irannewspaper.ir

یکشنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۵ • سال سی‌و دوم • شماره ۹۰۲۷
• اذان ظهر ۱۲/۰۱ • اذان مغرب ۱۹/۲۴ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۱ • اذان صبح فردا ۰۳/۱۸ • طلوع آفتاب فردا ۰۴/۵۷

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
• سردبیر: هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام صادق (ع):
سه چیز زندگی را خوش می‌کند: هوای پاک، آب فراوان گوارا، زمین نرم و سست (آماده زراعت).

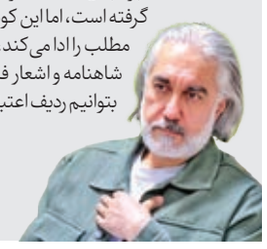
تحف العقول، ص۳۲۰

نقل قول

جامعه موسیقی در قبال شاهنامه کم‌کار بوده است

نسبت به جایگاه رفیعی که شاهنامه در پاسداشت زبان پارسی داشته است، ما در حوزه موسیقی، در حد و اندازه شأن شاهنامه به این موضوع نپرداخته‌ایم. این مسأله را می‌توان بزرگترین نقطه‌ضعف جامعه موسیقی در مواجهه با شاهنامه فردوسی دانست.

به‌جز اثر فاخر و ماندگاری که استاد شهرام ناظری در مقطعی با بهره‌گیری از برخی اشعار شاهنامه خلق کردند، به یاد ندارم اثر جدی و درخوری توسط هنرمندان بزرگ موسیقی ما بر مبنای شاهنامه تولید شده باشد. هرچند در سال‌های اخیر تلاش‌هایی صورت گرفته است، اما این کوشش‌ها همچنان با آنچه شایسته این اثر سترگ است و حق مطلب را ادا می‌کند، فاصله دارد. با وجود این، رویکرد دفتر موسیقی معطوف به شاهنامه و اشعار فردوسی و خلق آثار موسیقایی بر این مبناست. امیدواریم بتوانیم ردیف اعتباری مشخصی برای تولیدات این حوزه اختصاص دهیم.



بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با پانا

«یحیی دهقانپور» درگذشت

یحیی دهقانپور از پیشکسوتان هنر عکاسی در سن ۸۶ سالگی درگذشت.

یحیی دهقان‌پور یکی از چهره‌های جریان‌ساز و تأثیرگذار در تاریخ عکاسی معاصر ایران است. عکاسی از مراسم خاکسپاری فروغ فرخزاد در سال ۱۳۴۵، یکی از مشهورترین مجموعه‌های او به شمار می‌آید. دهقان‌پور که در آن زمان جوانی ۲۶ ساله و شیفته ادبیات بود، این واقعه را با نگاهی شاعرانه و مستند ثبت کرد. این عکس‌ها سال‌ها بعد در کتابی با عنوان «آن روز او را در باغچه کاشتند» منتشر شد. /مهر

فریدون جیرانی با «منطق عفونی» به سینما می‌آید

فریدون جیرانی کارگردان و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون کشورمان که اغلب با اجرای برنامه هفت در یادها مانده است، جدیدترین اثر خود را با نام منطق عفونی در سامانه سازمان سینمایی وزارت ارشاد ثبت کرده است.

«منطق عفونی» در سامانه سازمان سینمایی وزارت ارشاد به تازگی در مرحله نوبت ساخت قرار گرفته است.

فریدون جیرانی در این اثر تهیه کننده است. کارگردانی این اثر نیز به نام سیمین کریمی ثبت شده است. / فارس

غافلگیری «جان تراولتا» در کن

جان تراولتا، بازیگر سرشناس هالیوود در جشنواره فیلم کن غافلگیر شد و پیش از اولین نمایش جهانی فیلم «پرواز شبانه یک‌طرفه» به عنوان اولین تجربه کارگردانی خود، نخل طلای افتخاری برای جایزه یک عمر دستاورد سینمایی را دریافت کرد.

تراولتا که دو بار نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد شده است، امسال برای نمایش «پرواز شبانه یک‌طرفه» به کن آمده؛ فیلمی با پشتیبانی اپل که بر اساس کتاب کودکان نوشته خودش در سال ۱۹۹۷ به همین نام ساخته شده است. / خبرگزاری صبا

گزارش

بازگشت رونق به صحنه‌های تئاتر تهران

اردیبهشت با بوی خوش نمایش

آرزو ایرانی
گروه فرهنگی

همزمان با اردیبهشت ماه، ده‌ها اثر نمایشی در سالن‌های دولتی و خصوصی شهر تهران روی صحنه رفته‌اند؛ اجراهایی که در مجموعه‌هایی چون تئاترشهر، ایران‌شهر، سنگلج، مولوی، خانه هنرمندان ایران و تماشاخانه‌ها و سالن‌های خصوصی پایتخت در حال برگزاری است و از تداوم فعالیت گروه‌های نمایشی در این ماه خبر می‌دهد. این نمایش‌ها شامل طیفی از متون ایرانی و آثار کلاسیک و معاصر جهان است و توسط گروه‌های مختلف نمایشی روی صحنه می‌رود.

بررسی آماری این اجراها، از حضور پررنگ بازیگران زن، سهم بالای متون ایرانی و رونق دوباره کمدی‌های شبانه حکایت دارد؛ روندی که در کنار افزایش تعداد اجراها، نشانه‌هایی از بازگشت رونق به صحنه‌های تئاتر پایتخت را نشان می‌دهد. اتفاقی که با سلسله اقدامات معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دور جدید فعالیت‌هایش رخ داده و موجب امیدواری نسبی در میان اهالی تئاتر شده است.

حضور پررنگ زنان در تولیدات تئاتری

بر این مبنا با بررسی آماری اجراهای روی صحنه در روزهای میانی اردیبهشت‌ماه می‌توان نکات قابل توجهی را مورد بررسی قرار داد. به عنوان مثال در این دور از اجراها، در مجموع بیش از ۱۳۰ بازیگر زن و حدود ۱۱۰ بازیگر مرد در آثار نمایشی در حال اجرا حضور دارند که بیانگر حضور چشمگیر و پررنگ زنان در تولیدات تئاتری این روزهای پایتخت است.

از نظر متون نمایشی نیز سهم آثار ایرانی قابل توجه است؛ به طوری که از میان نمایش‌های روی صحنه، ۳۳ اثر بر اساس متون ایرانی و تألیفی تولید شده و تنها ۷ اثر بر مبنای متون خارجی شکل گرفته‌اند؛ آماری که از حضور گسترده نمایشنامه‌نویسان ایرانی و توجه گروه‌های نمایشی به متون بومی حکایت دارد.

در کنار این اجراها، حدود ۴۲ برنامه «کمدی شبانه» نیز به صورت مستقل در سالن‌های مختلف تهران در حال اجراست که نشان‌دهنده رونق دوباره این گونه نمایشی و استقبال مخاطبان از اجراهای کمدی در پایتخت است.

مجموع این آمار در شرایطی به دست آمده که تئاتر کشور در ماه‌های گذشته تحت تأثیر پیامدهای جنگ تحمیلی با چالش‌هایی مواجه بود. با این حال به نظر می‌رسد با اقدامات و برنامه‌ریزی‌های معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روند بازگشت رونق به صحنه‌های تئاتر با سرعت قابل توجهی در حال شکل‌گیری است؛ روندی که به گفته فعالان این حوزه، با فراهم شدن بسترهای اجرایی و حمایت‌های مدیریتی، به ایجاد امیدواری و رضایت نسبی در میان هنرمندان و جامعه تئاتری نسبت به مدیریت هنری دولت انجامیده است.

بر مبنای آخرین آمار رسیده، بیش از ۳۰ اثر نمایشی شامل متون ایرانی و آثار کلاسیک و معاصر جهان روزهای میانی اردیبهشت ماه در سالن‌های مختلف تهران روی صحنه رفته‌اند.

> بر مبنای آخرین آمار رسیده، بیش از ۳۰ اثر نمایشی شامل متون ایرانی و آثار کلاسیک و معاصر جهان روزهای میانی اردیبهشت ماه در سالن‌های مختلف تهران روی صحنه رفته‌اند

در ادامه به معرفی برخی از این آثار می‌پردازیم.

بازگشت تئاترشهر به روزهای پرشور گذشته

سالن اصلی مجموعه تئاترشهر از روز آخر اردیبهشت میزبان نمایش «ذرات آشوب» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی می‌شود. این نمایش هرشب ساعت۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود.

در تالار چهارسو نیز، نمایش «ابری با احتمال ریزش باران» به کارگردانی سیدعلی هاشمی از ۲۴ اردیبهشت اجرای خود را آغاز کرده و هرشب ساعت۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود.

«بیهوده» عنوان یکی دیگر از نمایش‌های جدید تئاترشهر است که طی روزهای آینده به کارگردانی یاسین رضوانی در تالار قشقایی اجرای خود را آغاز می‌کند.

در تالار سایه نیز نمایش «گاوداری» به کارگردانی محمدنژاد از ۲۵ اردیبهشت اجرای خود را آغاز کرده و هرشب ساعت۲۰ پذیرای مخاطبان است.

کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر نیز از روز آخر ماه جاری، میزبان نمایش «اژدهاک» به کارگردانی آرش اشاداد شده و هرشب ساعت ۱۹:۴۵ برای علاقه‌مندان روی صحنه می‌رود.

میزبانی ایران‌شهر از نمایش‌های تازه

نمایش «دیکته طور» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی این روزها در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه بوده و هر شب ساعت ۱۹ پذیرای مخاطبان است.

نمایش «چند سال پیش» به نویسندگی کهبد تاراج و کارگردانی مهرداد ضیایی نیز دیگر نمایش سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر بوده که هرشب ساعت ۲۰:۱۵ روی صحنه می‌رود.

نمایش «کشتارگاه» به نویسندگی و کارگردانی کاوه مهدوی و نمایش «به علت ضیق مکان» به نویسندگی مرتضی شاه‌کرم و کارگردانی احمد صمیمی و فراز غلامی دو نمایش سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر بوده که در ساعات ۲۰:۳۰ و ۱۹ هرشب روی صحنه می‌روند.

معرفی دیگر نمایش‌های سالن‌های پایتخت

نمایش «سیاه‌وش» نوشته و کارگردانی حامد شیخی در تماشاخانه سنگلج روی صحنه بوده و روزهای پایانی اجرای خود را سپری می‌کند.

در تالار مولوی نیز نمایش «یحتمل، بهترین بازیگر نقش اول زن» به نویسندگی و کارگردانی حسین امتی اجرا می‌شود.

تالار محراب نیز میزبان نمایش «آگنیتاژ» به نویسندگی رسول حق‌جو و کارگردانی مریم مهریان است.

در خانه هنرمندان ایران (سالن استاد انتظامی)، نمایش «ارباب پونتیلا و نوکرش ماتی» اثر برتولت برشت با ترجمه، دراماتورژی و کارگردانی میکاییل شهرستانی، همچنین نمایش‌های «نامقصد» به نویسندگی و کارگردانی رضا بهکام و «رنگ انار» به نویسندگی و کارگردانی بهنام ترابی اجرا می‌شوند.

تماشاخانه طهران نیز میزبان نمایش‌های «دکتر فاوستوس» نوشته کریستوفر مارلو با دراماتورژی و کارگردانی مهدی اصغریان، «دوازده فرد خشمگین» نوشته رجینالد رز به کارگردانی سعیده خوش‌نژاد، «مهمانی شام» اثر نیل سایمون به کارگردانی امیرمسعود رجبی، «جهانی دیگر» نوشته محمدرضا استادحاجی به کارگردانی علیرضا پازوکی و «سفارتخانه» نوشته اسلاومیر مروژک به کارگردانی مروارید افسری است.

در عمارت نوفل‌لوشاتو نیز نمایش‌های «طروپ طرب» به نویسندگی خیرالله تقیانی‌پور و کارگردانی حمیدرضا خلیلی، «شبیه خون» نوشته سهراب حسینی و کارگردانی محمد حاتمی، «باخ» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عبدی و «سلول» به نویسندگی و کارگردانی محسن زرآبادی‌پور اجرا می‌شوند.

در بوتیک هنر ایران نیز نمایش‌های «پابرهنه، لخت، قلبی در مشت» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا کوشک جلالی، «مرز» نوشته حمیدرضا اسدزاده به کارگردانی امید اولیایی، «ژوژمان» به نویسندگی و کارگردانی رضا جاویدی، «ایستگاه آخر» به نویسندگی و کارگردانی علی حضرتی در مجموعه تئاتر سپیده ایمانی و فرحان فریضه و نمایش «هتل» به کارگردانی مرجان آقانوری روی صحنه هستند.

در خانه نمایش مهرگان نیز نمایش‌های «روایت معلق بعد بازگشت» به نویسندگی احسان جواهری و کارگردانی محمد علیدادی و «دیالکتیک» نوشته و کارگردانی رحمان خوب‌زاده اجرا می‌شوند.

از دیگر آثار در حال اجرا می‌توان به نمایش «پرنده سیاه» نوشته دیوید هروئر به کارگردانی نوید محمدزاده در پردیس تئاتر و موسیقی دکر، «مکاشفات راسکلنیکف» نوشته پیمان مجیدی به کارگردانی حسام منظور و «رویای آمریکایی» اثر تنسی ویلیامز به لبخند، «روی ماه دیو» به نویسندگی و کارگردانی کاوه میرزایی در تماشاخانه سیمرغ، «خاکستر سکوت» به کارگردانی پردیس زارع در خانه نمایش دا، «شنبه ساعت ده و ده دقیقه» به نویسندگی و کارگردانی الهه موچانی در تماشاخانه صحنه آبی، «چروفوبیا» به نویسندگی و کارگردانی فاطمه (ملیکا) محمدی در خانه رویداد جریان و برنامه نمایشی «کمدی کمپ» با کیوریتوری مرتضی جلیلی دوست در عمارت هما اشاره کرد.

این آثار هر شب در ساعات مختلف در سالن‌های مختلف تهران میزبان مخاطبان تئاتر هستند و بلیت اجراها از طریق سامانه‌های فروش بلیت تئاتر در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

> همزمان با اردیبهشت ماه، ده‌ها اثر نمایشی در سالن‌های دولتی و خصوصی شهر تهران روی صحنه رفته‌اند؛ اجراهایی که در مجموعه‌هایی چون تئاترشهر، ایران‌شهر، سنگلج، مولوی، خانه هنرمندان ایران و تماشاخانه‌ها و سالن‌های خصوصی پایتخت در حال برگزاری است

به بهانه ۲۷ اردیبهشت، روز جهانی ارتباطات

ضرورت کنشگری و امیدآفرینی روابط عمومی‌ها

یادداشت

نیکنام حسینی پور
مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در سال‌های اخیر مفهوم «روابط عمومی» بیش از هر زمان دیگری دچار دگرگونی شده است. اگر روزگاری روابط عمومی را صرفاً ساختاری برای انتشار اخبار سازمانی، برگزاری مراسم یا تنظیم چند اطلاعیه و گزارش می‌دانستند، امروز این حوزه به یکی از مهم‌ترین اضلاع شکل‌دهنده به افکار عمومی، سرمایه اجتماعی و روایت ملی بدل شده است.

تحولات پرشتاب رسانه‌ای، گسترش شبکه‌های اجتماعی، تغییر شیوه مواجهه مردم با اخبار و همچنین شرایط خاص و حساس حال حاضر کشور ما، باعث شده است تا روابط عمومی‌ها دیگر نتوانند صرفاً در قالب‌های سنتی و اداری تعریف شوند. اکنون روابط عمومی بخشی از میدان واقعی مدیریت اجتماعی و رسانه‌ای کشور است؛ میدانی که در آن سرعت، دقت، اعتمادسازی و درک افکار عمومی، اهمیتی هم‌سنگ تصمیم‌گیری‌های کلان و چه بسا پیشران این تصمیمات پیدا کرده است.

روز روابط عمومی فرصتی برای قدردانی از هزاران فعال گمنام این عرصه در سراسر کشور است؛ فعالانی که بسیاری از آنان دور از هیاهوی رسانه‌ای و با کم‌ترین امکانات، مسئولیت دشوار ارتباط میان نهادها، ذی‌نفعان و عموم مردم را بر دوش می‌کشند. این مسئولیت بویژه در یک‌سال گذشته و در روزهای خاص کشور معنایی دوچندان یافت.

در چنین شرایطی، بویژه در مقطع سخت جنگ تحمیلی رمضان و پیش از آن، در مقطع دفاع مقدس ۱۲ روزه، بیش از همیشه نیازمند روایت دقیق، آرامش‌بخش و مسئولانه بود. روابط عمومی‌ها در کنار اصحاب رسانه، نقشی فراتر از وظایف متعارف اداری ایفا کردند.

بخش مهمی از جریان اطلاع‌رسانی میان ذی‌نفعان، تبیین، اقناع افکار عمومی و حتی حفظ آرامش ذهنی جامعه از طریق اقدامات رسمی و غیررسمی، به همت همین نیروهایی انجام شد که شاید نامشان کمتر شنیده شود، اما اثر کارشان در فضای عمومی کشور باقی ماند. بنابراین نقش روابط عمومی‌ها در بحران‌هایی مانند جنگ، سیل یا زلزله مشخص‌تر می‌شود.

روابط عمومی‌ها در این مدت تنها بازنشرکننده اخبار نبودند. بسیاری از آنان تلاش کردند صدای مردم باشند، دغدغه‌ها را منتقل کنند، ظرفیت‌های اجتماعی و فرهنگی در میان گروه‌های ذی‌نفع را برای همراهی با کشور فعال کنند.

در روزگاری که جنگ صرفاً در میدان نظامی رخ نمی‌دهد و «روایت» به یکی از اصلی‌ترین عرصه‌های تقابل تبدیل شده است، نقش روابط عمومی‌ها نیز دیگر محدود به چهارچوب‌های قدیمی نیست. امروز هر تصویر، هر ویدیو، هر گزارش، هر متن و حتی نحوه مواجهه یک نهاد با افکار عمومی، بخشی از تصویر کلی کشور را در ذهن جامعه و جهان می‌سازد. کما اینکه دیدیم عکس‌هایی بودند که جهانی و ماندگار شدند. بنابراین علاوه بر میدان، ما در جنگ روایت‌ها هم درگیر نبردی نابرابر بودیم، نبردی که روابط عمومی‌ها و همه فعالان رسانه‌ای و اجتماعی پای کار وطن بودند و درخشیدند.

بخشی از تولیدات مؤثر تصویری، صوتی و مکتوب این روزهای ایران، به همت فعالان روابط عمومی شکل گرفته است؛ فرزندان همین سرزمین که با وجود فشارهای فراوان، محدودیت‌ها و گاه نادیده گرفته شدن تلاش‌هایشان، کوشیدند تصویری واقعی، انسانی و مسئولانه از میهن عزیز و مردمِ عزیزتر از جان نه فقط برای داخل بلکه برای جهان ارائه دهند.

چه بسیار شب‌هایی که نیروهای روابط عمومی در کنار خبرنگاران، تصویربرداران، تدوینگران، مدیران رسانه و فعالان فضای مجازی، بی‌وقفه برای تولید محتوا، پاسخگویی، افزایش تاب‌آوری اجتماعی، مدیریت بحران و جلوگیری از گسترش التهاب رسانه‌ای تلاش کردند؛ تلاشی که شاید کمتر دیده شد، اما در حافظه حرفه‌ای کشور باقی خواهد ماند.

با وجود این باید پذیرفت که روابط عمومی امروز ایران، همچنان با چالش‌های مهمی روبه‌رو است. واقعیت این است که بخشی از ساختار روابط عمومی در کشور هنوز گرفتار نگاه‌های قدیمی، بوروکراتیک و صرفاً تشریفاتی است. گاهی روابط عمومی به‌جای آنکه مرکز تحلیل افکار عمومی و طراحی ارتباط مؤثر میان نهاد، ذی‌نفعان و مردم باشد، به واحدی برای تولید گزارش‌های کم‌اثر یا بازنشر اخبار تکراری تقلیل پیدا می‌کند. این نگاه نه با اقتضائات جامعه امروز سازگار است و نه می‌تواند پاسخگوی تحولات پرشتاب رسانه‌ای باشد.

> بی‌تردید آینده روابط عمومی در ایران، متعلق به کسانی خواهد بود که این حوزه را نه یک جایگاه اداری، بلکه یک مسئولیت اجتماعی بدانند؛ کسانی که درک می‌کنند اعتماد عمومی، مهم‌ترین سرمایه هر نهاد و کشور است

روابط عمومی موفق روابط عمومی‌ای است که جامعه را بفهمد، زبان مردم را بشناسد، تحولات فرهنگی و رسانه‌ای را رصد کند، از گفت‌وگو نهراسد، توان شنیدن نقد را داشته باشد و بتواند میان نهادها و افکار عمومی، اعتماد ایجاد کند.

امروز بیش از هر زمان دیگری، کشور نیازمند روابط عمومی‌هایی است که صرفاً «واکنش‌محور» نباشند، بلکه قدرت جریان‌سازی، کنشگری، امیدآفرینی، اقناع و ایجاد همدلی اجتماعی داشته باشند.

در کنار این مفهوم، در شرایط کنونی ایران، یکی از مهم‌ترین وظایف روابط عمومی‌ها، توانایی گردهم‌آوردن ذی‌نفعان مختلف ذیل مفاهیم بنیادین و مشترک ملی است؛ مفاهیمی چون ایران، فرهنگ، همبستگی اجتماعی، منافع ملی، مسئولیت جمعی و امید به آینده.

اگر روابط عمومی نتواند میان گروه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی و رسانه‌ای پیوند ایجاد کند، در عمل بخشی از کارکرد اصلی خود را از دست داده است.

فراموش نکنیم که امروز جامعه بیش از هر زمان دیگری به گفت‌وگو، شنیدن متقابل و بازسازی سرمایه اجتماعی نیاز دارد و روابط عمومی‌ها می‌توانند در این مسیر، نقشی تعیین‌کننده ایفا کنند.

بی‌تردید آینده روابط عمومی در ایران، متعلق به کسانی خواهد بود که این حوزه را نه یک جایگاه اداری، بلکه یک مسئولیت اجتماعی بدانند؛ کسانی که درک می‌کنند اعتماد عمومی، مهم‌ترین سرمایه هر نهاد و کشور است.

روز روابط عمومی، بر همه فعالان پرتلاش، شریف و اثرگذار این عرصه در سراسر ایران گرامی باد.

> در روزگاری که جنگ صرفاً در میدان نظامی رخ نمی‌دهد و «روایت» به یکی از اصلی‌ترین عرصه‌های تقابل تبدیل شده است، نقش روابط عمومی‌ها نیز دیگر محدود به چهارچوب‌های قدیمی نیست