

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر: هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۷۲۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری و مؤسسه جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دوازده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام علی (ع): سخن‌روز

به درستی که مردمان، به ادب شایسته، نیازمند ترند از طلا و نقره .

غزالحکیم: ح ۳۵۹۰



درگذشت بازیگر مشهور آثار شکسپیر و جنگ ستارگان

مایکل پنینگتون، بازیگر نامدار تئاتر و سینما که برای نقش آفرینی هایش در آثار شکسپیر و سه‌گانه اصلی «جنگ ستارگان» شهرت داشت، در سن ۸۲ سالگی درگذشت. پنینگتون به خاطر ایفای نقش‌های شخصیت‌های شکسپیری، از جمله هملت، مرکیتو و مکبث، و همچنین شاه لیر، ریچارد دوم و هنری پنجم، مورد تحسین قرار گرفت. او همچنین در طول یک حرفه ۶۰ ساله در نقش‌های کوریولانوس، تیمون آتنی، آنجلو، لئوننتس و جک کید ظاهر شد. **ایسنا**



نمایش پرتوهای از بهرام بیضایی در «جمعه‌های تئاترشهر»

ویژه برنامه «جمعه‌های تئاترشهر» ساعت ۱۷ روز جمعه بیست و پنجم اردیبهشت ماه در نمایش مستند پرتوهای از زنده یاد بهرام بیضایی با نام «چریکه بهرام» به کارگردانی فرشید قلی‌پور در تالار مشاهیر این مجموعه برگزار می‌شود. در این ویژه برنامه که اولین نشست از سلسله برنامه‌های پروژه «جمعه‌های تئاترشهر» محسوب می‌شود، پس از نمایش این مستند نشست تخصصی درباره نحوه ساخت و تولید پروژه که دربرگیرنده ناگفته‌های جالب توجهی است، برگزار می‌شود. **ایران**



نمایش «نیم‌شب» مهدویان در «پل طبیعت»

فیلم سینمایی «نیم‌شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، شامگاه جمعه ۲۵ اردیبهشت ماه از ساعت ۲۰ در آکرانی ویژه در ضلع غربی «پل طبیعت» برای عموم مردم به نمایش درمی‌آید. این رویداد در چهارچوب برنامه‌های فرهنگی و هنری این منطقه و با همکاری بخش سیارمؤسسه بهمن سبزرنگار می‌شود و در همین راستا، حضور عوامل فیلم و معرفی اثر در قالب یک برنامه ویژه تدارک دیده شده است. این برای اولین بار است که یک فیلم سینمایی پریم «پل طبیعت» تهران به نمایش عمومی درمی‌آید. **ایران**



سینماگران به ایجاد شور و شوق اجتماعی کمک کنند

اگر ملاحظه‌ای به ورودی‌ها و خروجی‌های تولیدی در حوزه سینما داشته باشید مشاهده می‌شود که تنوع و تکثر در این تولیدات زیاد شده و سید آثار تولیدی سینما متنوع شده است. در این آثار سینمایی، از گونه‌های مختلف؛ موضوعات اجتماعی، کودک و نوجوان و دیگر گونه‌ها مشاهده می‌شود که این نشان از سبب متنوع می‌دهد و پس از آن نیز دست‌حوزه‌ها را هم باز می‌گذارد. آغوش وطن برای همه گشوده است و اتفاقاً فیلمسازان نشان دادند که دغدغه‌مند هستند و در این ایام تقریباً تمام طیف‌های مختلف سینمایی با دیدگاه‌های مختلف در کنار مردم بودند. معتقدیم وظیفه جدی است که سینماگر بتواند آنچه رخ داده را به تصویر بکشد و سعی کند در کنار مردم به فعالیت جدی خودش عمل کند؛ این مطالبه به حق و درست عمومی است و امیدوارم این اتفاق رخ دهد و همه فیلمسازان برای رونق بخشی به صنعت سینما و همچنین کمک به شور و نشاط اجتماعی وارد این گود و عرصه شوند.



گفت‌وگوی رانند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی با ایرنا

سایه پوپولیسم فرانسوی بر سر کن ۲۰۲۶

جنگ صلیبی راست رادیکال علیه سینما



عکس: Gettyimages



نمونه‌ای که نمایندگان حزب راست‌گرای «اجتماع ملی» مرتب می‌کنند، به آن اشاره می‌کنند، نسخه فمینیستی جدیدی از «سه تفکند» الکساندر دوما است. این فیلم که حدود ۱۰ میلیون یورو هزینه تولید داشت، در گیشه شکست خورد؛ در روز افتتاحیه به طور میانگین فقط دو نفر برای تماشاگر داشت

می‌کرد که دولت بدهکار فرانسه، پول مالیات‌دهندگان را صرف تأمین مالی فیلم‌های چپ‌گرا و آثار [پارک چان] «ووک» (فیلمساز اولیوئه آسیاس، کارگردان سرشناس فرانسوی که آثار برهنه‌نمایش معمولاً وابسته به بودجه دولتی نیستند، حملات به نظام حمایت مالی سینمای فرانسه را «احمقانه، بی‌رقم و کاملاً ضدتولیدی» توصیف کرد؛ حتی از منظر ملی‌رایانه و در زمینه نفوذ جهانی و اعتبار سینمای فرانسه.

نخبه‌گرایی راست علیه آزادی خواهی چپ

فرانسه از بسیاری جهات موفق‌ترین صنعت سینمایی اروپای قاره‌ای را در اختیار دارد. طبق داده‌های «صدخانه سمعی و بصری اروپا»، فرانسه در سال ۲۰۲۴ بیشترین میزان مراجعه به سینما را در اروپا ثبت کرده است. همچنین بین سال‌های ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۴، یک چهارم تمام

اگر این حزب، همان‌طور که نظرسنجی‌ها پیش‌بینی می‌کنند، در انتخابات سال آینده کاخ الیزه پیروز شود، احتمالاً با این پیشنهاد را عملی خواهد کرد یا بخشی از بودجه آن را به اولویت‌های دیگر اختصاص خواهد داد.

فیلیپ بالار، یکی از نمایندگان حزب اجتماع ملی که تلاش برای کاهش بودجه دولتی بخش سرگرمی را رهبری می‌کرد، گفت: «افراد دنیای سینما در واقعیت دیگری زندگی می‌کنند و از مشکلات مالی مردم فرانسه آگاه نیستند.»

کارگردانان، تهیه‌کنندگان و بازیگرانی که با پالیتیکو گفت‌وگو کرده‌اند، در پاسخ می‌گویند چنین اقدامی، صنعتی اشتغال‌زای نابود خواهد کرد؛ صنعتی که طبق یک برآورد، در سال ۲۰۲۲ حدود ۱۳.۶ میلیارد یورو ارزش افزوده ایجاد کرده و بیش از ۲۶۰ هزار نفر را به کار گرفته است. آنها معتقدند سیستم فعلی سرمایه‌گذاری خارجی جذب می‌کند، قدرت نرم فرانسه را

سینمای جهان

جورجیونالی مترجم: امیر فرشایف

فیلم‌های ترسناک و اسلشر (ژانر وحشت) هم به اندازه احتمال رئیس‌جمهور شدن مارین لوپن یا جردن باردل، فیلمسازان فرانسوی را نمی‌ترسانند؛ هم‌زمان با آغاز جشنواره فیلم کن در روز سه‌شنبه، چهره‌های مهم صنعت سرگرمی فرانسه با این احتمال روبه‌رو شده‌اند که یک رئیس‌جمهور راست‌گرای رادیکال در آینده، می‌تواند نظام سخاوتمندانه پشتیبانی دولتی و معافیت‌های مالیاتی را از بین ببرد؛ سیستمی که باعث شده فرانسه، زادگاه سینما، به ارض موعود تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون تبدیل شود.

حزب «اجتماع ملی» متعلق به لوپن و باردلا، سال گذشته در جریان مذاکرات پرتنش بودجه، ایده برچیدن «مرکز ملی سینما» (CNC) را مطرح کرده بود. این حزب استدلال

بلیت‌های فروخته‌شده برای فیلم‌های اروپایی در فرانسه به فروش رسیده است. در همین بازه زمانی، هیچ کشور دیگری در اتحادیه اروپا به اندازه فرانسه فیلم به خارج صادر نکرده است. در قلب نظام پشتیبانی مالی از سینمای فرانسه، مرکز ملی سینما یا CNC قرار دارد. این نهاد که پس از جنگ جهانی دوم تأسیس شد، هر سال از تولید صدها فیلم در داخل و خارج فرانسه حمایت می‌کند. از میان ۸۴ فیلمی که امسال برای رقابت اسکار بهترین فیلم بین‌المللی به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی معرفی شدند، ۲۰ فیلم با حمایت CNC ساخته شده بودند. هر پنج نامزد نهایی نیز تولید مشترک فرانسه بودند و چهار مورد آنها از کمک مالی CNC بهره برده بودند.

روزی روزگاری هالیوود

صنعت سینما همچنین نگران آن است که هرگونه تغییر، جذابیت فرانسه برای تولیدات خارجی را تضعیف کند؛ از جمله پروژه‌هایی که برای بهرهمندی از معافیت‌های مالیاتی و مشوق‌های اقتصادی، از هالیوود به اروپا می‌آیند.

امانوئل مکرون، رئیس‌جمهوری فرانسه، سال گذشته متعهد شد در چهارچوب برنامه «فرانسه و انتخاب کن» تلاش‌ها برای جذب تولیدات خارجی را افزایش دهد. او قرار است در ماه سپتامبر، اولین اجلاس بین‌المللی سینما و انیمیشن را در ریویور فرانسه برگزار کند؛ رویدادی که با همکاری کره جنوبی برگزار می‌شود.

ژولیه‌ر که در تولید آخرین فیلم جیم جارموش، کارگردان مشهور سینمای مستقل آمریکا، مشارکت داشته - فیلمی که شیرطلائی جشنواره ونیز را برد - گفت: «تعداد زیادی از فیلمسازان آمریکایی را می‌بینیم که تلاش می‌کنند بودجه فیلم‌هایشان را از اروپا تأمین کنند یا حتی آثارشان را در اروپا بسازند.» او هشدار داد اگر فرانسه از ارائه مشوق‌های مالی برای فیلمبرداری در این کشور دست بکشد، تولیدات خارجی ناگزیر به سمت کشورهای خارج‌رفت که همچنان در رقابت پاره‌ای‌های خود درازند.

صنعت سینما به طور کلی با تغییرات عظیمی روبه‌روست؛ از تأثیر پلتفرم‌های استریم بردرآمد سال‌های سینما گرفته تا ادغام استودیوهای بزرگ فیلمسازی و حتی احتمال آتکه هوش مصنوعی در آینده تولید فیلم را کاملاً درگیرون یا بی‌معنا کند. اگر فرانسه اکنون جایگاه خود در صنعت سینما را واگذار کند، شاید دیگر هرگز فرصتی برای بازپس‌گیری آن نداشته باشد.

منبع: POLITICO

به یک شوک در روابط عاشقانه یک خانواده می‌شود. ایرج که ابتدا در معرض سوءتفاهم و شک از سوی محبوبه گرفته، به دلیل راه‌های ناگفته‌ای که درباره خانه‌فریبی می‌دانسته و از اعضای خانواده پنهان کرده، سکوت می‌کند و سعی در آرام کردن شرایط دارد اما ناگهان ورق برمی‌گردد و این بار شعله شک نسبت به محبوبه، در قلب او گر می‌گیرد و همین شک، خیلی زودتر از آنچه انتظار می‌رفت، کانون خانواده را به آتش می‌کشد.

ایرج‌زاد که در سکانس‌هایی از قسمت چهارم در مقام بازپرس پرونده قتل محبوبه، مقابل دوربین قرار گرفته، در مقام کارگردان، تلاش درخوری برای دوری از قضاوت نسبت به موقعیت کاراکترهایش داشته و به همین دلیل هم داستانش «گل‌سنگ»، به‌راحتی مخاطب خود را به جانش می‌کشد. راه‌های ناگفته‌ای که در گذشته و حال اعضای یک خانواده معمولی جریان داشته و دارد، مانند آتش‌سوزی خاکستر، تنها به نسیمی برای شعله‌ور شدن و گرفتارتن نیاز دارد و چه نسیمی قدرتمندتر و مؤثرتر از یک «شک»؟

فارغ از داستانش چند لایه و روایت پرتعلیق



ایرهایم ایرج‌زاد در «گل‌سنگ» اعضای یک خانواده کاملاً معمولی را درگیر مبارزه با هیولایی می‌کند که هم‌غریبه چندان هم غریبه نیست



زنی به نام فریبا که گویی ساکن قبیله همان خانه بوده و از مسیر میزبانی و معاشرت با مردان، کسب درآمد داشته، بسیاری را در همان قسمت از راه سینمای مرکزی فیلم «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی انداخت، اما ایرج‌زاد خیلی زود از این موقعیت عبور کرد و به جای تمرکز بر تجاوز به حریم زنی خانه‌دار و به چالش کشیدن قضاوت مخاطب درباره فرد متجاوز، در قلب خود دارد که شعله شک و بددلی را در قید محبوبه شعله‌ور می‌کند. لایه ورود یک مشتتری، با فرض سکونت

کیست؟ مقتول کیست؟ انگیزه چنین قتل فجیعی چه بوده است؟ از همین رهگذر است که وارد جریان عادی یک زندگی معمولی می‌شویم. ایرج و محبوبه، زن و شوهری میانسال هستند که با دو فرزند جوان خود به دنبال خانه‌ای برای خرید می‌گردند، خانه‌ای که سرانجام موفق می‌شوند آن می‌شوند اما رازها و نشانه‌هایی که در نیمه‌های شب، پیکر بی‌جان زنی را در چمدانی مخفی کرده، به بیابان می‌برد و به آتش می‌کشد. همین سکانس بدون کوچک‌ترین دیالوگ و توضیح، در مد سریع‌ترین زمان ممکن مخاطب را به عمق یک تعلیق پرتاب کرد؛ ماجرا چیست؟ قاتل

اخبار فرهنگی

بیمه جنگ، آتش سوزی و سرقت برای هنرمندان



در پی شرایط ناشی از تجاوز رژیم صهیونیستی، آمریکایی به کشورهای وارد آمدن خسارت به برخی از اعضای صندوق، این صندوق در کنار اجرای طرح اقتدار و پرداخت تسهیلات قرض الحسنه به افراد آسیب‌دیده، باهدف تقویت پوشش‌های حمایتی و توسعه خدمات، طرح ویژه‌ای برای ارائه بیمه آتش‌سوزی با پوشش جنگ و سرقت راه‌اندازی کرده است.

براساس این طرح که با هدف حمایت از اعضا در شرایط بحرانی و کاهش خسارات احتمالی طراحی شده است، اعضا می‌توانند با شرایط تسهیل‌شده، از پوشش بیمه‌های جنگ، آتش‌سوزی و سرقت منازل مسکونی برخوردار شوند.

در چهارچوب این بیمه‌نامه، خسارت‌های ناشی از وقوع خطرات آتش‌سوزی، جنگ و سرقت منازل مسکونی تحت پوشش قرار می‌گیرد. تعهدات شرکت بیمه‌گر در قبال لوازم و ملزومات و آثار هنری ساختمان و تأسیسات، اثاثیه و لوازم منزل، وسیله نقلیه، مسئولیت مالی در برابر همسایگان، سرمایه‌های تخریب‌شده ناشی از خطر سرقت، هزینه‌های جاره و اسکان موقت، موجودی طلا، هزینه پاکسازی ضایعات و غرامت فوت است.

از ویژگی‌های منحصر به فرد این طرح که برای اولین بار توسط بیمه‌گر ارائه می‌شود این است که به‌طور خاص خسارات به لوازم و ملزومات و آثار هنری نیز تحت پوشش قرار می‌گیرد. همچنین در سایر طرح‌های انتخابی نیز صندوق اعتباری هنر مبلغ یک میلیون تومان از مبلغ کل به شرکت بیمه‌گذار پرداخت می‌کند. شایان ذکر است که پس از دریافت پیامک حاوی لینک پرداخت، مبلغ حق بیمه فقط تا پایان ساعت ۲۴ همان روز قابل پرداخت است؛ در صورت عدم پرداخت، بیمه‌نامه انتخاب‌شده به‌طور خودکار ابطال خواهد شد.

ثبت‌نام این طرح از روز سه‌شنبه ۲۲ اردیبهشت آغاز می‌شود و اعضا می‌توانند تا ۳۱ خرداد با مراجعه به اپلیکیشن صندوق هنر به نشانی app.honarcenter.ir، نسبت به انتخاب پوشش‌های متناسب با نیاز خود اقدام کنند.

برپایی نمایشگاه «برای ایران» در خانه هنرمندان ایران

نمایشگاه هنری «برای ایران» در مجموعه گالری‌های خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

در نمایشگاه «برای ایران» آثاری از هنرمندان ایرانی در سه رشته نقاشی، مجسمه، خط‌نقاشی و نقاشی‌خط به نمایش درمی‌آید. این آثار به صورت مستقیم از هنرمندان دریافت شده است و در بخش مجسمه‌سازی، انجمن مجسمه‌سازان ایران نمایشگاه را همراهی کرده است.

نمایشگاه هنری «برای ایران» به پیشنهاد مؤسسه توسعه فرهنگ و هنر و با همکاری خانه هنرمندان ایران، با هدف حمایت از هنرمندان برگزار خواهد شد.

این رویداد دوشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۵ افتتاح خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در نمایشگاه همه‌روزه (به جز شنبه‌ها) تا جمعه ۸ خرداد ۱۴۰۵ به گالری‌های خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

«گردآفرید»، پهلوان دخت ایرانی به میدان می‌آید



نمایش میدانی «گردآفرید»، به مناسبت روز حکیم ابوالقاسم فردوسی چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت ساعت ۲۰:۱۵ در میدان انقلاب، پنجشنبه ۲۴ (اردیبهشت ساعت ۲۱:۳۰ در میدان ولیعصر (عج) و جمعه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۲۱ در میدان تجریش برای مردم تهران اجرا می‌شود. نمایش «گردآفرید» از تولیدات مرکز هنرهای نمایشی سوره، به نویسندگی انوش مظفری و مدیرتولیدی محمدرضا صفری است که توسط فاطمی‌چاچاردولی و نازنین فراهانی داستان‌گردآفرید، این پهلوان بانوی ایرانی در برابر دشمنان ایران زمین، روایت می‌شود. **مهرو**