلیج فارس (سهامی خاص)